

FABIENNE AUDEOUD

Née en 1968 à Besançon
Vit et travaille à Paris
www.fabienneaudeoud.com
06 80 55 69 56

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES ET DUO

- 2017 **Karst, Plymouth (UK)**, 'No To Crucifixions'
2016 **La Salle de bains, Lyon (FR)**, 'Le bien'
2014 **Mariah Black, Cork (IE)**, 'Praying for North Korea'
2011 **Komplot, Bruxelles (BE)**, 'Oysters and Goats', (catalogue)
2005 **Le Confort Moderne, Poitiers (FR)**, 'Pourquoi les femmes aiment-elles l'enfer?', avec John Russell
2002 **Konstakuten, Stockholm (SE)**, 'The Nobility Of The Soul'
The International 3, Manchester (UK), 'Abstract Painting', avec John Russell
2000 **Beaconsfield Gallery, Londres (UK)**, 'There Is Nothing More Profane To A Man As An Ugly Woman', avec John Russell

EXPOSITIONS/ PERFORMANCES/ PROJECTIONS/ CONCERTS

- 2018 **Galerie Joseph Tang, Paris (FR)**, première de la tournée de la performance 'Practice'
Magazin4, Bregenz Kunstverein (AT), '17x24. Every Day is a Good Day', commissariat Wolfgang Fetz
- 2017 **Confort Moderne, Poitiers (FR)**, 'Tainted Love', commissariat Yann Chevallier
Squash, Mexico City (MX), 'Scolding', commissariat Dorothee Dupuis
Tulca 2017, Galway (IE), 'They Call Us The Screamers', commissariat Matt Packer
Musée Sainte-Croix, Poitiers (FR), 'Agrégation #2', commissariat Nathan Réra et ses étudiants
Atelier Anne-Lise Coste, Vicq-le-fesq (FR), 'Autoportraits', commissariat Anne-Lise Coste
Le Carreau du Temple, Paris (FR), 'Videobox #4', programme vidéo, commissariat Galerie Joseph Tang
- 2016 **MACBA, Barcelone (ES)** et **Museo Universitario del Chopo, Mexico City (MX)**, 'Punk', commissariat David G. Torres
Institut Nicod, Paris (FR), 'Alan Turing, The Apple, My Father And I', film, commande de Gloria Origgi pour le colloque 'Genre et intelligence artificielle'
Komplot, Bruxelles (BE), 'Catherine Vertige Collection', commissariat Sonia Dermience
FRAC Poitou-Charentes au Collège Joliot-Curie, Vivonne (FR), 'Portraits à charge'
- 2015 **CA2M, Madrid (ES)** et **Atrium Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Victoria (ES)**, 'Punk', commissariat David G Torres
IAC, Villeurbanne (FR), 'Rideaux/Blinds', performance, commissariat Marie de Brugerolle
Institut d'Études Avancées, Paris (FR) 'Où ça ment parfois en art', conférence/performance pour le colloque 'Mensonge et aveux' organisé par Pr. Philippe Rochat, Université Emory (USA)
Espace le Carré, Lille (FR), 'Lady-made', commissariat Catherine & Renato Casciani
Antenne, Nenzing (AT), 'Death & Dying', programme vidéo, commissariat David Lillington
Danielle Arnaud Gallery, Londres (UK), 'Death & Dying', programme vidéo, commissariat David Lillington
- 2014 **KW Institute for Contemporary Art, Berlin (DE)**, 'Reality Is a Very Strong Move', programme vidéo, commissariat Errant Bodies & General Public in Exile #7
Sharjah Art Foundation, Sharjah (AE), 'Slash Second', commissariat Peter Lewis et Sheikha Hoor Al Qasimi
Le Confort Moderne, Poitiers (FR), 'Natura Lapsa', commissariat Yann Chevallier et Laurent le Deunff
MAG3 Project Space, Vienne (AT), 'Death and Dying', programme vidéo, commissariat David Lillington
2nd Cannons Project Space, Los Angeles (USA), 'Make the Living Look Dead', commissariat Book Works
Galerie Eva Meyer, Paris (FR), 'Maman, la peinture appelle sa mère', exposition monographique pour le week-end 'Choices'
Institut Français d'Alger, Alger (DZ), 'Le corps manquant', programme vidéo, commissariat d'Amina Zoubir
Galerie Eva Meyer, Paris (FR), 'Lettre A, Livres d'artistes et éditions limitées'
Centro Cultural Gati, Mexico City (MX) 'Cuatro Piernas Bueno dos piernas malo 5+4=9'

