Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Дом детского творчества»

Беляевского района, Оренбургской области

Утверждаю

Рассмотрено

на педагогическом совете

Протокол №\_\_ от\_\_\_\_\_\_\_\_2015г

Директор МБУ ДО ДДТ

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.И. Ерещенко

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«В фокусе»**

Педагог дополнительного образования

**Сурдина Светлана Александровна**

 Срок реализации: 1 год

Возраст: 11-15 лет

с. Междуречье, 2015г

**Пояснительная записка.**

Занятия по фотографии формируют побуждение к творчеству, поддерживают живой эстетический интерес к природе. Посредством фотографии в детях обнаруживается способность художников и творцов, ибо всякий художник «начинается» с этого вдохновенного и очарованного восприятия природы, с поэтического мироощущения и умения его выразить. Фотография является незаменимым средством для наиболее полного развития у детей эстетического восприятия.

***Направленность***

 Дополнительная образовательная программа "В фокусе" направлена на то, чтобы псевдоувлечённость, поверхностные знания заменять ответственным, грамотным отношением к фотографии, знаниями и умениям в этой области, как к современному инструменту в человеческой деятельности.

***Новизна программы:*** пропаганда и продвижение основополагающего принципа развития
информационного общества: "Культура – та отправная точка, которая является необходимым и
достаточным условием для восприятия фотографии, как творческого инструмента для самореализации и развития подрастающего поколения". Основная направленность программы: научить ребёнка
пользоваться блага.
***Педагогическая целесообразность программы:*** программа строится на изучении такого
многогранного явления, как фотография, акцент ставится на изучение правил среды, а не только
отдельных её элементов. Развитие творческого, инициативного отношения детей к фотографии.
Формирование навыков использования необходимого набора инструментов и возможностей. Познакомить с моделью взаимодействия при создании сложных работ, в которых задействованы воспитанники разного возраста и уровня подготовки, что соответствует работе коллектива в современном технологическом процессе. Дать возможность ребёнку проявлять свою творческую инициативу в культурно- информационной среде, неразрывно связанной с реальными процессами, происходящими в современном обществе опираясь на культурные традиции страны, города, семьи.

***Актуальность***

В школе, проводится большое количество общешкольных и классных мероприятий, каждое мероприятие – это один из многих дней, которые будущие выпускники будут вспоминать как лучшие годы, в своей жизни, проведенные в школе. Как правило, такие мероприятия, фотографируются одним человеком, ответственным за фотосъемку в школе. Но часто, за кадром остаются самые интересные моменты, это моменты повседневной жизни учеников, на уроке, на перемене, на каникулах. Для того чтобы запечатлеть такие сюжеты, необходимо назначить в каждом классе человека ответственного за фотосъёмку, лучшей кандидатурой будут сами ученики, которые будут фотокорреспондентами в своём классе.

***Специфика*** кружка позволяет развивать такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность. Ребенок тренируется в решении проблемных ситуаций, идет становление его характера. Особенно это заметно на застенчивых детях. Занятие фотографией помогает им обрести уверенность, почувствовать свою ценность, найти свое место. Особенности данной программы в том, что она дает возможность запечатлеть все моменты происходящего вокруг для истории на память.

***Цель программы*** - способствовать формированию у учащихся эстетической культуры как составной части материальной и духовной культуры, дать возможность ребёнку овладеть фотографией как инструментом развития и интеллектуальной деятельности, расширять кругозор, показать многообразие мира фотографии.

***Задачи:***

***Развивающие:***

* **Развивать** познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности средствами ИКТ.
* **Развивать** алгоритмическое мышление, способности к формализации.
* **Развивать** у детей усидчивости, умения самореализовываться, развитие чувства долга, и выполнения возложенных обязательств.

***Воспитывающие:***

* **Воспитывать** чувство ответственности за результаты своего труда.
* **Формировать** установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе, на недопустимости действий нарушающих правовые, этические нормы работы с информацией.
* **Воспитывать** стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники, компьютера и созидательную деятельность с его помощью.
* **Воспитывать** личную ответственность за результаты своей работы, за возможные свои ошибки.
* **Воспитывать** потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач.
* **Воспитывать** скромность, заботу о пользователе продуктов своего труда.

