

油畫新星 回應時代

名家畫展總是不乏捧場客，非牟利民間博物館一新美術館去年創立，也曾舉辦香港名家油畫展，最近再搞油畫展，卻是介紹六名本地油畫新星的作品。他們也許未讓觀眾見識到自成一家的非凡技藝，但畫作透露了畫家如何嘗試用油畫表達自我，回應身處的時代。

文：玲子 圖：一新美術館

以畫對話 表達想法

宋嘉恩的作品最顯露出對社會的看法。「家，在香港」系列畫出「井字形」公屋崩塌，落下碎片的「井底」的男人一臉驚恐仰望，是她對拆遷的不安；超級市場內人人戴上毒氣面罩購物，是她感受到人們對食物安全威脅防不勝防。

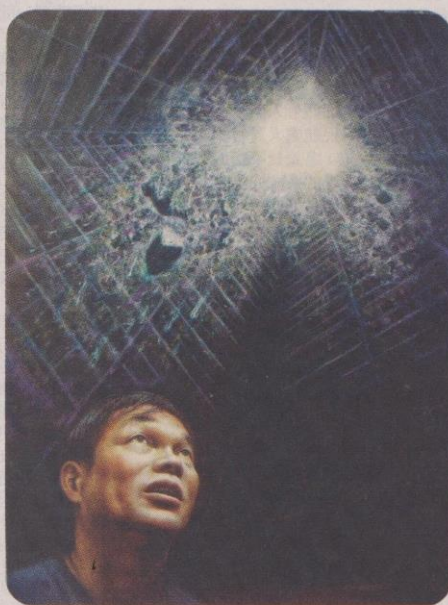
宋嘉恩看起來羸弱，在人前說話，像有種愈說得多愈難令人明白自己的危機感。她說自己躲在房間作畫時非常封閉，敲門不應，電話不接，溝通的力量其實全傾注到畫作之中。每幅畫元素豐富，猶如腦海念頭不停流轉，她將想法赤裸地放入畫，公開與外界對話。

相比之下，胡浚諺（Aries）的畫似乎是安靜的。今次畫展中他的作品都是靜物畫，其中有三幅畫元朗鄉間工作室的一棵檸檬樹，看似定格的物件，內裏蘊含變化。「檸檬樹在繪畫的幾個月間逐漸結果成熟，有些葉開始畫時在，後來已消失不見，所以我會把它刮掉。」葉子原本的位置最後留下灰濛濛的陰影，以表達它由存在到不存在之間的時間流動。

回流香港 不再畫人

Aries與嘉恩習畫背景並不相同。嘉恩中學時雖有修讀美術，但後來選擇從事銷售工作，學過美容覺得不適合自己，便重回畫室學習，兜兜轉轉還是回歸初心，此後全力潛心繪畫。Aries起步比較順利，中學後負笈澳洲，與另一名參展畫家姚志良同樣畢業於澳洲墨爾本皇家理工大學。

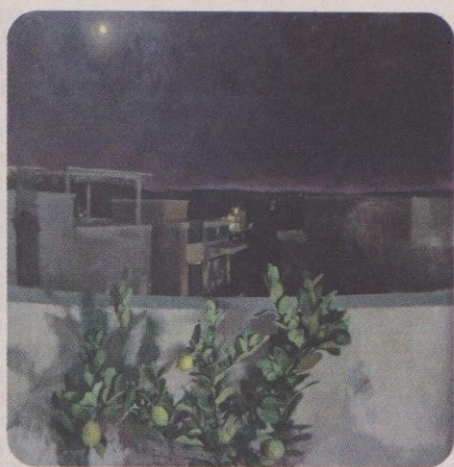
後來Aries因經濟原因回流香港，雖然他強調創



作上不受環境轉換影響，但作品除了表現物件變化，也藏着他對生活變化的感受。澳洲的日子過得自在，Aries與畫廊合作辦過幾次個人展覽，也吸引到賣家，靠畫畫為生不難，在香港此路當然不通，需要教畫支撐開銷。藝術發展的路窄了，身處的環境空間亦狹小了。訪問當天他從元朗搭巴士到位處觀塘的美術館，他說盡量不搭充斥怨氣的地鐵。所以他不再畫人。Aries說這兒人與人疏離，他從過去在澳洲常以人為題材，轉畫讓他感覺安心的身邊物。畫展中最年輕的27歲畫家呂華關於背影和夜景的畫作，說的也是疏離。不過Aries的未來創作方向和這個地方卻有更深關聯，畫的是城市變化。「住元朗發現這裏變得很快，一座廟兩三日就完全拆掉，再過兩三日已圍了板。我正構思從鄉郊視點出發，畫出在城市的邊緣看城的變化。」畫展中他的一幅作品《城邊》像是一個預告。

「香港新晉油畫家：不凡時代」展覽在總面積12,500平方呎的一新美術館展出45幅作品，美術館總監楊春榮解釋，「新晉」並非指年齡，而是畫齡。年紀較長的顏潔明和周雅晶以畫家身分自我介紹時一臉腴腆，兩人多年來在職場上是女強人，其中顏在2013年才開始習畫。

周雅晶（Flora）展出六幅繪畫法國、韓國濟州、台灣墾丁等地的風景畫，另一幅作品是花卉，色調多溫暖淡雅，與宋嘉恩數幅色彩較冷沉



▲靜物畫

胡浚諺作品《入夜後的矮檸檬樹》

◀公屋崩塌

宋嘉恩作品《家，在香港（一）》

的作品，在同一畫展中對比最強烈，從她們目光所看到的亦截然不同。Flora將畫畫看成可relax的時光，嘉恩會說作畫過程「痛苦」。

陪子學畫 執起畫筆

Flora是兩子之母，幾年前事業更上層樓，卻也更「困身」，於是她選擇辭去IT工作照顧家庭。畫作中一片寧靜，她說符合自己本性，陪兒子學畫令她有機會執起畫筆，現在兩子長大了一些（十四歲及七歲），有更多時間到外面走走和留在畫室。「一次我坐在露天餐廳看到日落，以為日落都是黃黃橙橙的顏色，原來竟是七彩的，原來看彩虹不必等雨後，日落也有。」這是她迷上畫自然景色的契機。Flora和Aries都想與城市保持距離，談到之後想畫的是什麼，概念也見巧合，Flora：「我會畫城市，會與自然風景共存，可能視角上眼前是綠景，城景在遠處，讓人發現自己一直忽略了身邊的美景。」●

「香港新晉油畫家：不凡時代」展覽

日期：即日起至2017年1月7日

時間：周二至六上午10:00至晚上6:00

地點：觀塘海濱道165號SML大廈4樓

費用：免費，預約參觀，另可預約導賞團

節目查詢：2690 6790

網址：www.sunmuseum.org.hk