- 2013 **Standards, Rennes (FR)**, 'Plus jamais seuls'
Twelve Cells for the Intoxicated, Bruxelles (BE), 'Of Those Who Inhabit Rooms', commissariat Theo Cowley
Hospice M. de Flandres, Seclin (FR), 'Lady-made', commissariat Catherine & Renato Casciani
Fri-Art Centre d'Art de Fribourg (CH), 'Pro-choice', commissariat Pétunia
Treignac Project, Treignac (FR), 'O chair O flesh', commissariat Matt Packer
Maison de la Catalanité, Perpignan (FR), 'Extension du domaine de l'asymétrie', programme vidéo, commissariat Karine Vonna Zürcher
Wellcome Collection, Londres (UK), 'Dying on Screen', programme vidéo, commissariat Wild Gift
- 2012 **Centre d'Art Contemporani de Barcelona (ES)**, 'This Is Not An Art Exhibition, Even', commissariat David Torres
Art-O-rama, Marseille (FR), stand du Confort Moderne en collaboration avec Pétunia, exposition et performance
- 2011 **S.M.A.K, Ghent (BE)**, 'A Recital for a Black Dress', performance pour le lancement de Gagarin #23, commissariat Wilfried Huet
Eastside Projects, Birmingham (UK), 'Painting Show', avec John Russell, commissariat Sophie Hellermann et Gavin Wade
Galerie Eva Meyer, Paris (FR), 'Hit & Run', commissariat Stéphane Bérard
Maccarone Gallery, New York (USA), 'After Shelley Duvall '72', avec John Russell, commissariat Bjarne Melgaard, (catalogue)
Galerie de l'Espace Diderot, Rezé (FR), 'Off Modern', avec John Russell, commissariat Yann Chevallier
Le Commissariat, Paris (FR), '120 dessins contre la guerre du Vietnam', commissariat Damien Airault et Komplot
Triangle, Marseille (FR), 'Kathy Acker, the Office Ruling n' freaking', performance, commissariat Dorothée Dupuis et Géraldine Gourbe
Concrete Utopia, New York (USA), 'I Am Not A Good Enough Feminist', commissariat Melanie Kress et Kate Ryan
Kienzler Art Foundation, Berlin (DE), 'What A Serious Horror Writing A Play', performance, commissariat Franziska Hufnagel
ICA, Londres (UK), 'Art & Religion', colloque
- 2010 **Modern Art Oxford, Oxford, (UK)**, 'Night & Day Performance Week-End', conférence/performance
Whitechapel Gallery, Londres (UK), 'All That Glitters is Not Institution', programme vidéo, commissariat Scare in the Community
Chisenhale Dance Space, Londres (UK), 'Dance Film Festival', programme vidéo
La Générale, Sèvres (FR), 'Quelle énergie mettons-nous à transformer...', commissariat Rada Boukova
- 2009 **Smart Project Space, Amsterdam (NL)**, 'Intermission', concert avec Sil Matadin
