

КЛЮЧ – ПЪРВИ КЛАС

1.	лале, ламе, Лена, лула, луна, мела, меле, мери, мерила, намери, намерила, Рила, рина
2.	крава, лампа, маса, влак
3.	В
4.	Лора намери ранено орле. Ранено орле намери Лора.
5.	В
6.	Емил е уморен. Руми намери пари. Милена е мила.
7.	Б
8.	Б
9.	В
10.	5 изречения

КЛЮЧ – ВТОРИ КЛАС

1.	Б
2.	В
3.	Ваньо, Йоана, Йонка, фризьорски, фотъойла, бульон
4.	лято – 4 букви, 4 звука щурец – 5 букви, 6 звука Юлия – 4 букви, 6 звука шофьор – 6 букви, 5 звука
5.	Б
6.	ориз, ръкавица, покривка, съседка, мързелив, цигулар
7.	Ивайло и сестра му направиха пано от есенни листа. Пано от есенни листа направиха Ивайло и сестра му. Ивайло и сестра му направиха от есенни листа пано.
8.	Без труд почивката не е сладка. Който не работи, не трябва да яде.
9.	Зиме цялата природа е смълчана. Полята са притихнали. Спи зимния си сън гората. Спят и тихите избистрени реки под леда. Въздухът е кристално чист. Къде ли са се скрили животните?
	В
10.	2, 1, 5, 3, 4
11.	В
12.	Това е било само отражение на бялата козичка във водата (или друг отговор, който съдържа идеята за отражение).

КЛЮЧ – ТРЕТИ КЛАС

1.	Б
2.	В
3.	А
4.	В Който умее да съчувства на друг човек, е състрадателен (или друга формулировка, която съдържа идеята за съчувствието и споделянето на чуждото нещастие).
5.	скръб мъка, печал, жал, жалост, болка
6.	В
7.	В
8.	Б големи, бели, известни, тънконоги
9.	А
10.	Тих ветрец повя над лозята. Изведнъж рукна проливен дъжд. Мокрото птиче записука с тъничък гласец.
11.	Б
12.	В
13.	Б
14.	<p>Правописни грешки: близките, жълтееха, зърна, зад, ръж, облаци, линии, никъде, почувствах, самотен</p> <p>Повторения – необходимо е да се заменят две от трите прилагателни имена (големи, голяма, големи).</p> <p>Варианти за редактиране на повторенията: големи гроздови зърна – едри гроздови зърна; голяма нива – огромна нива, обширна нива; големи облаци – грамадни облаци, огромни облаци (ако думата не е предложена в предишните изречения).</p>

КЛЮЧ – ЧЕТВЪРТИ КЛАС

1.	В		
2.	Б		
3.	<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>Качества високомерно, надменно, самовлюбено</p> <p>егоистично, равнодушно, неотзивчиво</p> </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>Примери ... реши да си сложи голяма златна корона; важно застана; златно съм и аз; ставаше все по-голямо и по-златно; То се надуваше, че е златно</p> <p>Златното глухарче се направи, че не чува...</p> </td> </tr> </table>	<p>Качества високомерно, надменно, самовлюбено</p> <p>егоистично, равнодушно, неотзивчиво</p>	<p>Примери ... реши да си сложи голяма златна корона; важно застана; златно съм и аз; ставаше все по-голямо и по-златно; То се надуваше, че е златно</p> <p>Златното глухарче се направи, че не чува...</p>
<p>Качества високомерно, надменно, самовлюбено</p> <p>егоистично, равнодушно, неотзивчиво</p>	<p>Примери ... реши да си сложи голяма златна корона; важно застана; златно съм и аз; ставаше все по-голямо и по-златно; То се надуваше, че е златно</p> <p>Златното глухарче се направи, че не чува...</p>		
4.	<p>Името Глухарче подхожда на цветето, защото то не е отзивчиво и остава глухо за молбата на мравката./не откликва на молбата/прави се, че не чува молбата</p> <p>Приемат се и сходни формулировки.</p>		
5.	<p>Възклицателно изречение: Всичко хубаво е златно! И добре си дошла! Довиждане, Мравке! Довиждане, Незабравке! Но се случи нещо невероятно...стана леко и южнякът го издуха! Няма да те оставя самичка! Как да не искам! Стеблото му само остана до моето рамо – една клечица суха...</p> <p>Подбудително изречение: При мене ела! Виж!</p>		
6.	тънки, дребните, сини, голяма, златна, тихата		
7.	Прости изречения – две Сложни изречения – три		
8.	повя, разбраха, погледна, сложи, застана, защо		
9.	зрънце – слънце, макар че – Глухарче, вече – далече, ела – дошла, потока – дълбока, Мравка – Незабравка, другарче – глухарче, издуха – суха, само – рамо, трудя – събудя, застана – поляна, намина – име, приятно – златно, златно – невероятно		
	Приемат се и други рими.		
10.	Вечерта <u>дойде</u> една <u>мравка</u> .		
11.	А		
12.	невероятна, необикновена, фантастична, удивителна, дивна, красива, прекрасна		
	Приемат се и други синоними.		
13.	морски, майчин, стъклен		
14.	В		
15.	Б и В		
16.	Черният кон Вранчо беше най-хубавият сред всички коне, които се продаваха		

