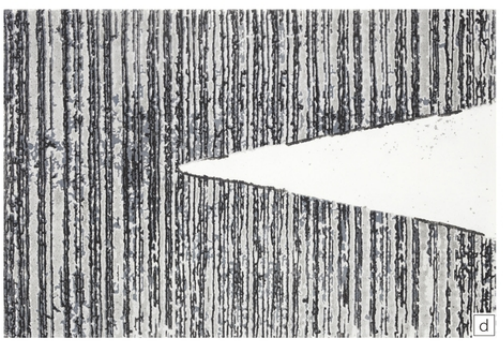
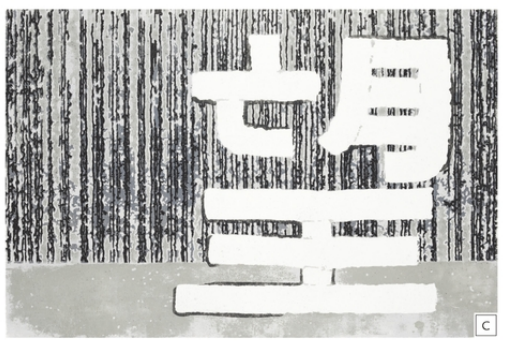
版畫的巨大容量

——新美術館「印象相傳。香港新版畫」

文：Yung Sin Ting
圖：新美術館

時下策展人著重作品概念，設題較以前虛無，可以空泛如「時間」、「大自然」……甚少著墨於創作媒介。處身香港，鮮有版畫作品，鍾大富有見及此，便聯同八位不同類型的藝術家舉辦「印象相傳：香港新版畫」，證明在港做版畫的材料不缺，行業式微實是另有原因。



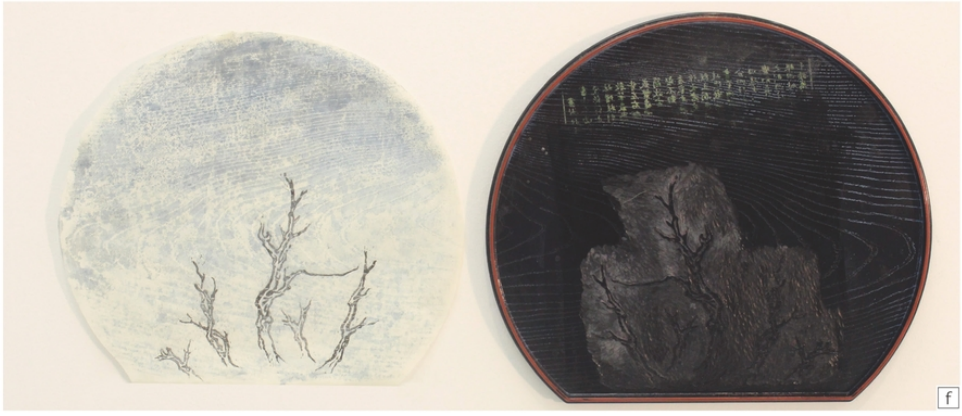


既然與材料無關，何解沒幾個人選擇做版畫？

鍾大富認為這與勞力有關，現時學生不似從前一般有股傻勁，他們比較精靈會想：「若能專注畫好一幅作品，既是獨一無二，而又能賣較高價錢，為何要辛苦打磨雕琢一塊木板去複印作品？」而當普遍畫展都強調藝術概念，作品可以變成非物質如行為藝術的時候：「就好似結婚不一定生仔，做藝術非要有一件實質藝術作品不可。」因此，新晉藝術家亦不會選擇動輒需要身體勞動的版畫媒介。再者，用模版重複印數十張畫這過程需要集中精神，這對年輕人而言是太沉悶，使人容易放棄。是次展覽希望能令一眾後輩延續版畫技藝，勾起他們的興趣。

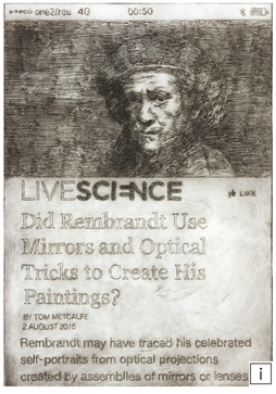
版畫有何特別之處？

林東鵬在作品旁寫上自己的見解，版畫於他而言是一件二合為一的藝術品，既有版，又能成畫，就似一黑一白，光跟影，各懷鬼胎。當你在版上掃上不同顏料，每次複印時運勁不一，又會締造多件獨特的作品。參展藝術家各懷不同絕技，有盧君賜用凸版，周俊輝用凹版；凌展鵬選擇木材做底版，陳育強則以立體打印將聲音變成實體作品。顏料的選擇良多，鍾大富以自己擅長的岩彩作新嘗試，黃麗茵為板著墨印上取材自希治閣《鳥》的圖



f

e



i

h

g

a 林東鵬《一面兩體》（一），2016。
b 林東鵬《一體兩面》（一），2016。
c 盧君賜《望》，2016。
d 盧君賜《向前》，2016。
e 凌展騰《橫切面》，木版畫，2016。
f 凌展騰《畫樹起手四岐法》，木版畫，2016。
g 周俊輝《戴帽張開口的自畫像》，2016。
h 周俊輝《自畫像》，2016。
i 周俊輝《LIVE science》，2016。