Manoeuvres 2/3, Genève (CH), 'Transmission', avec John Russell, commissariat Delphine Reist
AC Institute, New York (USA), 'Pan demonium', commissariat Gillian Whiteley
CNEAI, Chatou (FR), 'Plein soleil 2009', concert/performance avec Sil Matadin
Montévidéo, Marseille (FR), 'L'éternel féminin nous attire vers le haut', programme vidéo, avec John Russell, commissariat Damien Airault
Mains d'Oeuvre, Saint-Ouen (FR), 'Opération tonnerre', programme vidéo et performance, commissariat Sonia Dermience
Le Magasin, Grenoble (FR), 'Fabienne Audéoud & Roger Turner', concert, commissariat l'ESAD Grenoble et Thomas Koceck
- 2008 **Villa Arson, Nice (FR)**, 'Ne pas jouer avec des choses mortes', avec John Russell, commissariat Éric Mangion et Marie de Brugerolle
Cité Internationale des Arts, Paris (FR), 'The Danger of Jazz In Art', performance avec le pianiste Bobby Few
Instants Chavirés, Paris (FR), 'Fabienne Audéoud & Roger Turner', concert
Points Ephémère, Paris (FR), 'RadisRose', performance
La Station, Nice (FR), '(D)écrire / (Be)schreiben', performance
Festival de Jazz et de Musiques Improvisées en Franche-Comté, Besançon (FR), 'Fabienne Audéoud & Roger Turner', concert
Centre d'Art de Chamarande, Chamarande (FR), 'Fabienne Audéoud et Iswaht?!', concert
- 2007 **Petit Palais, Paris (FR)**, 'Intrusions', exposition et performance avec John Russell, commissariat Nathalie Viot et Anne Sudre
Maison Grégoire, Bruxelles (BE), 'Monsieur Jean-Paul', commissariat Jean-Paul Jacquet
La Station, Nice (FR), 'Off Modern', avec John Russell, commissariat Yann Chevallier
V&A Museum, Londres (UK), 'Friday Late', avec John Russell, commissariat Rosie Coope
Serralves Festival, Porto (PT), 'You Cannot Umplift The Poor...', performance, commissariat Pedro Rochas
Magazin4, Bregenz (AT), '4'33"', performance, commissariat Peter Lewis et Wolfgang Fetz
ICA, Londres (UK), 'Art&', conférence/performance pour le colloque organisé par John Russell et Alun Rowlands
Centre d'Art de Chamarande (FR), 'Urban Connections', performance
Festival Langweiligkeit8, La Haye (NL), **La Bellevilloise, Paris (FR)**, **Divan du Monde, Paris (FR)**, 'Read My Lips', concert/performance
Gazon Rouge Gallery, Athènes (GR), **South African National Gallery, Cape Town et Durban Art Gallery, Durban (ZA)**, **Ottawa City Art Gallery (CA)**, **A Gentil Carioaca, Rio de Janeiro (BR)**, **Contemporary Art Museum, New Plymouth (NZ)** 'The Sneeze', film collaboratif, commissariat Peter Lloyd Lewis et Natasha Makowski, Iziko