на пазара. Скоро там/около него/на пазара /или съкращаване на думата/ се събра тълпа от желаещи да го купят, но никой нямаше пари за такъв прекрасен жерец/кон . Ала неочаквано се приближи беден селянин и веднага се зае да брои на продавача триста жълтици. Стопанинът прибра златните монети/парите и с мъка се сбогува с животното, което обичаше.

КЛЮЧ – ПЕТИ КЛАС

1.	Б
2.	В
3.	Г
4.	сегашно време
5.	А
6.	В
7.	Б
8.	Г
9.	А; едри
10.	Б
11.	В
12.	Г
13.	<p>Индианските племена, които живееха около реката Рио Ваупес, смятаха тези пеперуди за опасни демони, носещи болести от горното течение на реката. За <u>да се избавят</u> от „надвисналата опасност”, индианците играеха особен „пеперуден танц”, при който украсяваха главата си с двойка пъстро нашарени крила.</p>
14.	Б
15.	<p>Много дълго време Китай е била единствената страна в света, която произвеждала коприна. Изнасянето на копринената пеперуда било забранено под страх от смъртно наказание. През 555 г. двама европейски монаси успели да пренесат в кухи бастуни яйца от тази пеперуда от Китай до Цариград. С това те поставили началото на отглеждането на копринената пеперуда в Европа.</p> <p>Копринената пеперуда не може да хвърчи, докато много други видове пеперуди са отлични летци, а някои от тях преминават ежегодно грамадни разстояния. С настъпване на студеното време наесен пеперудите, които живеят в Южна Канада и по северните области над САЩ, започват да прелитат на юг на огромни ята, състоящи се често от милиони екземпляри.</p>
16.	село, майка, у дома
17.	<p>А) Йори казва, че Кристофър Робин „осладява” Науката, защото:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Кристофър Робин изпитва наслада от това да учи - с отношението си (понеже е ученолюбив) Кристофър Робин добавя „сладост” към Науката <p>Б) Глаголът „осладявам” е употребен от Йори в преносно (метафорично) значение и насочен към радостта и удовлетворението от ученето.</p> <p>Приемат се и сходни формулировки.</p>
18.	Задача за създаване на текст

КЛЮЧ – ШЕСТИ КЛАС

1.	Б
2.	В
3.	Б
4.	А
5.	Г
6.	А
7.	„дървета за хвърляне”
8.	А
9.	Г
10.	Б
11.	Б
12.	Друг начин за беззвучно изразяване са фигурите, <u>образувани от опънато между пръстите на двете ръце и завързано в кръг въженце.</u>
13.	В
14.	През април те ловят риба и диви патици.
15.	Освен „далекобойно” оръжие бумерангът е и сабя по време на война , нож за разрязване на месо или за одиране на убитите ему и кенгуру, лопата за направа на огнище и за изравяне на някое животно от дупката му. А ритмичното почукване на два бумеранга е такът на танците, с които аборигените изразяват своите чувства . Танцува се на сватби , на погребения, при религиозни ритуали или просто така, от радост.
16.	А
17.	Б
18.	Променя се отношението на лястовичето към света (ценностната му система). То преодолява егоизма си и се посвещава на доброто и обичта. Приемат се и сходни формулировки.
19.	Епитет – <i>приказна, нощните, огнена, приказни</i> Инверсия – <i>тайните си приказни</i> Метафора – <i>животът ми е мъничка ракета, и с тайните си приказни блести</i> Олицетворение – <i>чака моята планета</i> Риторично обръщение – <i>бързай, моя огнена ракето</i> (приема се и за олицетворение) Сравнение – <i>незайна като нощните тъми</i>
20.	Задача за създаване на текст

