C.2 CONCRECIÓN CURRICULAR ENSEÑANZA PRIMARIA. (ANEXO 2)



C.2 CONCRECIÓN CURRICULAR ENSEÑANZA PRIMARIA. (ANEXO 2)

C.2.1. COMPETENCIAS BÁSICAS Y ÁREAS
C.2.2. PROGRAMACIÓN CURRICULAR 1º CICLO
C.2.3. PROGRAMACIÓN CURRICULAR 2º CICLO
C.2.4 . PROGRAMACIÓN CURRICULAR 3º CICLO
C.2.5.CONTENIDOS TRANSVERSALES Y EDUCACIÓN EN VALORES.
C.2.6 METODOLOOGÍA
1 ORIENTACIONES METODOÓGICAS DIFERENTES ÁREAS
2 ACTIVIDADES ENSEÑANZA APRENDIZAJE: ORDINARIAS Y EXTRESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS
3 RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS
4 ASPECTOS ORGANIZATIVOS: ESPACIO – TIEMPO- AGRUPAMIENTOS
C.2.7 . LECTURA Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA.
C.2.8 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

C.2 CONCRECIÓN CURRICULAR ENSEÑANZA PRIMARIA. (ANEXO 2)

C.2.1. COMPETENCIAS BÁSICAS Y ÁREAS

INTERRELACIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS CON LAS ÁREAS DEL CURRÍCULO

Las Competencias Básicas son el conjunto de *destrezas, conocimientos y actitudes* adecuadas al contexto que todo el alumnado que cursa esta etapa debe alcanzar para su realización y desarrollo personal, así como pata la ciudadanía activa, la integración social y el empleo.

(Decreto 230/2007, de 31 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación Primaria en Andalucía- Capítulo II, artículo 6)

COMPETENCIA	EN QUÉ CONSISTE / QUÉ SUPONE	ÁREAS IMPLICADAS
1. Competencia en comunicación lingüística.	Utilización del lenguaje como instrumento de: - comunicación oral y escrita, - representación, interpretación y comprensión de la realidad, - construcción y comunicación del conocimiento y - organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta. En el caso de las lenguas extranjeras: - poder comunicarse en algunas de ellas, - enriquecer las relaciones sociales y desenvolverse en contextos distintos al propio, - favorecer el acceso a más y diversas fuentes de información, comunicación y aprendizaje. *En síntesis, el desarrollo de la competencia lingüística al final de la educación obligatoria comporta el dominio de la lengua oral y escrita en múltiples contextos, y el uso funcional de, al menos, una lengua extranjera.*	- Lengua castellana y literatura. - Lengua extranjera. - Todas las áreas.

2. Competencia matemática	Es la habilidad para utilizar y relacionar los números, sus operaciones básicas, los símbolos y las formas de expresión y razonamiento matemático, para: - producir e interpretar distintos tipos de información, - ampliar el conocimiento sobre aspectos cuantitativos y espaciales de la realidad, y - resolver problemas relacionados con la vida cotidiana y con el mundo laboral. *En síntesis, el desarrollo de la competencia matemática al final de la educación obligatoria, conlleva utilizar espontáneamente en los ámbitos personal y social los elementos y razonamientos matemáticos para:* *- interpretar y producir información,* *- resolver problemas provenientes de situaciones cotidianas y* *- tomar decisiones.*	- Matemáticas. - Conocimiento del medio natural, social y cultural. - E. Física. - E. Artística.
3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico	Es la habilidad para interactuar con el mundo físico, tanto en sus aspectos naturales como en los generados por la acción humana, de tal modo que se posibilita la comprensión de sucesos, la predicción de consecuencias y la actividad dirigida a la mejora y preservación de las condiciones de vida propia, de las demás personas y del resto de los seres vivos. *En definitiva, esta competencia supone el desarrollo y aplicación del pensamiento científico-técnico para interpretar la información que se recibe y para predecir y tomar decisiones con iniciativa y autonomía personal en un mundo en el que los avances que se van produciendo en los ámbitos científico y tecnológico tienen una influencia decisiva en la vida personal, la sociedad y el mundo natural. Asimismo, implica la diferenciación y valoración del conocimiento científico al lado de otras formas de conocimiento, y la utilización de valores y criterios éticos asociados a la ciencia y al desarrollo tecnológico.*	- Conocimiento del medio natural, social y cultural. - E. física. - E. artística. - E. para la Ciudadanía. - Matemáticas.
4. Tratamiento de la información y competencia digital.	Esta competencia consiste en disponer de habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar información, y para transformarla en conocimiento. Incorpora diferentes habilidades, que van desde el acceso a la información hasta su transmisión en distintos soportes una vez tratada, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse. *En síntesis, implican ser una persona autónoma, eficaz, responsable, crítica y reflexiva al seleccionar, tratar y utilizar la información y sus fuentes, así como las distintas herramientas tecnológicas; también tener una actitud crítica y reflexiva en la valoración de la información disponible, contrastándola cuando es necesario, y respetar las normas de conducta acordadas socialmente para regular el uso de la información y sus fuentes en los distintos soportes.*	- Matemáticas. - Conocimiento del medio natural, social y cultural. - Lengua extranjera. - Lengua castellana. - E. física. - E. artística.

5. Competencia social y ciudadana.	Esta competencia hace posible comprender la realidad social en que se vive, cooperar, convivir y ejercer la ciudadanía democrática en una sociedad plural, así como comprometerse a contribuir a su mejora. En ella están integrados conocimientos diversos y habilidades complejas que permiten participar, tomar decisiones, elegir cómo comportarse en determinadas situaciones y responsabilizarse de las elecciones y decisiones adoptadas. *En síntesis, esta competencia supone comprender la realidad social en que se vive, afrontar la convivencia y los conflictos empleando el juicio ético basado en los valores y prácticas democráticas, y ejercer la ciudadanía, actuando con criterio propio, contribuyendo a la construcción de la paz y la democracia, y manteniendo una actitud constructiva, solidaria y responsable ante el cumplimiento de los derechos y obligaciones cívicas.*	- E. para la Ciudadanía. - Todas las áreas.
6. Competencia cultural y artística.	Esta competencia supone conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute y considerarlas como parte del patrimonio de los pueblos. *En síntesis, el conjunto de destrezas que configuran esta competencia se refiere tanto a la habilidad para apreciar y disfrutar con el arte y otras manifestaciones culturales, como a aquellas relacionadas con el empleo de algunos recursos de la expresión artística para realizar creaciones propias; implica un conocimiento básico de las distintas manifestaciones culturales y artísticas, la aplicación de habilidades de pensamiento divergente y de trabajo colaborativo, una actitud abierta, respetuosa y crítica hacia la diversidad de expresiones artísticas y culturales, el deseo y voluntad de cultivar la propia capacidad estética y creadora, y un interés por participar en la vida cultural y por contribuir a la conservación del patrimonio cultural y artístico, tanto de la propia comunidad, como de otras comunidades.*	- E. artística. - Conocimiento del medio natural, social y cultural. - E. física. - Lengua castellana y literatura. - Lengua extranjera. - Matemáticas.

7. Competencia para aprender a aprender.	Aprender a aprender supone disponer de habilidades para iniciarse en el aprendizaje y ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma de acuerdo a los propios objetivos y necesidades. Esta competencia tiene dos dimensiones fundamentales: - la adquisición de la conciencia de las propias capacidades (intelectuales, emocionales, físicas), del proceso y las estrategias necesarias para desarrollarlas, así como de lo que se puede hacer por uno mismo y de lo que se puede hacer con ayuda de otras personas o recursos. - disponer de un sentimiento de competencia personal, que redunda en la motivación, la confianza en uno mismo y el gusto por aprender. *En síntesis, aprender a aprender implica la conciencia, gestión y control de las propias capacidades y conocimientos desde un sentimiento de competencia o eficacia personal, e incluye tanto el pensamiento estratégico, como la capacidad de cooperar, de autoevaluarse, y el manejo eficiente de un conjunto de recursos y técnicas de trabajo intelectual, todo lo cual se desarrolla a través de experiencias de aprendizaje conscientes y gratificantes, tanto individuales como colectivas.*	-Todas las áreas.
8. Autonomía e iniciativa personal.	Esta competencia se refiere, por una parte, a la adquisición de la conciencia y aplicación de un conjunto de valores y actitudes personales interrelacionadas, como la responsabilidad, la perseverancia, el conocimiento de sí mismo y la autoestima, la creatividad, la autocrítica, el control emocional, la capacidad de elegir, de calcular riesgos y de afrontar los problemas, así como la capacidad de demorar la necesidad de satisfacción inmediata, de aprender de los errores y de asumir riesgos. *En síntesis, la autonomía y la iniciativa personal supone ser capaz de imaginar, emprender, desarrollar y evaluar acciones o proyectos individuales o colectivos con creatividad, confianza, responsabilidad y sentido crítico.*	-Todas las áreas.

CONTRIBUCIÓN DE LAS ÁREAS AL DESARROLLO DE LAS DISTINTAS COMPETENCIAS
Extractado de los Anexos del Real Decreto 1513/2006

a. Área de Conocimiento del medio natural, social y cultural.

El carácter global del área de Conocimiento del medio natural, social y cultural hace que contribuya en mayor o menor medida, al desarrollo de la mayoría de las competencias básicas.

Competencia social y ciudadana: dos ámbitos de realización personal atañen directamente al área:

- Ámbito de las relaciones próximas (la familia, los amigos, los compañeros, etc.):
  - Conocimiento de emociones y sentimientos en relación con los demás.

- Desarrollo de actitudes de diálogo, de resolución de conflictos, de la asertividad que conlleva el uso de habilidades, de modos, de reconocimiento y uso de las convenciones sociales para facilitar la buena comunicación y el buen estar del grupo.

- Ámbito que trasciende las relaciones próximas:
  - Comprender su organización, sus funciones, los mecanismos de participación ciudadana... Se desarrollan destrezas y habilidades y, sobre todo, actitudes.

➔ Comprensión de la realidad social en la que se vive:
- Conocimiento del funcionamiento y de los rasgos que la caracterizan.
- Diversidad existente en ella.
- Comprensión de los cambios que se han producido en el tiempo.
- Raíces históricas.

Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico: muchos de los aprendizajes que integra esta área están totalmente centrados en la interacción del ser humano con el mundo que le rodea, permitiendo:
- La apropiación de conceptos que permiten interpretar el mundo físico.
- El acercamiento a determinados rasgos del método con el que se construye el conocimiento científico: saber definir problemas, estimar soluciones posibles, elaborar estrategias, diseñar pequeñas investigaciones, analizar resultados y comunicarlos.

Tratamiento de la información y competencia digital.
- La información se presenta en diferentes códigos, formatos y lenguajes y requiere, por tanto, procedimientos diferentes para su comprensión.
- Se incluyen explícitamente en el área los contenidos que conducen a la alfabetización digital, conocimiento cuya aplicación en esta y en el resto de las áreas contribuirá al desarrollo de la competencia digital.

Competencia en comunicación lingüística.
- Aumento significativo de la riqueza en vocabulario específico, (en los intercambios comunicativos se valorará la claridad en la exposición, rigor en el empleo de los términos, la estructuración del discurso, la síntesis, etc.
- Acercamiento a textos informativos, explicativos y argumentativos.

Competencia para aprender a aprender.
- Desarrollo de técnicas para aprender, para organizar, memorizar y recuperar la información, tales como resúmenes, esquemas o mapas mentales.
- La reflexión sobre qué se ha aprendido, cómo y el esfuerzo por contarlo, oralmente y por escrito, contribuirá al desarrollo de esta competencia.

Competencia artística y cultura.

- Conocimiento de las manifestaciones culturales, la valoración de su diversidad y el reconocimiento de aquellas que forman parte del patrimonio cultural.

Autonomía e iniciativa personal.

- Tomar decisiones desde el conocimiento de uno mismo, tanto en el ámbito escolar como en la planificación de forma autónoma y creativa de actividades de ocio.

Competencia matemática.

- Utilizar herramientas matemáticas en contextos significativos de uso, tales como medidas, escalas, tablas o representaciones gráficas.

b. Área de Educación artística.

Competencia cultural y artística.

- Énfasis en el conocimiento de diferentes códigos artísticos y en la utilización de las técnicas y los recursos que les son propios.
- Percepción y la comprensión del mundo que rodea al alumno/a.
- Ampliar las posibilidades de expresión y comunicación con los demás.
- Iniciativa, imaginación y creatividad.
- Respetar otras formas de pensamiento y expresión.
- Configuración de criterios en relación con productos culturales y ampliación de las posibilidades de ocio.

Autonomía e iniciativa personal.

- Definir posibilidades, buscar soluciones y adquirir conocimientos.
- Actuar con autonomía.

Competencia social y ciudadana.

- Trabajo en equipo: cooperación, asunción de responsabilidades, seguimiento de normas e instrucciones, cuidado y conservación de materiales e instrumentos, aplicación de técnicas concretas y utilización de espacios de manera apropiada.

Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico.

- Apreciación del entorno (trabajo perceptivo con sonidos, formas, colores, líneas, texturas, luz o movimiento presentes en los espacios naturales y en las obras y realizaciones humanas).
- El medio se usa como pretexto para la creación artística.
- Estudio y valoración de las agresiones que deterioran la calidad de vida.

Competencia para aprender a aprender.

- Reflexión sobre los procesos en la manipulación de objetos, la experimentación con técnicas y materiales y la exploración sensorial de sonidos, texturas, formas o espacios.
- Desarrollo de la capacidad de observación.
- Se proporcionan protocolos de indagación y planificación de procesos susceptibles de ser utilizados en otros aprendizajes.

Competencia en comunicación lingüística.

- Riqueza de los intercambios comunicativos.
- Uso de las normas que los rigen.
- Explicación de los procesos que se desarrollan.
- El área aporta un vocabulario específico.
- De forma específica:
  - Las canciones o sencillas dramatizaciones son un vehículo propicio para la adquisición de nuevo vocabulario y para desarrollar capacidades relacionadas con el habla, como la respiración, la dicción o la articulación.
  - Descripción de procesos de trabajo, en la argumentación sobre las soluciones dadas o en la valoración de la obra artística.

Tratamiento de la información y la competencial digital.

- La tecnología como herramienta para mostrar procesos relacionados con la música y las artes visuales.
- Búsqueda de información sobre manifestaciones artísticas para su conocimiento y disfrute, para seleccionar e intercambiar informaciones referidas a ámbitos culturales del pasado y del presente, próximos o de otros pueblos.

Competencia matemática.

- Conceptos y representaciones geométricas presentes en la arquitectura, en el diseño, en el mobiliario, en los objetos cotidianos, en el espacio natural, y en aquellas ocasiones en las que se necesitan referentes para organizar la obra artística en el espacio.
- En música se trabajan el ritmo o las escalas.

c. Área de Educación física.

Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.

- Percepción e interacción apropiada del propio cuerpo, en movimiento o en reposo, en un espacio determinado mejorando sus posibilidades motrices.
- Conocimiento, práctica y valoración de la actividad física como elemento indispensable para preservar la salud.

Competencia social y ciudadana.

- Educación de habilidades sociales, cuando la intervención educativa incide en este aspecto. Las actividades físicas y en especial las que se realizan colectivamente son un medio eficaz para facilitar la relación, la integración y el respeto, a la vez que contribuyen al desarrollo de la cooperación y la solidaridad.
- Elaboración y aceptación de reglas para el funcionamiento colectivo.
- Respeto a la autonomía personal, la participación y la valoración de la diversidad.
- Capacidad de asumir las diferencias así como las posibilidades y limitaciones propias y ajenas.
- Aceptación de códigos de conducta para la convivencia.
- Capacidad para superar conflictos en los que es necesaria la negociación, basada en el diálogo, como medio para su resolución.
- Contribución a conocer la riqueza cultural, mediante la práctica de diferentes juegos y danzas.

Competencia cultural y artística.

- Expresión de ideas o sentimientos de forma creativa (exploración y utilización de las posibilidades y recursos del cuerpo y del movimiento).
- Apreciación y comprensión del hecho cultural, y a la valoración de su diversidad, (reconocimiento y apreciación de las manifestaciones culturales específicas de la motricidad humana).
- Acercamiento al fenómeno deportivo como espectáculo.

Autonomía e iniciativa personal.

- Tomar decisiones con progresiva autonomía en situaciones en las que se debe manifestar autosuperación, perseverancia y actitud positiva.
- Organización individual y colectiva de las actividades físicas, deportivas y expresivas.

Aprender a aprender.

- Conocimiento de sí mismo y de las propias posibilidades y carencias como punto de partida del aprendizaje motor.
- Establecimiento de metas alcanzables cuya consecución genera autoconfianza.
- Creación de recursos de cooperación (proyectos comunes en actividades físicas colectivas).

Tratamiento de la información y la competencia digital.

- Valoración crítica de los mensajes y estereotipos referidos al cuerpo, procedentes de los medios de información y comunicación.

Comunicación lingüística.

- Intercambios comunicativos.
- Uso de las normas que los rigen.
- El área aporta vocabulario específico.

Competencia matemática

- Medidas y cálculos de distancia, longitudes.

d. Área de Educación para la ciudadanía y los derechos humanos.

Competencia social y ciudadana.

- Adquisición de habilidades para vivir en sociedad y para ejercer la ciudadanía democrática.
- Mejora de las relaciones interpersonales.
- Contenidos específicos relativos a la convivencia, la participación, al conocimiento de la diversidad y de las situaciones de discriminación e injusticia.
- Conocimiento de los fundamentos y los modos de organización de las sociedades democráticas, a la valoración de la conquista de los derechos humanos y al rechazo de los conflictos entre los grupos humanos y ante las situaciones de injusticia.
- Identificación de los deberes ciudadanos y la asunción y ejercicio de hábitos cívicos adecuados a su edad en el entorno escolar y social.

Aprender a aprender.

- Estímulo de las habilidades sociales: impulso del trabajo en equipo; la participación y el uso sistemático de la argumentación, que requiere el desarrollo de un pensamiento propio.

Autonomía e iniciativa personal.

- Iniciativas de planificación, toma de decisiones, participación, organización y asunción de responsabilidades.
- Diálogo y debate: participación.
- Aproximación respetuosa a las diferencias sociales, culturales y económicas y valoración crítica de estas diferencias así como de las ideas.
- Construcción de un pensamiento propio.
- Toma de postura sobre problemas y posibles soluciones.
- Autonomía de alumnos y alumnas para analizar, valorar y decidir, desde la confianza en sí mismos y el respeto a las demás personas, así como la disposición a asumir riesgos en las relaciones interpersonales.

Comunicación lingüística.

- Conocimiento y del uso de términos y conceptos propios del área.
- Uso sistemático del debate (escucha, exposición y argumentación).

e. Área de Lengua Castellana y Literatura.

Comunicación lingüística.

➔ Capacidad comunicativa

- Los aprendizajes que se efectúan en una lengua se aplican al aprendizaje de otras.

Aprender a aprender / Autonomía e iniciativa personal.

- El lenguaje permite comunicarse con uno mismo, analizar problemas, elaborar planes y emprender procesos de decisión.
- Se contribuye a organizar el pensamiento, a comunicar afectos y sentimientos, a regular emociones favoreciendo el desarrollo de ambas competencias.

Tratamiento de la información y competencia digital.

- Se proporcionan conocimientos y destrezas para la búsqueda, selección y tratamiento de la información y comunicación.
- Comprensión de la información, de su estructura y organización textual, y su utilización en la producción oral y escrita.
- El currículo del área incluye el uso de soportes electrónicos en la composición de textos.

Competencia social y ciudadana.

- Habilidades y destrezas para la convivencia, el respeto y el entendimiento entre las personas.
- Valoración de todas las lenguas como igualmente aptas para desempeñar las funciones de comunicación y de representación.

Competencia artística y cultural.

- Reconocer la propia lengua como elemento cultural de primer orden, y dentro de ella la lectura, comprensión y valoración de obras literarias.

f. Área de Lengua extranjera.

Comunicación lingüística.

➔ Capacidad comunicativa

- Un aprendizaje de la lengua extrajera basado en el desarrollo de habilidades comunicativas, contribuirá al desarrollo de esta competencia básica en el mismo sentido que lo hace la primera lengua.

Competencia de aprender a aprender / Autonomía e iniciativa personal.

- Reflexión sobre el propio aprendizaje.
- Se contribuye a organizar el pensamiento, a comunicar afectos y sentimientos, a regular emociones favoreciendo el desarrollo de ambas competencias.

Competencia en tratamiento de la información y competencia digital.

- Comunicarse en tiempo real con cualquier parte del mundo.
- Creación de contextos reales y funcionales de comunicación.

Competencia social y ciudadana.