- 2006 **Dicksmith Gallery, Londres (UK)**, 'Writing in Strobe', avec John Russell, commissariat d'Andrew Hunt
Point Ephémère, Paris (FR), 'Salon Light', concert/performance, commissariat Komplot
Rio Cinema, Londres (UK), 'Wild Gift', conférence/performance, commissariat Rosie Cooper et David Lillington
Colchester Arts Centre, Colchester (UK), 'Bleed', performance
Musée Serralves, Porto (PT), 'The Body As Tool. The Body As Matter', performance, commissariat Pedro Rochas
- 2005 **Sammlung Essl Kunst des Gegenwart, Vienne (AT)**, 'Hotspots', commissariat Christine Humpl, Olivier Bardi et Loris Gréaud, (catalogue)
Fundación Cultura y Deporte, Almagro (ES), 'Apartes', 'Festival Internacional de Teatro', projection video
Intermedia Gallery, Glasgow (UK), 'Old Money', avec John Russell, commissariat Cedar Lewisohn
White Columns, New York (USA), 'Post No Bills', avec John Russell, commissariat Matthew Higgs
Water Rats, Londres et The International 3, Manchester (UK), 'More Than Words', lancement d'"Infra thin Projects', 'Book Works', commissariat Mark Beasley
- 2004 **Book Works, Londres (UK)**, 'Infrathin Projects', commissariat Mark Beasley
Kunsthaus Graz, Graz (AT), 'Videodreams', avec John Russell, commissariat Adam Budak et Peter Pakesch (catalogue)
Rockwell Art Space, Londres (UK), 'Like Beads On An Abacus (...)', commissariat Andrew Hunt
Vanderborght, Bruxelles (BE), 'Vollevox', performance, commissariat Komplot
Platform Garanti, Istanbul (TR), 'Hit & Run', performance, commissariat Thomas Peutz, Una Henri et Vasif Kortum, (catalogue)
Théâtre du Mercellis, Bruxelles (BE), 'A Lecture on My Face', performance, commissariat Komplot
Marres Art Centre, Maastricht (NL), 'Feuilleton', performance, commissariat Komplot
- 2003 **Basis voor Actuele Kunst, Utrecht (NL)**, 'Fantastic Prophecy', avec John Russell, commissariat Annie Fletcher et Liutauras Psibilskis
Ikon Gallery, Custard Factory, Birmingham Institute of Art and Design, et Springhill Institute, Birmingham (UK), 'Science Fiction Double Feature', avec John Russell, commissariat AAS, (catalogue)
Ideal Standard, Bruxelles (BE), programme vidéo, avec John Russell
WI39, Amsterdam (NL), 'Tourette's II', programme vidéo, avec John Russell
Musée d'Art Contemporain de Lyon à la Galerie des Terreaux, Lyon (FR), 'Rendez-vous 2003', avec John Russell
South London Gallery, Londres (UK), 'Independance', commissariat Donna Lynas
La Malterie, Lille (FR), 'White Window', programme vidéo, avec John Russell
Smart Project Space, Amsterdam (NL) 'Into the Breach', performance
Vilnius Contemporary Art Centre, Vilnius (LT) 'Hurts So Good', avec John Russell, commissariat Steve Rushton, (catalogue)
Fundació Antoni Tàpies, Barcelone (ES), 'Vídeos de Ocasión', commissariat Antonio Ortega
WI39, Amsterdam (NL), lancement de 'Proceeding #1', performance, avec Oqpo
Ikon Gallery, Birmingham (UK), 'Off Site', performance, avec John Russell, commissariat Helen Legg et Michael Stanley, (catalogue)
- 2002 **Milton Keynes Gallery, Milton Keynes (UK)**, 'Art Crazy Nation Show', avec John Russell, commissariat Matthew Collings
Moderna Museet, Stockholm (SE), Kulturhuset à Sergels Torg, 'Performing Bodies', programme vidéo
Wolverhampton Gallery, Wolverhampton (UK), 'Strike', commissariat Gavin Wade et Liam Gillick, (catalogue)
IBID.projects, Vilnius (LT), 'Arturas Raila, Fabienne Audéoud and John Russell'
Folkestone Art Gallery, Folkestone (UK), 'The Greatest Show on Earth', avec John Russell, commissariat Peter Lewis
South London Gallery, Londres (UK), 'The Withdrawal from Conversation, The Return to the Oceanic / The weight of the Breast: Twenty Women Play the Drums Topless', performance, avec John Russell sur une idée originale de Wayne Lloyd, commissariat Donna Lynas
Théâtre Stadsschouburg, Amsterdam (NL), 'Lost & Found', performance
- 2001 **Bergens Kunstforening, Bergen (NO)**, 'Love Sick', commissariat Veronica Diesen et Crispin Johannessen
Austrian Cultural Institute, Londres (UK) et Art Projects, Dublin (IE), 'Woof Woof', avec John Russell, commissariat Beáta Veszely et Grant Watson, (catalogue)
Marres Art Centre, Maastricht (NL), 'The Air Palpably Thickens', avec Ana Peraica et Katherina Zakravsky
Ormeau Bath Gallery, Belfast (UK), 'Out of Sort', commissariat Annie Fletcher et David Wilkinson, (catalogue)
Tate Modern, Londres (UK), 'Century City', avec John Russell, commissariat Emma Dexter
Bregenzer Kunstverein, Bregenz (AT), 'Gymnasion', avec John Russell, commissariat Peter Lewis et Wolfgang Fetz, (catalogue)
ICA, Londres, Fruitmarket Gallery, Edinburgh, Bluecoat Gallery, Liverpool et Laing Art Gallery, Newcastle (UK) et Sotheby's, New York (USA), 'Becks Futures 2', exposition et performance avec John Russell, (catalogue)
The Fringe Club, Hong Kong (CN), 'The Big Screen', programme vidéo
Gaswork Gallery, Londres (UK), 'Night In', commissariat Fiona Boundy, Simon Faithfull, Goshka Macuga et Neil Zakiewicz

