

Раздел 2

ФОЛЬКЛОР В ГОРОДСКОЙ КУЛЬТУРЕ

В.В. ВИНОГРАДОВ
(Санкт-Петербург)

ОБ ИСПОЛНЕНИИ ПОДБЛЮДНЫХ ПЕСЕН В РАЙОННЫХ ДОМАХ КУЛЬТУРЫ (*по материалам Смоленской области*)

Городской фольклор¹, кроме порождения новых форм, использует и традиционные жанры, преимущественно связанные с крестьянской средой. Правда, это явление более характерно для малых городов, в которых крепче связь с деревней. Тут старые фольклорные формы легче наполняются новым содержанием. Рассмотрим этот процесс на примере бытования подблюдных песен². Настоящая публикация посвящена исполнению их со сцены домов культуры на севере Смоленской области в наши дни (города Духовщина и Демидов³). Основной корпус текстов собран участниками ансамблей народной самодеятельности от жителей района и в целом отражает местную традицию⁴.

О названии. На севере Смоленской области подблюдные песни называют «дристун», а их исполнение — «дристуна петь». Такое название возникло благодаря строчке первой гадательной песни цикла:

*Как пошел дристун да по улице
А за ним свинья с поросятами
Ой, свят вечер, свят (к счастью)*

Другого названия мои собеседницы не знали: «Всё время только так...». При этом понимание некоторой его «грубости» заставляло их предложить собирателю другие названия, например, «трясти кольца». Для «внутреннего» употребления слово «дристун» ими воспринимается как термин вполне адекватный, отражающий определенную и всем понятную местную реалию. Возможное же его

«внешнее» использование вызывало вполне объяснимое желание найти более «приличное» слово. Мотивация у моих собеседниц была даже несколько сочувственной к собирателю: «Человек будет писать книгу, и как же он будет петь?». Приведем фрагмент разговора о подблюдных песнях²:

[З.А.:] Сами-то песни поём специально, чтоб судьба там сложилась у кого-то, да. Ну, вот для молодёжи, что вот всё-таки найдётся пара... И который поведёт тебя за руку по горнице... и замуж возьмёт. [З.А. комментирует песню «Сосна» («У ворот сосна раскачалась...») которой завершают пение подблюдных песен в доме культуры.]

[Соб.:] *А раньше, по старикам, она где пелась?*

[З.А.:] А это вот к бабушкам...

[В.С.:] У домах собирались... у хороводах...

[З.А.:] Вот, скажите мне, бабушки, как это называлось? Это что, по народному-то? А как это вот обряд? «Трясти кольца?» Как называется этот обряд?

[В.С.:] Никак не называлось, так и называлось — дристуна петь, да.

[З.А.:] Так вот не прилично!

[В.С.:] Ну, да, что неприлично. Вот так пели, так и говорили.

[З.А.:] По-другому: «трясти кольца». Ну, кроме «дристуна». Ну, вот это неприлично так. «Пойдём, дристуна петь!».

[М.А.:] Всё время только так! Только так.

[З.А.:] Нет ли другого названия?

[М.А.:] Не, только так.

[З.А.:] Ну, вдуматься, так некрасиво.

[М.А.:] Ну, знаем, что некрасиво...

[З.А.:] Человеку писать книгу, и как он напишет? «Обряд дристуна»?

[В.С.:] Ему песню одну спели такую некрасивую, а что делать?

[М.А.:] А с песни слово не выкидывают...

[З.А.:] [Делать нечего], надо записывать... Для студентов, для молодёжи. Не, я думала, всё-таки как-нибудь называется...

[В.С.:] Ну, пусть запишет: «трясти кольца».

[М.А.:] Трясти кольца перяд новым годом, тринадцатого января...

[З.А.:] Гадание...

[М.А.:] Гадание... Собиралась молодёжь в основном и пожилые...

[З.А.:] Гадали...

[М.А.:] Пели песни, собирали кольца у шапку, сидела какая-то женщина и колотила эту шапку. И там вытаскивала это кольцо и говорила, кому эта песня — объявляла к чему эта песня. По этой песни мы... вы будете учиться. По этой песни вы пойдете замуж.

[В.С.:] Вытягиваешь кольцо...

[М.А.:] Да. По этой песни — этот к богатству. А эта песня к слезам. Вот такие песни пелись.

[В.С.:] «Рушничёк» — в армию...

[М.А.:] В армию «рушничёк». Вот. «Кошечка... зайдёт, котик» — тоже это жених идёт, невесту себе [ведёт].

Особенности исполнения. В наше время подблюдные песни также поются на Святках, например под старый Новый год, для чего в районном доме культуры устраивают специальный «вечер гаданий». Песельницы ставят себе в заслугу, что на их выступление активно ходит («откликается») городская молодежь. Например, в духовщинский районный дом культуры, как правило, собирает полный зал. Многие, по словам исполнительниц, считают, что предсказание обязательно сбудется. Люди набирают фанты. Даже возвращаются и переспрашивают: «Вы там пели песню, что это означает?». Правда, начало «концерта» делают не в двенадцать часов ночи, что считается «правильным», а раньше — «бабушкам трудно досидеть, так делаем в десять часов».

