

新晉油畫家繪不凡時代

【大公報訊】記者劉毅報道：爲了展現本地一眾新晉油畫家的創作風采，一新美術館由即日起至明年一月七日舉辦「香港新晉油畫家：不凡時代」展覽，展出六位本港新晉油畫家共計四十五幅作品，他們以人物、風景、日常起居等繪畫題材，表達個人的生活感受和創作經驗，引發觀眾共鳴。

以熟悉的事物為題

是次參展的六位畫家呂華、宋嘉恩、周雅晶、姚志良、胡浚諺、顏潔明皆從自己最熟悉的事物入手，或歌詠自然之美，或描繪人文風情，或藉周邊環境表達他們的所思所感，既打發各自對於油畫的熱忱，亦借畫筆展現他們眼中的時代。論起繪畫資歷，大部分參展畫家曾接受藝術院校的培訓，也有人是在退休後方執起畫筆進行創作。

體育、演藝、文化及出版界立法會議員馬逢國、康樂及文化事務署副署長吳志華、SML集團創辦人及主席孫少文、孫少文基金會主席孫燕華、一新美術館總監楊春榮等出席前日舉行的畫展開幕禮。

楊春榮致辭時表示：「油畫在西方畫壇歷史悠久，這門藝術需要非常扎实的繪畫基礎，經過長時間磨煉，才能運筆流暢，用色自然。今次展覽的目的除展現香港藝壇生力軍在油畫方面取得的成績外，亦希望能促進更多藝術家投身油畫創作，令這一藝術可在香港發展得更加有聲有色。」

殘缺原是生活常態

參展畫家胡浚諺喜愛記錄身邊事物，擅繪尋常事物精髓，其展出作品《父親的盆栽》和



▲本地新晉油畫家胡浚諺，其旁作品為《父親的盆栽》 大公報記者劉毅攝



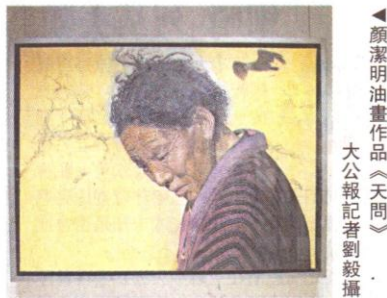
▼宋嘉恩作品《家·在香港(四)》
▲(左起)孫燕華、吳志華、馬逢國、孫少文、楊春榮出席畫展開幕禮
大公報記者劉毅攝

《浴室(一)》，即爲他關注身邊事物的表現。在他的創作理念中，一株盆栽、一個馬桶、一段殘損的電纜，皆可入畫，「我的作品着重現實的色彩，以寫生的形式記錄這些事物帶給我的最真實體驗。」胡浚諺說。觀看他的作品，畫面上都是人們日常所見事物，爲了還原它們的最真實狀態，畫家甚至不顧忌展現事物殘缺、斑駁的一面：「殘缺本身就是生活的常態，因爲真實的世界本就不完美，且永遠存在變數。」

顏潔明用油彩畫不同題材，不論風景，抑或人物，皆形神俱備，其展出作品《天問》是她在旅途中的寫生作品，畫中的老婦表情細膩逼真，她臉上的皺紋彰顯其所經歷的滄桑歲月，甚具寫實效果，然而畫面背景則採取超現實處理手法。顏潔明道：「我喜歡去並不發達的偏遠地區旅行，那裏的人們，雖然沒有富足的生活，卻有最真實的面容，以及最純真的眼神。」其另一幅作品《您好！》中，兩個山區孩童相擁而笑，完全感受不到他們的生活壓力。

生活在香港，必然會有人口密度大、居住環境擁擠等的生活體驗，這些都給予宋嘉恩創作靈感。她以油畫作品揭示香港的城市發展變遷，以及人們真實的生活困局。以作品《家·在香港(四)》爲例，她將唐樓、粵劇表演、麒麟舞、花牌繪於一畫，只是它們均呈現出或歪或斜的姿態，她說：「雖然香港有非常優秀的文化藝術，但隨着城市的變遷，它們越來越淡出我們的生活。」

其他油畫家作品亦各有特色，呂華的作品



▲顏潔明油畫作品《天問》
大公報記者劉毅攝

《侷促》雖是畫人物背部，卻暗指了人與人之間的疏離感；姚志良以作品《半個人的時代》展現科技帶給人類生活的衝擊；周雅晶則在作品中描繪大自然的美麗風景。