像。即使這傳統創作方法古老，但亦能見當中變幻多端。

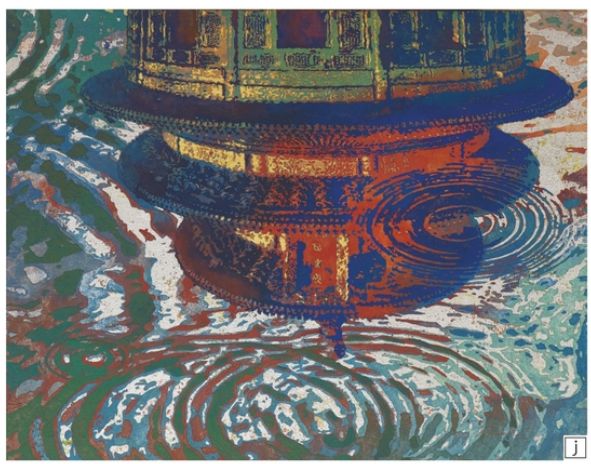
其中要數尹麗娟的凸版畫最為吊詭，紙上絕無半點彩墨，只有被壓在紙上的圖像，似有還無地在白紙上淡淡浮現。這感覺似在提醒觀者：「日常你把額頭擱在手臂上熟睡後，那個紅當當的印記，不就是最自然最顯眼的『版畫』嗎？」加上題材自由，策展人鍾大富只定下藝術媒介為「版畫」，一眾藝術家就著自己喜愛的事物作畫，令展覽有別於平常地多添一份新鮮感。

版畫沒有你想像中複雜

鍾大富特意找來版畫家以外的藝術家合辦展覽，而他們都畢業自香港中文大學藝術系，求學時期皆修讀過版畫課程。即使從事藝術創作多年，少有接觸版畫，但仍然能在這媒介裡刻上自己創作風格的影子，找到表達意念的獨有方法。

在觀賞展覽初段都不為意，但差不多步行至入畫頭前便會發現同場擺設些與版畫無關的藝術品。參展人士之中有陶瓷家、藝術教育工作者等等，原來每人各自以版畫創作了四幅作品，並在旁置有一件自己本行的創作品在旁做對比。例如尹麗娟的凸版畫前，便放有紙狀的陶瓷。在這個設定下令人思索良久：「到底它是不是版畫壓成？是立體打印？孰真

k


j

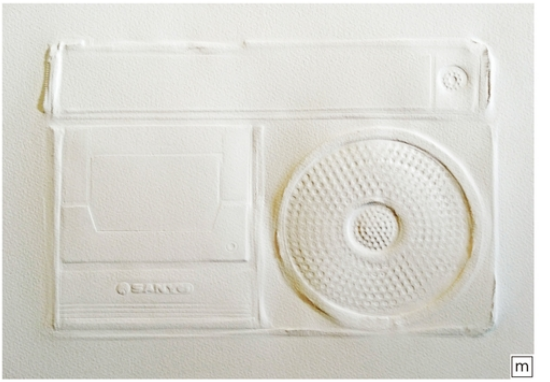
l

熟假？它是一本儲起了畫家收藏的版畫印刷嗎？」原來一開始沒發現這個策展安排，是因為觀展時都沒為意作品是手畫的抑或是印製而成。習慣了跟著展覽的題目說了算，它說是版畫，就先入為主地將每幅作品看待成印刷品。

策展人將兩類型作品合併成一個展覽，以藝術家的背景和風格為軸，把版畫與另一種媒介並放作對比，能令觀眾享受另類觀賞經驗，有異於著重概念為題的展覽。加上一新美術館場地寬敞，同時展出九位藝術家的五幅作品都不覺擠擁，題材不一，相映成趣，確是一個令人耳目一新的展覽。▲

「印象相傳：香港新版畫」
展期：即日至 10/6/2017
地點：一新美術館
地點：觀塘 SML 商業大廈四樓

n



m

p

o

j 鍾大富《皇天上帝》，2016。
k 鍾大富《美國夢：自由》，2016。
l 陳育強《金剛經：第三誦》，2016。
m 尹麗娟《迷失日常（一）》（局部），2017。
n 尹麗娟《瑣碎沉積》（局部），2015。
o 黃麗茵《Risseldy, rosseldy, mow, mow, mow（一）》，2016。
p 謝炎安《美好世界（1974-2）》，2016。