***Образовательные:***

* Привлечь детей к занятию фотографией.
* Повышать уровень мастерства обучающихся.
* Подготовка обучающихся к выставкам и конкурсам.
* Укрепление дружбы между обучающимися.

***Отличие дополнительной общеразвивающей программы "В Фокусе***" от ранее существующих:

 программа организует образовательный процесс, представляющий собой взаимоувязанный комплекс в области эстетики и технических решений основанных на фотографическом искусстве:
1. эстетика,
2. искусство видеть,
3. знакомство с шедеврами мирового фотографического искусства,
4. базовые знания программно-технических средств,
5. базовые знания программных продуктов по компьютерной графике,
6. технология создания работ в технике фотографии (разработка концепции, сценария),
создание электронной версии работы, печатной версии работы, включение работ в
тематические фотофорумы и фотовыставки, умение излагать устно в интервью идею своей
работы, грамотно представить её и изложить авторскую концепцию.
7. участие в выставках, интернет-галереях.

***Возраст детей***– 11-15 лет

***Сроки реализации*** – один год (2015-2016 учебный год)

***Количество часов в год*** – 68 часов

***Количество часов в неделю*** – 2 часа

***Основные формы работы:*** беседы, практические занятия и выставки

***Планируемые результаты:***

***Личностными результатами*** программы является формирование следующих умений:

1. Определять и высказывать под руководством учителя самые простые и общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы);
2. В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.

***Метапредметными результатами*** программы внеурочной - является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД:

1. Определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью учителя.
2. Проговаривать последовательность действий при выполнении заданий предложенных учителем.
3. Умение высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией.
4. Умение совместно с учителем и другими обучающимися давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Познавательные УУД:

1. Делать предварительный отбор источников информации
2. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.
3. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
4. Подключать фотокамеру к компьютеру, сохранять снимки;
5. Запускать, настраивать и работать в графическом редакторе AdobePhotoshop;
6. Фотографировать, работать с изображениями, сканировать, печатать фотографии, просматривать изображения, создавать фотоальбомы.
7. Преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы на основе простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков, схем); находить и формулировать решение задачи с помощью простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков).

Коммуникативные УУД:

1. Умение донести свою позицию до других.
2. Слушать и понимать речь других.
3. Совместно договариваться о правилах общения и поведения.
4. Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика)

***КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ***
Знание теоретической части.
Высокий уровень. Знание различных способов цифровой обработки фотографий, особенности способов фотосъемки в различных условиях, условия создания художественной фотографии, меры безопасности.
Владеет большинством набором приемов и способов фотосъемки, способами создания различных
фотоэффектов, производить художественную обработку фотографии.
Средний уровень. Знать общие сведения по фотографии, меры безопасности, способы создания
фотографий. Владеет основными приемами и способами фотосъемки, умеет создавать различные фото по инструктажу.
Низкий уровень. Знать основные правила проведения фотосъемки, меры безопасности.
Владение практической частью. Владеет некоторыми приемами и способами фотосъемки, умеет создавать установленные фото по инструктажу.
***ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ***.
К концу года обучения обучающиеся должны уметь получать резкие фотоснимки без грубых
композиционных ошибок. Лучшие из них помещаются на фотосайт студии и на отчётные фотовыставки. Важный результат – желание ребят продолжать обучение и совершенствовать своё мастерство попробовать себя в фотожурналистике.
***Основной результат обучения* -** понимание обучающимися современных технологий создания компьютерного изображения в цифровых программах, раскрытие основ фотосъемки, закрепление материала на практике. Постоянное участие всех обучающихся в учебном процессе.