- Conocimiento de rasgos y hechos culturales vinculados a las diferentes comunidades de hablantes de la misma.
- Capacidad e interés por conocer otras culturas y por relacionarse con otras personas, hablantes o aprendices de otras lenguas.

- Mejor comprensión y valoración de la propia lengua y cultura.
- Respeto, reconocimiento y aceptación de diferencias culturales y de comportamiento.

Competencia artística y cultural.

- Uso de producciones lingüísticas con componente cultural.

g. Área de Matemáticas.

Competencia matemática.

Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico.

- Desarrollo de la visualización (concepción espacial).
- A través de la medida se logra un mejor conocimiento de la realidad y se aumentan las posibilidades de interactuar con ella y de transmitir informaciones cada vez más precisas sobre aspectos cuantificables del entorno.
- Destreza en la utilización de representaciones gráficas para interpretar la información.

Competencia en tratamiento de la información y digital.

- Se proporcionan destrezas asociadas al uso de los números (comparación, aproximación o las relaciones entre las diferentes formas de expresarlos).
- Comprensión de informaciones que incorporan cantidades o medidas.
- Utilización de los lenguajes gráfico y estadístico, esenciales para interpretar la información sobre la realidad.
- Iniciación al uso de calculadoras y de herramientas tecnológicas para facilitar la comprensión de contenidos matemáticos.

Autonomía e iniciativa personal.

- Planificación, gestión de recursos y valoración de los resultados.

Competencia para aprender a aprender.

- Utilizar las herramientas matemáticas básicas o comprender informaciones que utilizan soportes matemáticos.
- Autonomía, perseverancia y esfuerzo para abordar situaciones de creciente complejidad, sistematización, mirada crítica y habilidad para comunicar con eficacia los resultados del propio trabajo.
- La verbalización del proceso seguido en el aprendizaje ayuda a la reflexión sobre qué se ha aprendido, qué falta por aprender, cómo y para qué.

Competencia en comunicación lingüística.

- Incorporación de lo esencial del lenguaje matemático a la expresión habitual y la adecuada precisión en su uso.
- Descripción verbal de los razonamientos y de los procesos.
- Se facilita la expresión y se propicia la escucha de las explicaciones de los demás.

Competencia en expresión cultural y artística.

- El reconocimiento de las relaciones y formas geométricas ayuda en el análisis de determinadas producciones artísticas.

Competencia social y ciudadana.

- Trabajo en equipo.

INTERRELACIÓN DE OBJETIVOS DE ETAPA Y COMPETENCIAS BÁSICAS

	OBJETIVOS EDUCACIÓN PRIMARIA	CB 1	CB 2	CB 3	CB 4	CB 5	CB 6	CB 7	CB 8
L.O.E. 2/2006 Y R.D. 1513/2006 (E)	E.A) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.	X				X			
	E.B) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje.	X	X	X	X	X	X	X	X
	E.C) Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.	X				X			X
	E.D Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.	X				X			X
	E.E) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura.	X	X	X	X	X		X	X
	E.F) Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.	X							
	E.G) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.		X		X			X	X
	E.H) Conocer y valorar su entorno natural, social y cultural, así como las posibilidades de acción y cuidado del mismo.	X		X		X	X	X	X
	E.I) Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las tecnologías de la información y la comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.	X	X	X	X			X	X
	E.J Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales.	X					X		

	E.K) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.			X		X			
	E.L) Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan su cuidado.	X		X					
	E.M) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.	X				X			X
	E.N) Fomentar la educación vial y actitudes de respeto que incidan en la prevención de los accidentes de tráfico.	X		X		X			X
DECR. 230/2007 (A)	A.A Desarrollar la confianza en sí mismo, el sentido crítico, la iniciativa personal, el espíritu emprendedor y la capacidad para aprender, planificar, evaluar riesgos, tomar decisiones y asumir responsabilidades.	X	X	X		X		X	X
	A.B Conocer y valorar el patrimonio natural y cultural y contribuir activamente a su conservación y mejora , entender la diversidad lingüística y cultural como un valor de los pueblos y de los individuos y desarrollar una actitud de interés y respeto hacia la misma.	X		X		X	X	X	X
	A.C) Conocer y apreciar las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza en toda s sus variedades.	X					X		
	A.D) Conocer y respetar la realidad cultural de Andalucía, partiendo del conocimiento y de la comprensión de Andalucía como comunidad de encuentro de culturas.	X				X	X		

INTERRELACIÓN DE OBJETIVOS Y ÁREAS EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA

	OBJETIVOS EDUCACIÓN PRIMARIA	LENGUA CASTELLANA	MATEMÁTICAS	INGLÉS	CONOCIMIENTO DEL MEDIO	EDUXACIÓN ARTÍSTICA	EDUCACIÓN FÍSISCA	EDUCACIÓN CIUDADANÍA	RELIGIÓN
L.O.E. 2/2006 Y R.D. 1513/2006 (E)	E.A) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.								
	E.B) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje.								
	E.C) Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que								

	se relacionan.								
	E.D Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.								
	E.E) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura.								
	E.F) Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.								
	E.G) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.								
	E.H) Conocer y valorar su entorno natural, social y cultural, así como las posibilidades de acción y cuidado del mismo.								
	E.I) Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las tecnologías de la información y la comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.								
	E.J Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales.								
	E.K) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.								
	E.L) Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan su cuidado.								
	E.M) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.								
	E.N) Fomentar la educación vial y actitudes de respeto que incidan en la prevención de los accidentes de tráfico.								
	E.A) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.								
DECR. 230/2007 (A)	A.A Desarrollar la confianza en sí mismo, el sentido crítico, la iniciativa persona l, el espíritu emprendedor y la capacidad para aprender, planificar, evaluar riesgos, tomar decisiones y asumir responsabilidades.								
	A.B Conocer y valorar el patrimonio natural y cultural y contribuir activamente a su conservación y mejora , entender la diversidad lingüística y cultural como un valor de los pueblos y de los individuos y desarrollar una actitud de interés y respeto hacia la misma.								
	A.C) Conocer y apreciar las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza en toda s sus variedades.								

	A.D) Conocer y respetar la realidad cultural de Andalucía , partiendo del conocimiento y de la comprensión de Andalucía como comunidad de encuentro de culturas.								

C.2.2 . PROGRAMACIÓN CURRICULAR 1º CICLO PRIMARIA

ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

PRIMER PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

ÁREA: LENGUA

OBJETIVOS DE ÁREA PARA EL CICLO	CONTENIDOS 1º PRIMARIA	CONTENIDOS 2º PRIMARIA
• Comprender las ideas expresadas en textos orales (cuentos, leyendas, poemas, adivinanzas, etc.), relacionándolas con las propias ideas y experiencias. • Comprender un texto adecuado a la edad. • Escuchar y comprender la expresión oral de los demás. • Comprender y utilizar adecuadamente el vocabulario apropiado a su edad en diferentes situaciones. • Distinguir y pronunciar todos los sonidos correctamente. • Representar y recitar textos orales con la articulación, la entonación y el ritmo adecuados, de forma comprensiva y expresiva y de acuerdo con los usos y las normas de la modalidad lingüística de la comunidad autónoma. • Utilizar correctamente las estructuras lingüísticas básicas. • Escribir textos sencillos y breves empleando oraciones cortas y utilizando palabras del vocabulario propio de la edad. • Expresarse oralmente de manera clara, narrando experiencias	**1. Escuchar, hablar y conversar** - Escritura de frases: dadas dos palabras, dadas palabras desordenadas. - Escritura de cuentos, cartas y diálogos. Comprensión de textos orales y escritos en distintas situaciones de comunicación. - Uso de las habilidades lingüísticas y reglas interactivas adecuadas en la comunicación con los demás (conversación, diálogo, descripción, narración, etc.) y en la comunicación escrita. - Producción de textos orales y escritos referidos a distintas situaciones e intenciones comunicativas: expresar vivencias, sentimientos e ideas; transmitir informaciones, describir situaciones reales o imaginarias, describir, narrar, etc., experimentando las posibilidades creativas que brindan el lenguaje oral y el escrito. - Recitación y representación oral de textos literarios y no literarios: canciones, chistes, trabalenguas, onomatopeyas, etc. - Realización de comentarios de textos escritos. Iniciación a la argumentación y al resumen. - Valoración del lenguaje oral como medio de relación. - Valoración del lenguaje escrito como código comunicativo. - Valoración de la claridad y el orden en la expresión. - Valoración de la lectura como fuente de placer. - Valoración de la lengua oral y escrita para realizar tareas concretas. - Valoración de la lengua como medio para satisfacer necesidades de comunicación. **2. Leer y escribir**	**1. Escuchar, hablar y conversar** - Uso de las habilidades lingüísticas y reglas interactivas adecuadas en la comunicación con los demás (conversación, diálogo, descripción, narración, etc.) y en la comunicación escrita. - Producción de textos orales y escritos referidos a distintas situaciones e intenciones comunicativas: expresar vivencias, sentimientos e ideas; transmitir informaciones, describir situaciones reales o imaginarias, describir, narrar, etc., experimentando las posibilidades creativas que brindan el lenguaje oral y el escrito. - Recitación y representación oral de textos literarios y no literarios: canciones, chistes, trabalenguas, onomatopeyas, etc. - Realización de comentarios de textos escritos. Iniciación a la argumentación y al resumen. - Valoración del lenguaje oral como medio de relación. - Valoración del lenguaje escrito como código comunicativo. - Valoración de la claridad y el orden en la expresión. - Valoración de la lectura como fuente de placer. - Valoración de la lengua oral y escrita para realizar tareas concretas. - Valoración de la lengua como medio para satisfacer necesidades de comunicación. **2. Leer y escribir** - Afianzamiento del proceso lecto-escritor. - Interrelación entre los códigos oral y escrito:

	propias, ideas, situaciones reales e imaginarias, etc.. • Aceptar las aportaciones de los demás, respetando las normas del intercambio. • Utilizar el lenguaje como instrumento de aprendizaje para memorizar, anotar, preguntar, comprender, responder. • Redactar textos breves (narraciones, notas...) con las grafías adecuadas, los signos de puntuación correspondientes, las palabras separadas, etc., y presentando el escrito de forma clara y limpia. • Expresarse por escrito, dominando la ortografía natural y las normas básicas de la lengua escrita. • Manipular la lengua oral y escrita de manera simple: transformar oraciones (afirmativas en negativas), sustituir palabras por sus sinónimos, ordenar frases, reconocer palabras que expresan acciones, nombres, cualidades, etc. • Familiarizarse con algunas reflexiones elementales sobre la importancia del lenguaje, de su correcto uso y de sus reglas y de la modalidad lingüística andaluza en las diferentes variedades en Andalucía. • Iniciarse en la adquisición del habito y el gusto por la lectura	- Letras: *a, e, i, o, u, l, m, s, p, y* (coordinación), *t , n, d, h, c, f, g, t, -r, -r-, b, ñ, v, z* y sus grafías. - Dígrafo: *ch* y su grafía. - Sílabas: *ca, co, cu, que, qui, ga, go, gu, gue, gui, ce, ci.* - Letras: *j, x, k* y sus grafías. - Dígrafo: *ll* y su grafía. - Sílabas: *ge-gi, güe-güi.* - Grupos consonánticos: *fr, fl, pr, pl, tr, dr, br, bl, cr, cl, gr, gl.* - Interrelación entre los códigos oral y escrito: discriminación de los sonidos de las palabras y correspondencia de los fonemas con sus grafías. - Diferenciación de fonemas. - Segmentación silábica. - Respuestas a preguntas sobre la lectura. - Colocación de las letras que faltan en determinadas palabras. - Lectura comprensiva de diferentes textos escritos. - Lectura y memorización de retahílas y canciones. - Manifestaciones personales sobre libros leídos. - Pronunciación correcta. - Interpretación de tildes y de signos de puntuación para dar sentido y expresividad a la lectura. - Copia y dictado de frases y textos. - Lectura de textos, tanto literarios como no literarios. - Resumen de las ideas fundamentales de un texto dado, respetando la secuencia argumental. - Manifestación de opiniones personales sobre los textos escuchados y leídos. - Producción de textos propios a partir de un comienzo dado, de un final o de un título. - Comprensión de mensajes que utilicen un lenguaje no verbal, anuncios, historietas dibujadas, interpretación de jeroglíficos, de canciones, etc. - Producción de mensajes de este tipo: dibujo de una historia escuchada o leída, invención de un anuncio, etc. **3. Educación literaria**	discriminación de los sonidos de las palabras y correspondencia de los fonemas con sus grafías. - Diferenciación de fonemas. - Segmentación silábica. - Respuestas a preguntas sobre la lectura. - Colocación de las letras que faltan en determinadas palabras. - Lectura comprensiva de diferentes textos escritos. - Lectura y memorización de retahílas y canciones. - Manifestaciones personales sobre libros leídos. - Pronunciación correcta. - Interpretación de tildes y de signos de puntuación para dar sentido y expresividad a la lectura. - Copia y dictado de frases y textos. - Lectura de textos, tanto literarios como no literarios. - Resumen de las ideas fundamentales de un texto dado, respetando la secuencia argumental. - Manifestación de opiniones personales sobre los textos escuchados y leídos. - Producción de textos propios a partir de un comienzo dado, de un final o de un título. - Formación de palabras a partir de las sílabas. - Escritura de frases: dadas dos palabras, dadas palabras desordenadas. - Escritura de cuentos, cartas, diálogos y textos breves. - Iniciación a la rima. - Escritura de frases: dadas dos palabras, dadas palabras desordenadas. - Escritura de cuentos, cartas y diálogos. Comprensión de textos orales y escritos en distintas situaciones de comunicación. **3. Educación literaria** - La narración.

	especialmente los de temática andaluza. • Leer textos con la articulación, el ritmo, la fluidez, la expresividad y la seguridad necesarios y ser capaz de extraer alguna información especifica: identificar personajes, explicar el argumento, interpretar las instrucciones de las actividades, etc. • Utilizar los conocimientos de lecto-escritura para la comprensión de textos y el intercambio de experiencias y sentimientos. • Utilizar indicadores sencillos en la lectura de textos (ilustraciones, títulos, etc.) para formular conjeturas sobre su contenido. • Comprender el sentido global de textos de nivel adecuado y responder, oralmente y por escrito, a preguntas que demuestren dicha comprensión. • Escuchar, reproducir y representar expresiones del lenguaje oral tradicional (adivinanzas, canciones, cuentos, trabalenguas, etc.). • Valorar estas expresiones como un hecho cultural enriquecedor. • Rechazar los usos discriminatorios en el empleo de la lengua oral y escrita. • Utilizar la lengua para destacar	- Cuentos. - Adivinanzas. - Trabalenguas. - Villancicos. - Poesías. - Canciones. **4. Conocimiento de la lengua** - El artículo: *el, la, un, una.* - El género: masculino y femenino. - El artículo: *un, una, unos, unas.* - Adjetivos calificativos. - Los nombres propios. - Sujeto y predicado. - Oraciones interrogativas y exclamativas. - Singular y plural. - El verbo. - La letra mayúscula. - Transformación de frases afirmativas en negativas. - Reconocimiento y uso de frases interrogativas y exclamativas. - Dominio de la ortografía natural y de ciertas normas: uso de mayúsculas, *mp, mb, nr.* - Transformación de oraciones dadas del singular al plural y viceversa. - Ordenación de frases desordenadas. - Articulación correcta de los sonidos y sílabas de acuerdo con la ortografía natural. - Identificación y uso de las normas sintácticas, morfológicas y ortográficas simples en las producciones orales y escritas. - Valoración y respeto por las normas ortográficas. - Sinónimos y antónimos. - Diminutivos: *-ito, -ita.* - Familias de palabras. - Aumentativos: *-azo, -aza, -ón, -ona.* - El abecedario. - Palabras derivadas. - Nombres de parejas.	- La fábula. - Cuentos. - Adivinanzas. - Trabalenguas. - Poesías. - Canciones. **4. Conocimiento de la lengua** - Grupos consonanticos: *ca, co, cu, gue, gui; za, zo, zu; ce, ci; ga, go, gu, gue, gui, ge, gi.* - Separación en sílabas. - Nombres comunes y propios - Grupos consonanticos: *pr, pl; br, bl; cr, cl; gr, gl; tr, dr, fr.* - Sonido suave y fuerte de la *r.* - Plural de palabras terminadas en *z.* - *m* delante de *p* y *b.* - Uso del punto y la coma. - Signos de interrogación y exclamación. - Sujeto y predicado. - Transformación de frases afirmativas en negativas. - Reconocimiento y uso de frases interrogativas y exclamativas. - Dominio de la ortografía natural y de ciertas normas: uso de mayúsculas, *mp, mb, nr.* - Transformación de oraciones dadas del singular al plural y viceversa. - Ordenación de frases desordenadas. - Articulación correcta de los sonidos y sílabas de acuerdo con la ortografía natural. - Identificación y uso de las normas sintácticas, morfológicas y ortográficas simples en las producciones orales y escritas. - Valoración y respeto por las normas ortográficas. - Adjetivos. - Artículos. - Concordancia. - Verbos.

	los valores de las diferentes culturas del entorno.	- Onomatopeyas. - Utilización de familias de palabras. - Cambios de palabras por sus sinónimos y antónimos. - Uso de aumentativos y diminutivos. - Ampliación de vocabulario, explicación del significado de palabras conocidas e identificación de familias de palabras.	- Tiempos verbales. - Género y número. - Pronombres. - Utilización de familias de palabras. - Cambios de palabras por sus sinónimos y antónimos. - Uso de aumentativos y diminutivos. - Ampliación de vocabulario, explicación del significado de palabras conocidas e identificación de familias de palabras.

PRIMER PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

ÁREA: LENGUA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL CICLO

- Comprende las ideas expresadas en textos orales (cuentos, leyendas, poemas, canciones, adivinanzas, etc.).
- Relaciona las ideas expresadas en textos orales con las propias ideas y experiencias.
- Recita textos orales con articulación, ritmo y entonación adecuados y de forma comprensiva y expresiva.
- Recita textos orales de acuerdo con los usos y las normas de la modalidad lingüística de la propia comunidad.
- Expone oralmente de manera clara sus experiencias, sus ideas y sentimientos.
- Expresa oralmente situaciones reales o imaginarias.
- Participa en diálogos, conversaciones, charlas de clase, etc., respetando las normas que facilitan el intercambio comunicativo: pide la palabra, interviene cuando corresponde, escucha las intervenciones de sus compañeros y compañeras, expone sus razones para explicar su comportamiento y sus gustos.
- Utiliza sus conocimientos de lecto-escritura para comprender textos e intercambiar ideas y sentimientos.
- Comprende el sentido global de textos de nivel adecuado.
- Responde, oralmente y por escrito, a preguntas sobre el sentido global de textos escritos.
- Lee textos con la articulación, el ritmo, la fluidez, la expresividad y la seguridad necesarios.
- Es capaz de extraer alguna información especifica acerca del texto leído: identifica personajes, explica el argumento e interpreta las instrucciones de las actividades.
- Redacta textos breves (narraciones, notas, etc.) con las grafías adecuadas, los signos de puntuación correspondientes y las palabras separadas.
- Presenta los escritos de forma clara y limpia.

CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

Competencia en comunicación lingüística

· Adquirir vocabulario referente al colegio, a la familia, a la casa, a la calle, a la Navidad, a los alimentos, al cuidado y a las partes del cuerpo humano.
· Utilizar el lenguaje como medio de comunicación oral y escrita.
· Expresar adecuadamente pensamientos, ideas y emociones.
· Desarrollar el interés por la claridad, el orden y la limpieza en sus producciones escritas.
· Dialogar en grupo para fomentar la expresión oral y la escucha.
· Fomentar el interés por la práctica de juegos lingüísticos como elemento de diversión.
· Adquirir vocabulario referente a los mamíferos, a las aves, a las plantas, a los peces, al agua, al sol y al aire.
· Comprender y expresar de forma oral y escrita el sentido global de un texto.
· Fomentar la valoración del texto escrito como fuente de información enriquecimiento y diversión.
· Fomentar el uso de las reglas ortográficas aprendidas.
· Adquirir vocabulario referente a los fenómenos atmosféricos, a los medios de comunicación, a los medios de transporte y a las vacaciones.
· Fomentar el gusto por la lectura y la escritura de cuentos.

Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico

· Percibir el colegio como el espacio físico en el que se desarrolla parte de su vida cotidiana.
· Mostrar actitudes de respeto hacia los demás y hacia uno mismo.
· Realizar observaciones para desarrollar la curiosidad.
· Utilizar la lengua para obtener y comprender información.
· Contribuir, a través de la lengua, a conservar un entorno físico agradable y saludable.
· Contribuir, a través del lenguaje, a cuidar el medio ambiente.
· Obtener e interpretar información acerca del medio físico que les rodea.
· Emplear el lenguaje para mostrar actitudes de respeto a los demás y

	- Comprende y produce textos sencillos en los que se utiliza el lenguaje verbal y el no verbal (música, imagen, etc.), y detecta y manifiesta una intención comunicativa determinada. - Evaluación de las variantes dialectales de la lengua. - Evaluación de las actitudes de los protagonistas en las narraciones. - Interés por participar en comentarios colectivos de lectura. - Sensibilidad ante temas y expresiones que denotan una discriminación social, sexual, racial, etc.,y voluntad de emprender autocorrecciones pertinentes para evitar estos usos del lenguaje. - Valoración del texto literario escrito como fuente de información, de aprendizaje y diversión. - Respeta cierta organización temporal espacial y lógica en la confección de textos propios. - Lee y escribe con cierta corrección diversos tipos de textos: descripciones, narraciones, diálogos, poemas, cartas, trabalenguas, etc. - Utiliza de forma habitual los libros como medio de diversión y disfrute, dentro y fuera del aula. - Transforma oraciones afirmativas en negativas y sustituye palabras por sus sinónimos. - Ordena frases y secuencias desordenadas. - Reconoce palabras que expresan acción, nombre, cualidad, etc. - Es capaz de percibir reflexiones elementales sobre la importancia del lenguaje, de su uso correcto y de sus reglas. - Distingue usos racistas, sexistas y estereotipados en conversaciones, audiciones, cuentos e imágenes, e introduce las autocorrecciones pertinentes al respecto.	hacia uno mismo. **Competencia matemática** · Utilizar el lenguaje para poner en práctica procesos de razonamiento. · Utilizar tablas para hacer clasificaciones. **Tratamiento de la información y competencia digital** · Iniciarse en el uso del ordenador. · Obtener conocimientos y destrezas para buscar e interpretar una información concreta. · Nombrar las partes del ordenador. · Enumerar los distintos usos del ordenador. **Competencia social y ciudadana** · Conocer sentimientos y emociones en relación con los demás. · Aprender a comunicarse con los demás y comprender lo que estos transmiten. · Utilizar la lengua como destreza para la convivencia, el respeto y el entendimiento. · Utilizar la lengua para desarrollar unos hábitos de comportamiento responsables. · Practicar el diálogo y la negociación como forma de resolver conflictos. **Competencia cultural y artística** · Escuchar, comprender y valorar narraciones orales sencillas. · Promover el mantenimiento de la atención durante la escucha cuentos y otras narraciones orales. · Leer, comprender y valorar narraciones sencillas. · Fomentar el gusto por la lectura de poemas. **Competencia para aprender a aprender** · Comprender, analizar y resolver un problema. · Acceder a la construcción de conocimientos mediante el lenguaje. · Utilizar la lengua para analizar problemas de la vida cotidiana, elaborar planes y tomar decisiones. · Verbalizar el proceso seguido en el aprendizaje: reflexionar sobre qué y cómo se ha aprendido. **Autonomía e iniciativa personal** · Emplear el lenguaje para comunicar afectos. · Utilizar la lengua para fomentar la adquisición y la interiorización de buenos hábitos. · Fomentar la adquisición y la interiorización de buenos hábitos.

		· Emplear el lenguaje para comunicar afectos y emociones. · Desarrollar habilidades sociales como respeto a los demás. · Utilizar el lenguaje como medio de representación del mundo. · Utilizar la lengua para elegir con criterio propio entre dos opciones. · Utilizar el lenguaje para expresar gustos y preferencias. · Favorecer la creatividad a través del lenguaje.

TEMPORALIZACIÓN

ÁREA: LENGUA

CICLO: 1º

CONTENIDOS 1º PRIMARIA

PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE
Las letras l, s, t y d. Escritura de oraciones. Lectura de un cómic. Artículos: el, la, los, las. Interjecciones y onomatopeyas.	Los grupos consonánticos pr, pl, br y bl. Escritura de una nota. Lectura de un texto poético. Sílabas y palabras. Significado de expresiones.	Ca, co, cu, que, qui. Descripción de una escena. Lectura de un texto dialogado y poético. El tiempo verbal: presente, pasado y futuro. Palabras con mb. Los sinónimos.
Las letras n, f, r y h. Escritura de oraciones. Lectura de un cómic. Artículos: un, una, unos, unas. Onomatopeyas de animales.	Los grupos consonánticos cr, cl, gr ygl. Escritura de una secuencia. Lectura de un texto poético. Palabras y oraciones. Los antónimos.	El sonido ch. Descripción de un lugar. Lectura de un texto dialogado y poético. El número del verbo: singular y plural. Palabras con mayúscula. Significado de palabras.
Las letras c/qu, g/gu, b y v. Escritura de oraciones. Lectura de un texto narrativo. Sustantivos comunes: nombres de animales y cosas. Los diminutivos.	Los grupos consonánticos fr, fl, tr y dr. Descripción de una planta. Lectura de un texto poético. El género: masculino y femenino. Los sinónimos.	Za, ce, ci, zo, zu. Planificaciión de una excursión. Lectura de un texto dialogado y poético. Partes de la oración. El sujeto. Uso de mayúsculas. Los antónimos.
Las letras z/c, j/g, ll y ñ. Escritura de oraciones. Lectura de un texto narrativo. El adjetivo. Los antónimos.	El sonido r fuerte y suave. Escritura de una invitación. Lectura de un texto dialogado y poético. El número: singular y plural. La diéresis. Formación de antónimos con des-.	Ga, gue, gui, go, gu, güe, güi. Descripción de un personaje. Lectura de un texto dialogado y poético. Partes de la oración: el predicado verbal. Palabras con br y bl. Familia de palabras.
Las letras y, ch, x, k y w. Escritura de una felicitación navideña. Lectura de un texto narrativo. Sustantivos comunes: nombres de personas, animales y cosas. Los sinónimos.	Escritura del sonido r fuerte. Escritura de una receta. Lectura de un texto dialogado y poético. Concordancia del grupo nominal. Palabras con mp. Familia de palabras.	Ge, gi, je, ji. Escritura de un diálogo. Lectura de un texto dialogado y poético. Partes de la oración: predicado nominal. Los signos de interrogación. Palabras derivasdas.

TEMPORALIZACIÓN

ÁREA: LENGUA

CICLO: 1º

CONTENIDOS SEGUNDO PRIMARIA

PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE
Lectura de un cuento. Palabras sinónimas. La lengua. El punto y la mayúscula. Resumir. Presentarse.	Lectura de un cuento. Formular deseos. El nombre propio. Palabras con ja, jo, ju. La rima. Escribir notas.	Lectura de un cuento. Aumentativos y diminutivos. El verbo en presente. Palabras con mp y mb. Localizar datos. Escribir una postal.
Lectura de un cuento. Dar instrucciones. Las letras. El abecedario. Palabras con mayúscula. Los poemas. Hacer una lista.	Lectura de un cuento. Palabras derivadas. El género de los sustantivos. Palabras con ge, je, gi, ji. Identificar el tema. Escribir invitaciones.	Lectura de un cuento. Expresar sentimientos. El verbo en pasado. Palabras con br y bl. Los poetas. Escribir pies de fotos.
Lectura de un cuento. Palabras antónimas. La palabra y la sílaba. Palabras con ca, que, qui, co, cu. Comparar. Descripción de una persona.	Lectura de un cuento. Convencer. El número de los sustantivos. Palabras con r suave Los versos. Escribir titulares.	Lectura de un cuento. Campo semántico. El verbo en futuro. La coma. Identificar la información principal. Describir un objeto.
Lectura de un cuento. Contar una experiencia personal. La oración. Palabras con za, ce, ci, zo, zu. Juegos con palabras. Escribir el final de un cuento.	Lectura de un cuento. Familia de palabras. El artículo. Palabras con r fuerte. Identificar conectores. Hacer carteles.	Lectura de un cuento. Dar opiniones. El sujeto. Palabras terminadas en y. La repetición. Describir un lugar.
Lectura de un cuento. Palabras polisémicas. El sustantivo. Palbras con ga, go, gu, gue, gui, gë, güi. Identificar partes de un texto. Escribir felicitaciones.	Lectura de un cuento. Exponer conocimientos. El adjetivo. Preguntas y exclamaciones. Recitar poemas. Escribir una noticia.	Lectura de un cuento. Palabras colectivas. El predicado. Palabras con h. Identificar subtemas. Expresar planes.

1º CICLO PRIMARIA

ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL MEDIO

ÁREA: CONOCIMIENTO DEL MEDIO

PRIMER CICLO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

OBJETIVOS DE ÁREA PARA EL CICLO

- Identificar los elementos principales del entorno natural, partiendo de lo próximo a lo lejano, con especial atención a los referidos a la Comunidad Autónoma de Andalucía.
- Identificar los elementos principales del entorno natural de la Comunidad Autónoma andaluza (paisaje, fenómenos atmosféricos, y animales y plantas mas comunes).
- Iniciarse en la observación guiada de los elementos principales del entorno natural.
- Iniciarse en la recogida de informacion de datos del entorno natural.
- Conocer globalmente su cuerpo, afianzar la lateralidad, la percepción multisensorial y desarrollar su autonomía.
- Manifestar la adquisición de unos hábitos de salud y cuidado corporal derivados del conocimiento de los aspectos básicos de su cuerpo (higiene, aseo, descanso, etc.).
- Mostrar, ante las diferencias de edad y sexo, una actitud de aceptación y respeto y, por tanto, rechazar todo tipo de discriminación por razones de índole personal en sus juegos y tareas escolares.
- Participar en actividades grupales respetando las normas establecidas (turnos de palabra, atención en las intervenciones, aportación de ideas y consideración de las decisiones y acuerdos tomados).
- Ser consciente de su pertenencia a ciertos grupos sociales (familia, colegio y otros grupos

CONTENIDOS PRIMER CURSO DE CICLO

1. El entorno y su conservación
La contaminación y el cuidado de la naturaleza.
El aire: utilidad.
El tiempo atmosférico.
Usos del agua y su aprovechamiento adecuado.
La contaminación y el cuidado de la naturaleza.
Alimentos: características básicas.
El Sol.
Observación de los rasgos físicos principales del entorno.
Observación de fenómenos atmosféricos del entorno.
Identificación y clasificación de los seres vivos y de sus características principales.
Elaboración de dibujos sobre situaciones conocidas del medio social y natural.
2. La diversidad de los seres vivos
Los seres vivos: características.
Los mamíferos.
Mamíferos domésticos y salvajes.
Cuidado de los animales.
Aves: características.
Peces: características
Las plantas: características y crecimiento.
Árboles, flores, hortalizas y frutos.
Elementos del paisaje. Paisaje de interior y paisaje de costa.
Observación de animales y plantas.
3. La salud y el desarrollo personal
Partes del cuerpo.
Posiciones corporales.

CONTENIDOS SEGUNDO CURSO DE CICLO

1. El entorno y su conservación
Acciones correctas e incorrectas para el cuidado de la naturaleza.
El agua: lugares donde aparece.
Ciclo de agua.
Estados del agua.
Fenómenos atmosféricos.
Defensa de la naturaleza.
Usos del agua.
2. La diversidad de los seres vivos
Seres vivos: características.
Mamíferos: características.
Mamíferos domésticos y salvajes.
Aves: características.
Aves de corral y silvestres.
Peces: características.
Peces de río y de mar.
Reptiles: características.
Anfibios: características.
Insectos: características.
Animales herbívoros.
Animales carnívoros.
Animales omnívoros.
Animales: letargo invernal y cobijo.
Plantas: características.
Tipos de plantas.
Plantas aromáticas.
Tipos de hojas.
Árboles de hoja caduca y de hoja perenne.
Relieve y paisaje.
Paisaje marino.

	de iguales) con características y rasgos propios. - Identificar las características de otros grupos sociales y mostrar respeto por ellos. - Reconocer y describir algunas de las actuaciones humanas mas visibles en su entorno (edificios, coches, parques, etc.) y expresar su opinión sobre los aspectos positivos y los negativos de estas intervenciones. - Valorar y respetar los diferentes trabajos realizados en el entorno próximo, como medio para conseguir mejor calidad de vida. - Participar en la conservación y mejora del entorno: mantener limpio su ámbito espacial, cuidar los objetos materiales (personales y comunes) y respetar a los animales y a las plantas. - Ordenar cronológicamente algunos hechos relevantes de su vida personal y utilizar para ello las unidades de tiempo básicas: hora, día, mes y año, así como conocer la evolución que, con el paso del tiempo, se produce en algunos aspectos de su vida (cambios corporales, ropa, colegio, juegos, vacaciones, etc.). - Utilizar las nociones temporales que expresan duración, sucesión y simultaneidad y observar las manifestaciones más palpables de estos cambios. - Conocer e interpretar hechos de la vida cotidiana a través de códigos sencillos. - Utilizar correctamente las nociones topológicas básicas de posición y cercanía (arriba abajo, dentro-fuera, derecha-izquierda, interior-exterior, etc.) y expresarlas con dibujos, situaciones y juegos sobre espacios limitados o conocidos. - Generar el interés y la autonomía requeridos para buscar, recoger y analizar la informacion necesaria para plantearse y resolver problemas	La cara. Las articulaciones. Los sentidos: órganos y funciones. Normas de higiene. Aseo personal: utensilios. Prendas de vestir: funciones y usos en cada estación. El orden. La dieta equilibrada. Exploración del cuerpo e identificación de sus características, de sus cambios y de sus habilidades. Identificación y aplicación de hábitos saludables y de las normas básicas de convivencia. Respeto por la diversidad física e intelectual de las personas. Curiosidad por conocer las características del cuerpo y los cambios que experimenta. **4. Personas, culturas y organización social** El colegio: la clase, los compañeros, el material escolar. La familia: padres, hijos, abuelos, hermanos y nietos. Los amigos. La casa: estancias. La Navidad. Tradiciones y costumbres. Profesiones. Útiles de trabajo. Profesiones relacionadas con la construcción. La calle: características y mobiliario urbano. Educación vial. Convivencia en la calle. Medios de transporte: tierra, mar y aire. Medios de comunicación: carta, teléfono, periódico, revista, radio y televisión. La publicidad. **5. Cambios en el tiempo**	Montaña: partes. Identificación y clasificación de actividades humanas en el ámbito laboral. Manipulación de herramientas y máquinas sencillas del propio entorno y de uso común. **3. La salud y el desarrollo personal** Partes del cuerpo: cabeza, tronco y extremidades. La cara: partes. Las articulaciones. Los huesos y los músculos. Los sentidos. La salud. Procesos de elaboración y conservación de los alimentos. Alimentos crudos y alimentos cocinados. Origen de los alimentos: vegetal y animal. Exploración del cuerpo e identificación de sus características, de sus cambios y de sus habilidades. Exploración de objetos y situaciones a través de los sentidos. Identificación y aplicación de hábitos saludables y de las normas básicas de convivencia. **4. Personas, culturas y organización social** La familia. La casa. La Navidad. Profesiones. La localidad: el ayuntamiento y los servicios públicos. Educación vial. Agricultura, ganadería y pesca: útiles y herramientas. Profesiones relacionadas con estos sectores. Medios de comunicación. La publicidad. Medios de transporte. **5. Cambios en el tiempo** Cambios en el tiempo.

	sencillos del entorno próximo. - Manifestar su capacidad de observación y el uso que hace de todos los sentidos para identificar formas y tamaños en los objetos y para diferenciar los seres vivos de los inertes, reconociendo sus funciones básicas y superando los preconceptos por los que identifica al ser vivo con lo que se mueve. - Manipular aparatos sencillos empleando procedimientos básicos, demostrando suficiente destreza y utilizando los instrumentos adecuados. - Identificar algunos objetos y recursos tecnológicos significativos en el medio. - Reconocer la finalidad del uso de aparatos y maquinas cercanos a su experiencia (electrodomésticos, utensilios del hogar y escolares, coches, etc.) y valorar los aspectos positivos de estos recursos tecnológicos.	Identificación de los días de la semana. Identificación y clasificación de los meses del año. Observación de fenómenos atmosféricos. Desarrollo de estrategias de recogida de datos. Reconocimiento de las estaciones del año. **6. Materia y energía** La diversidad de materiales. Clasificación según criterios elementales: textura, color, forma, etc. El reciclaje de objetos. **7. Objetos, máquinas y tecnologías** Las máquinas y el movimiento. Identificación de las máquinas del entorno. Conocimiento de los elementos básicos de un ordenador. Clasificación de los aparatos y máquinas que se utilizan en las tareas del hogar. Manipulación de herramientas y máquinas sencillas del propio entorno y de uso común. Exploración de objetos y situaciones a través de los sentidos.	El calendario. Ubicación en el calendario de determinados acontecimientos. Pasado, presente y futuro. Ubicación correcta de un hecho en el tiempo. Los días, las semanas, los meses y los años. Identificación de imágenes que representan el cambio cronológico en la forma de vida. La historia: vivienda y útiles de uso cotidiano. La época de las cavernas. La época de los castillos. La forma de vida actual. **6. Materia y energía** La diversidad de materiales. Clasificación según criterios elementales: textura, color, forma, etc. El ruido y la contaminación acústica. **7. Objetos, máquinas y tecnologías** Aparatos y máquinas. Inventos y descubrimientos. Identificación de las características que definen un descubrimiento y diferenciación entre invento y descubrimiento. Los avances tecnológicos. Conocimiento de los elementos básicos de un ordenador.

ÁREA: CONOCIMIENTO DEL MEDIO

PRIMER PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL CICLO

- Poner ejemplos de elementos y recursos fundamentales del medio físico (sol, agua, aire y su relación con la vida de las personas tomando conciencia tanto de la necesidad de su uso responsable como la adopción de medidas de protección del medio.
- Reconocer y clasificar con criterios elementales (tamaño, color, forma de desplazarse) los animales y las plantas más relevantes del entorno así como algunas otras especies conocidas.
- Poner ejemplos asociados a la higiene. La alimentación equilibrada. El ejercicio físico y el descanso como formas de mantener la salud. Él bienestar y el buen mantenimiento del cuerpo.
- Identificar propiedades físicas observables de los materiales (olor, sabor, textura, peso, masa, color, dureza, estado o capacidad de disolución en el agua) relacionando alguna de ellas con sus usos y reconocer efectos visibles de las fuerzas sobre los objetos.
- Montar y desmontar objetos y aparatos simples y describir su funcionamiento y la forma de utilizarlos con precaución.
- Realizar preguntas adecuadas para obtener información sobre una observación, utilizar correctamente algunos instrumentos y hacer registros claros.
- Enumerar inventos que hayan contribuido decisivamente a la mejora de la calidad de vida actual en relación con generaciones anteriores (en el hogar, en el transporte, las comunicaciones y en el ocio).
- Ordenar temporalmente algunos hechos relevantes de la vida familiar y/o del entorno próximo, utilizando métodos sencillos de observación y unidades de medida temporales

CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

Competencia en comunicación lingüística

- Adquirir vocabulario referente al colegio y a la calle
- Leer y comprender un texto informativo sencillo.
- Adquirir vocabulario referente a los alimentos.
- Expresar adecuadamente pensamientos, ideas y emociones.
- Leer, comprender e interpretar instrucciones.
- Adquirir vocabulario referente al cuidado y a las partes del cuerpo humano.
- Adquirir vocabulario referente a la Navidad, a la familia y la casa.
- Descifrar mensajes ocultos siguiendo unas instrucciones e interpretando unos códigos.
- Adquirir vocabulario referente a los mamíferos, a las aves y a los peces.
- Obtener e interpretar información.
- Fomentar el interés por resolver crucigramas, sopas de letras y adivinanzas.
- Adquirir vocabulario referente a las plantas, al agua, al sol y al aire.
- Escuchar, exponer y dialogar.
- Adquirir vocabulario referente a los fenómenos atmosféricos.
- Adquirir vocabulario referente a los medios de comunicación, a los medios de transporte y a las vacaciones.

Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico

- Interpretar el mundo físico a través de los conceptos aprendidos.
- Mostrar actitudes de respeto hacia los demás y hacia uno mismo.
- Interpretar un plano sencillo de una casa.

	básicas (día, semana, mes y año). - Reconocer, identificar y poner ejemplos sencillos sobre la importancia de las diferentes profesiones y responsabilidades que desempeñan las personas del entorno. - Reconocer diferentes manifestaciones culturales presentes en el centro escolar y en el ámbito local y autonómico, valorando su diversidad riqueza. - Identificar los medios de transporte más comunes en el entorno y conocer las normas básicas como peatones y usuarios de los medios de locomoción. - Realizar un resumen oral o escrito utilizando diferentes técnicas de comprensión lectora aplicadas a textos de carácter científico, geográfico o histórico.	- Contribuir a conservar un entorno físico agradable y saludable. - Realizar observaciones. - Obtener e interpretar información acerca del medio físico que les rodea. - Valorar la importancia de conservar el medio ambiente. - Fomentar la importancia de tener un consumo de agua racional y responsable. - Adoptar una disposición para una vida saludable. - Fomentar la importancia de conservar el hábitat de los animales. **Competencia matemática** - Utilizar tablas de doble entrada para trabajar conceptos aprendidos. - Emplear el cálculo para resolver enigmas o problemas. - Interpretar y expresar informaciones con números. - Poner en práctica procesos de razonamiento. - Tratamiento de la información y competencia digital - Iniciarse en el uso del ordenador. **Competencia social y ciudadana** - Conocer sentimientos y emociones en relación con los demás. - Aceptar normas de convivencia. - Utilizar la lengua como destreza para la convivencia, el respeto y el entendimiento. - Comprender la realidad social en la que se vive. - Desarrollar unos hábitos de comportamiento responsables. - Desarrollar actitudes de diálogo y de resolución de conflictos. **Competencia cultural y artística** - Conocer las tradiciones de la Navidad. - Hacer una tarjeta de felicitación de Navidad, siguiendo unas instrucciones. **Competencia para aprender a aprender** - Verbalizar el proceso seguido en el aprendizaje: reflexionar sobre qué y cómo se ha aprendido.

		Autonomía e iniciativa personal - Fomentar la adquisición y la interiorización de buenos hábitos. - Desarrollar habilidades sociales como respeto a los demás, cooperación y trabajo en equipo. - Elegir con criterio propio. - Fomentar el desarrollo de una actitud crítica ante los anuncios publicitarios de la televisión y el control del tiempo dedicado a ella. - Expresar gustos y preferencias.

TEMPORALIZACIÓN

ÁREA: CONOCIMIENTO DEL MEDIO

CICLO: 1º

CONTENIDOS 1º PRIMARIA

PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE
Partes del cuerpo humano. Las articulaciones y sus funciones. Diferencias entre niños y niñas. Cambios de la persona a lo largo del tiempo. Etapas de la vida del ser humano. Hábitos saludables y no saludables relacionados con la higiene, horas de sueño, alimentación, etc.	Los elementos de la naturaleza. Características del agua y su importancia para la vida. El aire: función y propiedades. Los fenómenos atmosféricos. El suelo: definición, función y características. Los mapas del tiempo. Los minerales. Acciones para evitar la contaminación medioambiental.	Herramientas y máquinas. Clasificación según el numero de piezas. La energía. Usos que le damos. Fuentes de energía: contaminantes y no contaminantes. Mediadas para fomentar el ahorro de energía. Protecciones y normas de seguridad en el uso de maquinas y aparatos eléctricos.
Los cinco sentidos: órganos y principales funciones. Normas de cuidado e higiene de los sentidos. Los médicos especialistas de los cinco sentidos. Las deficiencias sensoriales: ceguera y sordera. Pautas de comportamiento con personas con deficiencias sensoriales. El lenguaje de signos.	El modo de vida de las poblaciones rurales: la granja. Los animales domésticos: denominación, clasificación, cuidados, crías y hábitat. Los recursos que el ser humano obtiene de la granja. Las plantas: etapas y necesidades vitales. Profesiones relacionadas con el trabajo en una granja. Y herramientas que utilizan.	Los medios de transporte: definición y clasificación. Profesiones y profesionales relacionados con los medios de transporte. La calle. Elementos urbanos, normas de circulación y conducta.
Clasificación de los alimentos según su origen. Clasificación de los alimentos: naturales y elaborados; crudos y cocinados. Las cinco comidas diarias. La pirámide alimentaria: dieta equilibrada y sana. Hábitos de higiene alimentaria.	Animales salvajes y domésticos. Animales vertebrados e invertebrados. Clasificación de los animales en función de la forma d desplazamiento, biología del desarrollo, alimentación, hábitat y organización social. Etapas del ciclo vital de las plantas. Clasificación de las plantas en unción de su tamaño y origen.	La comunicación verbal y no verbal. Clasificación de los medios de comunicación y su uso adecuado. Profesionales relacionados con los medios de comunicación. Publicidad: definición y funciones. Inventores de los principales inventos en comunicación.
Tipos y funciones de las casas. Profesionales que participan en la construcción de una casa. Los principales miembros de una familia. El árbol genealógico. Las tareas domésticas. Hábitos de colaboración en las tareas domésticas.	Los seres vivos que habitan en el mar. Animales marinos vertebrados e invertebrados. Profesiones, herramientas y maquinaria relacionadas con el medio marino. Pautas de actuación para la conservación del medio marino.	Unidades de medida del tiempo: año, meses, semanas, días horas, minutos y segundos. Las estaciones. Instrumentos de medida del tiempo. Ordenación de sucesos: antes, ahora, después. La línea del tiempo.

ÁREA: CONOCIMIENTO DEL MEDIO

TEMPORALIZACIÓN

CICLO: 1º

CONTENIDOS SEGUNDO PRIMARIA

PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE
El aparato locomotor: esqueleto y músculos. Los órganos principales del aparato respiratorio. El proceso de la respiración. Los órganos principales del aparato digestivo. El proceso de la digestión. Las enfermedades y su relación con los aparatos locomotor, respiratorio y digestivo.	Las plantas: partes, tipos, respiración, alimentación y adaptación al entorno. Las flores y su papel en la reproducción de las plantas. Plantas con flores y sin flores. Las semillas. Respeto por los bosques.	El pueblo y la ciudad: características. El barrio: descripción, elementos; calles y edificios. Barrios antiguos y modernos. Los servicios públicos. Los edificios públicos. Las corporaciones municipales. Hábitos de limpieza urbana.
Hábitos saludables generales. La dieta saludable y la pirámide alimentaria como representación gráfica de la dieta saludable. Problemas de salud relacionados con la mala alimentación. La organización de actividades cotidianas en una agenda. Prevención de accidentes domésticos.	Los paisajes. Principales elementos de los paisajes de interior y de costa: Elementos naturales y artificiales. Los cambios en el paisaje en las cuatro estaciones del año. La influencia de la actividad humana en el paisaje. Orientación en un mapa.	La agricultura, la minería, la ganadería y la pesca. Materias primas y productos elaborados. El proceso de transformación de los alimentos. Las fábricas y los talleres. Coeducación.
Seres inertes y seres vivos. Diferencias y características. Semejanzas y diferencias entre los animales y las plantas. Los mamíferos; características y clasificación. Las aves. Respeto al medio ambiente.	Características básicas de la Tierra. El agua, la atmósfera y la distancia al Sol como factores que permiten la existencia de viada en la tierra. Los movimientos de rotación y traslación de nuestro planeta. Las estrellas. El Sol. La Luna y sus fases.	Los servicios y profesiones relacionadas con este sector. El comercio: lugares donde se compra y se vende; el dinero; modos de comprar. Profesiones relacionadas con el transporte y la conducción de vehículos. Los medios de comunicación: tipos y profesiones relacionadas con ellos.
Los reptiles: características y tipos. Los anfibios: características y metamorfosis. Los peces: características. Peces de agua dulce y salada. Los invertebrados. Tipos. Los insectos. Respeto hacia los seres vivos.	Los materiales: clasificación según su origen, usos y propiedades elementales. El reciclaje. La fuerza: efectos; fuerzas de contacto y a distancia. El sonido: tipos, transmisión. El ruido.	Pasado, presente y futuro. Antes, ahora y después. Antiguo y moderno. El paso del tiempo. La huela del tiempo. Cambios producidos por el paso del tiempo. La vida en otras épocas de la Historia: introducción a las edades de la Historia. Los restos del pasado. La línea del tiempo.

1º CICLO PRIMARIA

ÁREA DE MATEMÁTICAS

CICLO: PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

ÁREA: MATEMÁTICAS

OBJETIVOS DE ÁREA PARA EL CICLO	CONTENIDOS 1º PRIMARIA	CONTENIDOS 2º PRIMARIA
1. Utilizar el conocimiento matemático para comprender, valorar y producir informaciones y mensajes sobre hechos y situaciones de la vida cotidiana y reconocer su carácter instrumental para otros campos de conocimiento. 2. Reconocer situaciones de su medio habitual para cuya comprensión o tratamiento se requieran operaciones elementales de cálculo, formularlas mediante formas sencillas de expresión matemática o resolverlas utilizando los algoritmos correspondientes, valorar el sentido de los resultados y explicar oralmente y por escrito los procesos seguidos. 3. Apreciar el papel de las matemáticas en la vida cotidiana, disfrutar con su uso y reconocer el valor de actitudes como la	- Recuento, medida, ordenación y expresión de cantidades en situaciones de la vida cotidiana. - Lectura y escritura de números. Grafía, nombre y valor de posición de números hasta dos cifras. - Utilización de los números ordinales. - Orden y relaciones entre números. Comparación de números en contextos familiares. - Utilización en situaciones familiares de la suma para juntar o añadir; de la resta para separar o quitar; - Expresión oral de las operaciones y el cálculo. - Disposición para utilizar los números, sus relaciones y operaciones para obtener y expresar información, para la interpretación de mensajes y para resolver problemas en situaciones reales. - Cálculo de sumas y restas utilizando algoritmos estándar. - Desarrollo de estrategias personales de cálculo mental para la búsqueda del complemento de un número a la decena inmediatamente superior y para resolver problemas de sumas y restas. - Resolución de problemas que impliquen la realización de cálculos, explicando oralmente el significado de los datos, la situación planteada, el proceso seguido y	- Recuento, medida, ordenación y expresión de cantidades en situaciones de la vida cotidiana. - Lectura y escritura de números. Grafía, nombre y valor de posición de números hasta tres cifras. - Utilización de los números ordinales. - Orden y relaciones entre números. Comparación de números en contextos familiares. - Utilización en situaciones familiares de la suma para juntar o añadir; de la resta para separar o quitar; y de la multiplicación para calcular número de veces. - Expresión oral de las operaciones y el cálculo. - Disposición para utilizar los números, sus relaciones y operaciones para obtener y expresar información, para la interpretación de mensajes y para resolver problemas en situaciones reales. - Cálculo de sumas y restas utilizando algoritmos estándar. - Construcción de las tablas de multiplicar del 2, 5 y 10 apoyándose en número de veces, suma repetida, disposición en cuadrículas... - Desarrollo de estrategias personales de cálculo mental para la búsqueda del complemento de un número a la decena inmediatamente superior, para el cálculo de dobles y mitades de cantidades y para resolver problemas de sumas y restas. - Cálculo aproximado. Estimación y redondeo del resultado de un cálculo hasta la decena más cercana escogiendo entre varias soluciones y valorando las respuestas razonables. - Familiarización con el uso de la calculadora para la generación de series y composición y descomposición de números. - Resolución de problemas que impliquen la realización de cálculos, explicando oralmente el significado de los datos, la situación planteada, el proceso seguido y las soluciones obtenidas. - Confianza en las propias posibilidades, y curiosidad, interés y constancia en la búsqueda de soluciones. - Gusto por la presentación ordenada y limpia de los cálculos y sus

	exploración de distintas alternativas, la conveniencia de la precisión o la perseverancia en la búsqueda de soluciones. 4. Conocer, valorar y adquirir seguridad en las propias habilidades matemáticas para afrontar situaciones diversas, que permitan disfrutar de los aspectos creativos, estéticos o utilitarios y confiar en sus posibilidades de uso. 5. Elaborar y utilizar instrumentos y estrategias personales de cálculo mental y medida, así como procedimientos de orientación espacial, en contextos de resolución de problemas, decidiendo, en cada caso, las ventajas de su uso y valorando la coherencia de los resultados. 6. Utilizar de forma adecuada los medios tecnológicos tanto en el cálculo como en la búsqueda, tratamiento representación de informaciones diversas. 7. Identificar formas	las soluciones obtenidas. - Confianza en las propias posibilidades, y curiosidad, interés y constancia en la búsqueda de soluciones. - Gusto por la presentación ordenada y limpia de los cálculos y sus resultados. - Comparación de objetos según longitud, peso/masa o capacidad, de manera directa o indirecta. - Medición con instrumentos y estrategias no convencionales. - Estimación de resultados de medidas (distancias, tamaños, pesos, capacidades...) en contextos familiares. Explicación oral del proceso seguido y de la estrategia utilizada en la medición. - Resolución de problemas de medida explicando el significado de los datos, la situación planteada, el proceso seguido y las soluciones obtenidas. - Unidades de medida del tiempo: el tiempo cíclico y los intervalos de tiempo (lectura del reloj, las horas enteras). - Valor de las distintas monedas - Manejo de precios de artículos cotidianos. - Descripción de posiciones y movimientos, en relación a uno mismo y a otros puntos de referencia. - Uso de vocabulario geométrico para describir itinerarios: líneas abiertas y cerradas; rectas y curvas. - Las figuras y sus elementos. Identificación de figuras planas en objetos y espacios cotidianos. - Identificación de los cuerpos geométricos en objetos familiares. Descripción de su forma, utilizando el vocabulario geométrico básico.	resultados. - Comparación de objetos según longitud, peso/masa o capacidad, de manera directa o indirecta. - Medición con instrumentos y estrategias no convencionales. - Utilización de unidades usuales e instrumentos convencionales para medir objetos y distancias del entorno. - Estimación de resultados de medidas (distancias, tamaños, pesos, capacidades...) en contextos familiares. Explicación oral del proceso seguido y de la estrategia utilizada en la medición. - Resolución de problemas de medida explicando el significado de los datos, la situación planteada, el proceso seguido y las soluciones obtenidas. - Unidades de medida del tiempo: el tiempo cíclico y los intervalos de tiempo (lectura del reloj, las horas enteras, las medias). - Selección y utilización de la unidad apropiada para determinar la duración de un intervalo de tiempo. . Valor de las distintas monedas y billetes. Manejo de precios de artículos cotidianos. - Curiosidad por conocer y utilizar la medida de algunos objetos y tiempos familiares e interés por la interpretación de mensajes que contengan informaciones sobre medidas. - Cuidado en la realización de medidas. - Descripción de posiciones y movimientos, en relación a uno mismo y a otros puntos de referencia. - Uso de vocabulario geométrico para describir itinerarios: líneas abiertas y cerradas; rectas y curvas. - Interpretación y descripción verbal de croquis de itinerarios y elaboración de los mismos. - Las figuras y sus elementos. Identificación de figuras planas en objetos y espacios cotidianos. - Identificación de los cuerpos geométricos en objetos familiares. Descripción de su forma, utilizando el vocabulario geométrico básico. - Comparación y clasificación de figuras y cuerpos geométricos con criterios elementales. - Formación de figuras planas y cuerpos geométricos a partir de otras por composición y descomposición. - Búsqueda de elementos de regularidad en figuras y cuerpos a partir de la manipulación de objetos.

	geométricas del entorno natural y cultural, utilizando el conocimiento de sus elementos y propiedades para describir la realidad y desarrollar nuevas posibilidades de acción. 8. Utilizar técnicas elementales de recogida de datos para obtener información sobre fenómenos y situaciones de su entorno; representarla de forma gráfica y numérica y formarse un juicio sobre la misma.	- Descripción verbal, obtención de información cualitativa e interpretación de elementos significativos de gráficos sencillos relativos a fenómenos cercanos. - Participación y colaboración activa en el trabajo en equipo y el aprendizaje organizado a partir de la investigación sobre situaciones reales. Respeto por el trabajo de los demás.	- Interpretación de mensajes que contengan informaciones sobre relaciones espaciales. - Resolución de problemas geométricos explicando oralmente y por escrito el significado de los datos, la situación planteada, el proceso seguido y las soluciones obtenidas. - Interés y curiosidad por la identificación de las formas y sus elementos característicos. - Confianza en las propias posibilidades; curiosidad, interés y constancia en la búsqueda de soluciones. - Descripción verbal, obtención de información cualitativa e interpretación de elementos significativos de gráficos sencillos relativos a fenómenos cercanos. - Utilización de técnicas elementales para la recogida y ordenación de datos en contextos familiares y cercanos. - Distinción entre lo imposible, lo seguro y aquello que es posible pero no seguro, y utilización en el lenguaje habitual, de expresiones relacionadas con la probabilidad. - Participación y colaboración activa en el trabajo en equipo y el aprendizaje organizado a partir de la investigación sobre situaciones reales. Respeto por el trabajo de los demás.

CICLO:1º

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

ÁREA: MATEMÁTICAS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL CICLO

Formular problemas sencillos en los que se precise contar, leer y escribir números hasta el 999.

Comparar cantidades pequeñas de objetos, hechos o situaciones familiares, interpretando y expresando los resultados de la comparación, y ser capaces de redondear hasta la decena más cercana.

Realizar, en situaciones cotidianas, cálculos numéricos básicos con las operaciones de suma, resta y multiplicación, utilizando procedimientos diversos y estrategias personales.

Medir objetos, espacios y tiempos familiares con unidades de medida no convencionales (palmos, pasos, baldosas...) y convencionales (kilogramo; metro, centímetro; litro; día y hora), utilizando los instrumentos a su alcance más adecuados en cada caso.

Describir la situación de un objeto del espacio próximo, y de un desplazamiento en relación a sí mismo, utilizando los conceptos de izquierda-derecha, delante-detrás, arriba-abajo, cerca-lejos y próximo-lejano.

Reconocer en el entorno inmediato objetos y espacios con formas rectangulares, triangulares, circulares, cúbicas y esféricas.

Realizar interpretaciones elementales de los datos

CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

Los contenidos del área se orientan de manera prioritaria a garantizar el mejor desarrollo de la *competencia matemática* en todos y cada uno de sus aspectos, lo que incluye la mayor parte de los conocimientos y de las destrezas imprescindibles para ello.

El desarrollo del pensamiento matemático contribuye a la competencia en el *conocimiento e interacción con el mundo físico* porque hace posible una mejor comprensión y una descripción más ajustada del entorno. En primer lugar, con el desarrollo de la visualización, los niños y las niñas mejoran su capacidad para hacer construcciones y manipular mentalmente figuras en el plano y en el espacio. En segundo lugar, a través de la medida se logra un mejor conocimiento de la realidad y se aumentan las posibilidades de interactuar con ella y de transmitir informaciones cada vez más precisas sobre aspectos cuantificables del entorno. Por último, la destreza en la utilización de representaciones gráficas para interpretar la información aporta una herramienta muy valiosa para conocer y analizar mejor la realidad.

Las Matemáticas contribuyen a la adquisición de la competencia en *tratamiento de la información competencia digital*, en varios sentidos. Por una parte porque proporcionan destrezas asociadas al uso de los números, facilitando así la comprensión de informaciones que incorporan cantidades o medidas. Por otra parte, a través de los contenidos del bloque cuyo nombre es precisamente tratamiento de la información se contribuye a la utilización de los lenguajes gráfico y estadístico, esenciales para interpretar la información sobre la realidad. La iniciación al uso de calculadoras y de herramientas tecnológicas para facilitar la comprensión de contenidos matemáticos, está también unida al desarrollo de la competencia digital.

Los contenidos asociados a la resolución de problemas constituyen la principal aportación que desde el área se puede hacer a la *autonomía e iniciativa personal.* La resolución de problemas tiene, al menos, tres vertientes complementarias asociadas al desarrollo de esta competencia: la planificación, la gestión de los recursos y la valoración de los resultados.

El carácter instrumental de una parte importante de los contenidos del área proporciona valor para el desarrollo de la *competencia para aprender a aprender*. A menudo es un requisito para el aprendizaje la posibilidad de utilizar las herramientas matemáticas básicas o comprender informaciones que utilizan soportes matemáticos. Para el desarrollo de esta competencia es también necesario incidir desde el área

	presentados en gráficas de barras. Formular y resolver sencillos problemas en los que intervenga la lectura de gráficos. Resolver problemas sencillos relacionados con objetos, hechos y situaciones de la vida cotidiana, seleccionando las operaciones de suma y resta y utilizando los algoritmos básicos correspondientes u otros procedimientos de resolución. Explicar oralmente el proceso seguido para resolver un problema.	en los contenidos relacionados con la autonomía, la perseverancia y el esfuerzo para abordar situaciones de creciente complejidad, la sistematización, la mirada crítica y la habilidad para comunicar con eficacia los resultados del propio trabajo. Por último, la verbalización del proceso seguido en el aprendizaje, ayuda a la reflexión sobre qué se ha aprendido,qué falta por aprender, cómo y para qué, lo que potencia el desarrollo de estrategias que facilitan el aprender a aprender. Para fomentar el desarrollo de la *competencia en comunicación lingüística* desde el área de Matemáticas se debe insistir en dos aspectos. Por una parte la incorporación de lo esencial del lenguaje matemático a la expresión habitual y la adecuada precisión en su uso. Por otra parte, es necesario incidir en los contenidos asociados a la descripción verbal de los razonamientos y de los procesos. Las Matemáticas contribuyen a la *competencia en expresión cultural y artística* desde la consideración del conocimiento matemático como contribución al desarrollo cultural de la humanidad. Así mismo, elreconocimiento de las relaciones y formas geométricas ayuda en el análisis de determinadas producciones artísticas. La aportación a la *competencia social y ciudadana* se refiere, como en otras áreas, al trabajo en equipo que en Matemáticas adquiere una dimensión singular si se aprende a aceptar otros puntos de vista distintos al propio, en particular a la hora de utilizar estrategias personales de resolución de problemas.

