

## **XII ENCUENTRO NACIONAL FLADEM COLOMBIA CONSERVATORIO DEL TOLIMA**

Ibagué, 19 a 22 de Septiembre.

**TEMA:**

**MANIFESTACIONES MUSICALES EN LA CONSTITUCIÓN  
DE IDENTIDAD REGIONAL  
VOZ, CUERPO, AGRUPACIONES INSTRUMENTALES**

### **PRIMERA CONVOCATORIA**

El Foro Latinoamericano de Educación Musical FLADEM COLOMBIA  
y el CONSERVATORIO DEL TOLIMA, convocan a estudiantes, pedagogos,  
compositores e intérpretes de instituciones públicas y privadas, vinculados con la  
Educación Musical al:

## **XII ENCUENTRO NACIONAL FLADEM COLOMBIA**

### **LÍNEAS TEMÁTICAS:**

- Didácticas en músicas colombianas populares.
- Educación musical inclusiva.
- Tecnología como recurso metodológico en los procesos educativos musicales: perspectivas.
- Educación musical y postconflicto. Aporte de la Pedagogía musical a la Construcción de Ciudadanía.
- Pedagogía y Didáctica instrumental.

### **TALLERES:**

- Ensamblés vocales y/o instrumentales con repertorios regionales.
- El cultivo de la voz en la formación del pedagogo musical.
- Música y cuerpo sonoro al servicio de la Educación Musical.
- Utilización de nuevas tecnologías en el aula de clase.
- Propuestas metodológicas para grupos comunitarios.

### **ORGANIZAN:**

#### **FLADEM COLOMBIA – CONSERVATORIO DEL TOLIMA**

El propósito de FLADEM COLOMBIA es ampliar los ambientes de interacción de los educadores musicales desarrollando mediante acciones concretas, una mayor conciencia acerca del valor de la educación musical en la formación integral del ser humano, y establecer una red profesional solidaria y operativa en todo el país.

Esta red se ha venido consolidando desde el XII Encuentro Internacional FLADEM realizado en la ciudad de Bogotá en 2006, con el cual se dio inicio a los Encuentros Nacionales; el primero realizado en la ciudad de Tunja en 2006, seguidamente: Cali 2007, Pamplona 2008, Medellín 2009, Bogotá 2010, Medellín 2012, Neiva 2013, Bucaramanga

2014, Barranquilla 2015, Tunja 2016, Pasto 2017 y el 1° Encuentro Regional La Calera (Cundinamarca) en 2009.

FLADEM, desde sus principios institucionales ofrece a sus miembros diferentes beneficios y derechos como la participación en los diferentes eventos regionales e internaciones de esta red académica, bien sea como tallerista, músico, investigador, conferencista o participante a través de la adquisición de la membresía anual del Foro, que le permita además tener acceso a la WEB, para la divulgación de experiencias pedagógico musicales y entrar en diálogos académicos en blogs especializados.

## **PROPÓSITO DEL XII ENCUENTRO**

Es así como el propósito de la presente convocatoria busca propiciar un espacio diverso, democrático y crítico para la formación, circulación y reflexión en torno a los saberes pedagógico-musicales que emergen de los diferentes repertorios regionales, en una concepción amplia, en la que estudiantes, docentes, músicos e investigadores tengan la oportunidad de compartir y cualificar su labor.

## **OBJETIVOS:**

- ❖ Ofrecer un espacio de reflexión y análisis sobre la importancia, manejo y proyección de los repertorios regionales, en el proceso de formación y rol del Educador Musical a nivel nacional, bajo el prisma ideológico y pedagógico del FLADEM.
- ❖ Impulsar la labor investigativa del docente como herramienta de formación y de respuestas, en los procesos pedagógicos relacionados con la temática del evento.
- ❖ Promover experiencias educativas y musicales planteadas desde la relación música –tecnología, en el manejo y difusión de nuevos repertorios.
- ❖ Brindar a los participantes una opción para el intercambio de experiencias y el análisis de situaciones concretas a partir de la realidad colombiana y latinoamericana, en función de la temática central del evento.

