

情·尋 香港黃金時代

意大利作家卡爾維諾在《看不見的城市》曾寫道：「不快樂的城市，在每一秒鐘，都包圍著一個快樂的城市，只是它自己不知道。」假若有一天，我們只能帶走一幅香港的記憶影像，你最想存起什麼？是地鐵？還是家樓下的菜籃？

十位年過半百的香港油畫家，各自從藝術視角把我們熟悉的城市定格再描繪。那些，或許都是你我他遺忘的、遺忘的、不為意的、真實與對次現實的。那美與和諧並非專家認為、畫中描繪的景色，或已在歲月中褪色，但愈趨愈明，卻其實道出了香港的黃金時代，並包圍著過去、現在和未來。捨不得變，每幅畫，都是給城市的表白。

文：潘希楨

圖：一部美術節



《水果籃》

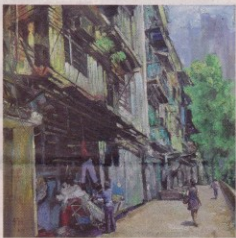
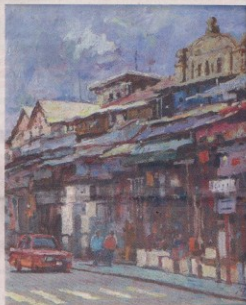
畫家：沈平 年份：2013年
▲熟透的香蕉、蘋果和橙，竟中有淨地堆放，在紅燈籠的映襯下，塑造了老香港熟悉的街市風味。八十年代香港定居的沈平，發現這樣的檔口與處不在，而鮮明突出的水果籃，為這城市平添了幾分色彩。這些十年如一的物實，點點美美的孕育了畫家對香港的懷情。

《永利街的早晨》

畫家：羅朝暉 年份：2010年
▲畫家羅朝暉能記得，在七八十年代，永利街是小型印刷業的集中地，但當年盛極一時的畫廊，如今已凋落無剩，只能透過幾間書屋，緬懷老街昔日的光彩。數年前的電影《歲月神偷》，喚起了市民對老香港的情懷。畫家筆下的永利街，人影疏落，即是永利街的早晨，卻也道出了永利街的黃昏。

《油麻地風聲》

畫家：魏宇 年份：2015年
▲北平對魏宇的香港有一種情結，當他看見有百年歷史的油麻地果欄，那在印較體面上的老舊招牌，軌軌畫筆的衝動，油然而生。對他而言，果欄見證著香港的遼桑變化，正如志為煥發變換的城市，懷舊的事物總是讓人倍感熟悉。



《上環街景》

畫家：羅朝暉 年份：2010年
▲活了五百年的電車，一直在關於它的軌道上恰如其分地行駛，電車的去留，早陣子成了城中熱話，但對羅朝暉來說，電車卻是一道亮麗且值得被記載的美學。它的身影模糊了幾代人，即使香港瞬息萬變，那悅耳的叮叮聲，還是讓畫家感受到往日的憧憬。



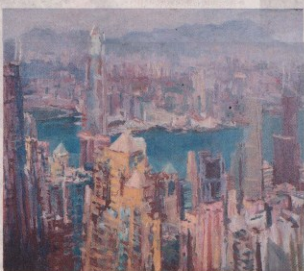
《九龍之夜》

畫家：林明傑 年份：1996年
▼今次展覽大部分均是畫家近作，這幅是例外。林明傑把八九十年代滿載遊客目的「中環」霓虹光影，在畫面上再次重現。林明傑在開創香港幾十年後，首度選擇描繪，從中環這「不夜天」所吸引，便隨著記憶將其畫下。後來1996年的嘉利大廈五福大火，吞下了這個目的霓虹光影招牌，滿載遊的中環，從此成了一道待追憶的風景。這次選擇這幅著作，大概是因為心中最美的香港，仍然深深的鑲嵌在消逝的滿載這裏。



《維多利亞港》

畫家：區嘉林 年份：2013年
▲淡淡的藍色沿用了法國印象派手法，淺灘和山丘堆滿了高樓和商店，在畫家眼中，這極是人才鳥籠的縮影，亦是城市規劃不足和結果。這方吹來的風拂起塵塵，道處塵塵返來顏色，只有當陽光魅力穿透這霧，海面才終於露出一抹淡藍，似想吐露了畫家對當下香港的一絲憂鬱。



《貨櫃碼頭（二）》

畫家：區嘉林 年份：2005年
►顏色鮮明奪目的貨櫃碼頭，是土生土長的香港人熟悉的畫面。明明只是平凡不過的海港貨櫃，落在畫家筆下，卻成了視覺的饕餮。貨櫃碼頭是區嘉林最喜愛的題材，他偶爾會在船塢沖橋上寫生，而工人在碼頭卸不休息地裝卸貨物的景象，成為他心目中的全城第一景點。輕活活潑的印象，象徵了每個人都擁有的生產力。



展出資訊

「新聲音：當代香港名家油畫」

日期：即日起至2016年1月9日 地址：數碼海濱道165號SML大廈四樓
開放時間：周二至周六，上午10時至下午6時（周一、周日及公眾假期休息），需預約參觀
查詢：2690 6790