[З.А.:] И обязательно, чтоб это... Надо один предмет на одну песню. Потому что у нас целый зал собирается народу, тогда кучки возьмём. А потом не знаем: «Чьё? Чьё? Чьё?». И несколько человек разносят. Даже там пропадают кольца — золота не надо, пропадает. Исчезает, пока дойдёт до этого человека. А такой — булавка, пуговица там.

[В.С.:] ...и то по два раза поём песни. Да, тоже мало... Один раз пройдешь: «А, кольца ещё остались!» — «Ну, давай, второй раз!»

[З.А.:] Вот этот вот обряд прижился... Он в последние годы прижился, он бы умер уже. <...> Эти песни мы собирали по людям, по людям.

[Соб.:] *Собрали...*

[З.А.:] Собрали... Молодёжь откликается. У нас на это... праздниках приходит, тут полный зал дома культуры, полный зал бывает. И мы делаем... Надо в двенадцать часов ночи делать. А бабушки не могут дотерпеть до двенадцати, мы делаем в часов десять.

[В.С.:] А мы придём, говорим, больше ня будем ходить, а за что нам такая мука!

[З.А.:] А потом до двенадцати часов всё так длилось.

[В.С.:] Это так поздно!

[З.А.:] Ну, вот видите, где ж они!

[В.С.:] Мы начинали всегда в девять часов.

[З.А.:] До десяти и то они не выдерживают. А в девять молодёжь не собирается — вот где беда!

[В.С.:] А, пускай не собирается. Споём, кто пришёл — и всё.

[З.А.:] Приходят... и взрослые приходят. Все почему-то верят. И многие считают, что... так думаю, просто... сходится так. А некоторые считают, что обязательно сбудется. «Не пьяный», «взамуж», «уехал в дальний путь» — обязательно, считается, сбудется. Вот наберут там всем этих фантов и запоминают. И прибегают и говорят: «Я уже забыл песню — вы мне что-то там пели, что обозначает». Приходится консультацию им давать — что там было. Вот в таких этих... и молодёжь участвует⁶.

Традиционное исполнение подблюдных песен, придя на сцену домов культуры, подверглось сильным трансформациям, сохранив свою прорицательную функцию. В наше время на вопрос, почему эти песни называются «дристун», следует ответ:

[М.А.:] Так Бог предсказывает!

[Соб.:] *Бог предсказывает?*

[М.А.:] Да, ну, теперь-то вы ня верите в Бога.

[З.А.:] Верим!

[М.А.:] Верите?⁷

Исполнение и исполнители. Вера в «правду» подблюдных песен формирует особое к ним отношение. Показательно, что воспринимаются они не только как развлечение, но и как достоверное предсказание некоторых событий в будущем, как вполне серьёзное гадание. В них заложена правда о будущем:

[З.А.:] Это народные... там и срамные, и просто, и шуточные, и издевательские... всё из народа. Там и нескладёхи есть... всякие. Что-то выберет, а потом ещё надо отгадывать — что это такое, к чему это? Что?

[М.А.:] А зачем отгадывать? Что это... пропоют, когда поют песню⁸.

Такое утверждение не случайно — песня припевается не просто так. Беседа о подблюдных песнях и особенностях их исполнения обязательно сопровождается рассказами о «правильности гадания», которые можно сопоставить с быличками. Структура таких повествований крайне проста: сначала рассказывается, что человеку спели

с определенным значением, далее в его жизни происходит событие, полностью совпадающее с «разгадкой» песни. Как правило, рассказывают о том, что сбылось пророчество о замужестве или смерти.

[З.А.:] У нас одна женщина... пришла первая... спели такую песню, что к смерти. «Елочку» эту спели. Она говорит: «Ну, точно, мой Микешка нынче помрёт...» И перестала петь. «Точно, Микешка мой помрёт...» И правда, в тот год он умер.

[В.С.:] Очень много сходилось песен...

[женщина:] Я хочу сказать, даже у меня, даже, сошлось. Я помню, мы пришли, просто, вот на дристуна в дом культуры. И мне досталась кольцо, что в этот год выйду замуж. Что вы думаете? Я действительно, вышла замуж.

[В.С.:] Ну, правильно ж!

[женщина:] Вот правильно.

[М.А.:] Очень правильно!

[З.А.:] Ну, да... бывает-бывает...⁹

Вообще участники фольклорных коллективов любят рассказывать подобные истории и размышлять над совпадениями смысла спетой ими песни и дальнейшими событиями. Видимо, каждый из них осознает, что их пение каким-то неведомым образом связано с судьбой человека. Для каждой песни существует своя «разгадка», которая выстраивает соответствующие причинно-следственные связи.

[М.А.:] Это, знаете, вот эти все песни, вот вы пропели их... каждой песне даётся... к чему эта песня. Вот «перекину дугу» — жаница будешь.

[В.С.:] А это вот, «полотенце» — в армию...

[М.А.:] ... или в армию идтить... А «за рякой мужики богатые, грядут золото лопатами» — это ужё к смерти.

[З.А.:] Ну, вот эта песня — это слово [отдельно есть].

[В.С.:] Да их сорок штук!

[З.А.:] Не сейчас, но, если у вас есть запись начала... А потом [можно петь] много-много песен, кому там надо...

[В.С.:] Сорок, аль больше напеть.

