

文化
Culture

▼章嘉賓為開幕禮剪綵
主辦方供圖



▲蕭滋《空獄》

大公报記者王豐鈴攝



▲朱應東《姿彩》

大公报記者王豐鈴攝

前輩油畫家聯展「十方世界」

【大公報訊】記者王豐鈴報道：由一新美術館舉辦的「香港前輩油畫家：十方世界」展覽現正舉行，獻十位年逾七十五歲的本地油畫家合共四十幅作品，參展畫家包括朱應東、林明琛、徐志鉅、陳紹綸、陳朝龍、黃配江、歐陽乃沾、蕭滋、鍾耀及鄭高華。

本地畫家 年逾75

該展覽於一月十八日開幕，康樂及文化事務署助理署長陳承緯、孫少文基金會創會主席孫少文、孫少文基金會主席孫燕華、一新美術館總監楊春榮及部分參展藝術家出席本次開幕禮。近觀到場的參展藝術家，髮絲斑白難掩目光燦爛，而筆下作品主要以風景和城市景物為題材，手法寫實，色彩豐富。

「坐在街頭，看到那些景，構圖和顏色都是在很短的時間裏組織起來。」或許與多年的美術編輯經歷有關，歐陽乃沾以編輯的過程，描述自己的創作理念：「偷工減料，加油加醋」，即將不想要的物像刪除，把需要的部分典型化，有些時候需要必要的補充。「與攝影不同，我採取主動的方式。」

廣東話將街頭作畫稱作「寫畫」，歐陽乃沾本次的參展作品《信德中心的港澳碼頭》、《石板街上斜陽》取景於港島中、上環，《遠眺大埔海》、《鳥溪沙風景》則描繪新界海灘風情，他對記者說，早兩年還會堅持去街頭寫生，「沒有預定的題目，幾個油畫家一起，在街頭遇到讓我有興趣或感動的，就坐下來畫。」而讓他從這些年走過的香港街頭巷尾中，挑選出一條最鍾意的街道，他回答：「香港的街道啊，都喜歡。」

蕭滋的畫作《空獄》用色朦朧含蓄，現年九十一歲的他，是本次參展油畫家中年齡最大的一位。他認為自己與年輕人的視角不同，但也不完全符合古時文人畫的風格，「我還在學習階段。」

技巧寫實 滿載情懷

此次展覽承接一新美術館剛剛完結的《香港新晉油畫家：不凡時代》展覽。新晉與前輩，在他們的作品中都可看出對現實的關照，楊春榮認為，兩組畫家的作品可以比較來看，「新晉油畫家寫實的內容，是

帶有諷刺意味的，反映社會問題。而本次展出的前輩油畫家的寫實，則是描繪社會的美麗，比如工人的朝氣、對漁港水鄉的情懷。」

香港藝術在不同時期表現不同特色，由新晉追溯至前輩，「你可以看到兩代不同藝術家對油畫的發揮，其實，從中就能看出香港油畫發展的軌跡。」孫燕華說。

在她看來，油畫作為一種傳統的媒介，在香港這樣一個中西文化交流之地，如何表達與傳承值得思考：「理解油畫在香港發展的歷史，以及將來如何繼續傳承下去。」

高齡畫家的畫作中，何以散發朝氣與熱情？參展畫家朱應東的話來說，就是「不知老之將至，丹青不渝，樂在其中。」

「香港前輩油畫家：十方世界」展覽由即日起至三月十一日於一新美術館舉行。此外，「情誼香港：沈平日水彩」已於一月十九日開展，展出藝術家沈平的八十幅水彩作品，主要描繪香港各區特色景象，或回憶裏的香港風光。



► 展廳一角
大公报記者
王豐鈴攝