

沈平

用國畫的毛筆，畫西方傳入的水彩畫。用水彩畫的構圖，畫出設色水墨。對著名香港畫家沈平來說，藝術形式都是相通。無論是身處香港還是新疆，他始終如一關心的都是在地的人情世故，用一筆一劃，將人間冷暖，社會榮枯，躍然畫上。由即日起至3月3日走進觀塘一新美術館，沈平的美學世界就呈現在你眼前。

文、攝：香港文匯報記者 陳添浚



: 藝術形式都是相通

——新美術館總監楊春棠介紹道，沈平最擅長繪畫形式的水彩畫。「翻查香港藝術史，水彩畫可說是香港藝術的先鋒，自十九世紀下半葉便傳入香港並流行起來，當時香港畫家畫的水彩畫是遊客最喜愛的手信之一。擅長水彩畫的沈平一方面繼承了香港的藝術傳統，另一方面他又將在內地學到的扎實繪畫根基帶到香港。水彩畫又最適合用來表達光影，而沈平一生中在不同地方旅居過，因此在他畫中不同的太陽光都表達了他對不同地方的情感，而當中又以他生活了37年的香港和生活了17年的新疆使他感受最深。此次展覽名稱《沈平的藝術：兩地畫》的靈感則是來自魯迅的文學書信



■ 《香港大排檔》水彩紙本 2011

當兵團的美術員。「當年我什麼也要畫，年畫、宣傳畫、版畫、水墨畫、素描……但或許就是當年的訓練，令我明白到不同形式的藝術都是相通的，並為以後的繪畫生涯奠定了堅實的基礎。」展覽會場就展出了不少當時沈平的作品，明顯與沈平



■ 《香港榕樹頭老婦》水彩紙本 2002

作品《兩地書》，魯迅的作品講的是他與他夫人景宋在兩地之間書信往來時互相表達愛慕之情，而是次展覽中繪畫作品講述的則是沈平對於香港與新疆兩地的感情。」

是次展覽可說是沈平最完整的一次藝術生涯回顧展，也是非牟利的一新美術館少有以個人藝術家為焦點的展覽。這次展覽共策展成7個主題：人、畜、山、林、水、屋、街，呈現了沈平的112幅作品，當中大部分是水彩畫，亦有沈平近年新嘗試的人體畫。作品創作時間更橫跨50年，見證了沈平藝術創作不同階段的變遷。

內地打下扎實藝術根基

現任香港畫家聯合會副主席的沈平生於北京，年少時在上海長大，在16歲時離鄉背井加入了新疆兵團。但最後他卻被安排



■《新疆 深山小溪》水墨設色紙本 2016



■《巡邏》黑白木刻 1975

後來的創作風格不同，當中不少更帶有濃厚的政治宣傳色彩。他又回憶當年如何被老師對藝術的熱忱所打動，自此也將藝術視為畢生事業。「當年因為『文革』，很多藝術老師都被流放到農村工作。到了『文革』後期，老師們從『文革』的牛棚學校出來，巴不得一天將所有的本領都教給我們。耳濡目染下，我們當年都很認真學習，並對老師們充滿感激之情。」

回歸年終圓畫家夢

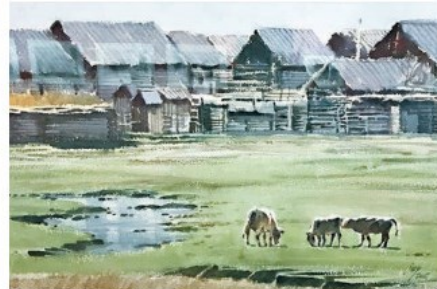
上世紀八十年代初期國家改革開放，沈平是當年第一批來港發展的畫家。他也一度為了生計而當上旅行社編輯、廣告公司經理，生活忙得不可開交，幾乎沒有時間靜心作畫，但那顆當畫家的心，從啟蒙老師身上繼承的藝術熱情始終在他胸中不斷作竄動，始終期待著成為全職畫家的一天。

到了1997年，沈平決心辭去工作，專心創作，並開班授課維持收入。同時間，他的實力終於得到認可，水墨畫《達摩》、《明天出山》、《蒼生》等入選香港藝術雙年展，並被收藏於香港藝術館。《銅鑼灣船家》則入選了全國美術作品展覽，被中國美術館收藏。因為在香港賽馬會授課時主力教水彩畫，所以在授課期間他的水彩畫功力也愈來愈爐火純青，成為一位水彩專業畫家，至今已有38件水彩作品被香港藝術館收藏。

「水彩畫色彩鮮艷明快，具向上入世精神。這和我的藝術風格很吻合。我不喜歡畫太滄桑的題材，我希望看到我的畫的普羅大眾會感到很歡愉，不會有曲高和寡之感。」沈平解釋。

香港新疆兩地情意結

居住在香港這37年間，沈平也對這片樂土產生了濃厚的感情。「香港是一個繁華熱鬧的大都市，最適合由色彩繽紛的水彩畫去展現。」沈平說。由於喜歡入世的



■《新疆 阿勒泰的陽光》水彩紙本 2015



■《新疆 沙漠之舟》水彩紙本 2015

題材，沈平又特別沉醉於香港的風土人情。他努力捕捉本土特色，由舊式的樓宇街道、樸實的離島郊區，以至香港小市民的生活百態，皆是他的寫生題材，像攝影般記錄人與街道和建築物的關係。「有時候我走過中環，發現摩天大廈對面竟然是大排檔，並且坐滿了穿西裝的食客。這種反差就是生活在香港的都市情趣，草根精神總是深深植根這個同時是國際都會的地方。」

對於新疆，沈平同樣是念念不忘。黃

沙、綠洲、村落、駱駝、牛、馬、礦工、老人、女工……他深深懷念新疆這些樸素的人情和生動的景致。「我環遊過世界各地，但沒有一個地方像新疆的天山那樣遼原廣闊，而且春夏秋冬都有不同的面貌。」

不斷突破自我

踏入古稀之年，創作不輟的沈平依然沒有在藝術探索的道路上放慢腳步。相反，他敢於繼續創新，在他最新的水墨作品上利用紙的皺褶做出有趣的粗糙感，要求表現山的肌理，令畫面更具豪邁感。他謙稱：「相比起水彩畫，我的水墨畫還不是畫得太好，不過我希望可以突破自己。」他又透露，無論是畫水墨還是水彩畫，他揮毫的都是中國毛筆。「我也試過用外國製的毛筆，但可能是夾黃子孫的本能吧，總是覺得外國毛筆不好控制！」

不過，他始終強調的是中西、不同繪畫形式藝術的相通，就如香港也是一個古今中外交匯的地方。「你想想，水彩和水墨，其實都是講求對『水』的控制，本來藝術的技巧就是共通的。」在各地生活的豐富人生經歷、對生活喜怒哀樂的深切體驗，讓沈平在藝術探索上一直能夠博採百家之長，成為一位熱愛生活、熱愛藝術的全才畫家。