[З.А.:] И к каждой песни должен быть ответ — к чаму эта песня: к богатству, замуж выйдешь, да, или куда-то уедешь. «Сяжу за столом, всё пишу» — это такая песня... это кто-то работать будет или куда-то тоже учится уедет. Вот такие¹⁰.

Песельницы вполне осознают свою роль вестниц. Особо сильно это проявляется в небольших комментариях исполнительниц,

которые те делают в перерывах между пением: спели («выпели») песню «к покойнику» и, правда, человек умер. Например:

[поют:]

Стоит корыто другим накрыто,

Лив-ляв-лѐ...

— К покойнику!

— Вон, Тамара говорит, вышло к покойнику — и умер¹¹.

Пути адаптации. Итак, можно говорить о некотором магическом восприятии подблюдных песен в современных условиях — песни, спетые со сцены районного дома культуры, могут предсказать будущее человека. Но тогда возникает другой вопрос: как они адаптируются к новому месту бытования? Наибольшие проблемы были вызваны резким расширением аудитории: вместо (пусть и вместительной) деревенской избы «дристуна» стали петь в доме культуры. Остановимся на некоторых новых тенденциях поподробнее.

Предметы, при помощи которых производится гадание, стали другими. Раньше во время исполнения подблюдных песен со сцены люди клали в коробку свои личные вещи, например, кольца, часы (как и требовала традиция). Но после случаев «бесследного» исчезновения некоторых ценных предметов стали использовать другие вещи, правда, тоже как-то связанные с конкретным человеком — булавка, пуговица или же просто фантик с фамилией или именем человека.

[Соб.:] *Я, например, даю какой-нибудь свой фантик... Я сам загадываю, на что гадать?*

— Нет-нет, не загадывают. Это, что споём мы. Понимаете, он бросил фантик.

— [Поём], что придётся мне.

— А фантик... пишут фамилию. Большинство в бумажках [пишут] фамилию. Раньше [вещи] бросали... Один раз у нас часы пропали, ну, поэтому не стали...

[Соб.:] *А вот эти песни, это то, что у вас матери пели?*

— Да, это в каждом доме... у бабули у каждой... Да, понимаете¹².

Другие изменения связаны с тем, что зал дома культуры вмещает намного больше людей, чем деревенская изба. Репертуар традиционных подблюдных песен ограничен. Поэтому они пропеваются несколько раз до полного удовлетворения интереса собравшейся публики: «Не, все кончились. Даже по два раза пели. Народу-то много соберется у клубе. И по два раза даже пели»¹³. С другой сто-

роны, создаются новые тексты, чтобы расширить и разнообразить исполнительский репертуар подблюдных песен.

Собрания песен. Наиболее остро современные тенденции в бытовании подблюдных песен отразились в сводах-«памятках».

— У нас... сколько ж у нас этих... припевочек этих?

— Сто, может быть...

— Сто четырнадцать... сто сорок две... Так.

[Соб.:] *Немало...*

— Немало¹⁴.

Точное указание на число неслучайно. Ансамбли народной самодеятельности исполняют песни «по номерам» из памятки. Так, в собрании текстов, принадлежавших ансамблю «Духовщинская горница» отмечено 46 текстов, а в демидовской «памятке» значится уже 142 (!) припевки. Некоторую часть собрания составляют аутентичные тексты, имеющие аналоги в публикациях традиционного фольклора Смоленской области¹⁵. Это два-три десятка песен, стоящих в начале. Это о них говорят: «Эти песни мы собирали по людям...». Но это только часть репертуара. Чтобы песен хватило на всех, сочинены (руководителями ансамблей художественной самодеятельности) новые припевки. Они более или менее напоминают традиционные песни либо стилизуются под них. Как правило, такие тексты представляют собой лишь одну строку, в которой представляется некая ситуация, имеющая символическое значение. Все они при исполнении также сопровождается традиционным припевом — «Ой, свят вячор, свят вячор» (Духовщина), «Лив, ляв...» (Демидов). Механизм создания новых песен прост. Например, это создание (или включение в репертуар) песен-дублей:

а) «Перекину дугу на чужу сторону» (к женитьбе) [Демидов-35];
 б) «Перекину дугу, да к тому берегу» (к женитьбе или замужеству) [Демидов-51];

в) «Перекину дугу, я к тому хомуту» (к свадьбе) [Демидов-54];

или:

а) «Ах, ты зайныка, ковыляленька свят вячор / Ковыляй, ковыляй на свою сторону свят вячор» (к ссоре; к потере) [Духовщина-6];

б) «Ох, ты зайныка, ковыляленька / Ковылял ковылял и в тенёты попал» (к тюрьме; к неприятности) [Духовщина-25].

Возможно, новые песни являются своеобразной импровизацией на известные припевки:

а) «Идет котик по лавочке. Лив, ляв... / Ведет кошечку за лапочку» (к женитьбе) [Демидов-34];

б) «Сидит котик в печурочке лив, ляв. / Завет кошечку в кошурочку» (к хор[ошей] любви) [Демидов-36];

в) «Котик серенький хвостик беленький лив, ляв, лев... / Возле кошечки увивается, все по кошечки убивается лив, ляв, лёв» (встретить любовь в этом году не упустить свой шанс) [Демидов-83];

г) «Котик с кошечкой играют лижутся» (будет любовь) [Демидов-104].