- South London Gallery, Londres (UK), 'Being Very Close', performance, commissariat Donna Lynas
 WI39, Amsterdam (NL), 'Positive Vibrations', performance, avec Guy Bar Amotz
- 2000 Tate Modern, Londres (UK), 'Performing bodie's, commissariat Iwona Blaswick et Helena Blaker; (catalogue)
 Metastudio, Munich (DE), 'Ne Travaillez Jamais' (catalogue)
 South London Gallery, Londres (UK), 'Deeply Buried', performance, commissariat Donna Lynas
 Provost Street Art Space, Londres (UK), 'Include Me Out', avec John Russell
 Platform Gallery, Londres (UK), 'Songs Sung By Men From The Point Of View Of A Woman', commissariat Silke Otto-Knap
 Succession, Londres (UK), 'Walk 2000', commissariat Josephine Pryde
 Haven Lodge, Ramsgate (UK), 'Haven Lodge', avec John Russell, commissariat Peter Lewis
 Oval House Theatre, Londres (UK), 'One Does Not Comfort A Musician...', performance
 The Trade Apartment, Londres (UK), 'Cover Versions', performance, avec John Russell
 Orbit House, Londres (UK), 'Genuss Luxus Stil', performance, avec Josef Kramhöller
 ProQM, Berlin (DE), 'Genuss Luxus Stil', performance
- 1999 The Annual Program, Manchester (UK), 'Work & Leisure International', performance, commissariat Paulette Terry Brien et Laurence Lane, (catalogue)
 The Junction, Cambridge (UK), performance
 ICA, Londres (UK), 'Night of the Living Tongues', performance
 ICA, Londres (UK), 'Writing Aloud', performance
 Université d'Utrecht, Utrecht (NL), 'In the Event of Text', performance, (catalogue)
 All Angels, Londres (UK), performance
 Festival de Novas Musicas, 'o da guarda', Guarda (PT), concert avec Roger Turner
- 1998 Chokladenfabriken, Malmö (SE) 'In Significant's', commissariat Björn Stern, (catalogue)
 Tea Factory, Liverpool, Camden Art Centre, Londres, Hatton Gallery, Newcastle (UK), 'New Contemporaries 98', (catalogue)
 Colchester Art Centre, Colchester (UK), 'Charge Live Art Festival', performance
 ICA, Londres (UK), et La Station, Nice (FR), 'Lust Festival', performances
 Stockwell Studios, Londres (UK), 'Summer Show', performance
 Open-Air-Filmfest, Wetirerstadt (DE), programme vidéo
 The Spitz, Londres (UK) 'nuits des bruits', performance
- 1997 Cubitt Gallery, Londres (UK), 'Multiple Choice', commissariat Silke Otto-Knapp
 Birmingham Art Trust, Birmingham (UK), 'Travel Light', performance, commissariat Mark Beasley
 Turtle Key Art Centre, Londres (UK), 'Spiritual Drafts', performance
 Rising Sun Arts Centre, Londres (UK), concert avec Simon Fell, Roger Turner et Rhodri Davies
 Lethaby Gallery/ Central St Martins College Of Art, programme vidéo
 The Studio Theatre, Union Chapel, Londres (UK), 'Indian in London', concert
- 1996 Jackson's Lane Theatre, Londres (UK) et The Power House, Nottingham (UK) 'The melon's Smile', performance
 Vortex, 333 Club, The Vibe Bar, The Punge Club @ Loughborough Hotel, The Chunnell Club, The Albany Theatre, The Cupboard, Londres (UK), performances
 Open Space, Victoria (CA), 'Gardens: Wild & Tamed', concert, musique pour trois voix
- 1995 Lilian Baylis Theatre at Sadler's Wells, Londres (UK), 'Take Me, For Example', performance
 School Of Music Of The Queen's Universtiy of Belfast, Belfast (UK), 'Sonorities, Northen Ireland's Festival of 20th Century Music', concert, musique pour l'ensemble Icebreaker
- 1994 Lilian Baylis Theatre at Sadlers' Wells, Londres (UK), 'If, I...' performance
 ICA, Londres (UK), 'Women in Music Festival', 'Narcissus', opéra de chambre
- 1993 Britten Theatre, Londres (UK), 'The King Comm', musique et livret de l'opéra de chambre produit par l'English National Opera
 Theatre of the Guildhall School of Music and Drama, Londres (UK), 'Lutoslawski Festival', 'The Voice of a Few Thoughts', performance
 Theatre of the Guildhall School of Music and Drama, Londres (UK), 'To Be', performance
- 1992 Théâtre Confluences, Paris (FR), 'Décomposition en musique et en images d'éléments internes', performance, avec Sandrine Rondard