TEMPORALIZACIÓN

ÁREA: MATEMÁTICAS

CICLO:1º

CONTENIDOS 1º PRIMARIA

PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE
El nº 0 Los nº 6,7,8 y 9 Situaciones de suma: juntar	Las decenas Los nº del 20 al 29 Sumas contando a partir del 1º sumando hasta 19 Restas contando a partir del sustraendo hasta el 10 Líneas abiertas y cerradas	Los nº hasta el 99 Sumas sin llevar de 3 nº Problemas de + o – Los cuerpos geométricos El centímetro
El nº 10 Descomposiciones Situaciones de suma: añadir Sumas en horizontal con nº hasta 10 Posiciones en el espacio	Los nº del 30 al 49 Suma de 3 dígitos Resta contando a partir del sustraendo hasta el 19 La masa	Los nº ordinales Suma llevando de nº de 2 cifras Problemas de + o – El reloj analógico
Comparación de nº de 1 cifra La decena Situaciones de resta Restas en horizontal con nº hasta el 10 Comparación de longitudes	Los nº del 50 al 69 Suma y resta de decenas Problemas de suma o de resta Palmo, pie y paso	Comparación de nº de 2 cifras Sumas llevando de nº de 2 cifras Buscar datos de un problema Las monedas de céntimos Gráficos de barras
Los nº del 11 al 19 Sumas y restas en vertical Izquierda y derecha Líneas rectas, curvas y poligonales	Comparación de nº de dos cifras Los nº del 70 al 79 Sumas sin llevar de nº de 2 cifras Problemas de suma o de resta La capacidad	Sumas llevando de tres números Problemas en los que sobran datos Reloj digital Trabajo con tablas
Los nº anterior y posterior Los nº hasta el 19 Sumas contando a partir del 1º sumando Los días de la semana	Los nº del 80 al 99 Restas sin llevar de nº de 2 cifras Problemas de + o de – El calendario Los polígonos	Invención de problemas de + o de – Izquierda y derecha de otra persona Las monedas de 1 y 2 euros Cálculo de tiempos transcurridos

TEMPORALIZACIÓN

ÁREA: MATEMÁTICAS

CICLO: 1º

CONTENIDOS 2ºPRIMARIA

PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE
Números hasta el 99 Suma de dos números sin llevar con nº hasta 99 Pasos para resolver un problema	Los nº del 300 al 399 Sumas llevando con nº de 3 cifras Buscar datos en un dibujo El centímetro	La tabla del 6 Problemas de 2 operaciones (+ y-) Descubrir el dato que falta en un problema El Kilogramo El litro
Comparación de nº de dos cifras Suma de tres nº sin llevar Restas sin llevar de 2 nº hasta el 99 Trabajo con tablas y recogida de datos	Los nº del 400 al 499. Comparación La multiplicación y la suma Restas llevando decenas o centenas Representación de gráficos de barras (1 caracter)	La tabla del 7 Problemas de 2 operaciones (+ o- y x) Los meses del año Representación de gráficos de barras (2 carácter)
La decena más cercana La centena Relación entre suma y resta Sumas llevando con nº hasta el 99 Problemas de suma o resta	Los nº del 500 sal 599 Restas llevando decenas y centenas Las tablas del 2 y del 5 Buscar datos en un texto	La tabla del 8 Repartos y división Ensayo y error Simetría
Los nº del 100 al 199 Restas llevando pasando 1 decena a unidades Monedas y billetes Interpretación de gráficos de barras (1 caracterís)	Los nº del 600 al 799 La tabla del 3 Cuerpos geométricos Situaciones de compra Interpretación de gráficos de barras (2 carácter)	La tabla del 9 Doble y mitad Problemas de doble y mitad Estudio de las horas Interpretación de pictogramas
Los nº del 200 al 299 Sumas y restas sin llevar con números de 3 cifras Restas llevando con nº de 2 cifras Problemas de resta	Los nº del 800 al 999 La tabla del 4 Multiplicaciones sin llevar El metro Inventar la pregunta en un problema	La calculadora Problemas Inventar problemas Idea de probabilidad

1º CICLO PRIMARIA

ÁREA DE ARTÍSTICA (PLÁSTICA Y MÚSICA)

CICLO:1º

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

ÁREA: Plástica

OBJETIVOS DE ÁREA PARA EL CICLO	CONTENIDOS PRIMER CURSO DE CICLO	CONTENIDOS SEGUNDO CURSO DE CICLO
1. Indagar en las posibilidades del sonido, la imagen y el movimiento como elementos de representación y comunicación y utilizarlas para expresar ideas y sentimientos, contribuyendo con ello al equilibrio afectivo y a la relación con los demás. 2. Explorar y conocer materiales e instrumentos diversos y adquirir códigos y técnicas específicas de los diferentes lenguajes artísticos para utilizarlos con fines expresivos y comunicativos. 3. Aplicar los conocimientos artísticos en la observación y el análisis de situaciones y objetos de la realidad cotidiana y de diferentes manifestaciones del mundo del arte y la cultura para comprenderlos mejor y formar un gusto propio. 4. Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva, articulando la percepción, la imaginación, la indagación y la sensibilidad y reflexionando a la hora de realizar y disfrutar de diferentes producciones artísticas. 5. Conocer algunas de las posibilidades	**Bloque 1. Observación plástica** **El entorno natural, artificial y artístico** -Exploración sensorial de elementos presentes en el entorno natural como plantas, árboles, minerales, animales, agua. -Observación de elementos plásticos del entorno artificial presentes en edificios, mobiliario urbano, luminosos, o señales. -Manipulación de objetos cotidianos. -Observación de la obra plástica y visual en el entorno y en exposiciones o museos y comentarios posteriores sobre las mismas. -Curiosidad por descubrir las posibilidades artísticas que ofrece el entorno. -Conocimiento y observancia de las normas de comportamiento en exposiciones. -Descripción verbal de sensaciones y observaciones. **La imagen** -Exploración de los elementos plásticos en imágenes tales como ilustraciones, fotografías, cromos, adhesivos, logos o carteles presentes en contextos próximos. -Descripción de imágenes presentes en el entorno. -Interés por descubrir diferentes formas de comunicación de la imagen. **El espacio** -Exploración de distancias, recorridos y situaciones de objetos y personas en relación con el espacio. -Observación de diferentes maneras de representar el espacio como fotografía aérea, planos de viviendas, maquetas de edificios o mapas.	**Bloque 1. Observación plástica** **El entorno natural, artificial y artístico** -Exploración sensorial de elementos presentes en el entorno natural como plantas, árboles, minerales, animales, agua. -Observación de elementos plásticos del entorno artificial presentes en edificios, mobiliario urbano, luminosos, o señales. -Manipulación de objetos cotidianos. -Observación de la obra plástica y visual en el entorno y en exposiciones o museos y comentarios posteriores sobre las mismas. -Curiosidad por descubrir las posibilidades artísticas que ofrece el entorno. -Conocimiento y observancia de las normas de comportamiento en exposiciones. -Descripción verbal de sensaciones y observaciones. **La imagen** -Exploración de los elementos plásticos en imágenes tales como ilustraciones, fotografías, cromos, adhesivos, logos o carteles presentes en contextos próximos. -Descripción de imágenes presentes en el entorno. -Interés por descubrir diferentes formas de comunicación de la imagen. **El espacio** -Exploración de distancias, recorridos y situaciones de objetos y personas en relación con el espacio. -Observación de diferentes maneras de representar el espacio como fotografía aérea, planos de viviendas, maquetas de edificios o mapas.

	de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación en los que intervienen la imagen y el sonido, y utilizarlos como recursos para la observación, la búsqueda de información y la elaboración de producciones propias, ya sea de forma autónoma o en combinación con otros medios y materiales. 6. Conocer y valorar diferentes manifestaciones artísticas del patrimonio cultural propio y de otros pueblos, colaborando en la conservación y renovación de las formas de expresión locales y estimando el enriquecimiento que supone el intercambio con personas de diferentes culturas que comparten un mismo entorno. 7. Desarrollar una relación de auto-confianza con la producción artística personal, respetando las creaciones propias y las de los otros y sabiendo recibir y expresar críticas y opiniones. 8. Realizar producciones artísticas de forma cooperativa, asumiendo distintas funciones y colaborando en la resolución de los problemas que se presenten para conseguir un producto final satisfactorio. 9. Conocer algunas de las profesiones de los ámbitos artísticos, interesándose por las características del trabajo de los artistas y disfrutando como público en la observación de sus producciones	**Los artistas** **-**Identificación de algunos nombres significativos de creadores y de la profesión artística que ejercen. **Bloque 2. Expresión y creación plástica** **Elementos del lenguaje visual** -Experimentación de las posibilidades expresivas del trazo espontáneo y con intencionalidad sobre soportes diversos y de diferentes medidas. -Experimentación con distintos tipos de línea: curva, recta, horizontal, vertical, oblicua, ondulada, quebrada. -Exploración de las líneas que delimitan contornos y del espacio que delimita la forma abierta, cerrada, plana y en volumen. -Exploración de mezclas y manchas de color con diferentes tipos de pintura y sobre soportes diversos. -Exploración visual y táctil de texturas naturales y artificiales. -Exploración sensorial de las cualidades y posibilidades de materiales orgánicos e inorgánicos como papel mojado, agua coloreada, barro diluido, arenas, lápices, rotuladores, témperas, ceras o material desechado. -Disfrute en la manipulación y exploración de materiales. **Técnica y representación** -Elaboración de dibujos, pinturas, *collages,* estampaciones, ilustraciones, volúmenes, y plegado de formas. -Manipulación y transformación de objetos para su uso en representaciones teatrales. -Comunicación oral de las impresiones que la obra artística genera. -Uso progresivo y adecuado de términos referidos a materiales, instrumentos o aspectos de la composición artística. -Interés por usar de forma adecuada instrumentos,	**Los artistas** **-**Identificación de algunos nombres significativos de creadores y de la profesión artística que ejercen. **Bloque 2. Expresión y creación plástica** **Elementos del lenguaje visual** -Experimentación de las posibilidades expresivas del trazo espontáneo y con intencionalidad sobre soportes diversos y de diferentes medidas. -Experimentación con distintos tipos de línea: curva, recta, horizontal, vertical, oblicua, ondulada, quebrada. -Exploración de las líneas que delimitan contornos y del espacio que delimita la forma abierta, cerrada, plana y en volumen. -Exploración de mezclas y manchas de color con diferentes tipos de pintura y sobre soportes diversos. -Exploración visual y táctil de texturas naturales y artificiales. -Exploración sensorial de las cualidades y posibilidades de materiales orgánicos e inorgánicos como papel mojado, agua coloreada, barro diluido, arenas, lápices, rotuladores, témperas, ceras o material desechado. -Disfrute en la manipulación y exploración de materiales. **Técnica y representación** -Elaboración de dibujos, pinturas, *collages,* estampaciones, ilustraciones, volúmenes, y plegado de formas. -Manipulación y transformación de objetos para su uso en representaciones teatrales. -Construcción de títeres. -Composiciones de imágenes con fotografías. -Comunicación oral de las impresiones que la obra artística genera. -Uso progresivo y adecuado de términos referidos a materiales, instrumentos o aspectos de la composición artística. -Interés por usar de forma adecuada instrumentos,

		materiales y espacios. **Procesos** -Elección del tema surgido desde la percepción sensorial, la imaginación, la fantasía, o la realidad. -Elaboración del trabajo, individual o en grupo, explorando las posibilidades de materiales e instrumentos. -Confianza en las posibilidades de producción artística	materiales y espacios. **Procesos** -Elección del tema surgido desde la percepción sensorial, la imaginación, la fantasía, o la realidad. -Elaboración del trabajo, individual o en grupo, explorando las posibilidades de materiales e instrumentos. -Exposición del resultado y comunicación oral de las impresiones que la obra artística propia y ajena suscita. -Confianza en las posibilidades de producción artística.

CICLO:1º

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

ÁREA: PLÁSTICA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL CICLO

1. Describir cualidades y características de materiales, objetos e instrumentos presentes en el entorno natural y artificial.

2. Usar términos sencillos para comentar las obras plásticas observadas y escuchadas.

3. Identificar diferentes formas de representación del espacio.

4. Probar en producciones propias, las posibilidades que adoptan las formas, texturas y colores.

5. Realizar composiciones plásticas que representen el mundo imaginario, afectivo y social.

CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

A la *competencia cultural y artística* lo hace directamente en todos los aspectos que la configuran. En esta etapa se pone el énfasis en el conocimiento de diferentes códigos artísticos y en la utilización de las técnicas y los recursos que les son propios promoviendo la iniciativa, la imaginación y la creatividad, al tiempo que enseña a respetar otras formas de pensamiento y expresión. Al propiciar el acercamiento a diversas manifestaciones culturales y artísticas, pueden ir configurando criterios válidos en relación con los productos culturales y ampliar sus posibilidades de ocio.

Se promueve de forma relevante la *autonomía e iniciativa personal*. El proceso que lleva al niño desde la exploración inicial hasta el producto final requiere de una planificación previa y demanda un esfuerzo por alcanzar resultados originales, no estereotipados. Por otra parte, exige la elección de recursos teniendo presente la intencionalidad expresiva del producto que se desea lograr y la revisión constante de lo que se ha hecho en cada fase del proceso con la idea de mejorarlo si fuera preciso. La creatividad exige actuar con autonomía, poner en marcha iniciativas, barajar posibilidades y soluciones diversas.

Desarrollo de la *competencia social y ciudadana*. En el ámbito de la Educación artística, la interpretación y la creación suponen, en muchas ocasiones, un trabajo en equipo. Expresarse buscando el acuerdo, pone en marcha actitudes de respeto, aceptación y entendimiento, lo que sitúa al área como un buen vehículo para el desarrollo de esta competencia.

La *competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico*, el área contribuye a la apreciación del entorno a través del trabajo perceptivo con sonidos, formas, colores, líneas, texturas, luz o movimiento presentes en los espacios naturales y en las obras y realizaciones humanas. Asimismo, tiene en cuenta otra dimensión igualmente importante, ayudando a los niños y las niñas a tomar conciencia de la importancia de contribuir a preservar un entorno físico agradable y saludable.

La *competencia para aprender a aprender* se contribuye en la medida en que se favorezca la reflexión sobre los procesos en la manipulación de objetos, la experimentación con técnicas y materiales …En este sentido, el área hace competente en aprender al proporcionar protocolos de indagación y planificación de procesos susceptibles de ser utilizados en otros aprendizajes.

A la *competencia en comunicación lingüística* se puede contribuir á través de la riqueza de los intercambios comunicativos que se generan, del uso de las normas que los rigen, de la explicación de los procesos que se desarrollan y del vocabulario

PLÁSTICA		específico que el área aporta. Se desarrolla, asimismo, esta competencia en la descripción de procesos de trabajo, en la argumentación sobre las soluciones dadas o en la valoración de la obra artística. Al *tratamiento de la información y la competencial digital* se contribuye a través del uso de la tecnología como herramienta para mostrar procesos relacionados con las artes visuales y para acercar al alumnado a la creación de producciones artísticas y al análisis de la imagen y el sonido y de los mensajes que éstos transmiten. También se desarrolla la competencia en la búsqueda de información sobre manifestaciones artísticas para su conocimiento y disfrute. El área contribuye al desarrollo de la *competencia matemática* al abordar conceptos y representaciones geométricas presentes en la arquitectura, en el diseño, en el mobiliario, en los objetos cotidianos, en el espacio natural, y en aquellas ocasiones en las que se necesitan referentes para organizar la obra artística en el espacio.

ÁREA: PLÁSTICA TEMPORALIZACIÓN

CICLO:1º

CONTENIDOS 1º PRIMARIA

PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE
• Percepción y discriminación visual: color de pelo • Partes del cuerpo humano: cabeza, tronco y extremidades • Contorno • Frente y perfil • Partes del rostro: ojos, nariz y boca • Expresiones faciales: alegría, sorpresa, tristeza y miedo • Tipos de línea: curva y ondulada, abierta y cerrada • Creatividad a partir de aprendizajes previos • Partes del rostro: ojos, nariz y boca • Expresiones faciales: alegría, sorpresa, tristeza y miedo • Tipos de línea: curva y ondulada, abierta y cerrada • Creatividad a partir de aprendizajes previos • Experimentación con materiales: papel mojado y coloreado • Colores primarios • Composición libre • Creatividad a partir de aprendizajes previos • Percepción y discriminación visual: formas naturales en obras de arte • Forma y silueta • Simetría • Dibujo con referencias: cuadrícula • El punto y la línea en el entorno: alimentos	• Percepción y discriminación visual: representación de los estados del agua • La línea, el punto y la mancha en el entorno natural • Posibilidades plásticas de la tiza • Experimentación con técnicas pictóricas: témpera soplada • Experimentación con materiales: sal, tierra y arena • Combinación de técnicas: dibujo con tiza, témpera soplada, collage • Experimentación con técnicas pictóricas: témpera soplada • Experimentación con materiales: sal, tierra y arena • Combinación de técnicas: dibujo con tiza, témpera soplada, collage • Experimentación con técnicas pictóricas: témpera soplada • Experimentación con materiales: sal, tierra y arena • Combinación de técnicas: dibujo con tiza, témpera soplada, collage • Percepción y discriminación visual: texturas visuales • Texturas visuales: pelo y piel de animales • Formas geométricas: ovoide • Texturas táctiles: lana • Formas naturales: animales y plantas • Iniciación al esgrafiado: dos colores	• Percepción: objetos en distintas posiciones • Copia con cuadrícula • Esquemas geométricos para dibujar: rectángulo • Copia con referencias: aumento de tamaño • Formas geométricas: rectángulo, cuadrado, círculo y triángulo • Construcción de juguetes: máquina fantástica • Dibujo del natural • Percepción y discriminación visual: forma triangular, circular y rectangular • Estampación de objetos: tapón y goma • Iniciación a la proporción • Códigos de forma y color • Señales y pictogramas • Características de los materiales: transparencia y color • Composición • Percepción y discriminación visual: partes de un todo • Adecuación al espacio dado • Relleno de espacios con papel de periódico y plastilina • Dibujo creativo: publicidad • Simetría con eje y referencias lineales • Modelado con plastilina • Creatividad a partir de aprendizajes previos • Secuenciación temporal de imágenes: antes y después

	• Transformación de manchas en figuras • Representación del entorno afectivo: merienda preferida • Línea horizontal, vertical, oblicua y ondulada • Formas geométricas: rectángulo, círculo y triángulo • Código de forma y color • Síntesis de formas • Línea horizontal, vertical, oblicua y ondulada • Formas geométricas: rectángulo, círculo y triángulo • Código de forma y color	• Iniciación a la composición: tres planos • Iniciación a la profundidad espacial • Formas naturales: animales y plantas • Iniciación al esgrafiado: dos colores • Iniciación a la composición: tres planos • Iniciación a la profundidad espacial • Copia con referencias • Características de los materiales: tiza • Mezclas y manchas de color: gama de azules • Creatividad a partir de aprendizajes previos • Combinación libre de técnic	• Adecuación de formas y colores al momento del día • Decoración libre • Representación del entorno afectivo: juguete preferido • Historia personal a partir de fuentes iconográficas • Elección de imágenes según un tema dado • Construcción: reloj de pared • Reciclaje de materiales