## **DINÁMICA PARA LA SELECCIÓN DE PROPUESTAS.**

El ENCUENTRO se centrará en el intercambio de experiencias pedagógicas relevantes e innovadoras en torno a las temáticas propuestas, las cuales serán seleccionadas por un Comité Académico integrado por miembros de la Junta Directiva de FLADEM COLOMBIA y un profesor del Conservatorio del Tolima.

### ***METODOLOGÍA:***

El cronograma incluye:

- ❖ Coloquio (Invitados especiales: plenaria)
- ❖ Conferencia inaugural (Invitado, plenaria).
- ❖ Talleres masivos. (A cargo del invitado nacional y el invitado internacional).
- ❖ Ponencias.
- ❖ Muestras de musicalización y/o experiencias pedagógicas.
- ❖ Talleres específicos.
- ❖ Conciertos.
- ❖ Exposición y venta de materiales.

### ***MODALIDADES PARA LA PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS.***

- ❖ Ponencias acordes con las líneas temáticas propuestas.
- ❖ Talleres específicos: de acuerdo a las temáticas propuestas.
- ❖ Muestras de experiencias pedagógico-musicales.
- ❖ Exposición de materiales: textos, partituras, audios, videos, entre otros.

### **PONENCIAS:**

Las ponencias son espacios para la socialización de proyectos, programas y puntos de vista alrededor del eje temático.

Los trabajos y propuestas presentados deberán tener vigencia actual o haber sido desarrollados durante la presente década.

El tiempo de presentación es de 30 minutos cada una y un espacio de 10 minutos para el diálogo e intercambio de opiniones con los participantes.

Los registros digitales sólo se podrán utilizar durante la exposición como ilustración de la misma, pero no como soporte del texto de la presentación.

### **TALLERES ESPECÍFICOS.**

Los Talleres específicos son espacios metodológicos o didácticos en los que se plantean alternativas pedagógicas innovadoras en diversas áreas de la Educación Musical.

Estarán diseñados para dos sesiones de 2.5 horas cada una, con un total de 5 horas. (dos días).

En la propuesta, el diseño de cada taller debe mostrar claramente el proceso y desarrollo progresivo de las dos sesiones (5 horas). Cada taller presentará una muestra de cierre el último día del evento.

### **MUESTRAS DE EXPERIENCIAS PEDAGÓGICO-MUSICALES.**

Las muestras de experiencias consisten en la presentación de experiencias significativas de Educación Musical y de los materiales pedagógicos que les dan apoyo.

Para la muestra activa cada expositor dispondrá de un tiempo máximo de **25 minutos**. Luego se destinarán **5 minutos** para preguntas del público o conclusiones. Se respetarán rigurosamente estos tiempos para garantizar la agilidad de la muestra y el derecho de todos los expositores.

### **CONCIERTOS**

Muestras musicales a cargo de artistas profesionales y/o estudiantes de música. Se programarán 3 conciertos, para la presentación de 3 grupos cada día, con un programa que no exceda los 30 minutos.

### **EXPOSICIÓN Y VENTA DE MATERIALES**

Exposición y venta de discos, juegos, videos, publicaciones, libros, cancioneros, materiales de estudio, instrumentos musicales entre otros.

Se acordará con la organización del ENCUENTRO, la forma y requerimientos para exponer y vender los materiales.

### **INVERSIÓN.**

- Estudiantes: \$ 100.000 (Incluye la membresía).
- Grupos mayores de 5 personas, Profesores de la Universidad de Nariño: \$140.000 cada uno (Incluye la membresía).
- Miembros de FLADEM: \$140.000 (Incluye la membresía).
- Particulares y Profesionales: \$170.000. (Incluye la membresía).
- Participante activo: (Ponente, tallerista, director de agrupación musical): \$ 140.000 (Incluye la membresía).

