

КЛЮЧ – ПЪРВИ КЛАС

1.	Румен, Милена, Мира, Мима, Милан, Марина, Мара, Мари, Мина
2.	елен, орел , умен, имам
3.	рамо, орел, лула, ало
4.	мир, рано, има
5.	2.Ирина има нар и лимони. 3.На море ли е Нено? 4.Мама уми Рени и Емил. 1.Нина намери ли Алина ?
6.	Елена има алени малини. Моли е немирна лама. Ина намери алено лале.
7.	Лора е мила и умна. (Допустим е различен словоред, който запазва смисъла на излечението)
8.	Мама Нора мие ли марули? Ели намери ли ранни лимони? Наум уми ли Румен?
9.	Изреченията в текста са 10.
10.	Марио е на Рила. Нерон лае. Нерон е немирен.

КЛЮЧ - ВТОРИ КЛАС

1.	<p>А) Героите в текста са селянинът и Глупчо. Б) Авторът е нарекъл героя си Глупчо, защото постъпката му е глупава. (Приемат се за верни всички отговори с близко съдържание.) В) Глупчо откраднал петлето и го скрил в пазвата си. (Приемат се за верни всички отговори с близко съдържание.)</p>
2.	<p>Глупчо откраднал петлето, защото бил неразумен, непочтен и глупав.</p>
3.	<p>От израза „, завайкал се, затършувал“, разбирам, че селянинът се е притеснил, изплашил и започнал трескаво да търси изчезналото петле. (Приемат се за верни всички отговори с близко съдържание.)</p>
4.	<p>Баба разровила огнището и извадила питката. (Приемат се за верни всички отговори с близко съдържание.)</p>
5.	<p style="text-align: center;">4 – 2 – 3 – 1</p> <p>Ането запя с кръшното си гласче песента на мечкарите. Тя пееше тъй хубаво, че нейните слушатели се прехласнаха. Бялата майmunка подскачаше като балеринка. Ненадейно тя се метна към близкия телеграфен стълб, изкачи се най-горе, зави опашката си около една бяла чашка и увисна надолу с главата.</p>
6.	<p>един се-стра, сес-тра, сест-ра чорба- джия, чор - баджия</p>
7.	<p style="text-align: center;">Чичо Колю е шофьор. Управлява голям камион. Вчера нарани пръста на ръката си. Монтъорът Светльо го намаза с йод. После заедно отидоха на стадиона. Играха футбол с приятелите си Йонко, Стойо и Пейо.</p>
8.	<p>люляк - 5 букви, 5 звука щангист - 7 букви, 8 звука ютия – 4 букви, 6 звука танцьор - 7 букви, 6 звука майор - 5 букви, 5 звука Щиляна - 6 букви, 7 звука</p>
9.	<p>дъждовен - дъжд единица – един пустиня – пуст гъбка – гъба диктовка – диктува книжка – книжа</p>

10.	<p>Заромоля дребен есенен дъждец. Жълтият листак в градината светна. Големите гроздови зърна под лозницата набъбнаха и кожицата им взе да се пука. Наведе моравото димитровче цветове над търкулнатото в шумата пукнато гърне. Сви се малкото птичелястовиче в дъното на гърнето и затрепера от студ и мъка. Всички си отидоха. Отлетяха на юг неговите две сестричета. Изгуби се майчицата му в топлите страни. Кой ще го стопли в тая дъждовна нощ?</p> <p>Верен отговор В. Изреченията в текста са 9.</p>
11.	<p>Закачило се едно мече в един трънак. Минал дървар. Извадил мечето от трънака. Видяла го мечката. Рекла му:</p> <p>— Жив да си, човече! Голямо добро ми направи. — Искаш ли да станем другари?</p> <p>— Че знам ли?</p> <p>— Защо бе, човече?</p> <p>— Ех, как да ти кажа... На мечка вяра да нямаш... Ама всички мечки не са все такива я!</p> <p>Мечката отговорила:</p> <p>— То и човекът не е за вярване. Ала ти не си от тия хора.</p> <p>Сприятелили се мечката и дърварят. Почнали често да се срещат.</p> <p>Правописните грешки са 10.</p>

