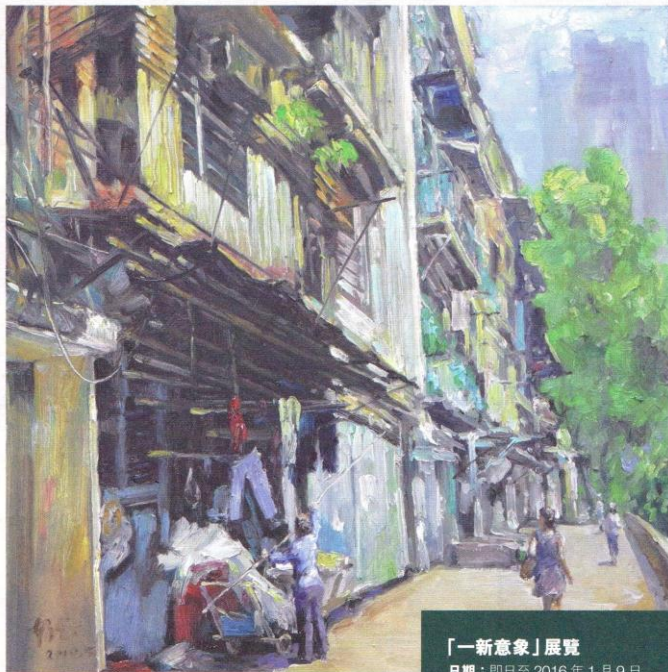


屬於 香港的油畫

油畫是西方傳統藝術，一直以來在香港未有受到重視，但事實上本地藝壇不乏出色的油畫藝術家。新成立的「一新美術館」與香港油畫研究會合作，展出十位本地著名油畫家合共 40 幅作品，以香港風情為主題，紀錄着一個時代的香港油畫特色。

TEXT - LORRAINE DESIGN - QUEENIE

100



《永利街的早晨》

陳朝龍是展覽中年紀最大的前輩，功夫扎實，用色對比鮮明，層次感強。他繪畫了繁華城市的不同角落，充滿現代感，予人心曠神怡的感覺。作品寫實，同時添加個人感受，與一般照片畫無法比較。



《岸(一)》

觀看好像水墨畫，但它留白的地方變成藍或綠色，是中西相融的典型作品。畫家何少中以熟練的油畫技巧表達純粹的東方情調，傳承天人合一的意象。岸即水與地的交界，畫家以這作品也用此題材。

「一新意象」展覽

日期：即日起至 2016 年 1 月 9 日

(請先預約)

地點：觀塘海濱道 165 號 SML 大廈 4 樓

預約：www.sunmuseum.org.hk
2690 6790

《美麗香港》



《衝突與包容》

李林先完全抽象的風格，十分「西方」，採用四方及圓形的鮮艷色塊，而且每塊之中也有另一色彩。畫家希望表達香港城市的美麗，同時隱含另一主題：衝突與包容，反映現今社會的狀況。

風格題材多樣

由「一新美術館」策劃的「一新意象」展覽，展示十位香港畫家如何繪畫香港風景，表達他們對城市的複雜心情。一新美術館總監楊春榮解釋：「過往備受關注的香港藝術家，大多集中在傳統水墨畫，也認為油畫是西方的東西，我們始終比不上。回想起求學時期，學校甚少教授油畫技

巧，在外購買油彩及畫布也相對昂貴，感覺這不是屬於大眾的藝術，只是某一階層的玩意。」

楊春榮希望藉著是次展覽，展現香港油畫家的實力。「40 幅展品風格不一，技巧多樣，可以看到深厚的油畫基本功和法國印象派的影響，亦有作品繼承中國傳統，突出了香港藝術家的個性。」



《水果檔》

沈平基本功強，揮灑自如。畫作色彩濃烈，題材懷舊，仍然存在的地標不知能維持多久，展現逐漸消逝的香港風情。