

旧工业区里的美术馆

在杨春棠看来，对于一家新成立的私人博物馆来说，定位尤为重要。要将一新美术馆融入到整个香港和中国的文化艺术事业的洪流中。

文 / Emma 图 / 一新美术馆

企业家做博物馆往往谈的是他如何做艺术收藏，而一家博物馆能持续运转还需要专业“管家”来来躬耕经营。杨春棠是香港最资深的博物馆“管家”之一，也是香港第一代博物馆文化学者。

博物馆要有社会责任感

2015年5月16日，在香港九龙观塘工业区，由孙少文基金会创办的非牟利艺术机构——一新美术馆正式开馆，杨春棠主持开幕展览《一新百年：一涛居藏二十世纪中国绘画》。

2012年，从香港大学博物馆的总监职位上退休时，杨春棠已经在这个香港历史最悠久的博物馆工作三十五年。很快，因结缘于香港慈善机构孙少文基金会，杨春棠继续干起了他的“老本行”，

一新美术馆总监 杨春棠



接受基金会委托着手一新美术馆的筹建，并担任总监一职。

从管理公立博物馆到经营民间博物馆，对杨春棠来说既是延续又是跳跃。那么两者之间有什么样的异同呢？杨春棠认为，从根本上来说，两者最大的不同点在于运转资金的来源，公立博物馆依靠政府机构资金投入，民间博物馆则完全需要企业或者个人财力独立支撑。但博物馆的终极目标都是要服务香港乃至中国的文化艺术事业。

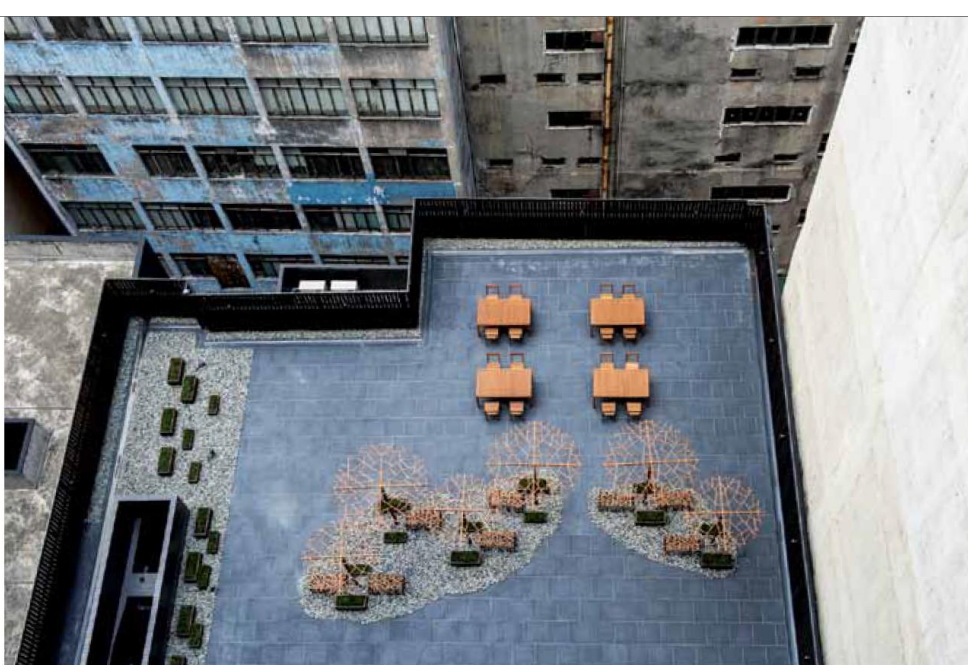
因此，在杨春棠看来，对于一家新成立的私人博物馆来说，定位尤为重要。要将一新美术馆融入到整个香港和中国的文化艺术事业的洪流中。

近些年，香港政府频繁出台文化政策帮助丰富香港市民文化生活。譬如，正在实施的东九龙文娱计划，在以观塘为中心的东九龙区域，许多艺术文化活动走进工业大厦。刚成立的一新美术馆虽然是民间艺术机构，也迎合了这个契机，与政府配合，共同活化这片老工业区，这也是一间博物馆，尤其是艺术博物馆的社会责任之一。

赚钱艺术不是艺术

据维基百科资料显示，截至2013年世界博物馆日，香港已有近60座博物馆。相比三十八年前，杨春棠最早进入博物馆工作时，香港仅有两三家博物馆，如今的香港博物馆文化蔚然成观。其中，民间博物馆所占比例正逐日扩大。

可是，反观整个时代背景，香港人仍旧不重视文化艺术。这是令杨春棠感到惆怅的体会。文化是最重要的，它帮助建立大众的价值观、民族认知感、和国家荣誉感。但香港经济的高度繁荣



一新美术馆周围便是香港颇有些历史的老旧工业区。

带来了一切以赚钱为目的的社会风气，以此为背景的香港艺术，很多也就是赚钱艺术。

在杨春棠眼里，赚钱艺术不是艺术。不经历一个过程的打磨，艺术家独特的气质和艺术作品的精髓没有办法凝练出来。香港的年轻艺术家正经历这样一个物欲浮华的年代，也少有能真正沉下心来积累和修炼基本功的。

作为一新美术馆的总监，杨春棠表示，在为馆藏筛选作品时，他宁愿花更多的时间，更细密的精力去挖掘一些真正有艺术价值的作品。针对年轻艺术家，他也希望今后美术馆所做的一切主题讲座和教育活动，能帮助给予他们一些基本素养和艺术启迪。

藏品价值不能完全用钱衡量

杨春棠说，以前是用自己的学识帮助大学代表国家机构去寻宝，现在是帮企业家做艺术收藏的参谋。藏品的艺术价值不能够完全用钱来衡量，一个好的收藏家也不会一味用高价去标榜自己的品味。就像，香港有自己的文化和艺术，去做一些有本土特色的收藏也自有它的价值。

如果是要做艺术展览，杨春棠坚持不一定非要做大名家大展，去挖掘新人、办教育展才能真正

📍 一新美术馆简介

一新美术馆由孙少文基金会创办，致力提倡中国文化艺术，给公众认识香港的多元文化，如何美化本土的艺术世界；并向他们介绍中国的众多文化传统，怎样活化香港人的社会生活。

📍 一新美术馆讲座预告

从香港大学博物馆退休前，杨春棠曾经做满了120场中国文化讲座，他的讲座很少高谈阔论，而是润物细无声的“谈情说物”，一些日常生活中极平凡的东西，他都能讲出引人入胜的来历和进化历程。本年度八月到九月，杨春棠就将在一新美术馆举办五个免费的主题讲座，以人物、山水、花鸟、动物和仿古艺术五个角度分别切入中国文化。

推广香港本土艺术，为中国文化积累财富。“不是只有齐白石、毕加索的展览才叫伟大，一个儿童画展也有它的价值。”

一新美术馆首批艺术展品40幅国画来自一涛居，均是孙少文基金会创办者、SML集团主席孙少文先生的私人藏品。在未来，一新美术馆则会更多的致力于挖掘年轻一代中具有潜质的中国艺术家，尤其是香港画家的作品。📍