CICLO: 1º

CONTENIDOS 2º PRIMARIA

TEMPORALIZACIÓN

ÁREA: PLÁSTICA

PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE
• Percepción y discriminación visual: la figura humana en diferentes posturas • Representación de la figura humana: esquemas corporales lineales • Texturas artificiales: textiles impermeables • Adecuación al espacio dado • Código de líneas • Tridimensionalidad: desarrollos sencillos • Modelado y ensamblaje de piezas	• Percepción y discriminación visual: partes de un todo • Recreación de obras de arte • Formas a partir de manchas: estampación • Imitación de texturas naturales: vegetación • Percepción y discriminación visual: partes de un todo • Recreación de obras de arte • Formas a partir de manchas: estampación Imitación de texturas naturales: vegetación	• Formas geométricas: triángulo, cuadrado, círculo y rectángulo • Composición: combinación de formas geométricas • Ritmo alterno: dos formas y dos colores • Estampación de objetos: tiza y dado • Iniciación a la relación plano-alzado • Tridimensionalidad: maqueta Iniciación al concepto de fachada
. Adecuación al espacio dado • Código de líneas • Tridimensionalidad: desarrollos sencillos • Modelado y ensamblaje de piezas • Colores primarios y secundarios • Señales y pictogramas • Creatividad a partir de aprendizajes previos • Representación del entorno afectivo: actividad lúdica • Dibujo libre	• Percepción y discriminación visual: partes de un todo • Recreación de obras de arte • Formas a partir de manchas: estampación • Imitación de texturas naturales: vegetación • Relaciones espaciales: cerca-grande, lejos-pequeño • Exploración de recorridos • Creatividad a partir de aprendizajes previos	• Comentario de obras de arte: tema • Percepción y discriminación visual: cerca y lejos • Experimentación con materiales: arroz y lentejas • Calco de imágenes • Composición • Iniciación a la técnica del *frottage* • Relaciones espaciales: delante y detrás • Modelado e impresión con arcilla: vasija
• Percepción y discriminación visual: texturas naturales • Texturas naturales con manchas y líneas: esgrafiado • Texturas naturales con collage de virutas de cera dura • Esquemas geométricos para dibujar: circunferencias • Transformación de manchas en figuras	• Percepción y discriminación visual: forma y color • El punto y el círculo • Formas naturales: estrellas y planetas • Colores diurnos y nocturnos • Iniciación al estarcido con plantillas • Punteado con cera blanda • Código de signos y letras Organización espacial: composición	• Secuenciación de imágenes: cómic • Combinaciones cromáticas libres • Descripción de imágenes del entorno: medios de transporte • Percepción y discriminación visual: color y formas geométricas • Iniciación al cartelismo Tridimensionalidad: construcción y montaje

	• Creatividad a partir de aprendizajes previos: elección de materiales • Representación de ideas y sentimientos		
	• Percepción y discriminación visual: forma y color • Comentarios de obras de arte • Texturas naturales: escamas • Estampación con los dedos • Percepción y discriminación visual: forma y color • Comentarios de obras de arte • Texturas naturales: escamas • Estampación con los dedos	• Identificación de materiales • Texturas visuales y táctiles • El punto y la línea • Propiedades físicas de los materiales: dureza • Reutilización de materiales en la escultura Dibujo creativo	• Comentario de obras de arte: antigüedad • Elementos artificiales del entorno: arquitectura • Uso creativo del color • Artistas relevantes y profesiones artísticas • Elementos plásticos en el entorno artístico: forma • Normas de comportamiento en museos • Señales y pictogramas

ÁREA: MÚSICA

1º PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

OBJETIVOS DE ÁREA PARA EL CICLO	CONTENIDOS PRIMER CURSO DE CICLO	CONTENIDOS SEGUNDO CURSO DE CICLO
1. Utilizar los distintos elementos del lenguaje musical para expresar ideas, sentimientos y emociones de una forma creativa y divertida. 2. Escuchar, identificar sonidos del entorno y clasificarlos atendiendo a los distintos parámetros de duración, altura, intensidad y timbre. 3. Leer, escribir, hacer dictados rítmicos o melódicos con el fin de reconocer algunos elementos del lenguaje musical convencional y no convencional. 4. Aplicar las vivencias y experiencias con los parámetros del sonido en la realización de variaciones sonoras en situaciones de	**BLOQUE 3. ESCUCHA** - Melodías populares de la Comunidad Autónoma de Andalucía, de otras comunidades españolas y de otras culturas. - Cualidades del sonido: la altura (agudo-grave). - Cualidades del sonido: la intensidad (fuerte-suave). - Cualidades del sonido: la duración (largo-corto). - Cualidades del sonido: el timbre de los sonidos cotidianos de nuestro entorno y de los instrumentos escolares. - Pulsos, acentos y ritmos en las audiciones, canciones, danzas y juegos populares. - Sonidos afinados, ruidos y silencio. - Sonidos de animales, máquinas, corporales y medios de transporte. - Audiciones de música culta. - Instrumentos del aula: pandero, maracas, claves,	**BLOQUE 3. ESCUCHA** - Melodías populares de la Comunidad Autónoma de Andalucía, de otras comunidades españolas y de otras culturas. - Cualidades del sonido: la altura (agudo-grave) la intensidad (fuerte-suave). la duración (largo-corto), el timbre de los sonidos cotidianos de nuestro entorno y de los instrumentos escolares. - Pulsos, acentos y ritmos en las audiciones, canciones, danzas, rimas y juegos populares. - Sonidos afinados, ruidos y silencio. - Sonidos agradables o desagradables. Contaminación acústica. - Sonidos del cuerpo, animales, máquinas, medios de transporte y referidos a las profesiones. - Audiciones de música culta. - Patrones rítmicos de blanca, negra, corcheas, silencio de negra y blanca. - Patrones melódicos y rítmico-melódicos con las notas fa mi, , sol, la. - Instrumentos de láminas: xilófono, metalófono y carillón. Instrumentos de cuerda frotada: violín, viola, violonchelo y contrabajo.. Instrumentos tradicionales: el rabel.

	improvisación y juego. 5.Identificar el pentagrama como el soporte de las notas musicales y reconocer la clave de sol como el signo musical que siempre está al comienzo del pentagrama. 6.Crear la necesidad de comunicarse a través de mensajes escritos. 7.Identificar esquemas rítmicos y melódico-rítmicos entre varios escuchados. 8.Interpretar esquemas rítmicos con las figuras musicales básicas trabajadas. 9.Iniciar al alumno/a en las técnicas de improvisación mediante preguntas y respuestas y en la utilización de diversas grafías. 10. Reconocer los elementos básicos del lenguaje musical convencional y no	triángulo y cascabeles. - Instrumentos de la orquesta: xilófono, contrabajo y flauta. - Instrumentos de la orquesta: clarinete, violín y trompeta. - Forma musical A-A'. - Escucha de grabaciones con melodías populares andaluzas, de otras comunidades y países asociadas a las estaciones del año y fiestas populares. - Discriminación de sonidos cotidianos del entorno. - Discriminación de timbres instrumentales (percusión casera, escolar y objetos del entorno). - Exploración de objetos sonoros del entorno. - Construcción de instrumentos con materiales de reciclaje y de la naturaleza. - Discriminación de sonidos de animales trabajando el timbre, la altura, la duración y la intensidad. - Discriminación de sonidos producidos por máquinas, trabajando las cualidades del sonido. - Identificación de sonidos producidos	- Familias de instrumentos - El compás. Compás de dos tiempos. El compás de tres tiempos - Escucha de grabaciones con melodías populares de la Comunidad Autónoma de Andalucía, de otras comunidades y países asociadas a las estaciones del año y fiestas populares. - Escucha de sonidos cotidianos del entorno para identificar. - Escucha y discriminación de timbres instrumentales: percusión casera, escolar y objetos del entorno). Clasificación en familias. - Escucha de grabaciones para discriminación de instrumentos propios de la música culta y popular. - Combinación de instrumentos de percusión; instrumentos de cuerda frotada;. Clasificación en familias. - Escucha de objetos sonoros del entorno explorando las posibilidades sonoras. - Escucha del sonido de los instrumentos construidos por los alumnos con materiales de reciclaje y de la naturaleza. - Escucha de grabaciones para discriminar sonidos de animales trabajando el timbre y la altura. - Escucha de grabaciones para discriminar sonidos producidos por máquinas, trabajando las cualidades del sonido (timbre y duración). - Escucha de grabaciones que incluyen sonidos producidos por objetos propios de una profesión determinada y relacionarlos con la profesión. - Discriminación entre sonido, ruido y silencio, trabajando la contaminación acústica. - Escucha de grabaciones diferenciando entre sonido afinado y sonido no afinado con instrumentos y sonidos de la naturaleza.

	convencional y reproducirlos oral y gráficamente. 11. Conocer el valor del silencio en contraposición al sonido y vivenciarlo como elemento privilegiado para su relación con los demás, especialmente en las actividades musicales de grupo. 12. Percibir los sonidos como resultado de diferentes fuentes sonoras y Valorar y diferenciar sonidos agradables y sonidos molestos. 13. Clasificar los sonidos atendiendo a sus parámetros *largo-corto, fuerte-suave, deprisa-despacio*. 14. Descubrir el significado de algunos signos musicales del lenguaje convencional como el signo de repetición. 15. Reconocimiento empírico de algunos aspectos del ritmo como el	por elementos meteorológicos, trabajando el timbre y la intensidad. - Discriminación entre sonido, ruido y silencio, trabajando la contaminación acústica. - Reproducción de ritmos con las sílabas rítmicas. - Diferenciación entre sonido afinado y sonido no afinado con instrumentos y sonidos de la naturaleza. - Identificación de los sonidos de la casa con las grabaciones. - Escucha de ritmos, pulsos y acento interpretados con percusión corporal e instrumentos de percusión. - Escucha de grabaciones e interpretación en directo con instrumentos de pequeña percusión para agruparlos en familias instrumentales. - Exploración y escucha del cuerpo como instrumento, trabajando el pulso, el acento y el ritmo. - Escucha de fragmentos de música popular y culta para trabajar timbres, estilos, musicogramas, pulso, acento, ritmo, acompañamientos de percusión, sentimientos... - Escucha de danzas grabadas, canciones	- Escucha de grabaciones para la identificación de sonidos de transportes - Escucha de ritmos, pulsos y acento interpretados con percusión corporal e instrumentos de percusión. - Escucha de grabaciones (y manipulados en la clase por los alumnos) con instrumentos de pequeña percusión para agruparlos en familias instrumentales. - Exploración y escucha del cuerpo como instrumento, trabajando el pulso, el acento y el ritmo. - Escucha de fragmentos de música popular y culta para trabajar timbres de instrumentos, estilos, musicogramas, dramatización y movimientos, pulso, acento, ritmo, acompañamientos de percusión, sentimientos... - Escucha de danzas grabadas trabajando movimientos coordinados, pulso, acento y ritmo. - Escucha de canciones juego, rimas, recitadas por el profesor/a con inflexiones de voz e imitadas por los alumnos. - Identificación de figuras musicales (negra-corcheas, blanca, y silencios) interpretadas con sílabas rítmicas, palmadas o instrumentos de percusión, mediante juegos rítmicos. - Identificación de notas (mi, sol, La) mediante juegos, escuchando patrones melódicos interpretados por el profesor/a con un instrumento melódico o polifónico, relacionando su grafía con la altura del sonido afinado. - Escucha de canciones y melodías populares de la Comunidad Autónoma de Andalucía y de otras comunidades y países asociadas a las estaciones del año y a las fiestas populares. - Identificación de las emociones (miedo, alegría, tristeza...) tras la

	pulso y el acento. 16. Conocer los instrumentos de pequeña percusión: sus formas, sus nombres y sus sonidos a través de su manipulación y de diferentes audiciones; interpretar con ellos sencillos ejercicios rítmicos. Clasificar los instrumentos escolares en familias 17. Disfrutar de la actividad instrumental en grupo, valorando las aportaciones individuales propias y ajenas. 18. Descubrir las posibilidades sonoras de nuestro cuerpo, de los objetos y de los instrumentos sencillos.. 19. Interpretar sencillas canciones y juegos instrumentales entre los que destaquen los propios de nuestra comunidad autónoma. 20. Acompañar canciones y recitados con instrumentos	juego, rimas... para trabajar todos los aspectos musicales. - Identificación de figuras musicales (negra-corcheas), notas (sol y mi) y silencios (de negra), relacionando su grafía con el sonido o con su ausencia. - Escucha de canciones y melodías populares andaluzas y de otras comunidades y países asociadas a las estaciones del año y a las fiestas populares. - Identificación de las emociones (miedo, alegría, tristeza...) después de oír canciones, rimas y fragmentos instrumentales. - Asistencia a conciertos en auditorios, teatros, salones de actos... interpretados por profesionales o alumnos mayores capacitados. - Utilización de los medios de comunicación y de las nuevas tecnologías para escuchar y visualizar instrumentos, conciertos y danzas. - Interés y atención en la discriminación auditiva de sonidos instrumentales y del entorno. - Curiosidad por conocer músicas nuevas. - Respeto en las interpretaciones	escucha de canciones, rimas y fragmentos instrumentales. - Escucha de grabaciones de sonidos que producen tranquilidad o bien intranquilidad. - Asistencia a conciertos en auditorios, teatros, salones de actos... interpretados por profesionales o alumnos mayores capacitados. - Utilización de los medios de comunicación y nuevas tecnologías para escuchar y visualizar instrumentos, conciertos y danzas. - Escucha de grabaciones de diferentes estilos musicales para identificarlos e imitarlos con movimientos. - Interés y atención en la discriminación auditiva de sonidos instrumentales y del entorno. - Curiosidad por conocer músicas nuevas. - Respeto en las interpretaciones musicales de los compañeros. - Valoración por los logros propios y por los logros obtenidos por los compañeros. - Colaboración en el aprendizaje propio y en el aprendizaje de los compañeros. - Gozo con las audiciones de fragmentos musicales cultos y populares. - Curiosidad por aprender y descubrir los sonidos y la música de nuestro entorno. - Respeto y silencio en la escucha de cualquier manifestación musical en la clase y en otros lugares públicos. - Cuidado y disciplina en el uso del material instrumental. **. BLOQUE 4. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN MUSICAL**

	de percusión de altura indeterminada. Y Acompañar las canciones con gestos, movimientos (desplazamientos, rotaciones, elevaciones…) o ejercicios rítmicos de instrumentación corporal. 21. Conocer y practicar diferentes ejercicios de respiración, vocalización y pulsación. 22. Participar en actividades individuales y grupales de canto, expresión instrumental y movimiento.. 23. Adquirir el hábito de la audición musical. Y Reconocer los parámetros del sonido en audiciones breves y en situaciones de juego. 24. Ser capaces de disfrutar con las manifestaciones musicales del medio socio cultural de la Comunidad Autónoma de Andalucía.	musicales de los compañeros. - Valoración por los logros propios y por los logros obtenidos por los compañeros. - Colaboración en el aprendizaje propio y en el aprendizaje de los compañeros. - Gozo con las audiciones de fragmentos musicales cultos y populares. - Curiosidad por aprender y descubrir los sonidos y la música de nuestro entorno. - Respeto y silencio en la escucha de cualquier manifestación musical en la clase y en otros lugares públicos. - Cuidado y disciplina en el uso del material instrumental. - **. BLOQUE 4. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN MUSICAL** ***Conceptuales*** - Lenguaje musical: preescritura musical, línea y espacio; pentagrama; clave de sol; figuras (negra y corcheas); silencio de negra; notas sol y mi; pulso, acento y ritmo. Iniciación a los compases binarios. - Exploración de los recursos de la voz: inflexión, dicción, emociones, cualidades del sonido. - Canto afinado y natural (sin forzar la voz).	***Conceptuales*** - Lenguaje musical: preescritura musical, línea y espacio; pentagrama; clave de sol; figuras (blanca, negra y corcheas); silencio de blanca y de negra; notas Re, mi, fa, sol, La; pulso, acento y ritmo. Compases cuaternarios, ternarios y binarios. - Exploración de los recursos de la voz: inflexión, dicción, emociones, cualidades del sonido. - Canto afinado y natural (sin forzar la voz). - Reproducciones de sonidos con el cuerpo y la voz. - Dramatización corporal y vocal de rimas, canciones y audiciones. - Acompañamientos de percusión corporal e instrumental (caseros, pequeña percusión escolar y de nueva creación con material de reciclaje y de la naturaleza). - Conocimiento espacial: lateralidad y psicomotricidad. - Danza y movimiento. - Coreografías con la música de las canciones de las unidades. - Interpretación de ritmos binarios, ternarios y cuaternarios. - Melodías sencillas escritas en el pentagrama. - Cuento musical. - Escritura de una canción en el pentagrama. - Interpretación de ritmogramas y musicogramas. - Dramatización de bailes de diferentes estilos. - Canciones juego. - Juegos rítmicos. - Patrones rítmicos.

	25. Desarrollar el gusto por la música clásica. 26. Desarrollar la percepción espacial, temporal, lateralidad, esquema corporal, a través de sencillas coreografías. 27. Emplear los recursos expresivos del cuerpo (voz, percusión, mimo, movimiento rítmico, dramatización) para la realización de sencillas coreografías adaptadas de la canciones infantiles populares andaluzas y de otras culturas 28. Mostrar interés para conseguir precisión y armonía en el movimiento ,Descubrir las posibilidades del movimiento del propio cuerpo a través del baile libre y la danza escolar y Montar y bailar danzas 29. Identificar las diferentes posibilidades del sonido, la imagen, el gesto y	- Reproducciones de sonidos con el cuerpo y con la voz. - Dramatización corporal y vocal de rimas, canciones y audiciones. - Acompañamientos de percusión corporal e instrumental (sonidos caseros, pequeña percusión escolar y de nueva creación con material de reciclaje y de la naturaleza). - Conocimiento espacial: lateralidad y psicomotricidad. - Danza y movimiento. - Interpretación gráfica y sonora de ritmogramas. - Lectura rítmica con sílabas y percusiones corporales e instrumentales. - Entonación de notas afinadas (mi y sol). - Interpretación de grafías no convencionales. - Acompañamiento del pulso de canciones, rimas y audiciones. - Exploración de las posibilidades sonoras de la voz trabajando la inflexión, la dicción, las emociones y las cualidades del sonido mediante la imitación y la improvisación. Trabajo individual y en grupo. - Trabajo de la entonación con grabaciones e imitaciones de sonidos	- Patrones melódicos y rítmico-melódicos. - Imitación y creación de sonidos con el cuerpo. - Interpretación gráfica y sonora de ritmogramas. - Lectura rítmica con sílabas y percusiones corporales e instrumentales. - Entonación de notas afinadas (Re, mi, fa, sol, La). - Interpretación de grafías no convencionales. - Acompañamiento del pulso de canciones, rimas y audiciones. - Exploración de las posibilidades sonoras de la voz trabajando la inflexión, la dicción, las emociones y las cualidades del sonido mediante la imitación y la improvisación. Trabajo individual y en grupo. - Trabajo de la entonación con grabaciones e imitaciones de sonidos afinados. - Realización de dibujos, *collages* y murales relacionados con la música. - Lectura de ritmos, pulsos y acentos escritos con la voz, con el cuerpo y con instrumentos. - Dramatización de canciones, audiciones, rimas, trabalenguas y canciones juego con el cuerpo y con la voz. - Investigación en el entorno de objetos capaces de producir sonidos. - Acompañamiento libre de canciones y fragmentos instrumentales. - Montaje de coreografías con las canciones y danzas. - Afianzamiento de la lateralidad moviéndose de forma guiada con la música a la izquierda y a la derecha.

	el movimiento como elementos de expresión y comunicación con los demás... 30. Valorar el papel de la música en los medios de comunicación de Andalucía más difundidos (radio, televisión y cine). 31. Mostrar actitudes de respeto y de apreciación hacia las manifestaciones artísticas propias, así como de otras culturas, realizadas por mujeres y hombres, así como Asistir a actividades y manifestaciones musicales dentro y fuera del centro. 32. Desarrollar actitudes de valoración de las producciones propias, de las de los demás y de las manifestaciones musicales de la Comunidad Autónoma de Andalucía, de España, de Europa y del patrimonio cultural universal. 33. Participar en la	afinados. - Realización de dibujos, *collages* y murales relacionados con la música. - Lectura de ritmos, pulsos y acentos escritos con la voz, con el cuerpo y con instrumentos. - Dramatización de canciones, audiciones, rimas, trabalenguas y canciones juego con el cuerpo y con la voz. - Investigación en el entorno de objetos capaces de producir sonidos. - Acompañamiento libre de canciones y fragmentos instrumentales. - Montaje de coreografías con las canciones y danzas. - Afianzamiento de la lateralidad moviéndose de forma guiada con la música a la izquierda y a la derecha. - Movimientos en las danzas creando círculos, líneas rectas, aspas... - Improvisación de movimientos con las canciones danzas y audiciones. - Aumento gradual de un repertorio de canciones, rimas, trabalenguas... que enriquezca su bagaje cultural y su vocabulario. - Escucha activa de la música instrumental, guiándose con un musicograma,	- Movimientos en las danzas creando círculos, líneas rectas, aspas... - Improvisación de movimientos con las canciones danzas y audiciones. - Aumento gradual de un repertorio de canciones, rimas, trabalenguas... que enriquezca su bagaje cultural y su vocabulario. - Escucha activa de la música instrumental, guiándose con un musicograma, acompañado con percusiones corporales, instrumentos de percusión, movimientos, coreografías... - Empleo de las inflexiones de la voz, dicción y cualidades del sonido en la interpretación en grupo de rimas, trabalenguas y canciones juego. - Interpretación de ritmos binarios, ternarios y cuaternarios en los ritmogramas con las palmas y cantando las melodías escritas en el pentagrama. - Asignación de un ritmo y un instrumento de percusión a un personaje de un cuento musical. - Escritura de una pequeña melodía en el pentagrama. - Interpretación de diferentes modelos de musicogramas para realizar una escucha activa de una audición. - Improvisación de pasos de baile con músicas de estilos diferentes (vals, pop-rock, sevillanas). - Realización de juegos tradicionales acompañados de canciones. - Realización de pasatiempos con ritmos, conceptos musicales, y conceptos relacionados con la unidad. - Conocimiento de la colocación de los instrumentos para tocar, por imitación del profesor/a o bien cuando se escucha y reconociendo la postura en un dibujo.

	planificación y ejecución de producciones musicales en grupo mostrando siempre actitudes de colaboración y respeto hacia las aportaciones de los demás.	acompañado con percusiones corporales, instrumentos de percusión, movimientos, coreografías... - Empleo de las inflexiones de la voz, dicción y cualidades del sonido en la interpretación en grupo de rimas, trabalenguas y canciones juego. - Disfrute con el canto individual y colectivo de las canciones interpretadas. - Espontaneidad y disfrute con la elaboración de coreografías, movimientos y danzas. - Respeto a la interpretación vocal, instrumental y al movimiento de los compañeros. - Cuidado del material instrumental. - Autoconfianza en las interpretaciones musicales. - Interés por aprender canciones, rimas, audiciones, danzas... - Valoración del uso de las tecnologías. - Disciplina en las actividades grupales.	***De actitud*** - Interés y atención en la discriminación auditiva de sonidos instrumentales y del entorno. - Curiosidad por conocer músicas nuevas. - Respeto en las interpretaciones musicales de los compañeros. - Valoración por los logros propios y por los obtenidos por compañeros. - Colaboración en el aprendizaje propio y en el aprendizaje de los compañeros. - Gozo con las audiciones de fragmentos musicales cultos y populares. - Curiosidad por aprender y descubrir los sonidos y la música de nuestro entorno. - Respeto y silencio en la escucha de cualquier manifestación musical en la clase y en otros lugares públicos. - Cuidado y disciplina en el uso del material instrumental.

