

# 《萬紫千紅：香港新水彩》



屈指一算，香港非牟利的藝術空間其實不少，但要以民間美術館自稱的則不算多，一新美術館是其中一所，其宗旨是透過展覽介紹中國及香港文化藝術，促進當中的發展，其定位不止於展示私人的藏品。以香港藝術為例，一新美術館繼先前的油畫與版畫展覽後，接下來的《萬紫千紅：香港新水彩》展，就以香港水彩為主軸。

這次展覽共邀請了 14 位香港藝術家參加，展出共 55 幅作品。當中大部分的名字如江啟明、歐陽乃沾、沈平等都耳熟能詳，在香港繪畫發展中有著舉足輕重的位置，單看這些名字，便知道當中的作品都必定令人賞心悅目。參展畫家中亦包括劉羽祺、謝樂柔兩位新晉的水彩藝術家，呈現香港水彩新面貌。助理館長梁慧淇 (Rachel Leung) 說這次展品數量可算是一新美術館自開辦以來最多的一次，在有限的展示空間來說，也是對策展工作的一大挑戰。

梁慧淇又指這次題目為「新水彩」，是指展覽大部分會展出藝術家近十年的新作，可見這些水彩藝術家一直努力不懈，創作出不同風格的作品。亦因為不少藝術家都喜用水彩來寫生，

故此不少作品都以風景為主，當中不少香港的水彩畫家都擅長寫生與風景畫，但在不同的風景中，卻看到藝術家的寫意成分。江啟明以郊外為題，以水彩描繪出細節與美麗的色調，所描繪的畫面已超出了現實的景況；陳球安則利用複雜的線條與對比色呈現了香港這個現代都市。劉羽祺以街市的事物為繪畫對象，跟陸國源《街市》在題材上相近，都是將大眾日常生活拿來創作，但這種題材仍然較為少見。而劉羽祺在處理畫面構圖方面，用俯視的角度展現出新晉水彩藝術家新穎的視角。另外，徐天潤的人像畫則混合了不同的顏料塑造層次。

梁慧淇指出，這次參展的藝術家，展示了水彩在主題與運用上的多向性，除了風景、人像畫以外，不少藝術家的創作亦不限於寫生，例如廖厚梅利用強烈的色彩營造出一幅幅的抽象畫。水彩在不同的藝術家手上，運用不同的筆觸、厚薄、用色、構圖、風格等組成作品；畫家走到街市、城鄉，甚至香港以外的地方繪畫，創作出種種不同的風格與主題，包括人物畫、抽象畫等等。故此，展覽雖然以水彩作為主軸，但並不單調，反而可看到藝術家不同的視角與藝術造詣，同時展現了水彩不同的可能性。

+ data

《萬紫千紅：香港新水彩》

23/06 - 19/08/2017

一新美術館 (香港觀塘海濱道 165 號 SML 大廈 4 樓)

01/ 江啟明 大埔鳳園蝴蝶保育區 Kong Kai Ming, Fung Yuen Butterfly Reserve in Tai Po