КЛЮЧ – ТРЕТИ КЛАС

1.	<p>А) Героите в текста са Ян Бибиян и дяволчето.</p> <p>Б) „... усещаше в душата си радост“ „... Ян Бибиян прегърна приятеля си и заскача от радост.“ Ян Бибиян изпитва радост при запознанството си с дяволчето.(Приемат се за верни всички отговори с близко съдържание.)</p> <p>В) Бащата на Ян Бибиян е разочарован от него. Не вярва, че може да бъде добър. (Приемат се за верни всички отговори с близко съдържание.)</p> <p>Г) Общото е, че и двамата бащи са недоволни. Бащата на Ян Бибиян не харесва пакостите му, а на дяволчето – не харесва, че не прави бели. . (Приемат се за верни всички отговори с близко съдържание.)</p> <p>Д) Дяволчето може да се преправя на всички животни и да подражава на гласовете им. Може да става невидимо и да вижда в тъмното.</p>
2.	А
3.	<p>другар – приятел, съмишленик, съюзник баща – татко, родител пакости – бели, лудории слушам – чувам, внимавам търсеше – диреше, откриваше скитам – лутам се, бродя</p> <p>Приемат се за верни всички отговори всички синоними на посочените думи</p>
4.	<p>тъмно – светло отказал – приел ден – нощ търси – намира</p>
5.	<p>Ян Бибиян, приемаш ли ме за другар? А) Ян Бибиян приема дяволчето за другар. Б) Ян Бибиян ме приема за другар! В) Моля те, Ян Бибиян, приеми ме за другар! Допустими са и други варианти на съобщително, възклицателно и подбудително изречение</p>
6.	<p>ед. ч. – издържа, да диша, има мн. ч. – остават, потапят се</p>
7.	<p>горещ чай – м р., ед. ч. мразовит вятър– м.р., ед.ч. добро дете – ср.р., ед.ч. бели снежинки – ж.р., мн.ч.</p>
8.	<p>На вълка му е дебел вратът, защото си върши работата сам. На здрав човек и водата му е сладка. Сговорна дружина планина повдига. Криво дърво се изправя, но крив човек – никогаж.</p>
9.	<p>А) вест Б) питка В) играч</p>
10.	<p>костенурки, тежка, във водата, с водорасли, яйцата, изкопава, дупка, пясък, завръща, втурват</p>

КЛЮЧ – ЧЕТВЪРТИ КЛАС

2.	Б
3.	А
4.	Поповата лъжичка живее в една много хубава локва.
5.	Поповата лъжичка плува, гмурка се, подскача, играе си. Тя е палава и безгрижна. (Допустими са отговори с близко съдържание)
6.	Жабите вдигат врява, лутат се из локвата, ровят тинята по дъното и търсят опашките си. (Допустими са отговори с близко съдържание)
7.	В
8.	крачета, лъжичка, лъжички
9.	За верен отговор се приема всяка дума с представка от текста.
10.	Поповата <u>лъжичка живееше</u> в една много хубава локва. По цел на изказване изречението е съобщително, а по строеж е просто.
11.	живееше – глагол, 3 л., ед.ч., мин.несв.вр.
12.	сег. вр. – Поповата лъжичка живее в една много хубава локва. мин.св. вр. – Поповата лъжичка живя в една много хубава локва. бъд. вр. – Поповата лъжичка ще живее в една много хубава локва.
13.	ядоса се, разгневи се, нервира се,
14.	Пряко значение: горещ чай, дървен стол. Преносно значение: бистър ум, розово бъдеще, сладък сън, каменно лице.
15.	Б) Сребърни облачета пълзят по небето В) Стоя занемял пред величествената планина
16.	четиричленно, каменна, есенни, осемгодишната, разноцветни, сезонни, тъмночервени, ранни
17.	През един суров зимен ден, когато дърво и камък се пукали от мраз, конят, волът и кучето отишли при човека и похлопали на вратата му. – Кой хлопа? – попитал човекът. – Ние: конят, волът и кучето. – Какво искате? – Искаме да влезем при тебе, за да се постоплим на твоето огнище. Ако не ни отвориш вратата си, ще пукнем от студ. Правописните грешки са 16