ÁREA: MÚSICA

1ºCICLO: PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL CICLO

1. Explorar con cuidado y seguridad materiales, objetos e instrumentos, especialmente los singulares de la Comunidad Autónoma de Andalucía, identificando sus principales características y cualidades musicales (altura, intensidad, timbre, duración).

2. Ser capaz de manipular adecuadamente materiales, objetos e instrumentos propios de otras culturas identificando sus principales características y cualidades.

3. Reconocer instrumentos corporales e utilizarlos como medios de expresión musical.

4. Clasificar y agrupar los instrumentos escolares de percusión de altura indeterminada por familias: parche, metal y madera. Reconocer los instrumentos escolares de percusión por su forma y su timbre.

5. Acompañar canciones con el acento y el pulso utilizando instrumentos corporales y de percusión de altura indeterminada.

CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

1 COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

- Aplicar el vocabulario relacionado con los contenidos de la educación musical para posibilitar el avance del intercambio comunicativo y la expresión de emociones y opiniones personales.
- Escribir y leer los nombres de las notas.
- Aprender un repertorio de canciones (orales y escritas) referidas al tema de la unidad didáctica.
- Aprender rimas, coplas, trabalenguas y adivinanzas.
- Hacer un comentario individual de los sonidos del entorno que escuchan, para discriminar, en la unidad, y de las experiencias de contacto con los objetos, seres vivos o elementos de la naturaleza que los producen.
- Ser capaces de elaborar preguntas coherentes sobre los elementos que caracterizan el lenguaje musical y manejar la diversidad de respuestas.
- Describir de manera ordenada y significativa instrumentos musicales propios de la cultura de la Comunidad Autónoma de Andalucía.
- Describir de manera significativa instrumentos musicales propios de otras culturas.
- Describir oralmente los diferentes elementos que observen en una imagen.
- Utilizar la voz y el cuerpo como instrumentos de expresión y comunicación.
- Relacionar el ritmo musical y las palabras y frases escritas.
- Exponer de forma ordenada valoraciones relacionadas con los intereses musicales de nuestros compañeros/as.

2. Competencia matemática

	6. Acompañar ejercicios rítmicos con instrumentos corporales. 7. Realizar adecuadamente los acompañamientos instrumentales. 8. Interpretar sencillos motivos rítmicos escritos en lenguaje no convencional, con instrumentos de percusión corporal y de altura indeterminada. 9. Diferenciar distintos tipos de voces, instrumentos, variaciones y contrastes de velocidad e intensidad, mediante la audición de obras musicales sencillas. 10. Asociar las distintas partes de las audiciones propuestas con el dibujo correspondiente dentro del musicograma que se relaciona con ellos. 11. Expresar mediante producciones musicales improvisadas las vivencias, emociones y situaciones de nuestra vida como medio de comunicación con los demás. 12. Ser capaz de usar los recursos expresivos del propio cuerpo para responder a estímulos auditivos que percibe del medio en el que está el centro. 13. Discriminar auditivamente sonidos agradables y desagradables.	- Trabajar la preescritura musical (concepto de línea y espacio). - Trabajar las figuras musicales y el silencio y su duración proporcional. - Iniciar la enseñanza de los compases como unidad de medida en la música escrita. - Presentar, completar y construir los compases binarios y ternarios con la negra como unidad de pulso. - Identificar y reproducir fórmulas y esquemas rítmicos sencillos. - Trabajar visual y auditivamente e interpretar la proporción matemática utilizada en los ritmogramas y su relación con la longitud de la melodía. - Trabajar las figuras geométricas en las fichas del alumno. - Trabajar las figuras geométricas con las coreografías que acompañan las canciones y las danzas. **.3. COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO Y EN LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO FÍSICO** - Saber apreciar el entorno que nos rodea a través de los sonidos o movimientos presentes en los espacios naturales y en las obras y realizaciones humanas y realizar propuestas para su avance. - Escuchar, diferenciar y valorar las posibilidades sonoras de los objetos que están próximos al medio en el que viven. - Conocer instrumentos fijándose en el material de cuerpo vibrante y en su origen (árboles, cañas, piel o viruela de animales, metales...). - Conocer visual y auditivamente animales domésticos y de granja, trabajando los parámetros del sonido. - Conocer visual y auditivamente: - Animales del bosque y otros ecosistemas naturales, trabajando los parámetros del sonido. - Los sonidos de las máquinas que nos rodean en nuestra vida. - Los medios de transporte, trabajando los parámetros del sonido. - Conocer los fenómenos atmosféricos, discriminando los sonidos que generan, trabajando los parámetros del sonido. - Discriminar los sonidos de la casa y la educación de los alumnos en la ayuda de la realización de las

	14. Discriminar sonidos del entorno escolar. 15. Desarrollar la capacidad de atención y la dinámica de la escucha activa. 16. Comprender las variaciones de los sonidos por su duración, su intensidad, su altura y su timbre. 17. Desarrollar la capacidad de distinguir los sonidos por su duración, su intensidad, su altura y su timbre. 18. Identificar sonidos agudos y graves. 19. Discriminar auditivamente los sonidos de la naturaleza. 20. Imitar de forma sincronizada sonidos de animales domésticos. 21. Discriminar auditivamente los timbres de animales salvajes. 22. Recrear con sonidos una imagen o situación concreta seleccionando los más idóneos y combinándolos de forma apropiada para lograr el efecto deseado. 23. Clasificar instrumentos de la clase en sus familias de P. A. D. y P. A. I., y a su vez, en madera, metal y parche. 24. Emplear el propio cuerpo, los objetos	tareas caseras, sin connotaciones sexistas. - Discriminar sonidos asociados con profesiones. - Diferenciar entre los sonidos que producen tranquilidad o intranquilidad de manera particular. - Discriminar sonidos asociados con profesiones. - Diferenciar entre los sonidos que producen tranquilidad o intranquilidad de manera particular. - Reflexionar sobre el ruido y la contaminación acústica. - Prevenir problemas de salud relacionados con el uso correcto de la voz. **4. TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN Y COMPETENCIA DIGITAL** - Presentar los aparatos y soportes de tecnología digital y analógica de sonido: radiocasetes, CD, reproductores mp3, mp4..., ordenador,… - Utilizar métodos audiovisuales para ver y escuchar sonidos, instrumentos propios de la comunidad y de otras culturas. - Utilizar las tecnologías de la información y de la comunicación para: - Buscar y visualizar objetos, fenómenos atmosféricos o instrumentos que se citan en el texto de las canciones. - Buscar y visualizar objetos, fenómenos atmosféricos o instrumentos que participan en las audiciones de música culta. - La búsqueda y organización de informaciones relacionadas con la música (conciertos, biografías, crítica, precios). - La creación musical. - La búsqueda, selección, organización e interpretación de informaciones sencillas sobre los diferentes lenguajes musicales. - Utilizar con precaución y cuidado los materiales, instrumentos y aparatos útiles para la escucha, la interpretación y la creación musical. - Describir de manera ordenada y significativa instrumentos musicales propios de la cultura de la Comunidad

	y los instrumentos de los que disponemos para realizar acompañamientos sencillos de diversas canciones y melodías. 25. Situar, orientar y mover el propio cuerpo por el espacio conocido, empleando diferentes formas de desplazamiento (cercanía-alejamiento, derecha-izquierda, delante-detrás, arriba-abajo…). 26. Ser capaz de interesarse por incorporar a las producciones propias lo percibido en la exploración sensorial de materiales, objetos e instrumentos y en la observación efectuada de imágenes de medios diferentes. 27. Elaborar producciones musicales sencillas de manera desinhibida y placentera mostrando confianza en sí mismo. 28. Discriminar líneas melódicas ascendentes y descendentes. 29. Escribir el nombre de las notas. 30. Completar el nombre de las notas en orden ascendente y descendente. 31. Reconocer la composición de cinco líneas y cuatro espacios del pentagrama. 32. Reconocer, escribir e interpretar las	Autónoma de Andalucía. - Describir de manera significativa instrumentos musicales propios de otras culturas. **5. COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA** **-**Desarrollar habilidades de cooperación para conseguir un resultado grupal satisfactorio. -Comprender la realidad de la pluralidad social actual con la que convivimos y aprender a respetarnos. -Respetar los turnos de juego. -Respetar y tener actitud de escucha en las intervenciones individuales de los compañeros. -Aceptar en las danzas y coreografías a los compañeros/as sin discriminar a nadie. -Fomentar la práctica y el respeto de las normas cívicas y de los aspectos de la educación viaria. -Conocer, valorar y disfrutar del entorno natural, social y cultural, fomentando su conservación. -Ser capaz de valorar las obras musicales procedentes de otras comunidades españolas, europeas o universales. -Discriminar las semejanzas y diferencias respeto a las emociones y sentimientos evocados por algunas manifestaciones musicales en nosotros y en las personas que nos rodean -Participar en las actividades vocales, instrumentales y coreográficas de grupo con interés y sin inhibiciones. -Participar en la escucha, audición e interpretación de obras musicales sencillas, mostrando actitudes de respeto y colaboración con los demás. -Disfrutar con la audición y contemplación de manifestaciones artístico–musicales andaluzas, valorándolas como elementos significativos del patrimonio cultural propio. -Exponer de forma clara y ordenada valoraciones relacionadas con los intereses musicales de los que nos rodean, en castellano. -Respetar las manifestaciones musicales de las diferentes zonas de la Comunidad Autónoma de Andalucía. **6 COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA**

	figuras blanca, negra y corchea (con sus silencios correspondientes) combinándolas entre sí. 33. Asociar la doble corchea con la sílaba rítmica correspondiente. 34. Reconocer el acento y el pulso en un esquema dado. 35. Repetir y escribir convencionalmente ritmos con todas las figuras estudiadas. 36. Participación en audiciones de manifestaciones musicales de la Comunidad Autónoma de Andalucía expresando, de forma respetuosa con ellas, las sensaciones, ideas y emociones que transmiten. 37. Identificar algunas de las manifestaciones musicales de nuestro entorno relacionándolas con los acontecimientos que evocan. 38. Ser capaz de apreciar la capacidad de coordinación y acoplamiento de percusiones en los ejercicios de ritmo. 39. Expresar a través de la voz, de la percusión y del movimiento corporal elementos, acciones y sucesos significativos del medio en el que está el centro educativo.	-Ampliar las posibilidades de comunicación con los demás y de expresión personal mediante la utilización de recursos musicales. -Manifestar actitudes de cuidado de los materiales, instrumentos y aparatos útiles para la escucha, interpretación y creación musical. -Percibir y comprender el mundo en el que viven cuando escuchen sonidos de su entorno, disfrutando de él y valorándolo. -Utilizar con precaución y cuidado los materiales, instrumentos y aparatos útiles para la escucha, la interpretación y la creación musical. -Tener curiosidad hacia las fuentes sonoras de los instrumentos que maneja en la escuela y los que suenan en las audiciones de música culta. -Valorar las canciones populares como expresión cultural de los pueblos, enriqueciendo su bagaje cultural. -Ser capaz de valorar las obras musicales procedentes de otras comunidades españolas, europeas o universales. -Escuchar y aprender la música culta mediante la participación activa, fomentando el interés por la música de nuestros ancestros. -Participar en la escucha, audición e interpretación de obras musicales sencillas, mostrando actitudes de respeto y colaboración con los demás. - Valorar las manifestaciones culturales del folclore andaluz y de otras culturas. - Exponer de forma clara y ordenada, valoraciones relacionadas con los intereses musicales de los que nos rodean. - Representar sonidos mediante la expresión plástica. - Dibujar los instrumentos escolares que conocen. - Respetar las manifestaciones musicales de las diferentes zonas de la Comunidad Autónoma de Andalucía. - Finalizar dibujos y colorear con interés y pulcritud. - Usar técnicas para aprender, organizar, memorizar y recuperar información relacionada con contenidos musicales (el subrayado, el resumen, etc.).

	40. Cantar las canciones con la entonación adecuada e interpretar correctamente las coreografías asociadas a ellas. 41. Utilizar adecuadamente los recursos expresivos de la voz para el canto y para la imitación de sonidos. 42. Entonar correctamente la escala ascendente... 43. Describir, a través de su exploración auditiva, algunas cualidades (corto-largo, fuerte-endeble, grave-agudo…) del sonido del medio que nos rodea. 44. Escuchar e interpretar sonidos de distinta duración. 45. Reconocer el silencio como la ausencia del sonido. 46. Leer e interpretar secuencias métrico-rítmicas con sonidos y silencios. 47. Explorar por medio de las audiciones los sonidos producidos por objetos, instrumentos musicales, etc..., propios de nuestro patrimonio. 48. Escribir de forma no convencional un ritmo sencillo. 49. Valorar manifestaciones musicales de la Comunidad Autónoma de Andalucía y	- Potenciar la expresión corporal en la dramatización de canciones y música culta. - Disfrutar con la audición y contemplación de manifestaciones artístico musicales andaluzas valorándolas como elementos significativos del patrimonio cultural propio. - Fomentar las relaciones y el contacto entre los chicos/as sin rechazar o discriminar a nadie. - Valorar el cuerpo y la voz en las actividades de canto, movimiento, danza y dramatización, desarrollando la sensibilidad necesaria para apreciarlo. - Realizar un trabajo creativo, responsable y entusiasta para conseguir un resultado positivo en las actividades de grupo dentro de un marco de cooperación entre los alumnos/as. - Usar técnicas para aprender, organizar, memorizar y recuperar información relacionada con contenidos musicales (el subrayado, el resumen, etc.). **7. COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER** - Participar en la escucha, audición e interpretación de obras musicales sencillas, mostrando actitudes de respeto y colaboración con los demás. - Usar técnicas para aprender, organizar, memorizar y recuperar información relacionada con contenidos musicales (el subrayado, el resumen, etc.). - Coordinar diversos recursos expresivos (canto, mimo, movimiento rítmico y danza) en las producciones musicales propias y colectivas. - Aprender a tener capacidad autocrítica, reflexionando sobre el esfuerzo y los logros conseguidos por medio de la auto–evaluación. - Tener iniciativa personal en la elaboración de fichas creativas, así como en los acabados plásticos de las hojas - Exponer de forma ordenada valoraciones relacionadas con los intereses musicales de nuestros compañeros/as. - Trabajar la iniciativa individual y la cooperación en los montajes coreográficos acomodados a su nivel de desarrollo.

	de distintas culturas con la ayuda de las nuevas tecnologías de la información reconociendo el papel que la expresión vocal, instrumental y corporal tiene en ellas. 50. Participar en la escucha, audición e interpretación de obras musicales sencillas mostrando actitudes de respeto y colaboración con los demás. 51. Desarrollar la percepción auditiva a través de la audición de fragmentos musicales. 52. Emplear las distintas posibilidades expresivas del propio cuerpo en coordinación con los demás para realizar representaciones musicales colectivas de forma lúdica. 53. Interpretar canciones infantiles, ajustando su voz a la del grupo prestando atención al carácter, la expresión, la dicción y la dinámica. 54. Realizar acompañamientos sencillos de diversas canciones y melodías a través del propio cuerpo, de los objetos y de los instrumentos de nuestro entorno. 55. Interesarse por conocer músicas de distintas características apreciando los elementos creativos e innovadores de	- Tener curiosidad e interés individual en el aprendizaje de conceptos musicales e interdisciplinares. - Describir de manera significativa instrumentos musicales propios de otras culturas. - Aprender y practicar estrategias lingüísticas para realizar oralmente descripciones de los sonidos que escuchan con la ayuda de un apoyo visual. - Describir de manera ordenada y significativa instrumentos musicales propios de la cultura de la Comunidad Autónoma de Andalucía. - Elaborar alguna ficha en grupo o por parejas para aprender unos de otros en la puesta en común, respetando las opiniones de los compañeros/as. - Utilizar las tecnologías de la información y de la comunicación para la búsqueda y organización de informaciones relacionadas con la música. **8. AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL** - Ampliar las posibilidades de comunicación con los demás y de expresión personal mediante la utilización de recursos musicales. - Discriminar las semejanzas y diferencias respecto a las emociones y sentimientos evocados por algunas manifestaciones musicales en nosotros y en las personas que nos rodean. - Utilizar con precaución y cuidado los materiales, instrumentos y aparatos útiles para la escucha, la interpretación y la creación musical. - Desarrollar la confianza en sí mismos mediante las dramatizaciones con gestos grupales y las coreografías, además de fomentar el espíritu de superación en las actividades individuales, gracias a los elogios y ánimos del profesorado. - Valorar y cuidar la voz, cantando sin forzar las cuerdas vocales, de forma natural y desinhibida. - Usar técnicas para aprender, organizar, memorizar y recuperar información relacionada con contenidos musicales (el subrayado, el resumen, etc.). - Elaborar fichas individualmente para desarrollar hábitos de esfuerzo, trabajo individual, iniciativa personal, curiosidad y creatividad en el aprendizaje.

	estas y valorando el patrimonio musical. 56. Identificar, entre varios motivos melódico-rítmicos sencillos, un motivo escuchado y relacionarlo con su representación convencional. 57. Entonar y acompañar con gestos, desfile, movimientos o danzas las canciones de cada unidad. 58. Participar en danzas sencillas de nuestra comunidad y de otras culturas.Interpretar una danza con las canciones de cada unidad con movimiento y percusión corporaL	- Adquirir habilidades para la prevención y resolución pacífica de conflictos que puedan surgir al formar parejas, grupos, turnos de juego... - Representar escenas y personajes con diferentes recursos: mímica, ritmo y canto. - Utilizar las tecnologías de la información y de la comunicación para la búsqueda y organización de informaciones relacionadas con la música, así como para la creación musical. - Manifestar actitudes de cuidado de los materiales, instrumentos y aparatos útiles para la escucha, interpretación y creación musical. - Saber apreciar el entorno que nos rodea a través de los sonidos o movimientos presentes en los espacios naturales y en las obras y realizaciones humanas y realizar propuestas para su avance. - Fomentar la práctica de respeto de las normas cívicas y de educación viaria. - Emplear las tecnologías de la información y la comunicación para la búsqueda, selección, organización e interpretación de informaciones sencillas sobre los diferentes lenguajes musicales.