КЛЮЧ – СЕДМИ КЛАС

1.	Б
2.	А
3.	Б
4.	Г
5.	В
6.	Б
7.	А
8.	Смъртно наказание очаквало този, който случайно убие котка.
9.	<p>Там, където днес е разположен Източен Судан, между първия и шестия праг на река Нил, някога възникнала една от най-древните африкански страни – Нубия. Първите достоверни сведения за нея датират от третото хилядолетие пр.н.е., когато египетските фараони почнали да предприемат грабителски походи срещу тази страна за злато, слонова кост, абаносово дърво и добитък.</p> <p>Краката ѝ били непропорционално дълги, на цвят била сиво-кафява, изпъстрена с по-тъмни ивици. От кръстосването на хибридите на нубийската котка и местните диви котки с течение на времето се получили различните раси домашни котки, като по-силно или по-слабо се проявяват наследствените признаци ту на единия, ту на другия прародител.</p> <p>В двата абзаца има равен брой (по две) сложни изречения.</p>
10.	<p>те – лично местоимение</p> <p>им – притежателно местоимение</p> <p>им – притежателно местоимение</p> <p>ги – лично местоимение</p>
11.	<p>наследство</p> <p>изхвърлете</p> <p>опасно</p> <p>пострадате</p>
12.	<p>Настъпва <u>средновековният мрак</u>. <u>Черни дни</u> настават в Европа за котките, пък и не само за тях.</p> <p>Метафори</p>
13.	Б
14.	В
15.	<p>Всички знаем, че кучетата миришат. На тях това им е безразлично. А на котките не! Нали те дебнат жертвата си и я нападат от засада, а не я изтощават с дълго преследване, както правят кучетата. В случая само котешката походка не е достатъчна, жертвата може да усети опасността и по миризмата. И природата така е устроила котките, че да нямат по тялото си мазни и потни жлези.</p> <p>Като всички бозайници и на тях понякога им се случва да се изпотят, но те се потят елегантно. Нали сте виждали как в жегата кучето проточва езика си чак до земята? За котката такъв начин за регулиране на температурата е просто неприличен. Изпотяват й се само краката или по-точно меката част на лапичките. А когато се прокрадва към жертвата си, тя стъпва плътно с тази част по земята, така че жертвата не може да подуши миризмата на приближаващия се хищник.</p>
16.	Б
17.	А
18.	Г
19.	<p>Ключови понятия: героично минало, идеал, мечти, борба за свобода, жертвоготовност, настояще, страдание, мизерия, унижение, неприютност</p> <p>Приемат се и близки по смисъл понятия.</p>
20.	Задача за създаване на текст

КЛЮЧ – ОСМИ КЛАС

1.	A
2.	Г
3.	Г
4.	Б
5.	A
6.	B
7.	B
8.	Защото е съставно собствено име, чиято втора съставка е прилагателно, утвърдило се като част от собственото име.
9.	От древните летописци научаваме, че Александър Велики пренася за пръв път папагалите в Европа. А по-късно от Рим папагалите постепенно се разпространяват из цяла Европа. В Англия дори правят неуспешен опит да аклиматизират към местните условия тропическите пришълци.
10.	A
11.	B
12.	разпространение нашата планета се срещат обитават
13.	B
14.	B
15.	Папагалите ара се отличават с могъщо телосложение, а разперените им крила достигат до метър и половина . Разчитайки на своята сила, те не се колебаят да влязат в смъртен бой с някой ястреб или с коварния и силен разбойник – грифа. Когато не са предизвикани , арите водят кротко съществуване и главната им грижа е да открият къде има повече сладки зрели плодове, орехи или семена.
16.	B
17.	A
18.	B
19.	Анафора – <i>Пролет моя, моя бяла пролет... Пролет моя, моя бяла пролет</i> Епитет – <i>бяла, неживяна, непразнувана, сънувана, зрачни, бурна, огненометежна, кървавите</i> Инверсия – <i>бурна страшно</i> Метафора – <i>да възвърнеш хиляди надежди, и измиеш кървавите рани</i> Олицетворение – <i>... как минаваш ниско над тополите, но не спираш тука своя полет, ... ще дойдеш с дъжд и урагани</i>
20.	Задача за създаване на текст

