

14藝術家聯展水彩畫

【大公報訊】記者王豐鈴報道：適逢香港回歸祖國二十周年及「一新美術館」成立二周年，一新美術館即日起至八月十九日舉辦「萬紫千紅：香港新水彩」展覽，以十四位香港藝術家，合共五十五幅作品，呈現香港水彩畫的發展軌跡和嶄新面貌，亦通過畫中的漁村海港、食檔集市、廟宇高樓等特色風物，勾勒出一個鮮活動人的香港。

香港風景為主題

展覽開幕禮昨日在一新美術館舉行，中聯辦副主任楊健、觀塘區議會主席陳振彬、康文署副署長吳志華、中聯辦宣文部副部長羅江、南旋集團主席兼行政總裁王庭聰、孫少文基金會創會主席孫少文、孫少文基金會主席孫燕華、「一新美術館」總監楊春棠作為主禮嘉賓為是次活動剪綵，十二位參展藝術家亦到場。

是次展覽以香港風景為主題，參展的十四位香港藝術家涵蓋老、中、青三代，風格亦大不相同，包括江啓明、沈平、卓曉光、徐天潤、麥少峰、黃仲民、黃金、陸國源、陳祖恩、陳球安、廖井梅、劉羽祺、歐陽乃沾和謝樂柔。

參展藝術家以各自擅長的手法，從不同視角呈現香港水彩風貌：有的表現出明顯的當代風格，如廖井梅的抽象畫《遠方》與《紅與綠》；有的風格寫實，觀察都市生活的細節與節奏，如劉羽祺的《希望》與《香港街市》；有的還原歷史，對照呈現香港的發展與變遷，如歐陽乃沾寫於上世紀五十年代的《一九五四年的銅鑼灣避風塘》和《葵涌



▲主禮嘉賓與參展畫家大合照

大公報記者王豐鈴攝

的河灘風景》……

藝術演繹筆法細膩

年逾八十的江啓明，已有二十年未參加過公開活動，此次出山，展出作品《新娘潭》、《石澗》、《大埔鳳凰蝴蝶保育區》，以細膩筆法捕捉瞬間景象，遠看似相片般立體逼真。三幅均為江啓明近三年的作品，在接受專訪時，他自言四十至七十歲是創作黃金期，伴隨着歲月中的生命感悟，有了新的藝術構想：「我發現整個物質世界，都是數字的組合。我將大自然的數字、色彩的數字，在腦中重新編排，用藝術的角度重新演繹，嘗試放低『小我』、融入『大我』。」

沈平是次展出作品《大澳的正午》、《電車叮噠》、《中環街市》、《閩南漁港》，其中《電車叮噠》描繪北角街道，以快速



▲江啓明及其作品《石澗》（左）、《新娘潭》
大公報記者王豐鈴攝

筆法和留白構圖帶出水彩韻味。作為參展藝術家中最年輕的一位，謝樂柔作品《夜色》、《下午六時》等以乾筆畫法，塑造黃昏與夜間的香港，她尤其注重光影的變幻：「有光才有故事。我喜歡印象派作家莫奈的作品，也會觀察《阿凡達》等電影虛擬場景。」