

百年好合——中國古盒藝術

鄧海超



盒是由「合」、「皿」兩字組成，即是指底蓋扣合，日常用作盛載物件的容器。盒在中國遠古時代已出現，

在戰國、兩漢已有製作精美的陶盒和漆盒。隋及唐宋，由於實際需要，盛載女子化妝品的化妝盒、裝入香薰而便於攜帶使用的香盒、盛載若食用器或文房用品的攜盒等相繼湧現。到了明、清兩代，文人意趣、饋贈之風、爵人階級興起、中外交流等更促成盒子品類大為增加，材質也涵蓋陶瓷、金銀、玉石、漆木、銅錫、牙竹等；兼且雕刻、繪彩、鏤嵌等工藝的發展也令盒子的形制、式樣、紋飾等大為提升，爭奇鬥巧，盒已由實用的容器演變成精美的賀禮器物、藝術品及觀賞陳設品。晚清時期，工匠更製作了設計巧妙的象牙、漆木、錫製盒子，盛載不同物品的茶酒具盒、遊戲工具盒、針線盒等，以供外銷，見證了中西文化交流的篇章。

天圓地方，陰陽共濟；盒以圓形為基調以象徵「天」、盒內載物以象徵「地」，加上扣合相連的蓋和身，便是豐盛團圓的象徵，代表「天作之合」。盒子內裝載珍罕的物品和食物，在各種慶典如祝壽、嫁娶作為禮盒，是中國人的習尚，是以盒子也帶有吉祥寓意。唐代以降，出現一種流行的裝飾紋樣，稱為「和合二仙」，為一對趣態可掬的童子，一持荷花，一抱大盒；「荷」、「盒」諧音「和合」，象徵和諧合意，如意吉祥。他們常被用作繪畫、陶瓷、工藝品的裝飾主題。

位於觀塘一座工業大廈的一新美術館，雖然歷史尚短，但卻是一所具品位特色的私人美術館。美術館現正舉行「百年好合——中國古盒藝術」專題展（至十二月二日），展出漢至二十世紀初各式材質、形制和紋飾的盒子，反映盒子在各朝代的特色及風格，殊為可觀，謹此選取數件介紹，以作分享。

北宋的青釉劃花蓮紋圓蓋盒出自龍泉窰，



直徑為10.2厘米，屬松隱閣藏。這件圓蓋盒扣合完美、造型規整精緻，內有三個小盛器，以存貯化妝品，為宋代流行的典型化妝粉盒。宋代好尚素淨之美，尤以單色釉盒為代表。此盒施以翠青而深淺變化的青釉，釉色有若玉器的細膩質感。蓋上以流暢簡樸的劃花描畫蓮花紋，充滿自然生動意趣。蓮花為君子花，象徵文人高尚飄逸的氣質，是中國藝術品上廣為人愛的流行紋飾。龍泉窰位於浙江龍泉，為宋代名窯之一，以燒製有如美玉的青瓷著稱。此蓋盒為龍泉窰青瓷典型製品，也反映了宋代備受推崇的青瓷風格及崇尚清雅靜逸的美學觀念。

光緒志堂藏的五彩鏤雕龍紋圓蓋盒為明代萬曆時期出品，直徑22厘米。這件蓋盒造型穩重渾厚，盒內有格，應是盛載食品之用，盒蓋依紋鏤空，讓食物香氣透溢。這類盒古稱「攢盒」，因「攢」與「全」諧音，又稱「全盒」，以寓意「十全十美」。盒蓋飾以花卉雲氣紋，盒身飾以雙龍爭珠紋及各式花卉。明代五彩瓷器結合釉下青花及釉上紅、綠、黃彩燒製，紋飾以龍鳳、花卉、人物、嬰戲及吉祥圖案為主。萬曆五彩瓷一般造型較大、紋樣繁縟、繪工率意拙樸、釉彩斑斕厚重，此盒可為代表，並展示了中國盒子中「攢盒」這種特別形制

◀御製剔紅福壽八吉祥紋百寶方盒

作者供圖

▼五彩鏤雕龍紋圓蓋盒

作者供圖



，亦是皇室宮室瓷器的精品。

清代銀鑲金福祿壽三星桃形小盒，直徑為8.9厘米，屬頌德堂藏。這件小盒奇巧玲瓏，造型別致。盒作壽桃之形，枝葉茂盛，蓋並鏤刻壽字及祥雲紋。盒蓋內鏤刻蝙蝠、仙鶴及瑞鹿，象徵「福、祿、壽」三星；盒身內鏤刻開懷大笑的壽星。銀盒通體鑲金，加上鏤刻細緻的立體紋飾，富麗堂皇，按其造型及風格考證，可能是由廣東造辦處精心製造，作為饋贈富貴人家或皇族官宦賀壽的禮物。

清乾隆時期的御製剔紅福壽八吉祥紋百寶方盒長約19.5厘米，屬頌德堂藏。這件方盒製作精美，鏤雕細緻。蓋面浮雕代表八仙的「暗八仙吉祥紋」及蝙蝠紋，盒身在「卍」錦地上鑲嵌金蝙蝠。盒內分成八個抽櫃，以貯藏玉器及古董珍玩。方盒紋樣含有吉祥福壽寓意，全套造型華貴、鏤雕繁縟、堂皇瑰麗，反映了乾隆皇帝好尚奢華的品味。剔紅是中國漆器的裝飾技巧之一，紋工在器物上髹上重重朱漆，再雕刻精美的紋樣，而紅色亦具喜慶寓意。剔紅漆器在元至清各代製作達至高峰，成為漆器的主要品種之一。

清代白玉嵌金線寶石小蓋盒為痕都斯坦式，直徑為7.8厘米，同樣屬頌德堂藏。此盒為羊脂白玉、玉色勻淨、溫潤細膩、製作小巧玲瓏。盒身以金線綠纏成如意雲鸞獸面紋，並鑲嵌各式寶石、碧璽等，極為精緻雅麗。器型及裝飾風格反映了痕都斯坦玉器的特點。痕都斯坦位於印度北部，包括克什米爾和巴基斯坦部分地區。

清代則將印度、土耳其及中亞地區所產玉器統稱為痕都斯坦玉器，其特點是胎薄體輕，紋飾精緻細膩，多鑲嵌金銀花并寶石，工藝精湛。

▶白玉嵌金線寶石小蓋盒痕都斯坦式

作者供圖

▼銀鑲金福祿壽三星桃形小盒

作者供圖