КЛЮЧ – ПЕТИ КЛАС

1.	В
2.	А
3.	Б
4.	В
5.	розово розовпръстата розовите розова прилагателни имена
6.	В
7.	Звездите греят през нощта.
8.	Б
9.	А
10.	В
11.	Небосвод = небе; Небосклон = част от небето над хоризонта
12.	Г
13.	В
14.	Б
15.	<p>Бавно пътува по небето в своята <u>колесница</u>, <u>запрегната</u> с черни коне, богинята Нощ. Тя е <u>заметнала</u> земята <u>със</u> своето тъмно покривало. <u>Мракът</u> е обвил всичко наоколо. Край колесницата на богинята Нощ се <u>тълпят</u> звездите и леят върху земята несигурна трепкаща светлина. Много са те, <u>осеяли</u> са цялото тъмно нощно небе. Но ето сякаш леко <u>сияние</u> се показва на <u>изток</u>. То се разгаря все по-силно и по-силно. Възлиза на небето богинята Луна – Селена. Витороги бикове бавно теглят колесницата <u>й</u> по небето. Спокойно, величествено пътува богиня Луна по небето в своята дълга бяла дреха, с лунен сърп над челото...</p> <p>Несподелена любов <u>измъчва</u> богинята, затова е така тъжна, затова е печална <u>лунната</u> светлина, <u>която</u> лее върху земята нощем.</p>
16.	<ul style="list-style-type: none"> - свещен характер - отразяват представите за света и човека - истинни (възприемат се като истинни от древния човек) - устно разпространение <p>Приемат се и близки по смисъл формулировки.</p>
17.	Арес, Зевс, Арес, Атина Палада
18.	Задача за създаване на текст

КЛЮЧ – ШЕСТИ КЛАС

1.	В
2.	А
3.	Г
4.	Г
5.	В
6.	ръст
7.	Думите са сродни, свързани смислово с изненада.
8.	Б
9.	Б
10.	шест
11.	Във второто изречение – сътворени с най-изтънчен вкус (обособено определение)
12.	Б <i>Празникът <u>ги</u> е приканил да погледат, да харесат най-хубавия лик и да се порадват на момъка, <u>който го</u> е измайсторил.</i>
13.	Ужас!
14.	А
15.	<p>Сега е останал романтичният обичай, <u>пазен</u> от потомците на най-старите славянски заселници по тези места – сурвакарските игри на Нова година.</p> <p>В <u>смълчаната</u> зимна нощ долита <u>първият</u> звън на хлопките и бодрите подвиквания на сурвакарите. <u>Силуетите</u> им се открояват като фантастична <u>гледка</u>, а животинските им причудливи ликове напомнят <u>оживели</u> легенди за митически същества.</p> <p>Поминък на славянските ни прадеди е бил и <u>довът</u>. Затова по ликовете и облеклата на сурвакарите има животински елементи – кожи, пера, рога, опашки, дори цели животни и птици.</p> <p>Това е обичай на момците. Той <u>утвърждава</u> тяхната зрелост да бъдат задомени и да поемат стопанската работа.</p>
16.	устно творчество – писмено творчество вариативен текст – окончателен текст анонимен текст – авторски текст Приемат се и други подходящи формулировки.
17.	благословии – пожелания
18.	Празници, както и житейски ситуации, отбелязващи някакво начало (напр. Коледа, Нова година, годеж, раждане на дете и под.)
19.	<p>метафора – <i>окичена с огърлици, искрящи от светлина</i> епитети – <i>гиздавата, чуждоземна, окичена, искрящи</i> олицетворения – <i>се кипрела и елхата, дошло... елховото дръвце, да навести..., останало при нея..., харесало гостоприемството ѝ...</i> сравнение – <i>като чуждоземна роднина</i></p>
20.	Задача за създаване на текст

КЛЮЧ – СЕДМИ КЛАС

1.	А
2.	Б
3.	А
4.	В
5.	Б
6.	Г
7.	Г
8.	Езикът на прадедите индианци все още е жив.
9.	Защото е съгласувано определение в рамките на приложението на подлога в изречението (защото цялото словосъчетание, в което участва членуваното прилагателно име, може да се замести с местоимението <i>той</i>).
10.	В
11.	Четири <i>където се среща квезалът в които квезалът може да се оплете който волно или неволно убие птица да носи диадема и плащ</i>
12.	А
13.	А) умее; Б) обърне; В) възходящото; Г) оцелее
14.	Когато празнуват Сан Хосе, <u>индианците уреждат</u> ритуални танци с маски. Пред статуята на Сан Хосе, украсена с диадема от пера на квезал, излизат двама танцьори. <u>Единият</u> има розова маска със златна брада. Той символизира Педро де Алварадо. Другият е с мургаво гладко лице, носи на главата си украшение от златисто-зелени пера на два квезала и символизира Текум-Уман. Борбата между тях е жестока и <u>безмилостна</u> . Тя винаги <u>завършва</u> еднакво: побеждава <u>бледоликият пришълец/пришелец</u> , загива Текум-Уман, <u>който</u> носи на главата си перата на две свещени птици.
15.	епитет – <i>одрипани, плахи, жадувани</i> инверсия – <i>тръгват си те пак; въздишки плахи</i> метафора – <i>жадувани неща</i> хипербола – <i>са обсипани; безброй (жадувани неща)</i>
16.	Б
17.	В
18.	Ключови думи и изрази: - спомените за героичните битки - надеждата, че отново ще се бият за България - това, че са заедно в негостоприемната чужда страна Приемат се и подходящи синоними.
19.	за Бръчков
20.	Задача за създаване на текст

