

讀者意見專線：傳真 2516 9969 E-mail:hket-lifestyle@hket.com

中國文化講座

一新美術館自 8 月起將會舉行多場講座，由美術館總監楊春棠親自主講，費用全免。
查詢：2690 6790

日期：8 月 1 日（六）
時間：3pm - 5pm
講題：人物畫與中國文化
日期：8 月 15 日（六）
時間：3pm - 5pm
講題：山水畫與中國文化

日期：8 月 29 日（六）
時間：3pm - 5pm
講題：花鳥畫與中國文化
日期：9 月 12 日（六）
時間：3pm - 5pm
講題：動物畫與中國文化

日期：9 月 26 日（六）
時間：3pm - 5pm
講題：仿古藝術與中國文化

撰文：李秀娟 摄影：黃建輝 編輯：謝傲霜 美術：王偉思

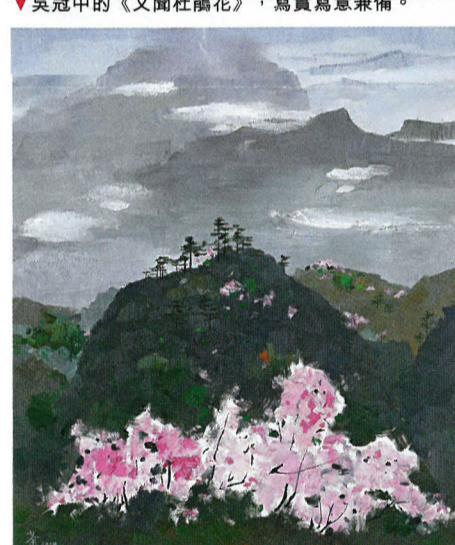


美術館一角的流動風景。



▲一新美術館總監楊春棠（右）與孫少文基金會主席孫燕華，期望一新美術館能帶動香港人深入認識中國傳統文化精髓。

▼吳冠中的《又聞杜鵑花》，寫實寫意兼備。



Info
一新美術館
地點：觀塘海濱道 165 號 SML 大廈 4 樓
開放時間：逢星期二至六，1pm - 6pm
(逢星期日、一及公眾假期閉館)
預約電話：2690 6790 (必須預約參觀)

百年大師展演

佔據商廈 4 樓全層的美術館，總面積約 12,500 平方呎，以中國傳統文化中的五行概念為設計基本。金木水火土，分別代表 5 種顏色，展覽館兩面主要的牆壁漆上代表「金」和「火」的白色和紅色，取其「金」遇「火」即產生變化，寓意觀眾與展品間互動而引發趣味；辦公室是機構核心，以代表「土」的黃色作主調；公共走廊選用象徵「木」的綠色；室外平台則取黑色，有「水」之意。

這些設計點子，歸功於美術館總監楊春棠。

楊春棠從事博物館工作近 40 年，退休前為香港大學美術博物館總監，2012 年加入一新美術館後，隨即投入創館工作。美術館現正進行的首展「一新百年：一濤居藏二十世紀中國繪畫」便是楊春棠的精心之作。展覽囊括 13 位中國大師，齊白石、徐悲鴻、張大千、林風眠、吳冠中、黃賓虹等 40 幅作品，楊春棠介紹道：「上世紀中國開始走向世界，藝術也受到外來文化的影響，如西方的寫實風格、取材生活化直接影響中國繪畫，這百年是中國畫壇巨變的重要



李可染的《水鄉》透視感強。

新民世美術館

概念，學校以外，圖書館與博物館都是學習的場地，西方社會非常熟悉博物館的理念，但在中國社會則有待改善。中港台的博物館都靠政府去做，內地近年多了一些私人博物館，但功能以介紹個人藏品及單一藝術家為主，我希望一新美術館能宏大一點，以推動中國文化為大原則，所以希望能介紹各類藏品和不同的藝術家。」

提到私人博物館，楊春棠特別欣賞由貝律銘設計、位於京都近郊的 Miho Museum。貝律銘套用陶淵明的「桃花源」作設計概念，「觀眾先要從隧道穿越兩座山，最後才到達博物館展覽廳。這個過程已有柳暗花明的感覺。」這啟發了楊春棠：地點非博物館的成敗因素，重點在細節。「最得意的是看日本人如何管理博物館。一所優秀的博物館會讓人不想離開。我還記得博物館裏的洗手間漂亮得讓我不想走！我們也希望做到這點。」

的確，一新美術館的大堂落地玻璃窗前放了一張長木檯，玻璃窗外是車水馬龍的觀塘繞道和恬靜的海濱公園，遠景則是郵輪碼頭，讓我忍不住坐上一會，欣賞那幅流動的藝術風景。眼前沒有小事，全都是美術館的精心安排。

兼容本地藝術

現時美術館仍未擁有藏品，首展的作品全都是「一濤居」主人孫少文的珍藏。美術館將繼續以借用藏品的方式運作，稍後也會以購買和捐贈的方式擁有藏品。沒有藏品的規限，楊春棠策展的自由度亦大，除了中國書畫，稍後也會計劃展出銅器、瓷器的作品，他亦構思推出香港文化歷史系列，「首展 10 月結束後，將會展出香港現代油畫，明年亦已安排展覽觀塘出產的瓷器。」觀塘瓷器？聽起來蠻有趣，「想知道是甚麼，就要留意明年展出了。」楊春棠得意一笑。

美術館會為預約觀眾安排展覽導賞。館內亦不定期舉辦專題講座，並與不同藝術家和文化機構合作，達到培養本地觀眾、推介見潛質的中港藝術家的目標。

起動九龍東如箭在弦，觀塘區的蛻變也正逐步擴大，往昔的製造業工廈湧進無數的藝術工作者和創意業者，為當地的土壤施肥，新進駐的私人博物館「一新美術館」，為本地推廣中國藝術和教育作先鋒。張大千等大師作品坐鎮。



▲《鍾馗》是徐悲鴻少有寫人的作品，是今次展覽的重點作。



孫燕華 的藝術情意結

Chole 是「一濤居」主人孫少文的女兒，自幼接受西方教育，但耳濡目染下，對中國藝術有一份情意結，她特別喜愛展覽中抱石的《屈原漁夫圖》，「傳抱石的筆法細膩，屈原憂怨的情緒表露無遺，屈原頭髮凌亂的擺動也兼顧到，很厲害！」關熊輝來自藝術世家，接受傳統水墨的訓練，功底好，畫風偏向抽象，每幅作品都有自己的想法。」關



▼《山水圖》是張大千送贈給宗頤的作品，其後作品再轉贈至孫少文。



►「展覽以人作單位，展覽的排序亦很簡單，年紀最大的排最先。這次展覽主力展出山水作品，其次主力是人物。」楊春棠說。

鬧市中的藝術亭園

從室內展覽場踏出室外平台是另一個天地。三面被工廠大廈重重包圍的空中樓閣，自成一格。「平台的地磚用上黑色，黑色屬『水』，而觀塘在東面，加起來有東海之意，亦即福如東海；周遭高牆用松木作圍欄，松木代表高壽，即壽比南山；平台中央放了兩棵木製樹和 8 張木凳，分別象徵王母娘娘的蟠桃樹和八仙過海……」楊春棠解釋箇中玄妙。

