

古 人為人生的各種年齡階段創作了不同稱謂，從襁褓、黃口，到而立、不惑，稱謂以外，也以為種種階段的應做之事給予一點指引。人生七十古來稀，當你年過七十時，你還能做甚麼？當然人體質有異，或許很難預測。我希望自己七十歲時，還能看到東西，聽到聲音，頭腦足夠靈活，還能寫到文章。

一新美術館最新展覽《香港前輩油畫家：十方世界》，邀請了十個年逾七十五歲的香港油畫界前輩，包括朱應東、林明珠、徐志鉅、陳紹綿、陳朝龍、黃配江、歐陽乃沾、蕭滋、鍾耀及鄭高華，展出他們共四十幅的油畫作品，主要以風景和城市景物為題材，手法寫實，色彩豐富。

如果從香港藝術發展的環境看來，這些前輩學畫的經歷，以至投身創作的過程，自有一份感染人心的熱情。

香港是一個重要的藝術市場，但從來不是「藝術重鎮」：「一直以來社會看重「搵食」，甚少有人修讀藝術，家長普遍認為習畫難以維生，反對子女進入藝術系，再加上提供正規藝術訓練的學院也不多，都是在藝術路上的客觀障礙。所以，在這種「反藝術」的年代裏，還能堅持學習藝術，除了藝術天分高，更需要對藝術抱有近乎狂熱的熱情。

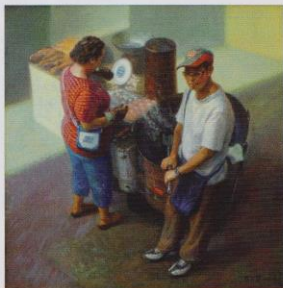
看同一個時代的人的作品，往往有趣。例如你看到這些前輩都在畫景物，都是欣賞大自然的風光，都是用鮮明的色彩，都在歌頌生之美好。文化研究裏有，個「對讀」的方法，也適用於

古來稀油畫作品



黃白露

哲學碩士，曾先後加入香港藝術發展局、特區政府民政事務局，從事藝文政策研究。近年曾策畫大型藝術項目，並擔任國際重要拍賣、藝術文化基金會公關顧問。



陳紹錦善用溫暖和諧的色調，刻畫人生百態。圖為《夫妻檔》（2009，100x100cm）。



徐志鉅的《村》（2016，60 x 60cm），以獨特的幾何圖案來構圖，別樹一格。



鄭高華的《消暑》（1998，51 x 66cm），寫出綠色園林與觀眾共鳴。

「一新」的展覽安排。前輩油畫家的作品，可與新晉油畫家的作品對讀。

這展覽之前，「新一」展出《香港新晉油畫家：不凡時代》，展出六位新晉油畫家的作品，描繪的題材及手法，與這次的前輩油畫家大相逕庭，新一代的題材是廢車場、洗手間的抽水器、昏暗的景色、公屋，沒有太多的明媚陽光，不想作任何歌頌。兩者對讀，是時代精神的改變，還是有何玄機，頗堪琢磨。

油畫向來被視為西方藝術的拿手好戲，香港油畫卻一直備受忽視。然而，即使煙火不是很鼎盛，但從來餘音裊裊，一直未曾斷裂。

除了這批前輩，一代又一代的油畫家在國畫及其他藝術形式的主流下，堅持默默付出，令香港油畫不致湮沒。難得「新美術館」將這一條軌跡挖掘及梳理出來，好使公眾看得清楚明白，是一份用心。

七十歲又稱從心之年：十位前輩依然熱衷於油畫創作，能夠有體力暇裕，從心描繪生活風景，也許就是藝術中人心所嚮往的一處樂土。