COMMANDES MUSICALES, CONCERTS ET ENREGISTREMENTS, (sélection)

Danse : The Royal Ballet, The Royal Ballet Dance School, the Zurich Ballet, Matthew Hawkins Dance Company, Second Stride Dance Company, Zbang Dance Company York, Diamond Dance, Cathy Marston, DV8, (UK)

Écriture pour ensembles : The BBC singers, Icebreaker, (UK)

Films : 'Mile O' de Katrin Oetli et Tamara Stuart Ewing, prix de la SK Stiftung Kultur, (DE)

'30 ans les ages de la vie', documentaire de Michèle Dominici pour canal+, (FR/DE)

'Les bébés éprouvettes sont-ils les enfants du bon dieu ?' documentaire de Michèle Dominici pour Arte, (FR/DE)

'Les Suffragettes', documentaire de Michèle Dominici pour Arte, (FR/DE)

'Les Habits du Président', documentaire de Michèle Dominici pour Arte, (FR/DE)

Enregistrements avec : Unknown Public, Swarf Fingers, Emanem, (UK)

TEXTES ET PUBLICATIONS

- 2017 'Fight, Fore, Free, To, One.', texte du catalogue monographique de Delphine Deguislage MER. Paper Kunsthalle, (BE)
- 2014 'Maman, la peinture appelle sa mère', texte et édition, co-édité par Particules et Galerie Eva Meyer, (FR)
- 2013 'Dark Blue', texte de chanson pour 'Blue Time', Saâdane Afif, (FR)
Illustrations pour 'Le times, journal de prison 1959' Albertine Sarrazin, les éditions du chemin de fer, (FR)
- 2012 'La monstrosité de l'adresse', texte et images, pour le magazine Pétunia #4, (FR)
- 2011 'The Audience Is Dead', <http://e-flux.com>, (USA)
'Everything Should Be Said Before One Starts Talking', texte pour la revue Gagarin #23, (BE)
'Oysters and Goats', édition du catalogue de la monographie, Komplot, Bruxelles, (BE)
'God is a virus', texte pour le magazine Year, Bruxelles, (BE)
'Fuck Me Fuck You', texte pour le magazine Superstition, (CH)
- 2010 'The Audience Is Dead', texte pour COPY // understudy at The Plaza Principle, Leeds, (UK)
'Have Faith', images avec France Valliccioni, pour le catalogue Y/ the black issue, Ystads Konstmuseum, (SE)
'La Fondation de la Rebellion', texte pour le magazine Visual ArtBeat, (UK)
- 2009 Textes des chansons de Guesch Patti pour la pièce 'Par-dessus bord' de Vivaner, TNP Villeurbanne, (FR)
'There is no plot', texte pour le magazine Visual ArtBeat, (UK)
'Parole #1: The Body of the Voice / Stimmkörper', CD, Salon Verlag & Edition (DE)
- 2208 'Bizarre', CD et texte, Musée Serralves et le quotidien Publico, Porto, (PT)
- 2004 'Voicing the Vagina', édition de huit posters, commissariat Mark Beasley, Book Works, Londres (UK)
'Now What? Artists Write', BAK, Utrecht, (NL)
- 2003 'La conversation qui nous sauve - ne nous sauva pas', interview avec Pierre Hamet Bâ, Proceeding #1, Jan van Eyck Academy, Maastricht, (NL)
'Surrealism Towards Comfort', texte dans 'Frozen Tears', édité par John Russell, ARTicle Press, (UK)
- 2002 'For the Opening the Artists will be Well Dressed', images, pour Everything Magazine, (UK)
'Les fautes de calculs d'Oliver Bardin', texte pour le catalogue 'Télévisions', Frac Languedoc-Roussillon, (FR)
- 2000 'Good Proportions for a Good Music', texte pour Variant Magazine, (UK)
'In the Event of Text', texte, catalogue, Université d'Utrecht, (NL)
- 1998 In Significant's, texte, supplément au quotidien, (SE)

PRESSE ET TEXTES CRITIQUES (sélection)

- 2018 Declan Long, 'They Call Us The Screamers', Frieze, (UK)
Matt Packer in conversation with Jim Ricks. showerofkunst.come, (UK)
Pedro Morais, 'tainted love', Zéro deux, (FR)
- 2017 Georgia René-Worms, entretien, La belle revue, (FR)
- 2015 Pedro Morais, 'L'enfer c'est moi', Le quotidien de l'art, (FR)
- 2014 Adrian Franklin, 'The Making Of Mona' Penguin (UK)
Mikaela Assolen, 'Deux peintures de la série 'Mohamed je t'aime'', sinuscontinuons.blogspot.fr, (FR)
- 2009 Damien Airault, Interview, Particules #23, (FR)
'La voix dans l'art contemporain', catalogue, Komplot, Bruxelles (BE)
- 2005 Jessica Lack, 'Like beads on an abacus designed to calculate infinity', The Guardian Guide, (UK)
Anaïd Demir, 'De la performance à la peinture...' Le Journal des Arts, (FR),
- 2003 Hannah Shuckburgh, 'The Greatest Show on Earth', Art Review, (UK)
Martin Vincent, 'Now what? Dreaming a better world in six parts', Art Monthly, (UK)
- 2002 Mark Wilsher, 'Sum of the parts/20 women play drums topless', Art Monthly, (UK)

