

一位業餘藝術愛好者，早年留學英國倫敦，學習東方文化和中國藝術，曾參與藝術拍賣、展覽和出版等工作，研究範圍以玉器和近現代中國書畫為主，經常出沒香港和內地的拍賣會與畫廊，遊走於藝術和商業之間。



蘇媛

藝術有價

應林布蘭戴帽張開口的自畫像。



香港藝術三月的確熱鬧，大家穿梭兩大藝術博覽和各大畫廊之間是否有點吃不消？其實精采的藝術展覽並不限於中區海傍，觀塘一隅，有一個不落俗套的版畫展，雖然有點冷門，大家不妨看看市場主導香港當代藝術的另一面。

文：蘇媛 圖：一新美術館

周俊輝於白色防腐塗層的金屬板上使用光學工



另嘗試



用於棕色防腐塗層的金屬板。

# 一新耳目看版畫

說版畫在香港是「冷門」並不過，也確實無奈。這個中國人發明、肩負文化傳播與傳承重任的創作類別，在市場主導下，與「主流」的油畫或雕塑相比，顯得斯人獨憔悴。正因如此，一新美術館舉辦的《印象相傳：香港新板畫展覽》尤為難得。除了以版畫獨挑大梁的展覽在香港不常見外，參展的香港藝術家只有牽頭的鍾大富是版畫科班出身，其他的都是以水墨、油畫、攝影等創作為主，這次將擅長的創作以版畫技法呈現，比起一般版畫作品更加豐富。

這個展期到今年6月10日(六)的展覽網羅了香港多位具有代表性的藝術家，包括陳育強、周俊輝、林東勳、盧君賜、尹麗娟、黃麗茵、謝笑安和凌展鵬，風格不一，如陳育強以中國最早印刷品之一《敦煌王玠本金剛經》為起點的《金剛經》系列、鍾大富運用拿手的剪影與金屬箔技術創作、以《美國夢》為題的作品，而周俊輝就乾脆把他的實驗品——以簡單紙盒做成的暗箱與明箱——拿到現場。

「藝術史上其中一個未解之謎是荷蘭大師林布蘭(Rembrandt)的正面自畫像。除了他的哪嘴表情特別外，很多人認為他是利用了光學工具畫成的，於是我想重現四百多年前的情況，模擬他可能利用了的工具，不過過程不容易，失敗了的作品我也展出來讓大家參考。」據周俊輝解釋，他用了「暗箱」和「明箱」的方式，以平鏡、凸鏡和透鏡，配合不同顏色和質料的防腐塗層，出來的效果各有不同。現場展出了他的實驗成果——根仿林布蘭戴帽張開口的自畫像，連同各個不同效果的實驗品，整個創作過程、意念，以及版畫的製作特色一氣呵成，相當有趣生動。

至於擅長在木板上繪畫的林東勳表示，直接畫在木板上與版畫以間接方式表現線條的差異，是他感興趣的地方，而且版與印出來的畫同時製造了兩個既是一體又不同的有趣畫面：「兩面本來就是一體，只不過各懷鬼胎，與我認識的世界一樣。」他的展品就簡單地稱為《一體兩面》與《一面兩體》，以非常簡單的線條勾勒了一個本本人像，究竟哪一個是主體？哪一個在主導？哪一個才是真？這些似是而非的問題，以版畫的多版、複製的特性來詮釋似乎更加貼切。

## 不落俗套

美術館總監楊春霖解釋，中國的造紙、印刷和印拓等技術是傳揚文化的重要基石，不僅將前人的文化保存下來，也藉着書本印刷令文化得以普及。中國書籍印刷業到了明朝達到巔峰，藏書蔚然成風，出現了不大大藏書家，當時幾乎每一本書都有插圖，於是木刻畫廣泛流傳，成為珍貴的藝術品。到了抗戰時代，魯迅先生更提出以傳統版畫救國，成為抗日的重要宣傳工具。

可惜發展至今，版畫似乎備受冷落，從市場去分析，版畫因為有版數，讓人覺得會影響升值，香港中文大學美術系甚至曾經考慮取消版畫科。推動版畫不遺餘力的鍾大富老師感慨地說：「目前許多展覽都以策展者作主導，展覽就是策展者的意念、思維和表述，藝術家只是他們的工具、意念的具像呈現者，而傳統的媒體特性、材料的運

《印象相傳：香港新板畫》展覽現場。



用、技術的掌握，都被認為是次等，工藝的範疇，甚至被忽視。因此以傳統藝術媒體為主導的藝術展覽，慢慢在藝壇被忽視，年輕的一輩藝術家就缺少了機會去接觸，形成意念與技巧不平衡的狀態。版畫藝術當然以版畫家的意念先行，但其作品的完成，是由製版、印刷和材料的選用這三大因素結合而成，箇中的複雜程度，表面上已令新進的藝術家和藝術學生望而卻步，因此近年有水準的版畫展覽少之又少，這次展覽以一群不是以版畫創作為主的香港中堅藝術家，對版畫藝術和技術作一闡述，其結果卻令人有意想不到的效果，作品的完整度和藝術程度之高，與版畫家的作品相比，絕不遜色。」



周俊輝(圖右)介紹他自製的實驗器材。