

楊春棠首辦青瓷展

# 「綠」變無窮

青瓷色調單一，一般人或許認為觀賞度不及唐三彩或景泰藍。但是一新美術館總監楊春棠則指出，正因為青瓷顏色變化不大，其雕刻技巧更加講究，要鑑別不同年代的出品亦更具挑戰性，從中又能印證古代人的生活習慣。一件小小的龍泉青瓷，已經充滿趣味！

撰文：姜秀雯 攝影：譚志光

一新美術館正在舉行龍泉青瓷展覽，走進去映入眼簾的盡是青或綠的瓷器，第一個感覺是難以辨認。美術館總監楊春棠連忙提醒記者不可以寫成是綠色，「青瓷用的是青釉，綠釉則是深綠色的，是含鉛的，只會用來做陪葬品，漢朝開始人們已經知道綠釉有毒。」二千多年前的人們已懂得分青釉與綠釉，古人的智慧真令現代人汗顏。

## — 明朝流傳到法國 —

楊春棠指出，中國是世界上最早有記載懂得燒青釉的民族。明朝年間青瓷流傳到法國，大受法國人歡迎。當時一套名叫Celadon的喜劇正在公演，主角的戲服正是青色，令法國人習慣叫青瓷做Celadon，此法文後來更成了青瓷的英文翻譯。唐代時越州窯以生產優質青瓷而著名，後來因為泥土用盡而衰落，宋代開始被龍泉窯取代。龍泉窯發展日盛，於明朝更被選中

為官窯，其出品至明清年間亦十分流行，因此「龍泉青瓷」於不同年代都屬青瓷中的上品。

驟眼看展出的百多件青瓷，一般人會認為色澤相當接近。但是楊春棠表示仔細看亦可以用顏色來分類，當中宋朝燒製的青瓷以梅子青或偏藍的粉青為主。到了明朝則有翠青，愈翠綠愈珍貴，但翠青只限於為皇宮製作餐具，老百姓的青瓷以偏黃的橄欖青為主。

## — 雕刻技巧更講究 —

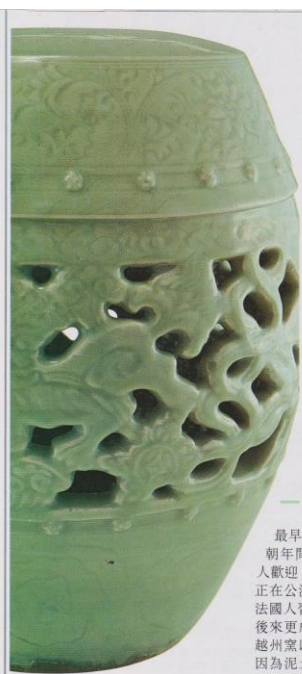
楊春棠入行逾四十年，曾任香港大學美術博物館總監，他主理的藝術展覽數以百計，他去年加入新開辦的一新美術館任總監，第一次辦古玩展便選擇了青瓷，除了因為藏家慷慨借出珍貴藏品，更因為青瓷有種特別的魅力，「有些人可能會比較欣賞彩瓷，但是屬於單色的青瓷在燒製時很講究色調，亦因為顏色接近，要鑑別年代不容易，比較考眼光，很有挑戰性。論觀賞度亦很高，因為不是五顏六色，在雕刻裝飾的技巧

方面更加講究呢！」

## — 鑑古玩 知歷史 —

龍泉青瓷是一新美術館舉辦的第三個展覽，之前曾舉辦二十世紀國畫展及當代油畫展。楊春棠指出刻意舉辦不同類型展覽，正因為希望美術館的展品能達到涵蓋古今。他更強調就算今次的展品有遠至近千年的歷史，但是從中可以透視當時人們的生活習慣，從而了解歷史的演變，鑑古知今，並非與我們今天的生活遙不可及。「別以為全都是瓶瓶罐罐差不多，例如展品有玉壺春瓶，春，古代是酒的意思，今天仍有酒名用上春字。玉壺春瓶，這就是仿玉的酒瓶，是有蓋的。而梅瓶是沒有蓋的，因為是用來插花。唐朝以前的人家中一定有花園，直至宋朝的建築改變了，一般人家居沒有花園，要賞花就要擲花或者買花回家，因此宋朝開始有花瓶。但是宋朝的人好古老，所以會仿照商周青銅器製作青瓷，例如在花瓶旁邊加兩個鈎鈎銅器。」楊春棠認為從歷史的演變可以預測未來，希望展覽能為參觀者帶來新鮮角度看文物。

楊春棠認為青瓷的鑑別工作充滿挑戰性。



青瓷座椅屬展覽中最大型的展品。



力加單青瓷碟雖然顏色加考究，雕刻的功力更



味。青瓷鴨嘴香薰壺雅緻中不失趣味。



用餐亦採用精緻的青瓷碗，盡見古時人的品味。

不同形狀的青瓷花瓶各有美態。