### **Pago de inscripción y membresía.**

El pago de la inscripción y de la membresía se realiza por medio de una consignación a la cuenta de ahorros DAVIVIENDA N° 002500101494, a nombre de FLADEM COLOMBIA. Enviar copia escaneada del recibo al correo [flademcolombia@yahoo.com](mailto:flademcolombia@yahoo.com), anotando claramente nombres y apellidos completos del participante, número de documento de identidad, correo electrónico y número de celular.

**NOTA 1:** Las propuestas para ponencias, muestras pedagógico-musicales y materiales pedagógico-musicales, deberán adjuntar sin excepción:

- Ficha de inscripción al XII ENCUENTRO (solo se tomarán en cuenta las fichas que tengan los datos completos). (En anexo).
- Ficha técnica. (En anexo).

**NOTA 2:** Las propuestas que se envíen oportunamente, dentro de los plazos estipulados en la presente Convocatoria, serán estudiadas por el Comité Académico para su aprobación e inclusión en el programa general. El Comité Académico se reserva el derecho de rechazar las propuestas que no cumplan con los niveles de calidad y pertinencia esperados y de ofrecer retroalimentación constructiva sobre las propuestas aceptadas, en caso de ser necesario.

**Envío de propuestas a los correos:**

[flademcolombia@yahoo.com](mailto:flademcolombia@yahoo.com)

[ocapila@hotmail.com](mailto:ocapila@hotmail.com)

[gloriavalenciamendoza@gmail.com](mailto:gloriavalenciamendoza@gmail.com)

**FECHA LÍMITE PARA EL ENVÍO DE LAS PROPUESTAS:**

**21 de julio, 2018**

**Es requisito haber cancelado previamente la membresía anual de FLADEM,  
(\$ 30.000) para que la propuesta pase a estudio del Comité Académico.**

### **COMITÉ ACADÉMICO**

Ma. Olga Piñeros, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.

Ma. Victoria Casas Figueroa, Universidad del Valle, Cali.

Graciela Valbuena, Universidad de Pamplona, Pamplona,

Héctor Ramón Rojas, Universidad Pedagógica, Bogotá.

Profesor Harold Oca Rojas, Conservatorio del Tolima, Ibagué.

**FLADEM COLOMBIA**

[flademcolombia@yahoo.com](mailto:flademcolombia@yahoo.com)

[gloriavalenciamendoza@gmail.com](mailto:gloriavalenciamendoza@gmail.com)

