



《下午1963》

3月將至，各大藝術博覽會、畫廊與拍賣行的活動將席捲全城，這些以市場主導的活動愈是熱鬧繽紛，愈是給人一種「冠蓋滿京華」的感慨，畢竟，能躋身其中的本地藝術家能有幾人？

文：蘇媛 部分圖片：蘇媛、一新美術館



向前輩致敬



《消夏》



《秋之晨》

香港近年藝術市場活躍，為本地藝術家提供了更多的展覽機會，部分更得以與市場接軌。不過這只限於一些得到畫廊青睞，或獲得政府和其他機構資助參加海外展覽的藝術家，大多是比較年輕的。對不少擁有深厚藝術底子、默默耕耘數十年的香港前輩藝術家來說，展覽的機會依然是遙不可及，更遑論是售賣作品了。

「我一輩子只賣過兩幅畫！」本港資深油畫家及導師鄺高華老師已經七十五歲，但在一新美術館的《香港前輩油畫家：十方世界》十位參展前輩畫家中，他是第二最年輕的。十位前輩是香港油畫界的先驅，代表在以中國國畫為主力的香港畫壇，近幾十年的發展歷史中相對為人忽略的一頁。鄺老師1941年香港出生，1955年開始隨黃鶴屏習畫，後於1960年跟從黃潮寬學習。「中國畫傳統是水墨，一般人對西洋油畫認識不多。我在剛學畫的時候，其實老師不鼓勵我學油畫，其中原因與錢有關：一盒油畫顏料要十多元，當時一般人的手工也不過一、兩百元！我後來做兼職，又學會自己做畫布，盡量減低成本。」

縱然畫畫數十年，鄺老師卻謙稱自己不過是個「業餘繪畫藝術研究者」：「在香港畫油畫沒有前途，要養家只有教畫一條路。」如是者鄺老師數十年來一直在家教畫，最忙的時候同時有一百多個學生。

「在香港搞展覽不容易，要在展覽售出作品就更難，就以大會這類政府設施為例，如果接受政府補助，就不

能在現場售畫，要銷售的話就要給正價場租，是不容易負擔的。加上如果沒有炒家參與，就沒有市場價值，所以，我根本就不會考慮賣畫。」

請靜心欣賞

鄺老師的作品多是風景，展覽作品就是香港四時景色，不過，鄺老師笑說香港近年沒有冬天，所以只能找來一幅畫於1963年描繪冬日下午的作品填補。專注油畫創作是基于他的寫實美學觀，認為中國傳統寫意山水畫脫離現實，難以引起共鳴，他認為好的作品就是能與人溝通而產生共鳴：「價值與共鳴是兩回事，具價值的畫不一定能使人產生共鳴，能與人產生共鳴的畫也未必都可以在拍賣場中風雲際會，但一定是好畫則無庸置疑。我寫畫只因我喜歡，我將終吾之一生以共鳴為目標。」

將畫畫的興趣變成終身所追求，代價之高，可想而知，但鄺老師似乎不以為然，樂在其中與時並進，自製網頁和YouTube片，不遺餘力向美術館推薦後輩畫家。像鄺高華老師這樣扎根香港，是香港本地藝術發展歷史一部分的前輩藝術家，我們給他們的 support 又有多少？去年年底香港大學專業進修學院慶祝六十周年的活動《大師風範藝術展覽》，「大師」並不止是藝術創作的成就，更是他們對藝術與教學的堅持。展覽邀請了二十多名該校的導師參展，

其中不少是資深藝術家，教學多年，桃李滿門，像這樣表揚機會，實在太少！

鄺老師講了一次親身親身遭遇：有天他在碼頭附近寫生，引來不少人圍觀，結果保安前來干涉，要他離開，於是他就到香港文化中心附近，幸而那裏沒有保安，於是就可以繼續畫：「假如在文化中心門外被趕，那就真的可笑了！」如果一天大家看到一個笑容可掬的老先生專注眼前風景在寫生，請大家靜心欣賞，作為對前輩的致敬！



本港資深油畫家及導師鄺高華。

