

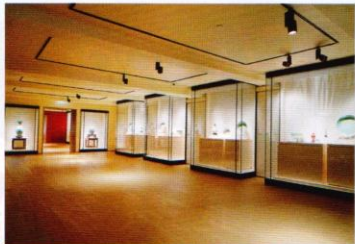
業是一本活字典；每當講解分享時，無論中國書畫、西方美術、陶瓷工藝、香港藝術，總是信手拈來，侃侃而談，帶領聽眾在古今中外的文化典故裏漫遊。他笑說，博物館裏都是最好的人才，也不是自誇。

近年來，愈來愈多私人及非牟利團體籌建博物館，可謂香港藝術界的一番新雨。一新美術館自上年五月開館以來，已舉辦了三個展覽，分別是「一新百年」、「一新意象」，及現時的「龍泉青瓷」，包含了二十世紀中國繪畫大師的名作、香港油畫，及龍泉青釉瓷器，吸引了超過五千名市民入場參觀；作為一所以民間博物館，這樣的成績很不容易。

在楊先生眼中，「開創與傳承」是博物館



一新平台「不一樣的淨土」。



「凝望翠宋元明·龍泉青瓷」展覽，展期至4月23日。



楊春榮。



羅嘉文

喜歡寫寫有關藝術的一二事。
現任職文心公園。

香港文博界的薪火

最重要的目標之一。他是傳統的文化工作者，然而，在一新美術館的布局及設置中，卻處處見到他對中國傳統文化的理解，以及創新應用。館內依照傳統五行來布置，用色大膽，紅、綠、黃、黑等顏色挑戰傳統博物館的刻板印象，同時又與五行相呼應，非常有心思。

最特別的是在平台上「不一樣的淨土」，以中國傳統信仰為題材，以黑色地磚比作「福海」，週圍直立的松木條代表「壽山」；擺椅有傘形木飾，象徵「桃樹」，以及廣置細小的石塊，取其「命如堅石」之意；山、海、樹、石齊集一堂，既是一幅傳統的山水畫，不也是一個立體的現代裝置藝術嗎？

根據西方社會對博物館的定義，博物館必需為非牟利，並以教育作為主要功能，教育公眾認識藝術，體驗和鑑賞藝術之美。除了舉辦展覽之外，一新美術館為入場的觀眾提供導覽，由專人介紹展覽背景及展品資料，讓參觀者掌握展覽的主題及背後的脈絡；亦有舉行講座，講解與展覽主題有關的文化歷史知識，豐富公眾對相關議題的理解；並有研究的工作，定期出版刊物，向外界展示研究的成果。營運一間博物館，繁重而吃力，更可見孫少文基金會在推動香港文化藝術發展的決心。

楊先生在文博界工作四十多年了；頭上銀髮都是這些年經歷的見證。「開創與傳承」是他身體力行的信條，透過一新美術館教育公眾，培養下一代的文博界工作者；這條路上，火光耀眼。