***Учебно-тематический план***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Общее кол-во часов** |  **В том числе** |
| **Теорет.** | **Практич.** |
| **Раздел 1.** | **Введение**  | **1 ч** | **1** | **1** |
| 1 | Беседа на тему «Основные правила фотосъёмки, подбора сюжетов к теме». Объявление тем, по которым необходимо собрать материалы и сроков отведённых для каждой темы. | 1 | 1 |  |
| **Раздел 2.** | **История возникновения фотографий** | **1** | **1** |  |
| 2 | История возникновения фотографии. | 1 | 1 |  |
| **Раздел 3*.*** | **Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки** | **5** | **2** | **3** |
| 3 | Навыки и умения пользования фотоаппаратом. | 1 | 1 | 1 |
| 4 | Виды фотоаппаратов | 1 |  |  |
| 5 | Изучаем фотоаппарат. Что внутри? | 1 |  | 1 |
| 6 | Фотообъектив. Виды фотообъективов.  | 1 |  | 1 |
| 7 | Фотовспышка. | 1 | 1 |  |
| **Раздел 4** | **Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии.** | **17** | **5** | **12** |
| 8 | Понятие композиции. Построение фотоснимка. | 1 |  | 1 |
| 9 | Масштаб изображения. Изображение пространства. | 1 |  | 1 |
| 10 | Пейзаж. Фотосъемка природы. Практическое занятие по теме пейзаж. | 1 |  | 1 |
| 11 | Требования и особенности пейзажной съемки. Съемка воды. Практическое занятие по теме пейзаж. | 1 |  | 1 |
|  12 | Натюрморт. Практическое занятие по теме натюрморт. | 1 |  | 1 |
| 13 | Предметная фотосъемка. Съемка еды | 1 |  | 1 |
| 14-15 | Портрет. Практическое занятие по теме портрет. | 2 | 1 | 1 |
| 16-17 | Искусство портретной съемки. Секреты выразительности фотопортрета. Практическое занятие по теме портрет. | 2 | 1 | 1 |
| 18-19 | Жанр “Репортаж”. Практическое занятие по теме жанр, репортаж. | 2 | 1 | 1 |
| 20-21 | Особенности репортажной съемки. Требования к фотоаппаратуре. Неписаные правила репортажа. Практическое занятие по теме жанр, репортаж. | 2 | 1 | 1 |
| 22-23 | Подготовка фотографий к фото выставке | 2 | 1 | 1 |
| **Раздел 5** | **Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий.** | **12** | **1** | **11** |
| 24 | Знакомство с AdobePhotoshop. | 1 | 1 |  |
| 25 | Изучение строки меню и меню файл и редактирование. | 1 |  | 1 |
| 26 | Общая коррекция изображений. | 1 |  | 1 |
| 27 | Получение цифровых изображений. | 1 |  | 1 |
| 28 | Изучение меню изображение и слой. | 1 |  | 1 |
| 29 | Знакомство с меню выделение, фильтр, вид и окно. | 1 |  | 1 |
| 30-31 | Редактирование фотографий-пробников. | 2 |  | 1 |
| 32 | Наложение слоёв на фотографии-пробники. | 1 |  | 1 |
| 33 | Подбор фона для слоёв. | 1 |  | 1 |
| 34 | Обработка, структурирование и внесение материаловпо теме «Природа в нашем посёлке» в фото-видеоархив. | 1 |  | 1 |
| 35 | Самостоятельное выполнение проекта «фотографии». | 1 |  | 1 |
| **Раздел 6** | **Внесение материалов по темам в фото-видеоархив.** | **33** | **5** | **28** |
| 36-37 | Обработка, структурирование и внесение материаловпо темам «Общешкольные мероприятия» и «Жизнь моего класса» в фото-видеоархив. | 2 |  | 2 |
| 38-41 | Обработка, структурирование и внесение материаловпо темам «Ученики нашей школы»и «Учителя нашей школы» в фото-видеоархив. | 4 |  | 4 |
| 42-46 | Обработка, структурирование и внесение материаловпо теме «Природа в нашем посёлке – весна» в фото-видеоархив. | 5 | 1 | 4 |
| 47-50 | Обработка, структурирование и внесение материаловпо теме «Интересные сюжеты из жизни» в фото-видеоархив. | 4 | 1 | 3 |
| 51-53 | Обработка, структурирование и внесение материаловпо теме «Братья наши меньшие» в фото-видеоархив. Показ и анализ работ про животных. | 3 |  | 3 |
| 54-58 | Обработка, структурирование и внесение материаловпо теме «Весёлые каникулы» в фото-видеоархив. | 5 | 1 | 4 |
| 59-61 | Обработка, структурирование и внесение материаловпо теме «Портретные зарисовки. Гордость нашего поселка» в фото-видеоархив. | 3 | 1 | 2 |
| 62-64 | Демонстрация фотоальбома «Жизнь моего класса» | 3 |  | 3 |
| 65-68 | Подведение итоговАнализ деятельности | 4 |  | 4 |
| Итого |  | **68** | **15** | **53** |

***Основное содержание курса***

**Раздел 1.Введение**

Начинающим фотографам всегда нелегко. Простые **правила фотосъемки** помогут развить навыки фотографирования и сделать фотографии более профессиональными.
1. Наличие сюжета. Полупустой кадр – неинтересен. Фотографируя общий пейзаж, обязательно включайте в кадр то, за что есть зацепиться взгляду. Это может быть даже простая травинка на переднем плане.