Источник вдохновения могут быть различными. Что-то напоминает поговорки: «Раньше был он мил, а теперь сгнил» (плохо) [Демидов-76]. Какие-то тексты навеяны календарными обрядами, например, Иванова дня: «По росе хожу руки, ноги мочу / Я ещё похожу, я ещё помочу» (к здоровью) [Духовщина-44]. Возможно, некоторые формулировки подсказаны текстами гадательного содержания, например сонниками. В таких случаях обыгрывается некий символ:

а) «У соседа радио громко орет» (к сплетням) [Демидов-85];

б) «Принес почтальон телеграмму в дом» (к испугу) [Демидов-92];

в) «Чемодан стоит, ждет хозяина» (к внезапному отъезду) [Демидов-96]¹⁶.

Такие тексты представляют некое знаковое событие, как правило, «прямо» соответствующее событию из жизни человека, которому пропевают подблюдную песню. Именно на таком принципе построено большинство новых песен, исполняемых на святках.

Процесс сложения новых текстов зашел уже так далеко, что в них появился некий сквозной герой. Это наиболее отчетливо проявляется в песнях демидовского собрания. Персонаж (изначально — бычок-«дристун») песни, по которому весь цикл, получил свое специфическое название, вдруг зажил своей «знаковой» жизнью. Общее название гадательного действия породило новый образ¹⁷. Дрестун, начинает действовать самостоятельно и своими поступками напоминает некоего мифологического персонажа, действия которого носят знаковый характер и определяют будущее конкретного человека (кому поют песню). В своде-«памятке» из Демидова он действует в 16 текстах, образуя своеобразный цикл:

[1] «Ходил дрестун вдоль по улице лив, ляв... / А за ним свиньи вереницею» (к любви).

[2] «Ходил дрестун позаваленки лив, ляв.../ Обосрал, обосрал свои валенки» (к позору).

- [77] «Идет дристан по улице лив, ляв / а за ним козлы вереницею» (легкомыслен[ый], безхозяйств[енный]).
- [95] «Угощал дристан паука дурака» (радость от любимого).
- [100] «Дристан яд подсыпал ящерице» (к разочерованию, обману).
- [102] «Дристан золото нес и от радости пел» (к богатству).
- [108] «Ползет дристан по завалинке везет морковь на мачаленке» (прибыль).
- [111] «Отбивался дристан от мух цыкатух» (к ссоре).
- [112] «Нарядился дристан сам себя неужнал» (к радости, знакомству).
- [114] «Обручился дристан с лягушкою» (к разлуке).
- [122] «Потерял дристан свои зубоньки» (к одиночеству).
- [126] «Дристан воду мутил, сам в нее угодил» (иметь дело с неприятным человеком).
- [131] «Дристан идет за собой войско ведет» (безвозвратно что-то уйдет).
- [133] «Ползет дристан по заваленке мешок вшей несет на мочаленке» (к деньгам).
- [136] «Горбатый дристан совсем сторбился» (к разорению).
- [140] «Дристан вещи купил все красивые» (к роскоши).

В этом своеобразном цикле находим все те приемы, о которых говорилось выше. Обратим так же внимание, что две аутентичные песни находятся в начале списка.

Еще одна сторона адаптации крестьянской календарной песни к городским условиям — изменение толкования. К текстам (как к «старым», так и к «новым») появились актуальные толкования, которые отвечают современному «моменту». Например: «встретить любовь в этом году, не упустить свой шанс»; «к взаимной любви»; «иметь дело с глупостями»; «радость от любимого»; «кто-то явится»; «иметь дело с неприятным человеком»; «воскреснет дело, успех, который был потерян» и тому подобное. Таким образом, можно говорить о кардинальном изменении символической системы подблюдных песен, сочиненных в наши дни. При этом традиционная логика отгадывания продолжает жить как в аутентичных, так и в «новых» текстах. Всё это каким-то образом органично соединяется в сознании исполнительниц в единую систему. В результате современное исполнение подблюдных песен демонстрирует причудливое сплетение разновременных тенденций при сохранении магических предсказательных функций. Видимо, поэтому они и представляют некоторый исследовательский интерес.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Ниже публикуются два собрания подблюдных песен, представляющих репертуар хоров народной самодеятельности городов Духовщина и Демидов (Смоленская область). При публикации документов соблюдаются следующие правила. Сохраняется орфография и пунктуация подлинника. Нумерация передана двумя цифрами. Сначала — номер, присвоенный публикатором, затем — номер в документе по последней правке. Зачеркнутые слова приводятся в квадратных скобках, вписанные от руки — в ломаных скобках. Разъяснение смысла подблюдной песни приводится в круглых скобках. В некоторых местах исправлены ошибки машинописного набора.

Подблюдные песни Духовщины

Документ представляет собой два листа стандартного формата с машинописным текстом. С № 43 — только рукопись. В тексте публикации учитываются рукописные правки (синими, красными и черными чернилами). Все припевки объединены сквозной нумерацией, которая за время существования списка несколько раз менялась.