- Louisa Buck, 'Topless drumming in South London', The Art Newspaper, (UK)
 Anne Hilde Neset & Lina Dzuverovic-Russell, 'The withdrawal from conversation...', Wire, (UK)
 2001 Matthew Collings, 'Art Crazy Nation', 21 Publishing, (UK)
 Matthew Collings, 'Good night ladies', catalogue de Becks' futures 2, (UK)
 Mark Irving, 'Tipped for the top', Independent on Sunday, (UK)
 Fiachra Gibbons, 'Hot shot – murder in the name of art', The Guardian, (UK)
 'Killed off', Londoner's diary: Evening Standard, (UK)
 Adrian Searle, 'Been there done that', The Guardian, (UK)
 Paula Adamick, 'Laughing at us – all the way on the Bank', The Scotsman, (UK)
 Richard Dorment, 'Beauty in surprising places', The Daily Telegraph, (UK)
 Carol Vogel, 'Inside art', New York Times, (USA)
 Chris Turner, 'Century city', Frieze, (UK)
 Dave Beech, 'Century city', Untitled, Spring, (UK)
 Rory Ford, 'Art's in the right place', Evening News Edinburgh, , (UK)
 Helen Monaghan, 'Becks futures 2', The List, (UK)
 Nicky Bidder, 'New school rules: anti-anti art', Dazed and Confused, April, (UK)
 Sarah Kent, 'Futures prospects', Time Out, (UK)
 Waldemar Januszczak, 'Best of British?' Sunday Times Magazine, (UK)
 2000 Iwona Blaswick, 'Fresh Cream', Phaidon, (UK)
 Francis Summer 'She Shouts, She Screams, She Dies', Sleaze magazine, (UK)
 Mark Currah, 'Fabienne Audéoud & John Russell', Time Out, (UK)
 1999 Josephine Pryde, 'Of Musical Disposition', catalogue 'Work & Leisure', Trice Publication, (UK)

PRIX, BOURSES ET RÉSIDENCES

- 2017 **FNAGP**, (FR) bourse de production pour la tournée de la performance 'Practice'
 2016 **Institut Français, Villa Médicis Hors les murs**, (FR) bourse de recherche de deux mois à New York
 2013 **CNAP**, (FR) Bourse pour le développement d'une recherche artistique
DRAC IdF, (FR) Allocation d'installation
 2010 **Art dans la Ville de la Mairie de Paris**, (FR), Bourse de production pour la performance 'Playing the Piano'
 2007/08 **Cité Internationale des Arts**, Paris, (FR) résidence de deux ans
 2004 **Viinistu 2004**, Visnistu (EE), résidence d'une semaine avec performance
 2001/02 **Jan Van Eyck Academy, Maastricht** (NL) résidence de recherche de deux ans
 2001 **Ormeau Baths Gallery Award, Belfast**, (UK), reçu pour la performance 'A lecture on my Face'
 2001 **Becks Prize**, (UK) nominée pour le travail avec John Russell
 1998 **Videotanzpreis**, SK Stiftung Kultur, PACT Zollverein, Essen, (DE), residence et exposition
 1997 **London Arts Board**, Londres, (UK) bourse de réalisation pour le film musical 'Stitch Up'
 1996 **International Dance Course** for Professional Choreographers and Composers at the University of Surrey, (UK)

EXPÉRIENCES D'ENSEIGNEMENT

Conférences, ateliers et jury de DNSEP : University of East London, University of Nottingham, London College of Printing, (UK), Beaux Arts de Lyon, Nancy, Toulouse, Saint-Etienne, Nice, Bordeaux, Annecy, (FR) et Genève (CH)

ÉTUDES

- 1996/98 MA Fine Art, Goldsmiths University, Londres (UK)
 1993/94 Classe d'Excellence de Composition, Guildhall School of Music and Drama, Londres (UK)
 1988/91 École Supérieure de Commerce de Paris (FR), 3 mois à l'Université Humboldt, Berlin (DE)

COLLECTIONS

Collections privées, Fond Municipal d'Art Contemporain, FRAC Poitou-Charentes