



去

年五月成立的一新美術館，已舉辦了兩個展覽，分別是「一·新百年：一濤居藏二十

世紀中國繪畫」及「二·新意象：當代香港名家油畫」，累積參觀人數超過四千人，成績不俗。據悉，一新美術館正在籌備開館首個中國文物展，名為「凝煙翠——宋元明·龍泉青瓷」展覽，展出共六十二件由宋至明代浙江省龍泉生產的珍貴青釉瓷器，展期由一月二十六日至四月二十三日。

一直以來，瓷器可謂是中國的代名詞，「China」可以解作瓷器，也見證了外國人對瓷器的熱愛。據一新美術館總監楊春棠所言，這是香港首個以龍泉青瓷為主題的展覽。龍泉窯青瓷始燒於北宋，至南宋一枝獨秀，元代時則多樣發展；明初時一度成立官窯，燒製呈至御用瓷器，最後於明代後期逐漸衰落。它可謂中國青釉瓷器最後的高峰。

藝術源於生活；這些散發青色釉光的瓷器，

明十六世紀·龍泉窯青釉鴨形爐

明永樂·處州龍泉官窯青釉刻花牡丹大盤



羅嘉文

喜歡寫寫有關藝術的一二事。
現任職文心公園。

龍泉青瓷

包括各式飲食餐具、文房用品，以及其他生活上的器物，既是古人生活點點滴滴的見證，也是研究古代社會的可靠實物材料。今次的展品包括不少茶具及酒器，例如北宋執壺、元代高足盃、明代盞托等，可見宋至明時，品茶嗜酒的文化與習慣。

另一方面，展品中亦有不少香爐器物，造型包括有三足爐、壺式爐、鴨形爐、卣鼎爐等，反映古人在祭祀及日常生活的品味及要求。至於瓷器紋飾，更是五花八門，有鴻雁、雲鶴、牡丹、蓮花以至八卦等，見證古代文人墨客的思想及信仰。

舉辦文物展覽，就是讓公眾踏上一趟時空之旅。今次展覽回顧龍泉青瓷的興衰，讓公眾更加了解中國陶瓷工藝的發展，以至青瓷所反映宋至明代中國傳統生活的面貌，並欣賞這門享譽中外的陶瓷藝術。

楊春棠分享時說，雖然向來有青瓷仿青玉之說，但其實這類瓷器主要是仿商、周和漢代的青銅器，宋人就認為青色釉面恍如古銅器上的綠色銅鏽。這些富有趣味的文化藝術小知識，既是公眾參觀藝術展覽的另類收穫，也是博物館舉辦展覽的意義所在。

「凝煙翠——宋元明·龍泉青瓷」展覽的展品來自九個香港私人藏家，大部分屬首次公開展覽；除了能夠神交古人，也反映香港收藏界對青瓷藝術的愛好。「青」象徵「生長」，寓意「長生」，這份壓縮時空的青翠歷久而不衰，今時今日活潑依然。