

Art

不說不知，現在香港也有瓷廠。粵東磁廠開業於一九二八年，從九龍城、長沙灣道、九龍仔大坑東、大窩坪到九龍灣，多年來見證香港彩瓷工業的興衰，現時是本地碩果僅存的彩瓷作坊。同樣位於九龍東的一新美術館，正為他們舉辦展覽，張羅他們歷年來「廣影」風格的瓷器製品，配合鄭少忠的瓷畫和繪畫作品，一併展現出來。

文：黃子翔  
圖：黃子翔、一新美術館



粵東磁廠其中兩隻最早期的瓷碟。



攝於粵東磁廠大窩坪舊址。

(黑白圖片)



(左起)譚志雄、鄭少忠、曹志雄、一新美術館總監楊春榮在展場留影。

Info 《港彩傳奇：粵東磁廠》及《平山淨水：鄭少忠繪畫》

日期：即日(9月15日)至11月19日(六)

時間：星期二至星期六/10:00am至6:00pm

地點：一新美術館

觀塘海濱道165號SML大廈4樓

網頁：www.sunmuseum.org.hk

# 香江彩瓷歲月足印

## 日本人重視手繪

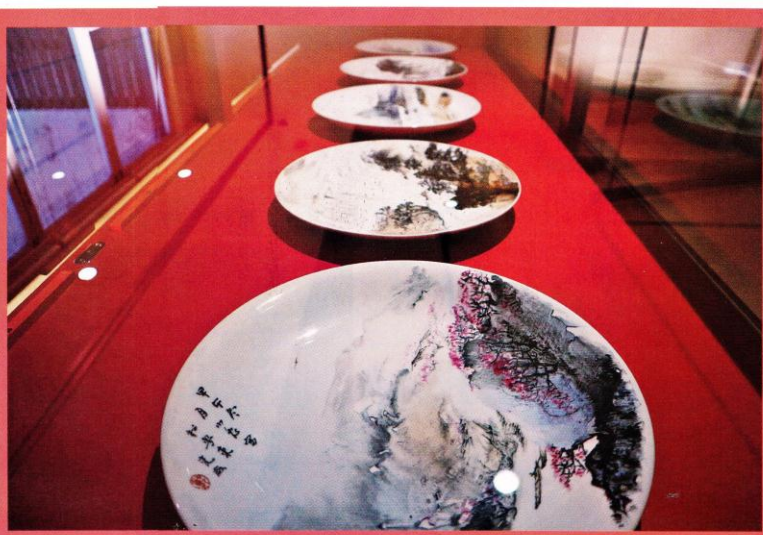
譚師傅於七十年代加入粵東磁廠，最初是當靚工，後來向其他師傅學習繪畫技巧。我沒有特別喜歡繪畫甚麼，客人要求甚麼，就畫甚麼。曹志雄說，他們做的是加工瓷，從內地、日本輸入高溫燒成的白瓷胎，繪上彩，忠實為客人度身訂造如家徽等圖案，再放入爐燒出低溫的彩釉瓷器，主要生產廣彩風格的瓷器，屬外銷瓷。廣彩瓷已有三百多年歷史，圖案多為滿幅以實線勾勒的牡丹香蝶鬥方，襯以民間故事人物，大部分有粉紅色的玫瑰白蕾，外國人稱之為「Antoinette」，並於圖案間塗花位置填上全彩，金碧輝煌。

## 花鳥山水伴碟

近年粵東磁廠開始跟香港藝術家鄭少忠合作，創作瓷畫。鄭少忠師承祖傳名家楊春深，一九八七年棄職回鄉，二十一年後回鄉畫畫，專注繪畫創作，現在還涉足瓷畫，把花鳥、山水畫在瓷碟上。瓷碟光滑，消彩也很難，用過水畫在瓷碟上完全不固，而且碟面拱起，宣紙則是平面，畫面不一樣，燒出來的顏料亦略有不同，好像氧化劑金屬顏料燒出來會偏綠，作畫時就要淡一點，需要一段時間才能適應。譚師傅讚他畫功好，很快就適應了。

## 應：前者展出粵東磁廠多年的瓷器製品，後者展出鄭少忠十八件瓷畫及二十五幅繪畫作品，讓觀眾追尋港彩傳奇的足印。

應：前者展出粵東磁廠多年的瓷器製品，後者展出鄭少忠十八件瓷畫及二十五幅繪畫作品，讓觀眾追尋港彩傳奇的足印。



展廳展出鄭少忠十八件瓷畫。

## Exhibition

粵東磁廠是香港首家手繪彩瓷廠，早於一九二八年由曹松與譚錫方、譚錫屏兄弟成立，最初稱為錦華隆廣彩廠，主要出口廣彩瓷往外國市場，在全盛時期有彩瓷師傅二百餘人，現任經理曹志雄，是家族第三代傳人，自上世纪七十年代繼承父業從廣州來港定居，當時粵東磁廠亦已遷多次遷徙。

「小時候，我是不准進許工廠的，又跟爸爸學做生意，拉着他的衫尾會見世叔伯，後來接多了外國人的定單，我又懂英文，便由我與外國客人溝通。八十年代，粵東磁廠再遷到九龍灣至今，工廠面積接近四千方呎，近年隨着定單愈來愈少，現在廠的彩瓷師傅僅有四位，包括擅長繪畫的譚志雄，其他師傅則填色蓋印，他們亦只有一個廠，其餘兩個已不常用了。」最初搬來九龍灣時，彩瓷師傅有二十人，後來有的退休，有的轉行，現在就只剩下四位了。譚志雄是我們的靈魂。

## 日本人重視手繪

譚師傅於七十年代加入粵東磁廠，最初是當靚工，後來向其他師傅學習繪畫技巧。我沒有特別喜歡繪畫甚麼，客人要求甚麼，就畫甚麼。曹志雄說，他們做的是加工瓷，從內地、日本輸入高溫燒成的白瓷胎，繪上彩，忠實為客人度身訂造如家徽等圖案，再放入爐燒出低溫的彩釉瓷器，主要生產廣彩風格的瓷器，屬外銷瓷。廣彩瓷已有三百多年歷史，圖案多為滿幅以實線勾勒的牡丹香蝶鬥方，襯以民間故事人物，大部分有粉紅色的玫瑰白蕾，外國人稱之為「Antoinette」，並於圖案間塗花位置填上全彩，金碧輝煌。

## 花鳥山水伴碟

近年粵東磁廠開始跟香港藝術家鄭少忠合作，創作瓷畫。鄭少忠師承祖傳名家楊春深，一九八七年棄職回鄉，二十一年後回鄉畫畫，專注繪畫創作，現在還涉足瓷畫，把花鳥、山水畫在瓷碟上。瓷碟光滑，消彩也很難，用過水畫在瓷碟上完全不固，而且碟面拱起，宣紙則是平面，畫面不一樣，燒出來的顏料亦略有不同，好像氧化劑金屬顏料燒出來會偏綠，作畫時就要淡一點，需要一段時間才能適應。譚師傅讚他畫功好，很快就適應了。



鄭少忠繪《彩彩手繪雙雞大盤》。



楊春深繪《彩彩手繪花鳥大盤》。