



羅嘉文
喜歡寫寫有關藝術的一二事

民間博物館的價值

有人說，要看一個城市的文化底蘊，從當地的博物館數量便可略知一二；根據統計，香港現時有約六十所博物館，與世界各地的國際大都市（如東京、巴黎、紐約、倫敦等）動輒超過一百所比較，看來有更大的發展空間。

香港的博物館，主要由康樂及文化事務署、香港其他政府部門、公營機構、教育機構籌建，由私人及非牟利團體營運的較少，卻在近年成為一股新興的勢力，對於香港的藝術普及和教育，有正面的影響，另有一片值得勘探的風光。

一間博物館的價值，往往取決於它的展覽所呈現出來的意義。博物館所做的展覽，必須有自己的定位及立場，然後在對藝術家的梳理及展品的組合之中，呈現當中的價值，讓社會大眾重新認識；同一時間，這份價值會在大眾不斷的重新解讀之中，產生新的意義，推動社會藝術觀及審美觀的發展。

在一片創立民間博物館的風潮中，焦點之一是一三年初開始籌備的「一新美術館」。美術館由孫少文基金會創辦，屬於非牟利機構，位處觀塘S.M.L商業大廈四樓。

「一新美術館」透過舉辦專題展覽、講座及其他活動，促進中國及香港文化藝術的發展。相比起官方博物館較為充足的資源，籌建及營運一所民間博物館，往往需要投入難以想像的心機血汗；

「一新美術館」對於自己的定位十分清晰，無甚包袱，在吸引人流、舉辦展覽、找尋展品、推動

社會藝術發展等工作上可以更為靈活。

對於「一新美術館」而言，推動香港文化藝術發展及發揚中華文化藝術是創館之本；首個展覽「一百零年：一濤居藏二十世紀中國繪畫」，也就是美術館想要傳遞的價值的展示。「一新美術館」總監楊春榮表示，展覽以近年中國畫壇發展趨勢及轉變為基礎，探討畫家如何從中國傳統藝術尋真求新，呈現中國繪畫發展的百年面貌。

十三位中國近現代水墨畫家共四十幅展品，全部選自「一濤居」藏品，大部分首次公開展覽。另一方面，這些作品皆創作於二十世紀，正是中國社會大革新的時代，亦是中國畫壇經歷的重要時刻；以今時今日的角度看來，既可以欣賞一眾大師之作的永恆藝術價值，也可以為中國繪畫日後的發展留一個可堪遙想的註腳，饒具意義。

民間博物館的價值，正是見於對社會藝術文化發展的推動力上。這片成立民間博物館的風潮，可以為香港文化的乾涸氣候帶來一片甘霖，值得期待。



▲畫家：李可染
(1907—1989)
名稱：《水鄉》
年份：無年款

▶畫家：齊白石
(1864—1957)
名稱：《魚蝦蟹》
年份：1937年

▼畫家：呂壽琨
(1919—1975)
名稱：《雨後維港》
年份：1965年
(註：圖片由一新美術館提供)