КЛЮЧ – ОСМИ КЛАС

1.	В
2.	В
3.	Б
4.	А
5.	А
6.	Г
7.	А
8.	метафора
9.	от женски род; <i>стенна живопис</i>
10.	Б
11.	А
12.	А) недра; Б) се е увеличило; В) се включват; Г) безполезно
13.	В
14.	Светът на старите гърци, наивно <u>възприемащи</u> единството на Вселената, бил населен от множество живи същества, които лесно променяли своя външен лик: хора и богове се превръщали в <u>растения</u> , в животни, в камъни. За <u>фантазията</u> на гърците не било трудно имената на <u>герои</u> от митовете да преминат в названия на минерали. Златисто-червеният циркон – <u>хиацинтът</u> , носи името на юношата Хиацинт, <u>дръзнал</u> да се състезава с бог Аполон. Според преданието капките от неговата кръв са се превърнали в тези камъни, а къдравите цветове на хиацинта (<u>зюмбюла</u>) са неговите коси...
15.	епитет
16.	Б
17.	В
18.	Ключови думи: - минало, настояще - блян, копнеж, реалност - невъзвратимост, безверие - поанта Приемат се и подходящи синоними.
19.	анафора – <i>Поет роден съм аз, поет съм същ</i> антитеза – <i>във радост, скръб</i> епитет – <i>могъщ, росни</i> инверсия – <i>Душа на песни извор е могъщ</i> метафора – <i>Душа на песни извор е, доволно е да диша тя</i> метонимия – <i>въздухът на България</i>
20.	Задача за създаване на текст

КЛЮЧ – ДЕВЕТИ КЛАС

1.	Б
2.	А
3.	Г
4.	странно видение, подводен лед, белия гигант, прокълнат ледник
5.	А
6.	Лабрадорското течение, Атлантическия океан
7.	гледам изненадано, пуля се, зверя се, шаря с очи
8.	Б
9.	<p>деепричастия</p> <p>Деепричастията назовават действия, които се извършват едновременно с действието (действията), означено с друга (лична) глаголна форма в изречението.</p> <p>Приемат се и други подходящи формулировки.</p>
10.	Г
11.	Г
12.	А
13.	В
14.	<p>По форма всички ледници се разделят на материкови и <u>долинни</u>. Към първите се отнасят ледовете на Антарктида и Гренландия. Те заемат 96% от ледниковата покривка на <u>света</u>. Всички материкови ледници се „захранват“ само от падащите снегове. Много от тях <u>лежат в</u> равнини и плата. В този <u>случай</u> ледът се <u>разстила</u> на всички страни под <u>тежестта</u> на собственото си тегло. Той се движи със скорост от 1 – 2 см до 20 – 30 см на денонощие и като стигне до <u>морския</u> бряг, с грохот пада в морето. Така се образуват айсбергите.</p>
15.	епифора
16.	В
17.	В
18.	<p>кутията на Пандора – източник на нещастия (беди)</p> <p>ахилесова пета – най-слабото уязвимо място на някого или нещо</p> <p>троянски кон – източник на хитро скроена измама, която носи гибел</p> <p>сизифов труд – тежък, непосилен, но безполезен труд</p> <p>Приемат се и сходни по смисъл формулировки.</p>
19.	<p>епитет – <i>тиха, величава, велик, млад</i></p> <p>инверсия – <i>сянко, тиха, величава</i></p> <p>метафора – <i>светът, роден на теб из лоба; светът... велик и млад остава</i></p> <p>олицетворение – <i>о, сянко</i></p> <p>(реторично обръщение) – <i>о, сянко</i></p> <p>хипербола – <i>геният без край живее</i></p>
20.	Задача за създаване на текст

