

香港製造 手繪瓷廠

圈來圈去

撰文：卡夫卡
kafka@hkej.com

香港原來也有瓷廠，而且在運作中。早於1928年成立，當時名為「錦華隆廣彩磁廠」，1956年註冊為「粵東磁廠」，全盛時期僱有彩繪師傅三百餘人。現時廠房設在九龍灣，是香港碩果僅存的手繪瓷廠，但這工業也漸漸步入式微……



一新美術館的「港彩傳奇：粵東磁廠」展覽現正舉行。

「粵東磁廠」現時仍然在營運中，但老師傅只剩下4位。其中譚志雄是他們的靈魂人物。最近，孫少文基金會創辦的「一新美術館」集合了逾七十件粵東磁廠各時期的產品（1940年至今），免費向公眾展出，當中有不少是譚志雄的心血結晶。展期至11月19日。

廣彩傳奇

粵東瓷器主要承傳「廣州彩瓷」的風格，簡稱「廣彩」。廣彩始自清代初期，由廣州工匠在江西景德鎮的白瓷胎上，手繪彩釉圖案，然後再放入窑內燒製。製成的瓷器主要遠銷海外。

廣彩以鮮艷強烈的色彩見稱，集金彩、粉紅彩、藍彩、綠彩、墨彩等一起，燒出金碧輝煌的效果。至於紋飾方面，則中西合璧。除手繪外，也會將圖案製作成印花紙，再壓印在瓷器上，以及先印上圖案線條，再人手填色。粵東將廣彩從發源地廣州引入香港，並將這門手藝

傳承下來，成就香港的廣彩傳奇。

卡記在參觀展覽期間，發現有些瓷胎來自日本。磁廠東主曹志雄介紹說，那是因為在韓戰期間，美國對中國產品實施禁運，香港不能再使用來自內地的瓷胎，於是改為採購日本的瓷胎。香港當時也取代了廣州，成為世界工廠之一。

「粵東磁廠」的廣彩瓷器主要銷售到外國市場；七十年代，由於美國限定陶瓷餐具的鉛含量，令廣彩餐具的出口貿易大受打擊；後來，瓷器愛好者把它們轉為裝飾用，廣彩器皿就再度流行於市場，「顏色愈多，鉛含量愈高。」一新美術館總監楊春棠說。

瓷器瓷畫

至九十年代，廠家認為在中國生產的成本降低，紛紛將瓷廠北移，令香港彩瓷工業式微；如今只剩粵東仍在香港生產瓷器，為本地

酒店食肆、名門家族承繪專屬圖案的餐具和紀念瓷等。

同場加映還有國畫畫家鄭少忠，他生於1956年，1979年移居香港，隨嶺南畫名家楊善深習畫，作品以山水為主。嶺南畫家在二十世紀初曾鼓吹創立「新國畫」，鄭少忠在這條路上發展個人風格，作品在寫實與抽象之間徘徊。

粵東磁廠與嶺南畫家素有淵源，曾為趙少昂、楊善深燒製手繪瓷畫。鄭少忠步兩位大師後塵，近年與粵東磁廠合作，成功燒製出他在瓷碟上的手繪畫。

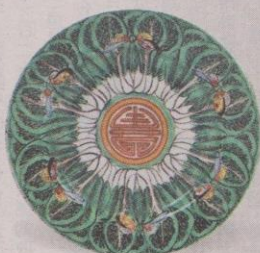
是次展覽一起展出他的瓷畫以及畫作，讓觀眾賞析兩者在藝術效果及表現方面的異同。

為配合兩個展覽，一新美術館總監楊春棠將親自主持兩場導賞，其中一場已圓滿結束，另一場為10月8日（星期六）下午3時，讀者若有興趣，可到一新美術館網站報名。

本地師傅譚志雄所繪的《廣彩手繪花鳥人物瓶》。



1940至1950年製作的廣彩手繪百蝶大盤，蝴蝶是廣彩常見的圖案之一。



韓戰期間，運用日本瓷胎所製的《廣彩手繪白菜蝴蝶盤》。



國畫畫家鄭少忠在瓷碟的手繪畫，作品名為《彩釉手繪山水大盤》。