Cel. 3157955741 - 315 3114980

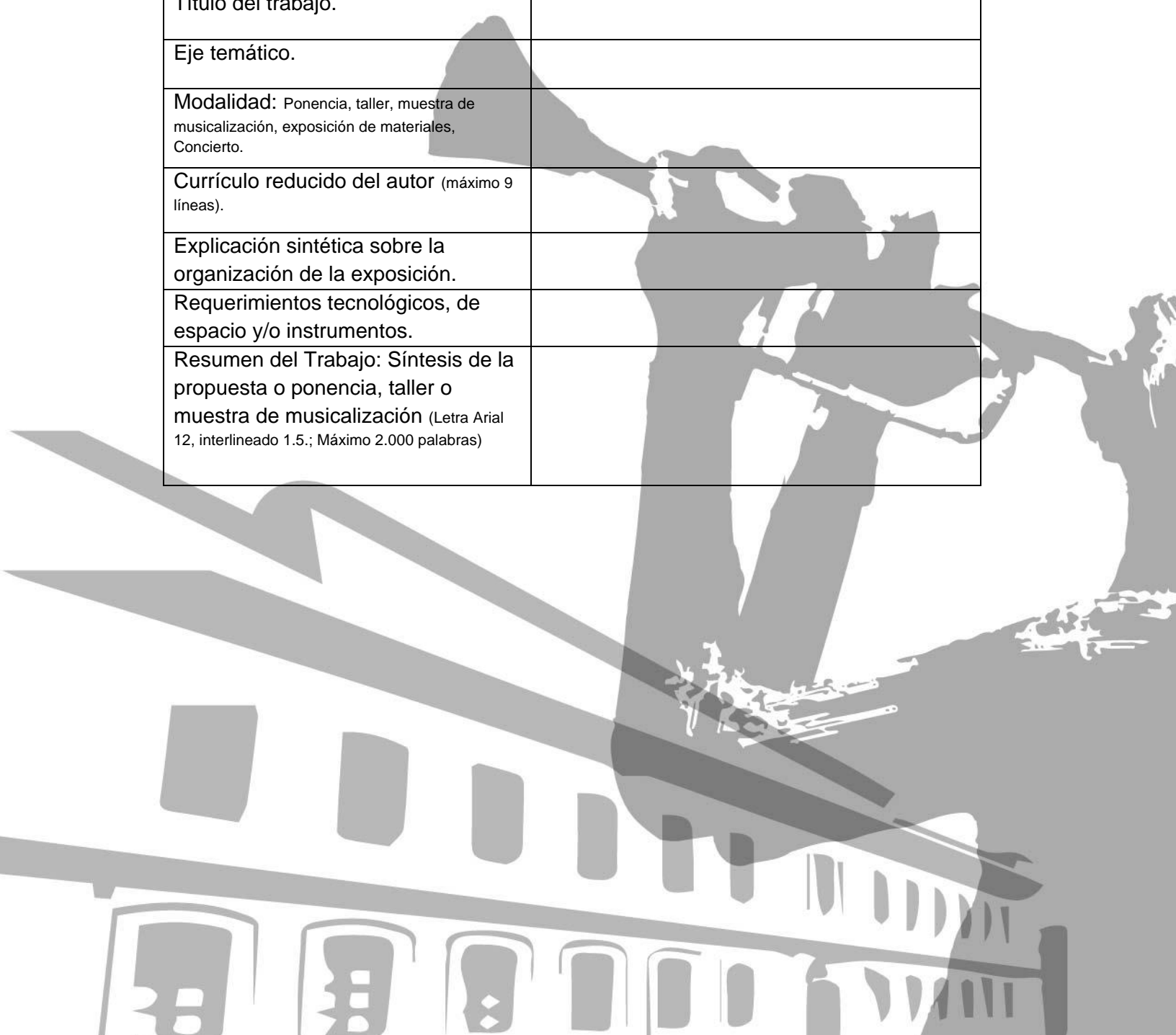
## FICHA DE INSCRIPCIÓN

### INFORMACIÓN PERSONAL

Nombre completo, C.C.	
Nivel Académico (Estudios realizados o en proceso)	
Profesión	
Ocupación	
Institución a la que pertenece	
Participación en otros eventos	
Datos de contacto: ciudad, teléfono fijo, teléfono celular, correo electrónico	



FICHA TÉCNICA	
IX ENCUENTRO FLADEM COLOMBIA	
<b>NOMBRE</b>	
Título del trabajo.	
Eje temático.	
Modalidad: Ponencia, taller, muestra de musicalización, exposición de materiales, Concierto.	
Currículo reducido del autor (máximo 9 líneas).	
Explicación sintética sobre la organización de la exposición.	
Requerimientos tecnológicos, de espacio y/o instrumentos.	
Resumen del Trabajo: Síntesis de la propuesta o ponencia, taller o muestra de musicalización (Letra Arial 12, interlineado 1.5.; Máximo 2.000 palabras)	



## Patrocinadores



EMBAJADA DEL JAPÓN EN COLOMBIA  
在コロンビア日本国大使館



Dirección de Cultura  
Departamental  
del Tolima