КЛЮЧ – ДЕВЕТИ КЛАС

1.	A
2.	B
3.	B
4.	B
5.	Г
6.	мегалитни постройки, кромлехи, диаметър, окръжност, кръг, менхир, слънцестоене, варовик, радиовъглеродния метод, (астрономическа) обсерватория, равноденствие, слънчевите и лунните затъмнения
7.	Защото са употребени в преносно значение (защото са употребени метафорично).
8.	B
9.	Г
10.	B
11.	Шест пъти
12.	A
13.	B
14.	<p>Посетителите често го забелязват първо от пътя. От магистрала А303, която небрежно минава почти през главния вход на паметника, размазаният образ на Стоунхендж изглежда като струпване на незначителни издатини насред просторната и монотонна равнина. Но дори и от тази непочтителна и бегла гледна точка обемният силует е толкова категорично праисторически, че човек за миг изпитва усещането, че се е пренесъл в един изчезнал свят.</p> <p>Отблизо, насред бъркотията от счупени и цялостни блокове, съоръжението продължава да изглежда по-малко спрямо собствената си репутация. Но безспорно, хората, построили Стоунхендж, открили нещо непознато до този момент, натъкнали се на някаква истина, направили важна крачка напред – няма съмнение, че нарочно разположените по този начин камъни са изпълнени със значение.</p>
15.	B
16.	B
17.	Г
18.	<p>Ахил е възплъщение на епическата представа за героя, защото съчетава физически и нравствени качества (физическа и духовна красота).</p> <p>Приемат се и сходни формулировки.</p>
19.	<p>Антитеза – <i>денем/нощем</i> Епитет – <i>поднебесни, унило</i> Етимологична фигура – <i>тъмни тъмноти</i> Инверсия – <i>призраци мъгливи, облаци дъждливи, сърце унило</i> Метафора – <i>сърце... леденей</i> Сравнение – <i>сякаш мъртво</i></p>
20.	Задача за създаване на текст

КЛЮЧ – ДЕСЕТИ КЛАС

1.	Б
2.	Г
3.	А
4.	Б
5.	А
6.	Б
7.	Г
8.	Б
9.	В
10.	В
11.	В
12.	Защото не може да се замести с местоимението <i>той</i> (защото не е подлог в изречението; защото е допълнение в изречението).
13.	А
14.	Г
15.	<p>Може би с факта, че днес много лаборатории в света работят върху проблема <i>анабиоза</i> най-вече с цел осигуряването на бъдещите продължителни космически междузвездни полети, може да се обясни скритият интерес на много учени към Хаберлеа родопензис.</p> <p>И ако бъдещите космонавти тръгнат към звездите благодарение на усвоената възможност да прекарат дълъг срок в анабиоза, то един от земните символи на техния полет би било Орфеевото цвете. Засега то остава символ на биологични тайни, красиво преплетени със старите митове, научни куриози и тайнствеността на Родопите.</p>
16.	В
17.	<p>апология – възхвала полемика – дискусия трактат – научно съчинение</p>
18.	<p>Дон Кихот „... кръвта се наследява, а добродетелта се придобива и струва сама по себе си много повече от кръвта”.</p> <p>Санчо Панса „Всеки трябва да върши работата, за която е роден”.</p> <p>Херцогът „Дрехите трябва да отговарят на длъжността и на сана, който заемате”.</p> <p>Самсон Караско „Няма книга, колкото и лоша да е, която да не съдържа нещо добро”</p>
19.	<p>Анафора – <i>кажи ми, кажи...</i> Епитет – <i>бедний</i> Етимологична фигура – <i>люлка люлее</i> Метафора – <i>рабска люлка, не чуй се от тях глас за свобода</i> Олицетворение – <i>мълчи народа</i> Риторичен въпрос – <i>... кой те в таз рабска люлка люлее?</i> Риторично обръщение – <i>кажи ми, кажи, бедний народе</i></p>
20.	Задача за създаване на текст

