



特寫

FEATURE

A.60-61

2017.11.3 FRI

am7/30

全港中文

免費報章

公信力

第1

銀鑲金福祿壽三星桃形小盒(清)

只有8.2cm的桃形小盒，內藏代表福祿壽三位星君的雕刻。手工精細，紋理清晰，且保存狀況良好。以盒內只有細小的儲物空間可見，此盒該以觀賞和收藏為主，實用性低。



牙雕廳臺人物長方首飾盒(清十八至十九世紀)

這大概是外銷到歐洲的藝術品。西方人傾情於中國的象牙製品，更喜歡複雜而花巧的圖案，與我國的雅緻品味大有不同。



御製黑漆嵌螺鈿五蝠拱壽紋長方盒(清乾隆)

螺鈿的工藝曾在唐朝傳入日本，以琥珀、琉璃、鮑魚殼、珍珠蚌和珠母貝等貝殼製作，主要嵌在漆面上。螺鈿的工藝繁瑣，變化多樣，受女士歡迎。



白玉石榴形蓋盒(清乾隆)

剔透如冰的白玉盒純潔高貴，從用料到手工都能看出主人的氣質。用白玉盒裝化妝粉，為女士塗抹一層粉飾花容的水粉。

紫檀拜帖盒(晚明至清初)

古代文人商賈請客時，會將請帖放入盒中，並命下人送上貴賓住處。設有鎖扣的紫檀拜帖盒，可確保書信內容保密。



相信無人會抗拒收禮物，打開禮物盒的過程，那份期待足以讓人心跳加速，面紅耳熱。打開盒子，就像打開通往快樂之門。送件人珍而重之，特地將禮物放入盒子，能夠好好保護內藏物之餘，精美的包裝更是對收件人的一份心意。當然，盒子的用途不一定是放入禮物，但放的大多都是藏家重視之物。現代人求婚，有哪個不是把鑽石戒指放到首飾盒內呢？倒未曾看過有男士用布包裝戒指呢！

盒子從古至今都有著重要的用途。在一新美術館的《百年好合：中國古盒藝術》展覽，正展出逾80件古盒，雖然有著不一樣的用途，但同樣是盒子主人重視的東西。美術館總監楊春榮先生自言欣賞古人的智慧，也欣賞他們對人、對事、對物的一份尊重。他認為這些訴說著中國二千多年文化的盒子，雅俗共賞，因此從私人收藏家借來珍貴的古董盒子，透過展覽分享盒子之美。

在中國人眼中，盒子有著好的意頭。合情合意，萬事如意；夫妻和合，相處融洽；亦如藏寶盒般，盛載著珍寶。一切滿載祝福和幸運的寓意，都放在小小的盒子裡。

文：Phoebie Yuen(phoebeyuen@am730.com.hk) 圖：朱古力、受訪者提供

好事多磨



百寶嵌鴛鴦形蓋盒一對(清十八世紀中期至晚期)

同樣以觀賞價值為主，鑲有名貴的象牙和螺鈿，造型生動。用上不同技術和物料製作，估計是18世紀晚期廣東進辦處的作品。

掐絲琺瑯纏枝蓮紋小圓蓋盒(清乾隆)

畫上代表純潔的蓮花，用筆底陰部有「乾隆」四字單行刻款。



談用途 顯智慧

「女為悅己者容」，古時的婦人會把化妝粉放到盒裡。白裡透紅的嫩肌無人不喜欢，珍珠般剔透的化妝粉，用白玉雕琢成的盒盛載就最好不過。「然而，並非每戶人家都負擔得起白玉製的盒子，因此平民都會用上雪白的白瓷盒；而再普通的人家使用仿玉的青釉盒。」楊春棠解釋。在是次展覽中，化妝盒子佔的數量不少。

由於古時的社會並非富裕，負擔得起化妝粉的婦人，當然會視之為珍寶，好好保存呢！

化妝盒是女士的專利，而隨身之物，卻是男士愛不釋手的隨身物。從漢化開始，商家官人和上流社會的人都習慣隨身懷香盒，用作去除身上異味。由於香盒乃隨身之物，因此體積不能太大。香盒大多會刻上花卉圖案，主要為代表純潔的蓮花；象徵富貴的牡丹；以及有長壽寓意的菊花。

古人會根據盒子的形狀放入相關的物件，除了跟美容有關之物，亦有放文房四寶、首飾、衣物，而鏤空的盒子會放上鮮花和食物，甚至有專門放上拜帖的盒子。「古代文人商賈請客，會先請下人親自送上拜帖。由於拜帖內容是重要的信息，因此設有鎖扣，以便保密。」加上拜帖亦是對請客的一份尊重，不宜壓毀，必有用拜帖盒裝妥。

青花瓷嬰戲圖圓蓋盒(明萬曆)

以嬰戲為題材的青花瓷，有送子和保祐子媳繼後的祝福，宜送禮。



彩漆描金編竹人物圖長方蓋盒(明萬曆)

以日常生活為題材的設計，似是宴客的情境，好不熱鬧。



人們只會著眼工藝品的用料和手工，卻忽略工匠的用心。

—新美術館總監楊春棠先生



談用料 說潮流

從盒子的用料，大概可以看出主人的身分和社會地位。以金、銀和玉器製盒當然是富貴人家的專利。然而金銀玉實在價值不菲，再者，有錢人也鮮有用來製造大型盒子，因此大盒通常以瓷器或漆器製作。此外，他們亦喜歡在木盒上雕刻精細的圖案或鑲上螺鈿，凸顯個人品味。圖案背後通常有著不同的吉祥寓意，又或繪畫當年的日常生活，民間百態。從圖案和用料，絕對可一探時代和潮流的轉變。

自元代起，紅漆開始於民間流行。「紅色代表火，傳說火能辟邪，可保平安，平安自然吉祥。因此所有喜事和節慶，必定看到紅漆盒的蹤影。」盒子漸成了送禮的潮流，不過，送上空的盒子會帶來凶象，所以送禮者會放入糖果或保健藥材等以表心意。年代轉變，用料亦變得五花八門，從釉陶、瓷器、漆器、玉器、象牙，搭配嵌螺鈿、玉石鑲嵌、描金、銀鑲、銅胎，盡見心思。

論手工 悉文化

及至明清兩代，盒子的實際用途還包括了身份象徵，手工愈精細繁瑣，更能凸顯地位。明清盛世，造就商人也變成「暴發戶」，他們大多非讀書人出身，只知「貴便是好的道理」，同時對盒子的手工和工藝之重視，大過其實際用途。盒子由實用性變成送禮佳品，更成了工藝收藏，巧奪天工的作品難怪成了今日收藏家的心頭好。可惜的是，一直在背後默默低頭雕琢的工匠，卻沒有因此而受到社會的尊重。「人們只會著眼工藝品的用料和手工，卻忽略工匠的用心。」因此工匠的地位一直處於低微。

《百年好合：中國古宮藝術》展覽

展覽日期：即日起至12月2日

地點：觀塘海濱道165號SML大廈四樓一新美術館

開放時間：星期二至六上午10時至下午6時

費用全免，敬請預約(www.sunmuseum.org.hk/booking)