

「絲路·岩語」—中國岩彩繪畫文獻展



2016年 美好相遇



粵東磁廠的彩繪瓷盤

記十個令人回味的藝術展

文·黃白露

新藝術博覽館創辦人 哲學碩士，曾先後加入香港藝術發展局、特區政府民政事務局，從事藝文政策研究。近年曾策劃大型藝術項目，並擔任國際重要拍賣行、藝術文化基金會顧問。

看展覽，是一種很不錯的好嗜好，其樂趣在於一邊看的時候，內心自然會有聲音出現，與作品絮絮對話。有時會一見如故，滔滔不絕；當然，有時候會話不投機半句。從展場中走出來時候，會發覺自己原來剛剛去了另一個世界，現在又回到現實世界中。2017 快要到來，排名不分先後，總結一下 2016 年美好的相遇，希望來年繼續「藝運昌隆」。

●「曾建華：無」

代表香港參加第 56 屆威尼斯雙年展的曾建華，何其重要毋須多言。今年 9 月於西九文化區 M+ 展亭開展的「曾建華：無」，以尼采的「無盡虛無」作為主題，探問生命的目的意義。我們平時看的是展品，這個展覽卻一反傳統，反而以場地環境、氣氛及內容吸引觀眾；展覽場地已經是一個有機而完整的作品，與多個文本及意象交叉互滲，包括經典電影《發條橙》、樂隊涅槃 (Nirvana) 的主音及結他手科特·柯本 (Kurt Cobain) 的音樂創作、莎士比亞的《馬克白》以及匈牙利導演貝拉·塔爾 (Béla Tarr) 的電影《都靈之馬》等。這些文本代表的隱喻、寓言、哲學、文學與宗教概念，互為發聲，還有取自不同電影、音樂和流行文化的元素，內容豐富。令我印象深刻的是雖然聲聲鼎沸，但場景卻極為詩意簡約，可見不論策劃及藝術家，均極力功課。

外藝術界欣賞，已經先後在紐約、洛杉磯、日本及倫敦做過展覽，聲名大噪，獨獨在香港無人問津。原因是製作費用昂貴，而且不是尋常收藏的作品。這件藝術品，涉及機械力量、聲音影像、觀眾互動等，有兩個裝有感應器的鐵籠，還有水池，觀眾可站或坐在鐵籠上搖晃，水池波紋會變化，聲音會產生，過程繁複。這件作品，將機械及科技以詩意的形式表達，令人看到香港藝術家在色彩與構圖以外的知性美。這樣的展覽，只有像基金會這樣的非牟利組織，能不計製作成本，以培育策劃人及藝術家為名，帶來商業計算以外的一些展覽，擴闊香港的藝術版圖。

●「港彩傳奇：粵東磁廠」

當時知道新一美術館選擇了「廣影」作為展覽時，我便十分期待，因為這樣的展覽展示了一個民間博物館在補足主流/官方博物館的角色。公營博物館以其巨大的財力物力、專業知識，每次舉辦的展覽都要不負眾望，盡做到頂尖；但這樣的角色互相回應，微妙複雜。粵東是香港首間亦是碩果僅存的彩瓷廠，早於 1928 年成立，全盛時期繪有彩繪師傅 300 多人。粵東瓷器主要承廣州彩瓷的風格，以鮮艷活潑的色彩見稱。粵東近 90 年來，一直陪伴香港成長，在中西文化合璧下，創作出新的故事，亦不斷發展新式的彩繪技巧。所以雖下「廣影傳奇」，其實亦為「港彩傳奇」。該次展覽展出 70 件粵東磁器各時期的產品，從中古瓷亦與香港發展歷史參差對照。可以說，如果沒有「廣影」這樣的私人美術館，我們很難看到這個獨特的展覽。

●「奇觀異景」李華弌新作展

這個展覽是李華弌首次在香港舉辦的個人展覽。由季穎主辦，展出其最新系列的七幅大型作品，作品靈感源自藝術家自 2007 年起參與系列山水景時的觸動及震撼。李華弌的山水畫，畫風獨特，氣韻清逸，構圖別出心裁。論者認為李華弌一方面繼承了宋代文人的神韻，另一方面有着銳利的創新。李華弌的作品不是對眼前外在景物的直接記錄，反而是想像、過濾、沉澱和轉化滲透山川的感性體察。他在畫中創造出一個冷靜沉着而富有生氣的直觀世界。看李華弌的山水，往往一方面感受到大自然的磅礴氣勢及山水動力，另一方面又能感受到當中的冷靜孤高，相當罕見。

●「X+Y：許方華及董永康雙個展」

這是 K11 Art Foundation「既遠且近」系列的第三個展覽，由梁煥峰策辦，展出兩位藝術家許方華和董永康兩件藝術作品。當我知道 K11 Art Foundation 會為許方華舉辦這個展覽時，我深感高興。因為許方華這個展覽深受國