«Ох святки, святки, святки»

- 1(1) Пречистая мать, благослави песни играть
Ой свят вячор, свят вячор
А кому [с]поем, тому [с] добром
Свят вячор, свят вячор
Кому придется, тому сбудется
Свят вячор (к веселью)
- 2(2) Как пошел дристун да по улице
А за ним свинья с поросятами
Ой, свят вячор <свят> (к счастью)
- 3(3) Я сижу на полку, и вся в шелку
Ой, свят вячор, свят вячор (к богатой жизни)
- 4(4) Сидит котик<чка> да <у> печурочки свят вячор
Зовет кошечку да в печурочку свят вячор (к дружбе)
- 5(5) Как стоит сосна [да] на чужой стороне
Клонит голову [да] на свою сторону свят вячор свят вячор (к отъезду)
- 6(6) Ах, ты зайнька, ковыляленька свят вячор
Ковыляй, ковыляй на свою сторону свят вячор (к ссоре; к потере)

- 7(7) За рекой мужики <всё> богатые свят вячор
Гребут золото всё лопатами свят вячор
(плохая [зачеркнуто]; к потере; к слезам)
- 8(8) За рекой дуга, за ручьём хомут
Перекину дугу я [на ту сторону] <к тому хомуту> свят вячор
(замуж)
- 9(9) Стоят коники [да] запряжённые
Только сесть на них да поехати свят вячор (к сватам, свадьбе)
- 10(10) Клубок красенький, клубок синенький свят вячор
Они катятся не раскатятся свят вячор (к дружной жизни)
- 11(11) Ходит коровушка да по репищу свят вячор
Начинила трбух да сурепицей свят вячор (беременность)
- 12(12) Нивка узенька, снопы частеньки свят вячор
(частые дети [зачеркнуто]; к богатству)
- 13 Горшок маленький, каша мас<л>еная свят вячор
(хорошая жизнь)
- 14 Обвилась кишка да вокруг горшка свят вячор
(семейная жизнь плохая; к болезням)
- 15(14) Во стене сучок, <у> меня мужичок
За него завалюсь, никого не боюсь свят вячор
(к семейной жизни, к хорошему мужу)
- 16 [Висит кошель с котенятами свят вячор] (к родам)
- 17(15) Ой, ты, курочка-копашурочка свят вячор
Она выкопала да кошель серебра свят вячор (к слезам)
- 18(16) Ах, вы, саночки-малюваночки свят вячор
Только сесть на <них> да поехати свят вячор (к отъезду)
- 19(17) <Матвей твори мати — Матвей>
За столом сижу, я пером пишу свят вячор
Е ещё посижу, я ещё попишу свят вячор (без перемен)
- 20(18) Около печи хожу, перепёки пеку
Я ещё похожу и ещё попеку свят вячор
(без перемен; хор. хозяйка)
- 21(19) Едет баба в санях прямо с городу
Торчат ноги её да с коробу (к болезни; к смерти)
- 22(20) Сидит баба на мосту, разувается
А её подол раздувается (гуляющая жизнь; к беременности)
- 23(21) Как висит рушник на воротиках
Кто не идёт к нему, обтирается (к слезам; в армию)

- 24(22) По сеням хожу, я курям мешу
Я ещё похожу, я ещё помешу (к богатой жизни)
- 25(23) Ох, ты зайныка, ковыляенька
Ковылял ковылял и в тенёты попал
(к тюрьме [зачеркнуто]; к неприятности)
- 26(24) Как сидит петух на воротиках
[С] <о>пустил <косу> на суру землю
(к пожару; предупреждение о беде)
- 27(25) Я на бочке сижу я медочек цежу
Я ещё посижу я ещё поцежу (к медовой жизни; без перемен)
- 28(26) Сидит волк на льду
[Опустил] <Спустил> яйца в воду (удовольствие; моргу)
- 29(27) Коза ссыт и пердит и хвостом вертит
(вображистая; гордая, [нрзб.]
- 30(28) Наложу в чапец да и закину за печь
(к богатству; к деньгам большим)
- 31 [Венички летят <шуршат> разлететься хотят] (к ссоре)
- 32(29) Ох, ты, щёточка, поваляшечка
Да под лавоч<кой> повалялася
На кут терема узобралася (к болезням; к выздоров.)
- 33(30) Прилетел и сокол, растрепал хохол (к свиданию)
- 34(31) В сенях венички все пошурхивают
Они шуршат-шуршат, разлететься хотят
(к расставанию; к разлуке)
- 35 [Едет баба]
Как побег баран [да] по чужим дворам (к <ближней> измене)
- 36(32) Как в хлевце, в хлевце да баран на овце
(к сексу [зачеркнуто]; заним. любовью)
- 37(33) Прилетел голубок [да] на чужой дворок (к гостям)
- 38(34) Ох, <ах> ты, <ку>рочка-копашурочка
Как гребет сорок [да] на чужой дворок
(к семейному обговору; к ссоре)
- 39(35) Как пошёл посол утопился в рассол (к пьянству мужа; [нрзб.]
- 40 [За горой мужик всё богатые
Гребут золото всё лопатами]
- 41(36) Лежит кошечка у печурочке
<Обложила котенятами> (к родам; большой семье)

- 42(37) <Как> идет мужик да из лесу
Обвешан лисами да куницами
(хороший хозяин; выйдет замуж, будет в мехах ходить)
- 43 [Как] стоит во лесу ель-елушечка
Золотая у неё макушечка (хорошая)
- 44 По росе хожу руки, ноги мочу
Я ещё похожу, я ещё помочу
(здоровенько [зачеркнуто]; к здоровью)
- 45 Речка быстрая и крутой бережок
Они дружатся не раздружатся (без ссор)
- 46 Соловей в саду громко песни поет
Все поёт да поёт и подружек зовёт (к хорошей жизни)

Подблюдные песни Димидова

Собрание текстов написано от руки. Тексты № 1—82 написаны в ученической тетради. Текст № 83 — на отдельном листе. Тексты № 84—142 занимают двойной тетрадный лист. В нумерации текстов № 122—135 произошел сбой.