2. Наличие фона. **Объект съемки** ни в коем случае не должен сливаться с фоном..
3. Наличие гармонии цветов. Всегда избегайте чересчур ярких огней и цветных пятен.

4. Наличие асимметрии.
5. Наличие [уравновешенности композиции](http://www.cifoto.ru/46). Линия горизонта не должна быть смещена без необходимости, также как и линия поверхности водоема.

6. Наличие запасного места. Снимая движущийся объект, оставьте в кадре немного места по направлению движения.
7. Наличие правильной [точки съемки](http://www.cifoto.ru/42).

8. Наличие правильной постановки [освещения](http://www.cifoto.ru/55).
9. Наличие фантазии.

10. Наличие правильного акцента.
**Раздел 2.История возникновения фотографий**

Несмотря на то, что сейчас фотография широко распространена (еще бы, ведь цифровые камеры сейчас встраиваются в сотовые телефоны, медиаплееры и ноутбуки), до недавнего времени это был таинственный процесс, окутанный ореолом магии и волшебства. Чего только стоит фраза «Сейчас вылетит птичка», сразу после которой вас ослепляет вспышка! Давайте попробуем немного приподнять завесу тайны, и разберемся, с чего началась, как продолжилась и чем сейчас является фотография. Камера обскура. Первая в мире фотография "Вид из окна". Фотография в России. Цветная фотография

**Раздел 3**. **Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки**

Виды фотоаппаратов.Профессиональные и непрофессиональные (любительские). Цифровые и пленочные. Зеркальные и незеркальные. Со сменной оптикой и с несменной оптикой (со встроенным объективом).Устройство и принцип работы фотоаппарата. Пленочная и цифровая техника. Как проверить фотоаппарат, основные неисправности. Как их обнаружить. Фотообъектив - принцип работы. Типы объективов. Фотовспышка.

**Раздел 4. Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии.**

Понятие композиции. Построение фотоснимка.Фотографический снимок строится по определенным принципам, которые объединяются общим понятием "композиция кадра".

Слово "композиция" в переводе с латинского означает сочинение, составление, соединение, связь, то есть построение изображения, установление соотношения отдельных его частей (компонентов), образующих в конечном итоге единое целое – завершенное и законченное по линейному, световому и тональному строю фотографическое изображение.

Под композицией следует понимать всю систему, весь изобразительный строй снимка, созданный фотографом в целях раскрытия идейно-тематического содержания, в целях достижения четкости и выразительности художественной формы. Композиция в таком широком понимании есть сочетание всех элементов сюжета и изобразительной формы в фотоснимке. Её определяют размещение фигур и предметов, направление происходящего в кадре движения, направление основных линий, распределение светотональных масс. Работа над композицией кадра приводит все эти составные элементы в определенную гармоничную систему, делает четкой и ясной изобразительную форму снимка, через которую содержание выражается со всей необходимой полнотой.

Масштаб изображения. Изображение пространства.

Фотосъемка природы. Пейзажи, ландшафты. Требования и особенности пейзажной съемки. Съемка воды. Ночной пейзаж. Фотографии, снятые на природе, – это нечто особенное. Такие снимки, в отличие от студийных фотографий, подкупают своей естественностью и отличаются большим разнообразием. Какие же существуют особенности фотосъемки на природе?

Приступая к съемке на природе, в первую очередь необходимо определить, какой их двух типов снимков вы хотите получить: будете ли вы снимать саму природу или же природные объекты будут лишь фоном для съемки людей или животных..