●「遊遊：王亞彬個展」

大型拍賣行一般都有自己的藝術空間，也好推介和培育新進的藝術家。保利香港藝術空間近年舉辦了很多優秀的中國新生代藝術家展覽，擴闊觀眾對中國當代藝術家及藝術生態的認知。其中「遊遊：王亞彬個展」，令人印象深刻。王亞彬不擅交際，不受社交，喜與古物做朋友。他的作品以油畫為媒介，以自然景物為題材，題材盡是山、風、樹、花、海，斑斑駁駁，古意盎然，卻完全没有刻意的感覺，反而作品愈看愈耐看。事隔半年，腦海中還深刻記着《小南海》系列中，以及義林裏那發白的小路。

●「築·樂·覺」

在過往一年，K11 精力旺盛的舉辦各種展覽，而且往往每做一個展覽，全場和熱，熱鬧非常。這裏的展覽，明顯的特色是要生活化、時尚化，又要緊扣藝術，處處要「購物藝術館」的定位呼呼吸。「築·樂·覺」就是在这个要求下，一個典型的展覽。這個展覽，主打建築與音樂兩大元素，兩者本質上互有，卻在對稱、比例、均衡等元素上互相呼應，並同為藝術的一個「門類」。展品包括一個巨型全身雕塑《當含清流》、樓閣春日的金黃外反射周圍的圍境，投射香港作為亞洲金融之都的形象；另一個由 18 個一模一樣、排列有序的音樂盒所組成的音樂裝置 Myriad；一個懸置地面可讓觀眾身進其中的「電影影之島」以及一片觀看、觸摸、感覺、聆聽及嗅聞於一身的互動竹林——「竹、光、感」等，觀賞時處處感受到趣味。

●「墨韻傳神：劉振夏人物畫展」

幸虧劉振夏舉辦這個展覽，才有幸認識劉振夏這位畫壇奇人。他曾獲水墨大師方增實賞識，讚賞他的作品「人物生動，造型能力強，水墨技法表現力好」。可劉振夏卻在聽名聲之際，認為自己「畫不好」。整伙藝壇內專心做事，潛心修練，並到不同的地方去觀察不同的人物流連轉動，無論多麼遙遠，或者如何困難，他都在不斷的探索。對一個長期觀察的人而言，每一個人物都有其特點，此謂之天然美，難怪大師最反對整容。是次展覽展出他前期及隨世 30 年所創作的 50 多幅水墨人物畫，幅幅精練，人物神態活靈活現，神形俱備，處處顯示出一個對自己要求極高的藝術家的功力。據悉此次展覽中香港藝術界許多

人士慕名而來學習偷師。翰墨眼光非凡，認識許多奇人異士，期待能為香港觀眾帶來更多非凡的作品。

●「椅子戲·漢字記」

從這個系列完整的軌跡中，可以看出香港著名設計師劉小康從設計走向藝術的軌迹，也可以看到他這麼多年的設計路上的努力。「椅子」是這次展覽的一個主體，作品涉及的命題包括溝通、兩性、權力、個體與群體等不同社會文化題目；不同造型的椅子，例如由眾多椅子簇擁而成的「高塔椅」、不齊心的「背向椅」、惹人遐想的「凹凸椅」等。這個展覽好看之處，是見劉小康在設計師與藝術家之間游走的軌迹及探索。

●「鴻雁傳情 信箋上的藝術：黃勵強、黃錫煇藝術作品展」

這一年來，見過許多輝煌、不惜工本的藝術展覽，反而這個在信封與信紙上的展覽，小巧而平實，可看性甚高，而且充滿快樂。展覽於荃新藝廊舉行，展出黃勵強、黃錫煇逾 50 幅藝術信封與信紙作品，媒介則由水墨、廣告、鉛筆、針管筆和鋼筆著墨，多式多樣。黃勵強在規格整齊的正式信紙上作「信紙畫」，精心經營各種飾物結構，初看氣勢澎湃，細看詩意盎然，充滿韻律性；黃錫煇雖患有幽障，但其工功綿密，作品感情強烈，想像力豐富，令人印象深刻。在世界都追求大敘述 (grand narrative) 及追求偉大的時候，兩人的作品小而雖小，空間尺寸有限，甚至是用過的日常及便宜的信封，卻令人感覺到生活的溫暖及重量。

●「絲路·岩語：中國岩彩繪畫文獻展」

由北京京黃藝術館舉辦，展出中央美術學院首屆中國岩彩畫創作高研班師生的岩彩畫作品百餘件。岩彩有超過二百種的色彩，是天然的礦物顏料。有不同程度的光度、粗幼、質感，顏色千變萬化，是綠洲之路上造型生動，顏色絢麗的壁畫的主要顏料。展覽幅幅巨製，有的以煤炭表現煤礦場景，有的以粗粒表現岩彩質感，不論是從尺寸上來說，還是技巧的應用、材質的對比，都充分受到青年藝術家的心血及志氣，以及他們對自己作品的極心掏神。若岩彩曾經是中國一個很重要的文化遺產，這個展覽再現了岩彩的光華，亦見到央美師生在重新建立岩彩地位上的努力。

(題目為編輯所擬，原題：2016年十個令人回味的藝術展覽)



劉振夏(自畫像)