- 1 Ходил дристан вдоль по улице лив, ляв...
А за ним свиньи вереницею (к любви)
- 2 Ходил дристан позаваденки лив, ляв...
Обосрал, обосрал свои валенки (к позору)
- 3 По городу иду, золоту казну найду (к богатству)
- 4 На пороге сижу, за порог гляжу (к замужеству)
- 5 На воротах полотенце болтается лив, ляв...
Кто мимо идет утирается (гуляющий или гулящая)
- 6 Клеточка богатырочка лив, ляв...
С добром клеточка не отмыкается (к прибыли)
- 7 Пойду на ток, найду краль моток (к слезам)
- 8 Сидел воробей на железном тыну лив, ляв
Вспорхнул полетел на чужу сторону (муж. в армию, жена уедет из дому)
- 9 Коло печи хожу, ключами бряжжу (к богатству)
- 10 Клубок синенький, клубок краснен[ький] лив, ляв
вместе катятся не раскатятся (к свадьбе)

- 11 Со двора бычек в поле просится (хочет уехать)
- 12 В огороде качан отростки пустил (к прибыли или родам)
- 13 Мышь пищит, сто рублей тащит (к покупкам, прибыли)
- 14 Завивался клен да с березою (в этом году свадьба)
- 15 Рылся кочеток назавалинке лив, ляв...
Нашел кочеток да жемчужинку (знакомство, любовь, богатство)
- 16 Идет, идет тень по улице лив, ляв.
Несет, несет блин на блюдеце (к несчастью)
- 17 Стоит корыто, другим накрыто (к покойнику)
- 18 По городу иду, полотенце стелю (к дороге)
- 19 За рекой мужики богатые лив, ляв
Гребут золото лопатами (к неожиданности)
- 20 За рекой медведь, гузеей трясет (жить на одном месте)
- 21 В зеленом бору, ягодки беру (к слезам)
- 22 Сижу в куте вся в золоте (к болезни)
- 23 Со двора корова ушла зарюла (sic!) (уйдет болезнь)
- 24 Затворила дежу немножечко лив, ляв.
а стала дежа полнешенька (к большой семье)
- 25 Коло печи хожу, препечи пеку (быть хозяйкой)
- 26 Сидит Ильюшка, обосрался по ушко [Над текстом пометка: «Руслан Глеб».] (к позору)
- 27 Пушу кольцо, за кольцом пойду (хорошо, найдешь друга)
- 28 Стене сучёк, на печи старичек лив, ляв
За него завалюсь, никого не боюсь (очень хорошо)
- 29 Сидит Филипп за ступою лив, ляв...
С большой, большой залупою (наглый, хулиган, бабник)
- 30 Коза ссыт и пердит и хвостом вертит (гулящий, гулящая)
- 31 На бочке сижу, медок шекочу (к хор[ошей] жизни)
- 32 Ползет жучёк позавалинке лив, ляв...
везет добро на мачалинке (к переезду)

- 33 Бегал зайнька по полюшку лив, ляв.
Не прибился к своему домушку (будет блудить всю жизнь)
- 34 Идет котик по лавочке. Лив, ляв...
Ведет кошечку за лапочку (к женитьбе)
- 35 Перекину дугу на чужу сторону (к перемене жизни)
- 36 Сидит котик в печурочке лив, ляв.
Завет кошечку в кошурочку (к хор[ошей] любви)
- 37 На заборе [исправлено — «заре»] петух кукареку поет (к одиночеству)
- 38 На высокой горе церковь строится
Кто идет не идет богу молится (нехорошо)
- 39 Ходит корова по репищу, не насытит
никак свое требище (к жадности)
- 40 Курочка в шуме копається лив, ляв (жить в бедности)
- 41 На своем дворе, сабаки лаятся (к скандалу)
- 42 Обвилась кишка, кругом горшка (к совмес[тной] жизни)
- 43 Зайцы бегают, яйцы брыкают (вся жизнь в разездах, входу)
- 44 Стоит ёлочка вся заиневши (к одиночеству)
- 45 Под моим окном расцвела сирень (очень хорошо)
- 46 Нивка реденька, снопки частеньки (много детей)
- 47 Коло луночки, все голубочки (много женихов, невест)
- 48 Под поветью поп в гавне утоп (утонешь в деньгах)
- 49 Клубок катится, нитка тянется (к совмест[ной] жизни)
- 50 В огороде качан завивается (дружная семья)
- 51 Перекину дугу, да к тому берегу (к женитьбе или замужеству)
- 52 Конь вороненький, сам молоденький лив, ляв
только сесть на него да поехати (хор[ошая] встреча, нечаянная любовь)
- 53 Медведь в куте развернул муде (нехорошо)
- 54 Перекину дугу, я к тому хомуту (к свадьбе)
- 55 Кукует кукушка, одинокая (вдова, вдовец)