КЛЮЧ – ЕДИНАДЕСЕТИ КЛАС

1.	A
2.	B
3.	B
4.	B
5.	B
6.	Защото са собствени имена (имена на родове).
7.	A
8.	A
9.	Г
10.	B
11.	B
12.	<p>Сан Марко е собствено име на лице и по правило не се огражда в кавички. В първото изречение на текста то е употребено вторично като собствено име в рамките на словосъчетание (собствено име на културен обект) и поради това е в кавички.</p> <p>Приемат се и сходни формулировки.</p>
13.	B
14.	A
15.	<p>Катедралната базилика „Сан Марко” е най-величествената от 129-те църкви на Венеция. Тя се намира на площад „Сан Марко”, в близост до Двореца на дожите, тъй като в миналото е обслужвала само дожа и висшите сановници на републиката. През 829 г., когато венециански търговци открадват мощите на евангелиста Марко от Египет и ги пренасят във Венеция, светецът е обявен за покровител на града, а три години по-късно е осветена и базилика в негова чест. Сред най-ценните богатства тук е Златният иконостас, който се намира зад олтара на катедралата. Той е украсен с повече от 2000 скъпоценни камъка, инкрустирани в злато, и символизира богатството, което хората са получили от Бога. На него са изобразени сцени от живота на Исус Христос, Богородица и Свети Марко. Друго безценно произведение на изкуството е прочутата бронзова квадрига, или скулптурата на 4 бронзови коня, известна като „Венецианските коне”. Оригиналът се намира в музея на базиликата, а копие е разположено на терасата на „Сан Марко”, откъдето се открива невероятна гледка към площада и лагуната.</p>
16.	Г
17.	<p>В поетическия свят на Ботев скиталчеството носи страдание, защото е откъсване от родното и от идеала.</p> <p>Приемат се и сходни формулировки.</p>
18.	прегръдката и целувката
19.	апосиопеза
20.	<p>Анафора – Ни лъх не дъхва над полени, / ни трепва лист по дървесата</p> <p>Анжамбман – В зори ранил на път, аз дишам / на лятно утро свежестта</p> <p>Епитет – ведър, бисерна, бодра, лек, охолна</p> <p>Инверсия – душата бодра</p> <p>Метафора – огледва ведър лик небето, аз дишам / на лятно утро свежестта, и милва ми душата бодра / за лек път охолна мечта</p>
21.	Задача за създаване на текст

КЛЮЧ – ДВНАДЕСЕТИ КЛАС

1.	Г
2.	В
3.	В
4.	В
5.	Б
6.	А
7.	В
8.	Г.
9.	А, В, Д, Ж
10.	<p>Ключови понятия: поглед към миналото, атмосферата на столичния град и манталитета на неговите жители</p> <p>Приемат се и близки по смисъл понятия.</p>
11.	<p>Ключови понятия: растеж (духовен, културен и физически), промяна, старост, облик (нравствен и физически), индивидуалност и типичност</p> <p>Приемат се и близки по смисъл понятия.</p>
12.	Резюме
13.	<p>Една от най-пищните страници на светския живот в София бяха баловете. Тяхната страница се „разтваряше“ някъде около началото на месец декември и завършваше чак към края на март. През тези четири студени зимни месеца в столицата ставаха обикновено по десет-петнадесет големи бала, без разбира се, да се смятат другите многобройни светски срещи – соарета, матинета, квартални вечеринки, танцови забави и приемите в най-богатите градски семейства, средища, както казваха някога, на „каймака“ на софийското общество.</p> <p>Сред балните зали, из които ще пообиколим сега, най-стара бе съществуващата и до днес зала на Военния клуб – една от най-хубавите, издържани изцяло в стила на виенския барок сгради в цяла София. Само за сведение ще ви кажа, че тази архитектурна перла на булевард „Цар Освободител“ е била построена още през 1893 г. по план на талантливия чешки архитект Антоан Колар, проектирал по-късно и паметника на Васил Левски.</p>
14.	Стоичко Влаха – Пенчо Славейков отец Сисой – Елин Пелин
15.	Хаджи Ровоама – „Под игото“ Пенка – „Косачи“
16.	„Страст“ – Алеко Константинов „Хайдушки песни“ – Пейо Яворов
17.	В
18.	Г
19.	В
20.	<p>Анжамбман – <i>обръщаме за сетен път / назад, към скъпи нам предели</i></p> <p>Епитет – <i>накипели, скъпи, угаснал</i></p> <p>Епифора – <i>за сетен път... а сетен път</i></p> <p>Инверсия – <i>сълзи накипели</i></p> <p>Метафора – <i>сълзи накипели, угаснал взор</i></p>
21.	Задача за създаване на текст