Натюрморт. Предметная фотосъемка. Съемка еды.Предметная фотосъемка не рассчитана на создание художественных произведений. Основное ее назначение – получение снимков, призванных качественно продемонстрировать товар.Предметная фотосъемка делится на типы и бывает разной сложности. Важнейшее значение при предметной фотосъемке имеет четкость снимков – на них не должно быть никаких размытости или бликов. Предметную съемку обычно выполняют с нескольких ракурсов. Кроме того, дополнительно фотографируют части предмета, требующие повышенной детализации. Фон преимущественно выбирают белый.

Искусство портретной съемки. Секреты выразительности фотопортрета.В современном фотоискусстве фотопортрет – это один из наиболее востребованных жанров фотографии. Искусство фотопортрета активно используется в индустрии моды, где с глянцевых обложек на Вас смотрят модели с красивыми лицами и дивными пропорциями. Однако во многих случаях удачно сделанный портрет – это заслуга не столько модели, сколько самого фотографа. Так как фотографировать портрет, чтобы добиться художественной выразительности? Художник должен увидеть образ, проникнуть в его суть, передать увиденное и прочувствованное жестами рук, наклоном головы и выражением глаз модели. И если фотохудожник смог правильно все организовать, то результат его труда – фотопортрет - не останется незамеченным.

Особенности репортажной съемки.Кто же это такой, **репортажный фотограф**…Стоит написать о нём немного о всех особенностях его работы. **Репортажная фотография**один из самых сложных, но в тоже время интересных жанров и далеко не у каждого **фотографа** хватит терпения работать в таком амплуа. **Фоторепортаж** - это своего рода связный рассказ, где выразительными средствами являются **мастерство фотографа**и качество камеры. **Фоторепортаж**уже давно стал самостоятельным жанром **фотографии**, со своими задачами и стилевыми особенностями. Есть у слова "репортаж" и второе значение - это метод съемки события без вмешательства в его естественное течение. Думается, что мы довольно понятно объяснили, что же есть репортажная фотография.  Особенности настоящей **репортажной фотосъемки** состоят в том, что фотограф не может сказать своей модели: «Станьте, пожалуйста, так. Поверните голову». **Репортажная съемка**– живая, в ней все по-настоящему. Ловить нужно каждый момент. Секунда раньше или секунда позже – и **фоторепортаж** уже не будет так удачен, точнее**фотографии** станут просто бессмысленной пачкой бумаги, где Вы не увидите самого интересного.

**Раздел 5. Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий.**

Знакомство с AdobePhotoshop.Программа AdobePhotoshop предназначена для любых работ связанных с созданием и обработки растровой графики. В большинстве случаев программу adobePhotoshop используют для работы фотоизображениями, это программа незаменима при разработке цифровых фотографий при ретуши изображений и для создания художественных изображений. Далее в этом разделе необходимо познакомить детей с основными возможностями этой программы. И на простых примерах научиться пользоваться основными инструментами. На занятиях можно использовать видео уроки для лучшего усвоения материала.

**Раздел 6. Внесение материалов по темам в фото-видеоархив.**

Заключительный раздел полностью посвящен практической работе. Ребята попробуют применить все полученные знания для создания школьного фото и видеоархива по различным темам. Учитель выполняет роль консультанта и помощника. На итоговом занятии ребята попробуют проанализировать свою деятельность, выявить ошибки и затруднения с которыми они столкнулись во время самостоятельной работы.

