

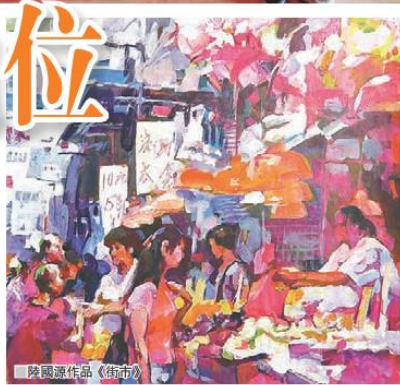


香港畫家以水彩畫演繹心中情 盼提升藝術地位



在拍賣的時候，往往見到水墨畫、油畫等能叫出驚人的價錢，相比之下，水彩畫則黯然失色了，在拍賣行，甚至各大畫廊，水彩畫幾乎可以說是難尋蹤跡，難道水彩畫的命運就是如此堪虞？現在告訴大家，水彩畫亦應有其自己的價值。為慶祝一新美術館成立兩周年及香港回歸祖國二十周年，特意舉辦《萬紫千紅：香港新水彩》展覽，是次展覽選得十四位藝術家，展出合共五十五件作品，作品不少以「香港」為題材，既向觀眾呈現香港水彩的發展軌跡，同時也展現畫家筆下的香港情懷，他們希望水彩畫能被認同為香港本土藝術。

文：香港文匯報記者 朱慧恩 圖：主辦方提供



《萬紫千紅：香港新水彩》展覽展期由即日起至八月十九日，是次參展的十四位藝術家包括江啟明、沈平、卓曉峯、徐天潤、陳祖恩、陳球英、陸國源、李少峰、黃仲民、黃金、廖丹梅、劉羽祺、歐陽乃沾、謝樂柔，他們當中有已步入古稀之年，也有年少的畫壇生力軍。但一致的是他們對繪畫有着一份熱誠與執着。是次參展作品大部分以香港風景為主，也有外地的風光，或以抽象概念為主題，包括現代建築、傳統廟宇建築、蔬果肉食市場等，各自展現心中香港最迷人的一面。

探索香港水彩畫新面貌

要數流行和普及程度，水彩畫雖然比不上水墨及油畫，但也確實有過一段短暫的繁華時期。據一新美術館總監楊春介紹：「水彩藝術可分為兩種，一種是水彩畫，英文即 water colour，另一種是水彩畫，英文是 gouache。水彩畫的特點是較為通透，而水彩畫的透明度則較低。水彩為西方的一種繪畫媒介，十八世紀傳入中國，十九世紀興起，當時清廷逐漸衰落，但同時也是中國社會和外界接觸最頻繁的年代。後來水彩傳到廣州，當地的大批畫家學習西方的繪畫技法，以西方的材料畫出中國題材的作品。」楊春繼續稱，今時今日水彩畫並未成為香港本土藝術，希望透過是次的展覽，展現香港畫家水彩畫創作的經歷及軌跡，把水彩畫最新的面貌呈現於觀眾眼前，讓大眾感受這批

香港畫家如何利用水彩畫演繹心中的感情。

水彩演繹抽象又實在

生於北京的廖丹梅，於中央美術學院修讀一年後考獲獎學金到前蘇聯留學，於一九九七年移居香港，現從事繪畫創作及藝術教育。有別於其他畫家，廖丹梅所繪畫的是抽象概念的水彩畫，多年來，廖丹梅的創作一直遊走於抽象與具象之間，求學時期於大學修讀版畫，亦有嘗試創作油畫，她自言很喜歡水彩，「水彩是一種很漂亮很精彩的材料，這種顏色懂得在水裡游動，帶給我很有趣的感覺，同時亦帶給我很多想像的空間，畫家與材料之間的互動很重要，兩者配合得宜來碰撞出意想不到的火花。」廖丹梅表示對於繪畫風格，她偏愛介乎於抽象與具象之間，「每天照鏡時，人都見到自己最真實的一面，但人有時會幻想，會追求美觀而又不實在的東西，因此希望把看似既抽象卻又實在的一面展示予觀眾。」

談起內地和香港的水彩畫發展有無差異時，她表示：「內地始終地方比較大，每年均有經常性展覽，展覽辦得最多，自然亦更容易推廣，而且多舉辦展覽，



黃仲民作品《格魯亞的山村》

有助畫家之間互相學習，才會進步得快。」她認為香港畢竟地方小，能辦不同的展覽已很不錯了。



十四位畫家及一眾來賓聚首於一新美術館，為畫展揭幕。

黃仲民旅行記錄美景作題材

黃仲民這位前輩畫家，在年輕時已十分熱愛旅行，足跡踏遍了內地多個省市，而在近十多年年間，除了內地，他亦開始把目的地轉移到國外，這些年，他看過了瑞士的雪山、日本北海道的薰衣草，在三年前又拜訪了伊朗，看了伊朗三十三孔橋。漫漫長路上，畫筆與畫紙，成了他在旅程中的最佳拍檔。「我很喜歡去旅行，如果時間允許的話，我會即場寫生，如果時間緊迫，就會速寫，或者拍下照片，回家再畫下來。」在是次展覽挑選的幾幅作品中，雖然筆下所繪的並非香港景象，但作品《薰衣草》、《伊朗三十三孔橋》、《格魯亞的山村》所展現的是他眼中各地的明媚風景，畫中的國度予人一種安靜寧謬的感覺。

在黃仲民的水彩作品中，總能從中窺探出油畫的喜趣，他告訴記者他同時喜歡畫油畫，最喜歡以油畫繪畫人像。談及油畫與水彩兩者的相同及相異之處，他表示：「我寫水彩多年了，在我看來，水彩真的很有趣，它的顏色透明，又便於攜帶，畫起來可以運用不同技法，而油畫則隱隱地藏着一種氣勢，如果要深入地表達

所繪的對象，油畫還是較好的選擇。」除了飽覽各國的風光名勝外，香港美景也是黃仲民寫生的對象，他表示同時也會到新界地區寫生，以紙筆記錄香港的美景。

陸國源愛畫香港特色景象

來自上海的陸國源，畢業於上海戲劇學院舞台美術系，自從在一九四四年移居香港後，他便被香港各種極具本土特色的風光深深地吸引了。花園街市的水果攤檔，尖沙咀海傍看海的人、佛誕節慶的喧嘩熱鬧的情景、沙田馬場的成為馬地，都一一烙在他的腦海中，繼而成了他畫筆下揮灑的對象，他以強烈的筆觸感，把香港熱鬧的、富有特色的一面呈現於大眾眼前。

其中一幅作品《街市》，筆下的對象是位於花園街的其中一個水果檔，畫的是顧客買水果的情景，畫中所繪的幾盞照着水果的紅燈格外引人注目，而這正是令陸國源印象最難忘的地方。「這是屬於香港特有的紅燈，這盞燈能把水果照得十分漂亮，整個水果檔都十分具有香港特色。」陸國源說。另一幅作品《節慶》，所繪的是佛誕中舞獅的熱鬧情景。「那天正好是佛誕，我就特意全程跟著他們，因為這節日的活動也是構成香港本土特色的重要部分。在陸國源眼中，水彩畫予人較為抒情的感覺，水彩畫所呈現的都是有感而發的東西，「我畫水彩是講求感覺的，畫的過程中要有情緒，有溫度，這才能把一幅好的水彩作品呈現出來。」