КЛЮЧ – ДЕСЕТИ КЛАС

1.	Б
2.	В
3.	А
4.	Г
5.	В
6.	метафора
7.	А
8.	Б
9.	Г
10.	Г
11.	Защото е приложение на второстепенна част на изречението (защото не може да се замени с местоимението <i>той</i>)
12.	В
13.	А
14.	Б
15.	<p>Зимният ден в Скандинавия си отива внезапно, сякаш някой го е обидил, и през захлопнатата от него врата се промъква <u>здрачът</u>, който за броени минути обезформя предметите до <u>неузнаваемост</u>. Мъртвата птица от литографията на Шагал <u>постепенно</u> се слива със <u>силуетите</u> на влюбените, които се взират в нея, висулките на полилея мътнеят като окадени, а плетивото на канапето се оказва <u>сивожълта</u> вълнена шапка, подарена от бабата на скиора Стенмарк. Прехвърлям наум въпросите, които не успях да задам, и си мисля дали <u>синият</u> слон на верандата няма да простине.</p>
16.	В
17.	Б
18.	Б
19.	<p>епитети – <i>коварна, лукава, злочест, тесния, страшен, мрачно</i> обръщение – <i>братко мой</i> инверсия – <i>речта коварна, края злочест</i> етимологическа фигура – <i>сън сънувах</i> метафора – <i>той ме стори пленник свой с речта си, речта коварна и злочеста, мрачно бъдеще</i> <i>луни немало бях съгледал вече</i> – алегория, метафора, метонимия</p>
20.	Задача за създаване на текст

КЛЮЧ – ЕДИНАДЕСЕТИ КЛАС

1.	А
2.	Б
3.	А
4.	В
5.	Г
6.	А
7.	Г
8.	приписват, подписа, подписващия, написана
9.	съкращение
10.	Числителното име <i>шест</i> изисква съществителното <i>подпис</i> да бъде употребено в бройна форма. Приемат се и сходни по смисъл формулировки.
11.	В
12.	Г
13.	В
14.	Най-далеч отива обаче <u>бележитият</u> английски историк Х. Т. Ропер, който пише на страниците на „Ивнинг Стандарт“: „Според тогавашните <u>източници</u> Шекспир не е учил в <u>никакво</u> училище. Край него също не е имало хора с литературно <u>образование</u> , в <u>момента</u> на <u>смъртта</u> си не е <u>притежавал</u> нито една книга и не е <u>умеед</u> да пише...“.
15.	В
16.	Б
17.	Г
18.	Ключови думи и изрази: - богатство, охолство, притежание - великолепието на Стамбул
19.	В
20.	анафора – <i>Само ти... само ти</i> епитет – <i>чудесни, здрави</i> инверсия – <i>солдатино чудесни, плеци си здрави, юнако неизвестни</i> метафора – <i>снесе на плеци си</i> (реторично) обръщение – <i>само ти, солдатино чудесни; само ти, юнако неизвестни</i> хипербола – <i>всичко (снесе)</i>
21.	Задача за създаване на текст

КЛЮЧ – ДВНАДЕСЕТИ КЛАС

1.	В
2.	Г
3.	В
4.	Г
5.	Б
6.	В
7.	Б
8.	В
9.	А, Б, Д, Ж
10.	Грижата за опазването на биологичното разнообразие
11.	Ключови думи: от „дивото“ в човека, от неразумното посегателство, от жестокостта и алчността на човека Приемат се и синонимни варианти.
12.	Резюме
13.	<p>Биоразнообразието ни <u>осигурява</u> широк набор от <u>жизненоважни</u> за нас екосистемни услуги и ползи – храна, прясна вода, опрашване на <u>растенията</u>, защита срещу наводнения и пр. ...</p> <p>Биоразнообразието обаче е в криза. В Европа <u>понастоящем</u> почти една четвърт от дивите биологични видове са застрашени от изчезване, а голяма част от екосистемите са деградирали до степен да не могат да осигуряват така ценните за нас услуги и ползи. Тази деградация <u>представлява</u> значителна <u>социална</u> и икономическа загуба за ЕС.</p> <p>През май 2011 г. Европейската <u>комисия</u> прие нова стратегия, определяща рамката за действията на ЕС през следващите десет години.</p>
14.	А) индивидуализъм и символизъм Б) символизъм В) авангардизъм Г) експресионизъм
15.	Гео Милев Естетиката на символизма (високото поетично изкуство)
16.	дядо Гуди – Йовков дядо Матейко – Елин Пелин
17.	отец Йеротей – „Под игото“ отец Йоаким – „Занемелите камбани“
18.	В
19.	За верни се приемат имена на творци от времето на Кирил и Методий до съвременници на Вазов
20.	анафора – <i>на... на... на</i> епитет – <i>необятно, лазурен, златно, божествено, тайно, велико</i> инверсия – <i>създание необятно, свод лазурен, слънце златно</i> метафора – <i>на твоя свод лазурен, на твойта вечна младост</i> (реторично) обръщение – <i>Поклон на теб, природо</i> сравнение – <i>кат бога, равно с вечността</i> хипербола – <i>създание необятно, вечна младост и вечна красота, безкрайно</i>
21.	Задача за създаване на текст