- 56 Бегли саночки да все с горочки (кто-то уходит из дому)
- 57 Петушки бегали, за одной курочкой (гулящая, гулящий)
- 58 Лежит медведь да все лапу сосет (лодыри)
- 59 Полетел воробей на чужу сторону
(муж или жена уйдут к другому)
- 60 Плавал селезень да все с уточкой (к взаимной любви)
- 61 Во лесу волки разгулялися (опасно ходить поздно)
- 62 Конь велик дома жить не привык (не постоянный, блудный)
- 63 В саду яблоня взродила яблочек (будет один ребенок)
- 64 Шуршат веники, завиваются (к свадьбе)
- 65 Принесли мне цвет, а ему сто лет (за старого замуж)
- 66 Заревела корова и в лес пошла (к разводу)
- 67 На одного гляжу, за другим бегу (непостоянство)
- 68 Соловей поет, он подружку завет (любовь, счастье)
- 69 На печи лежу под ладжку гляжу (лодырь)
- 70 Бежал козел и попал в чужой дом (к измене)
- 71 Рожь поспелая хожу смело я (хорошо)
- 72 Я домой иду и милого веду
(украдет у друга или у подружки любовь)
- 73 Под окном волк провыл и овечку схватил (к свадьбе)
- 74 Стоит один дом никого нет в нем (вдовство, одиночество)
- 75 Шел, шел молодец прямо в мой дворец (к женитьбе)
- 76 Раньше был он мил, а теперь сгнил (плохо)
- 77 Идет дристан по улице лив, ляв
а за ним козлы вереницею
(легкомыслен[ный], безхозяйств[енный])
- 78 Во печурке клубки все размотаны (к дороге)
- 79 Скок, скок за порог, откуль бог дал пирог (прибыль)
- 80 В огороде качан кочеружку пустил
(в девках рожать, парню быть отцом)

- 81 Батька лапти плетет, мать лыки дерет
(очень плохо, в доме [к] покойнику)
- 82 На пороге сежу за порог гляжу (в ожидании кого-то)
[Текст повторяется под тем же номером на другом листе, после № 114]
- 83 Котик серенький хвостик беленький лив, ляв, лев...
Возле кошечки увивается, все по кошечки убивается лив, ляв, лёв
(встретить любовь в этом году не упустить свой шанс)
- 84 Плачут бабка с дедом не знают о чём (радоваться)
- 85 У соседа радио громко орет (к сплетням)
- 86 Ручки тянет ребенок к игрушке (получить подарок)
- 87 С горки санки летят задовать всех хотят (к разлуке с любимым)
- 88 Собаки бешеные друг друга грызут (друзья будут врагами)
- 89 У девице красе, серёжка в косе (к прибыли в доме)
- 90 От мороза в окне стекло лопнуло (к разлуке)
- 91 Возле печки сижу, тепло ишу (к взаимной любви)
- 92 Принес почтальон телеграмму в дом (к испугу)
- 93 В тюрьме сижу, домой хочу (иметь дело с глупостями)
- 94 Муж туфли купил, жене подарил (к спокойной жизни)
- 95 Угощал дристун паука дурака (радость от любимого)
- 96 Чемодан стоит, ждет хозяина (к внезапному отъезду)
- 97 Шуба красивая совсем новая лив, ля[в]... (к крупной
ссоре)
- 98 Из под курочки яйца сыпятся (кто-то явится)
- 99 Яблоч много насыпалось, некуда деть (к прибыли)
- 100 Дристун яд подсыпал ящерице (к разочарованию, обману)
- 101 Баба тесто месила с собой говорила (к свадьбе)
- 102 Дристун золото нес и от радости пел (к богатству)
- 103 Картошки мешок возле дома стоит (будет подарок)
- 104 Котик с кошечкой играют лижутся (будет любовь)
- 105 Покатилось кольцо прямо к милой в крыльцо (к женитьбе)

- 106 Лес шумит и шумит что-то мне говорит (к большим деньгам)
- 107 Медведь ревет к себе зовет (к свадьбе)
- 108 Ползет дристун по завалинке везет морковь на мачаленке (прибыль)
- 109 В бане мыло мочалку мылило (к сплетням, измене)
- 110 Под полом мышей не счесть, перечесть (к пропаже)
- 111 Отбивался дристун от мух цыкатух (к ссоре)
- 112 Нарядился дристун сам себя не узнал (к радости, знакомству)
- 113 Висят орешки на орешенке (к знакомству, приятной встрече)
- 114 Обручился дристун с лягушкой (к разлуке)
- 115 Обнимался парень с обезьяною (к знакомству, приятной встрече)
- 116 Несла лягушка, легушатам подушку (успех в любви)
- 117 Дед обувь купил внуку, внученьки (к спокойной жизни)
- 118 На заборе висит красивый платок (к письму, известию)
- 119 Ананас в цвету к нему подкачу (предвещает в доме успех)
- 120 Летает бабочка около двора (к опасности, остерегайтесь)
- 121 Танцевал на балу до усталости (к новому знакомству)
- 122 Потерял дристун свои зубоньки (к одиночеству)
- 123(122) Нашел камар бирюзово кольцо (к симпатии)
- 124(123) По речке бревно плывет крутится (к болезни друга)
- 125(124) Булки белые с печи сыпятся (прибыль в дом)
- 126(125) Дристун воду мутил, сам в нее угодил (иметь дело с неприятным человеком)
- 127(126) Дед водку пил и в дерьмо угодил (опасный друг, опасайтесь его)
- 128(127) К овцам волк ползет ухмыляется (кто-то вас обвинять будет)
- 129(128) Возле дома венки висят сушатся (к выезду из дома)
- 130(129) Видит девица себя в зеркале (выйдет замуж, женится)
- 131(130) Дристун идет за собой войско ведет (безвозвратно что-то уйдет)