* ***КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| жжю№ п/п | Наименование разделов и тем | Дата  |
| 1 | Беседа на тему «Основные правила фотосъёмки, подбора сюжетов к теме». Объявление тем, по которым необходимо собрать материалы и сроков отведённых для каждой темы. | 16.09 |
| 2 | История возникновения фотографий | 18.09 |
| 3 | Навыки и умения пользования фотоаппаратом. | 23.09 |
| 4 | Виды фотоаппаратов | 25.09 |
| 5 | Изучаем фотоаппарат. Что внутри? | 30.09 |
| 6 | Фотообъектив. Виды фотообъективов.  | 2.10 |
| 7 | Фотовспышка. | 7.10 |
| 8 | Понятие композиции. Построение фотоснимка. | 9.10 |
| 9 | Масштаб изображения. Изображение пространства. | 14.10 |
| 10 | Пейзаж. Фотосъемка природы. Практическое занятие по теме пейзаж. | 16.10 |
| 11 | Требования и особенности пейзажной съемки. Съемка воды. Практическое занятие по теме пейзаж. | 21.10 |
|  12 | Натюрморт. Практическое занятие по теме натюрморт. | 23.10 |
| 13 | Предметная фотосъемка. Съемка еды | 28.10 |
| 14-15 | Портрет. Практическое занятие по теме портрет. | 30.104.11 |
| 16-17 | Искусство портретной съемки. Секреты выразительности фотопортрета. Практическое занятие по теме портрет. | 6.1111.11 |
| 18-19 | Жанр “Репортаж”. Практическое занятие по теме жанр, репортаж. | 13.1118.11 |
| 20-21 | Особенности репортажной съемки. Требования к фотоаппаратуре. Неписаные правила репортажа. Практическое занятие по теме жанр, репортаж. | 20.1125.11 |
| 22-23 | Подготовка фотографий к фото выставке | 27.112.12 |
| 24 | Знакомство с AdobePhotoshop. | 4.12 |
| 25 | Изучение строки меню и меню файл и редактирование. | 9.12 |
| 26 | Общая коррекция изображений. | 11.12 |
| 27 | Получение цифровых изображений. | 16.12 |
| 28 | Изучение меню изображение и слой. | 18.11 |
| 29 | Знакомство с меню выделение, фильтр, вид и окно. | 23.12 |
| 30-31 | Редактирование фотографий-пробников. | 25.126.01.16 |
| 32 | Наложение слоёв на фотографии-пробники. | 8.01 |
| 33 | Подбор фона для слоёв. | 13.01 |
| 34 | Обработка, структурирование и внесение материаловпо теме «Природа в нашем посёлке» в фото-видеоархив. | 15.01 |
| 35 | Самостоятельное выполнение проекта «фотографии». | 20.01 |
| 36-37 | Внесение материалов по темам в фото-видеоархив. | 22.0127.01 |
| 38-41 | Обработка, структурирование и внесение материаловпо темам «Общешкольные мероприятия» и «Жизнь моего класса» в фото-видеоархив. | 29.013.025.0210.02 |
| 42-46 | Обработка, структурирование и внесение материаловпо темам «Ученики нашей школы»и «Учителя нашей школы» в фото-видеоархив. | 12.0217.0219.0224.0226.02 |
| 47-50 | Обработка, структурирование и внесение материаловпо теме «Природа в нашем посёлке – весна» в фото-видеоархив. | 2.034.039.0311.03 |
| 51-53 | Обработка, структурирование и внесение материаловпо теме «Интересные сюжеты из жизни» в фото-видеоархив. | 16.0318.0323.03 |
| 54-58 | Обработка, структурирование и внесение материаловпо теме «Братья наши меньшие» в фото-видеоархив. Показ и анализ работ про животных. | 25.0330.031.046.048.04 |
| 59-61 | Обработка, структурирование и внесение материаловпо теме «Весёлые каникулы» в фото-видеоархив. | 13.0415.0420.0422.04 |
| 62-64 | Обработка, структурирование и внесение материаловпо теме «Портретные зарисовки. Гордость нашего поселка» в фото-видеоархив. | 27.0429.044.05 |
| 65-68 | Демонстрация «Жизнь нашего класса»Подведение итогов | 6.0511.0513.05 |

***МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ***.
Желательно, чтобы у каждого обучающегося был свой цифровой фотоаппарат. Для ребят, не имеющих
своей фототехники, на время занятий предоставляются фотоаппараты студии, даётся возможность
работать цифровым фотоаппаратом и обрабатывать снимки на компьютере.
Во время работы в фотолаборатории обучающимся предоставляются все необходимые приборы
(фотоувеличители) и принадлежности, а также фоторастворы и фотоматериалы.

***Список использованной литературы***

1. Ефремов Александр - "Секреты RAW. Профессиональная обработка", Питер, 2008 год
2. Лапин Александр - "Фотография как...", Московский университет, 2003год
3. Питер Коуп – «[Азбука фотосъемки для детей: Цифровые и пленочные камеры](http://www.foto.ru/)», Арт-Родник, 2006 г.
4. <http://tips.pho.to/ru/>
5. <http://akvis.com/ru/articles/photo-history/index.php>
6. <http://www.photoshop-master.ru/>
7. <http://www.teachvideo.ru/course/127>