- 132(131) Умер дед давно живым снился мне
(воскреснет дело, успех который был потерян)
- 133(132) Ползет дристан по заваленке мешок вшей несет на мочаленке
(к деньгам)
- 134(133) Голубки на крыше друг друга клюют
(к неприятному знакомству)
- 135 В незнакомый город медведь пришел лив, ляв, лев
(134—135) Заревел испугался и в лес ушел... лив...
(к большому путешествию)
- 136 Горбатый дристан совсем сгорбился (к разорению)
- 137 На полянке гусь машет крылом (явится любимый, любимая)
- 138 В хороводе дети резвятся поют
(радость, прибыль, в доме спокойствие)
- 139 Дикий зверь возле дома ревет и ревет (опасный друг очень)
- 140 Дристан вещи купил все красивые (к роскоши)
- 141 Жабы прыгали и допрыгались (к измене)
- 142 Ребенок в люльке лежит улыбается (будет подарок)

Примечания

¹ Русский школьный фольклор. От «вызываний» Пиковой дамы до семейных рассказов. М., 1998; *Разумова И.А.* Потаенное знание современной русской семьи. Быт. Фольклор. История. М., 2001; Современный городской фольклор. М., 2003.

² Этот жанр не раз привлекал к себе внимание исследователей. См., например: *Колтакова Н.П.* К вопросу о жанровом соотношении бытовых народных песен у восточных славян // Русский фольклор. Т. 8. М.; Л., 1963. С. 186—205; *Власова З.И.* К вопросу о поэтике подблюдных песен // Русский фольклор. Т. 14. Проблемы художественной формы. Л., 1974. С. 74—100; *Разумовская Е.Н.* Традиционная музыка Русского Поозерья (по материалам экспедиций 1971—1992 годов). СПб., 1998. С. 16—18; *Иванова А.А.* Подблюдные гадания: традиции и современность // Актуальные задачи собирания и изучения фольклора южных областей России. Воронеж, 1994. С. 55—59; *Сатыренко А.С.* Подблюдные песни Вятского края // Русский эротический фольклор. М., 1995. С. 230—234; *Миненок Е.В.* Подблюдные гадания деревни Войлово Калужской области // Русский эротический фольклор. М., 1995. С. 235—242; *Парадовская Г.П.* Песни святочных гаданий: эстетика фольклорного исполнительства // По следам Е.Э. Линевой. Вологда, 2002. С. 277—284.

³ Записи сделаны осенью 2005 г. в г. Духовщина от ансамбля «Духовщинская Горница» при местном историко-художественном музее и в г. Демидов от хора ветеранов и ансамбля «Молодые души» при районном доме культуры.

⁴ См.: Смоленский музыкально-этнографический сборник. Т. 1. Календарные обряды и песни. М., 2003. С. 637—686.

⁵ Зинаида Андреевна Александрова [З.А.], 1940-х гг. р., урож. д. Чижево. Художественный руководитель ансамбля «Духовщинская горница»; Вера Сергеевна Карпенкова [В.С.], 1925 г.р., урож. дер. Башковичи, участница ансамбля «Духовщинская горница»; Мария Алексеевна Белова [М.А.], 1918 г.р. урож. д. Сигеево. Зап. 1 ноября 2005 г. в г. Духовщина Смоленской области, В. В. Виноградов, У. Моргенштерн.

⁶ Беседа в г. Духовщина.

⁷ См. прим. 6.

⁸ См. прим. 6.

⁹ См. прим. 6.

¹⁰ См. прим. 6.

¹¹ Встреча с группой участниц хора ветеранов (существует с 1986 г.) и ансамблем «Молодая душа» при районном Доме культуры г. Демидов, Смоленская обл. 7 ноября 2005 г. Зап. В.В. Виноградов, У. Моргенштерн, А.В. Ромодин.

¹² Беседа в г. Демидов.

¹³ Надо отметить, что подобным образом подблюдные песни могли исполняться и в деревне: «У нас деревня маленькая и то по два раза поём песни... Один раз пройдёшь, а! давай по новой!..».

¹⁴ Беседа в г. Демидов. Похожая реплика во время беседы в г. Духовщина: «Да их сорок штук!»

¹⁵ См.: Смоленский музыкально-этнографический сборник. С. 637—686.

¹⁶ Ср., например, запись из фронтового дневника Н.Н. Иноземцева, сделанная 15 июля 1944 г. на Карельском фронте: «Ожидание переезда, у всех “чемоданное настроение”» (*Иноземцев Н.Н. Фронтовой дневник / Сост. и отв. ред. М.М. Максимова. 2-е изд., доп. и перераб. М., 2005. С. 182*).

¹⁷ Возможно, он возник не без воздействия таких традиционных образов календарных песен (их исполнение обязательно входит в репертуар коллективов народной самодеятельности), как Коляда, Масленица.