ÁREA: MÚSICA

TEMPORALIZACIÓN

1ºCICLO: CONTENIDOS 1º CURSO DEL CICLO 1º

PRIMER TRIMESTRE

SESIÓN 1: Escuchar el silencio
Sonido y silencio. Grafías no convencionales. Sonidos del entorno.
Sonorización de un cuento. Interpretación de ostinatos rítmicos.

SESIÓN 2: El gato y el gallo
Onomatopeyas de sonidos. Sonidos del entorno. Interpretación vocal. Exploración de los recursos vocales. Sonorización de secuencias de imágenes.

SESIÓN 3: Tatatachín, el director bailarín
Fuerte y suave. Grafías no convencionales. Audición de obras de música clásica.
Exploración del cuerpo y sus posibilidades sonoras.
Interpretación de rimas y retahílas.

SESIÓN 4: Ya llega el otoño La voz y sus posibilidades expresivas. Interpretación vocal. Interpretación de rimas y retahílas con acompañamiento de percusión corporal.

SESIÓN 5: La mar estaba salada
Largo y corto. Grafías no convencionales. Interpretación vocal. Acompañamiento con percusión corporal.

SESIÓN 6: La marcha del león
Estructura de una pieza musical. Audición de obras de música clásica.
Movimiento y expresión corporal. Creación e interpretación de ostinatos rítmicos.

SESIÓN 7: Los instrumentos de percusión
Instrumentos del aula: pandero, maracas, claves, triángulo y cascabeles.
Construcción de una maraca-rascador.
Creación e interpretación de acompañamientos rítmicos.

SESIÓN 8: La danza china
Audición activa con musicograma. Audición de obras de música clásica.
Acompañamiento con percusión escolar. Movimiento y expresión corporal.

SEGUNDO TRIMESTRE

SESIÓN 9: El latido de la música El pulso. Audición de música de distintas épocas y estilos.
Sonorización de un cuento. Interpretación vocal.
Movimiento y expresión corporal.

SESIÓN 10: ¿Qué es?
El timbre. Agudo y grave. Grafías no convencionales.
Instrumentos populares.
Interpretación vocal. Interpretación de rimas y retahílas con acompañamiento de objetos sonoros.

SESIÓN 11 Do, re, mi
Los nombres de las notas. Interpretación vocal. Interpretación instrumental con grafías no convencionales.

SESIÓN 12: El carnaval de los animales
Instrumentos de la orquesta: xilófono, contrabajo y flauta. Audición de obras de música clásica.
Acompañamiento con percusión escolar. Creación de acompañamientos rítmicos.

SESIÓN 13: Paseo en trineo
Estructura de una pieza musical. Audición de obras de música clásica.
Movimiento y expresión corporal. Acompañamiento con percusión escolar.

SESIÓN 14: Eco, ¿dónde estás?
Forma musical A-A'. Interpretación vocal. Interpretación de rimas y retahílas en forma de eco.

SESIÓN 15: Danza húngara
Lento, normal, rápido. Audición de obras de música clásica.
Movimiento y expresión corporal. Exploración de las posibilidades expresivas de la voz.

SESIÓN 16: La negra y su silencio La negra y su silencio. Representación convencional. Interpretación vocal. Acompañamiento con percusión escolar. Interpretación de rimas y retahílas

TERCER TRIMESTRE

SESIÓN 17: La escala musical
La escala musical. Escalas ascendentes y descendentes.
Sonorización de un cuento. Interpretación de rimas y retahílas.

SESIÓN 18: La clave de sol
La clave de sol. Escalas ascendentes y descendentes. Interpretación vocal.

SESIÓN 19: El desfile musical
Instrumentos de la orquesta: clarinete, violín y trompeta. Audición de obras de música clásica.
Acompañamiento con percusión escolar.

SESIÓN 20: El pentagrama
El pentagrama. Notas en líneas o en espacios. Interpretación vocal. Creación de acompañamientos rítmicos.

SESIÓN 21: Fiesta en la granja
Onomatopeyas de animales. Interpretación vocal. Exploración de las posibilidades expresivas de la voz.

SESIÓN 22: El baile popular
Audición de músicas del repertorio tradicional. Movimiento y expresión corporal. Interpretación vocal.

SESIÓN 23: Vamos de acampada
Sonidos del entorno. Sonorización de secuencias de imágenes.
Posibilidades expresivas de la voz.

SESIÓN 24: El amor de las tres naranjas
Música y plástica. Audición de obras de música clásica. Sonorización de una narración basada en una obra musical. Interpretación con grafías no convencionales.

1ºCICLO: 2º

CONTENIDOS 2º CURSO DEL CICLO 2º

PRIMER TRIMESTRE

SESIÓN 1: El equipo musical
Repaso de notas musicales, clave de sol, pentagrama, la negra y su silencio.
Sonorización de un cuento. Interpretación vocal.
Acompañamiento con percusión escolar.

SESIÓN 2: El juego de los instrumentos
Repaso de fuerte y suave, lento, normal y rápido,
e instrumentos de percusión escolar.
Interpretación vocal. Interpretación con instrumentos de percusión escolar.

SESIÓN 3: Arroyo claro
Figuras musicales: negra, corchea y pareja de corcheas. Cabeza, plica y corchete.
Construcción de instrumentos: tamborete.
Interpretación vocal. Creación de acompañamientos rítmicos.

SESIÓN 4: En un mercado persa
Música, dramatización y plástica. Audición de obras de música clásica.
Dramatización de una historia. Representación plástica de escenas.

SESIÓN 5: Soy la nota SOL La nota SOL en el pentagrama. Interpretación vocal.

SESIÓN 6: El reloj sincopado
El compás. Compás de dos tiempos. Audición activa con musicograma. Audición de obras de música clásica.
Acompañamiento con percusión escolar.

SESIÓN 7: Glop, glop, glop Instrumentos de láminas: xilófono, metalófono y carillón. Ascendente y descendente.
Interpretación vocal. Interpretación con instrumentos
de láminas.

SESIÓN 8: Jazz legato Repetición (A-A) y contraste (A-B). Audición de obras de música clásica.
Movimiento y danza. Acompañamiento con percusión escolar. Representación imaginativa de una audición.

SEGUNDO TRIMESTRE

SESIÓN 9: La familia De la Cuerda
Instrumentos de cuerda. Instrumentos tradicionales:
el rabel.
Interpretación con instrumentos de láminas.

SESIÓN 10: El niño egoísta
La nota MI en el pentagrama. Interpretación vocal. Representación corporal de la altura del sonido. Creación de partituras.

SESIÓN 11 En la cueva del rey de la montaña
Tempo: adagio, andante y allegro. Audición activa con musicograma. Audición de obras de música clásica.
Acompañamiento con percusión escolar. Interpretación de rimas y retahílas.

SESIÓN 12: Una pulga y un león
Intensidad: forte y piano. Interpretación vocal. Interpretación con percusión corporal.

SESIÓN 13: Badabadá
La voz. Tipos de voces. Posibilidades expresivas de la voz. Exploración de las posibilidades expresivas de la voz y del cuerpo. Sonorización de una historia con recursos
vocales.

SESIÓN 14: El Danubio azul
El compás de tres tiempos. Audición de obras de música clásica.
Movimiento y danza. Acompañamiento con percusión escolar.

La SESIÓN 15 nota cantarina
La nota LA en el pentagrama. Interpretación vocal. Creación e interpretación de acompañamientos con percusión corporal.
Representación corporal de la altura del sonido.

SESIÓN 16: Instrumentos de viento
Instrumentos de viento. Interpretación vocal. Interpretación con instrumentos de láminas.

TERCER TRIMESTRE

SESIÓN 17: La naturaleza suena
Sonidos del entorno. Audición de obras de música clásica.
Sonorización de una historia.

SESIÓN 18: El diálogo musical
Forma musical pregunta-respuesta. Audición activa con musicograma.
Acompañamiento con percusión escolar. Acompañamiento con percusión corporal.

SESIÓN 19: El gorrión y la serpiente
Repaso de las notas LA, SOL y MI en el pentagrama. Repaso de figuras musicales.
Interpretación vocal. Interpretación con instrumentos de láminas. Invención de movimientos para representar la música.

SESIÓN 20: Córtame un ramito verde
Representación no convencional de la música. Canciones populares.
Construcción de instrumentos: chaparica. Interpretación vocal.
Creación e interpretación de acompañamientos rítmicos.

SESIÓN 21: De cuerda, viento o percusión
Familias de instrumentos. Interpretación vocal. Creación e interpretación de respuestas rítmicas a preguntas melódicas.

SESIÓN 22: La danza de los mirlitones
Estructura de una pieza musical. Audición de obras
de música clásica.
Creación de pequeñas coreografías en grupo. Acompañamiento con percusión escolar.

SESIÓN 23: ¡Un pollito me picó!
Cualidades del sonido. Paisajes sonoros. Dramatización y sonorización de una historia.

SESIÓN 24: Aventura en el museo
Pequeña historia de la música. Audición de obras de música clásica.
Empleo de grafías convencionales

1º CICLO PRIMARIA

ÁREA DE LENGUA EXTRANJERA: (INGLÉS)

ÁREA: ENGLISH

1st CYCLE

SYLLABUS

OBJECTIVES	FIRST YEAR CONTENTS	SECOND YEAR CONTENTS
The Royal Decree of Minimum Education establishes that the objective of the teaching of a foreign language during this stage will be the development of the following abilities: 1-Listening to and understanding verbal messages in various kinds of interactions, using the information provided for the execution of diverse specific tasks related to students' experience. 2-Expressing themselves orally and interacting in simple and routine within a given content and development, using procedures and verbal and non verbal language and adopting a respectful and co-operative attitude. 3-Producing short simple texts with various purposes on topics covered in class with the aid of patterns.	**Block 1. Listening, speaking and conversing** The contents of this block for the first cycle in the area of foreign language according to the Royal Decree of Minimum Education are as follows:: Comprehension of simple oral messages for classroom tasks. Understanding of simple messages from different audiovisual and IT sources. Oral interaction in real or fake situations through verbal and non-verbal responses in communicating routines. . **Block 2. Reading and writing** Reading of previously studied simple words and sentences through active participation in real or fake situations. Initiation in reading strategies; transfer of visual and non-verbal context and of previous knowledge of the subject or situation from the	**Block 1. Listening, speaking and conversing** Production of previously studied oral texts through active participation in shared performances, songs, recitations and dramatization. Development of basic strategies to support comprehension and oral expression; transfer of visual and non-verbal context and of previous knowledge of the subject or situation from the languages the student is already familiar with. Appreciation of the target language as an instrument of communication. **Block 2. Reading and writing** Writing of previously studied words and sentences through active participation in oral interactions to be used in sharing or transmitting information or in play activities. Initiation in the use of educational computer programmes to read and write simple messages. Interest in the careful presentation of written texts.

	4-Reading and understanding various texts, related to their experience and hobbies, texts to extract general and specific information in accordance with a specific purpose. 5-Learning to use with increasing autonomy all the means at their disposal, including new technology, to obtain information and to communicate in the foreign language. 6-Valuing the foreign language, and languages in general, as a means of communication and understanding between people of diverse origins and cultures and as a tool for learning different contents. 7-Expressing a receptive and confident attitude vis-à-vis their own ability to learn and use the foreign language. 8-Using knowledge and prior experience of other languages for a faster, more efficient and independent acquisition of	languages the student is already familiar with. Writing of previously studied words and sentences through active participation in oral interactions to be used in sharing or transmitting information or in play activities. **Block 3. Knowledge of the language** Introduction to phonetic aspects, rhythm and stress of the foreign language and use for comprehension and oral production. Identification and use of previously used vocabulary and basic structures of the target language. **Block 4. Socio-cultural features and intercultural awareness** Acknowledgement and learning of basic forms of social relations in the target language.	**Block 3. Knowledge of the language** Introduction to phonetic aspects, rhythm and stress of the foreign language and use for comprehension and oral production. Identification and use of previously used vocabulary and basic structures of the target language. Global association in spelling, pronunciation and meaning from written forms representing well-known oral expressions. **Block 4. Socio-cultural features and intercultural awareness** Acknowledgement and learning of basic forms of social relations in the target language. Positive attitude towards people who speak another language and have a different culture to the student's own.

	the target language. 9-Identifying the phonetic aspects of rhythm, intonation and pronunciation, as well as linguistic structures and lexical aspects of the target language, using them as basic elements of communication.		

ÁREA: ENGLISH

1st Cycle SYLLABUS

ASSESSMENT CRITERIA	CONTRIBUTION OF THIS AREA TO THE ACQUISITION OF THE KEY COMPETENCES
1-Participate in controlled oral interactions on familiar topics in easily predictable communicative situations. 2-Grasp the overall meaning and identify some specific elements in oral texts, using linguistic and non-linguistic context elements. 3-Read and identify simple words and phrases previously introduced in oral form concerning family and hobbies. 4-Write words, familiar expressions and phrases employing models and with a specific purpose. 5-Recognise and reproduce the sound, rhythm, stress and intonation of expressions which appear in everyday communicative contexts. 6-Use basic strategies for learning-to-learn, such as asking for help,	Learning a foreign language contributes directly to the acquisition of *Linguistic Competence*, completing, enriching and adding new aspects of comprehension and expression to the general communicative competence of the student. Learning a foreign language contributes towards both general communicative ability and to the competence of learning-to-learn. However, its main contribution items from the fact that the learning of a foreign language is far more effective if it includes contents directly related to reflection upon learning itself, in order that each child may identify how to learn better and which are the most effective strategies. This area contributes significantly towards the development of social and civic competence. Languages enable people to communicate socially, but are also a vehicle of cultural communication and transmission. Learning a foreign language involves the knowledge of cultural traits and facts associated with different comunities of speakers of the language. Finally, this area assists the development of the artistic and cultural competence if the linguistic models used contains, linguistic productions with a cultural component.

	communication with accompanying gestures, using visual dictionaries and identifying personal features which will help them to learn better. 7-Show interest and curiosity regarding learning a foreign language and recognise linguistic diversity as an enriching characteristic.	

1ST CYCLE

1ST YEAR CONTENTS

FIRST TERM

STARTER UNIT: HELLO

Greetings, numbers 1-10 and colours.

Conversation using greetings , numbers 1-10 and colours, using the expressions : *Hello! Goodbye! I´m (Ella) , I´m a (girl/boy), How old areyou? I´m (six). What clour is it? It´s (red)*

Simple oral texts in the classroom context:

Sing a song

UNIT 1: SCHOOL

The names of different classroom objects and material .

Vocabulary related to different classroom objects and material . and using the expressions *How old are you? What´s next? Stick, say, Yes/No . Hands up. Hands down. Who is this? What is tis? It´s a bag*

Listen to and act out a short story.

Sing a Song .

Understand a narration.

Aspects of sound, rhythm, stress and intonation: *phonics, song*

SECOND TERM

UNIT 3: THE FARM

The names of different farm animals and dairy products .

Vocabulary related to Identify the names of different farm animals and dairy products and using the expressions *What is it?. I can see (a chicken7 cat…). I´m on the farm. Milk makes…I make… It´s time to go*

Simple oral texts in the classroom context:

- Listen to and act out a short story.
- Sing a Song .
- Understand a narration.

Use and differentiate between sounds and letters.

Recognise and reproduce aspects of sound, rhythm, stress and intonation: *phonics, song.*

UNIT 4: FAMILY

The names of different family members and moods

Vocabulary related to different family members and moods and using the expressions *Whose family?This is my granny/ sister…I´ve got… Come in It´s my Brirthday. He/ she is happy/ tired…*

Simple oral texts in the classroom context:

- Listen to and act out a short story.

THIRD TERM

UNIT 5: FOOD

The names of different foods likes and dislikes

Vocabulary related to different foods likes and dislikes and using: *I can see a banana. I´ve got an apple. What are these? Theses are sausages. I like pears. I don´t like tomatoes*

Simple oral texts in the classroom context:

- Listen to and act out a short story.
- Sing a Song .
- Understand a narration.

Recognise and reproduce aspects of sound, rhythm, stress and intonation: *phonics, song*

UNIT 6: OUTDOORS

Vocabulary related to outdoor places and activities and using the expressions *I can see a mountain/ a lake. What colour is the flower? There is a tent/ a river. Are you ready?*

Simple oral texts in the classroom context:

- Understand and correctly apply grammatical aspects:
- *I can see a mountain/ a lake. What colour is the flower? There is a tent/ a river. Are you ready?*
- Use and differentiate between sounds and letters.

Recognise and reproduce aspects of sound, rhythm, stress and intonation: *phonics, song.*

UNIT 2: TOYS The names of different toys and musical instruments. Vocabulary related to different toys and musical instruments using the expressions *What´s Messing? Are you Reddy? Find the sticker. I´ve got a (Bike). It´s (big, small…)* Simple oral texts in the classroom context: - Listen to and act out a short story. - Sing a Song . - Understand a narration	- Sing a Song . - Understand a narration. ecognise and reproduce aspects of sound, rhythm, stress and intonation: *phonics, song.*	

1ST CYCLE

SECOND YEAR CONTENTS

FIRST TERM

HELLO AGAIN!

Greetings , vocabulary related to the weather, to fruit, to school and the numbers 11-20.

Vocabulary related to the weather , to fruit, to school and the numbers 11-20. , using the expressions *Hello! Goodbye! I´m , Pick up a pen,It´s cloudy. What can you see?*

Simple oral texts in the classroom context:

Sing a song

UNIT 1: LET´S PLAY

The names of different verbs of action and adjectives

Vocabulary related to different verbs of action and adjectives and using the expressions *I can ride a bike. She can climb the tree.I can´t dance. I´m thirsty*

Simple oral texts in the classroom context:

Listen to and act out a short story

Sing a Song .

Understand a narration

UNIT 2: LET´S GO

- Identify the names of different means of transport and adjectives .

Converse using vocabulary related to different means of transport and adjectives and using the

SECOND TERM

UNIT 3: AT HOME

The names of different parts of the house and related objects

Vocabulary related to Identify the names of different parts of the house and related objects and using the expressions *What is this? This is the bedroom. Take a Photo.She is in the hall. The box is on the table. The bottle is made of plastic*

Understand simple oral texts in the classroom context:

- Listen to and act out a short story.
- Sing a Song .
- Understand a narration.

UNIT 4: IN THE GARDEN

The names of different names of animals and what they can do: run, fly…

Vocabulary related to names of animals and what they can do: run, fly…y using the expressions *The bird can fly.THe frog can jump.There is a snake. It can´t fly…*

Understand simple oral texts in the classroom

THIRD TERM

UNIT 5: THE BODY

Vocabulary related to different parts of an animal's or a person's body .y*:Who is in the picture? What are they? They´ve got w. It´s got a tail. It hasn´t got legs*

Simple oral texts in the classroom context:

- Listen to and act out a short story.
- Sing a Song .

UNIT 6: CLOTHES

The names of items of clothing

Vocabulary related to items of clothing and using the expressions *I´m wearing a pink dress .Let´s go to the school party.He´s wearing a t-shirt. She´s wearing a hat*

Simple oral texts in the classroom context:

- Listen to and act out a short story.
- Sing a Song .
- Understand a narration.

Aspects of sound, rhythm, stress and intonation: *phonics, song, chant*

- expressions *What have they got? They´ve got a lorry. He can drive a car. It´s a big train. It´s a yellow car. It´s slow* Simple oral texts in the classroom context: - Listen to and act out a short story. - Sing a Song . Understand a narration Aspects of sound, rhythm, stress and intonation: *phonics, song*	context: - Listen to and act out a short story. - Sing a Song . Understand a narration	

1º CICLO PRIMARIA

ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA

PRIMER CICLO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

ÁREA: E. FÍSICA

OBJETIVOS DE ÁREA PARA EL CICLO	CONTENIDOS PRIMER CURSO DE CICLO	CONTENIDOS SEGUNDO CURSO DE CICLO
- Conocer los segmentos corporales así como las posibilidades de movimiento (bajar, acercar, separar, girar, doblar, estirar). - Identificar las fases de la respiración (toma de aire, expulsión de aire). - Identificar y reconocer el lado dominante(ojo, brazo, pierna y oído) - Conocer los conceptos topológicos básicos (lejos, cerca, arriba, abajo, alrededor, delante, atrás.....) - Utilizar agrupaciones básicas en situaciones de juego. - Apreciar y calcular las distancias estática y en movimiento, respecto a compañeros, objetos o uno mismo. - Observar y experimentar movimientos a diferentes velocidades - Experimentar sonidos fuertes y suaves y adaptar los movimientos a ellos. - Ejecutar y comparar movimientos realizados con el lado no dominante y el dominante. - Observar y experimentar el equilibrio estático y dinámico en situaciones habituales. - Utilizar y experimentar con las habilidades básicas y genéricas como el bote en diversos juegos. - Ejecutar ritmos y bailes inventados, tradicionales y populares simples. - Respetar el propio cuerpo y confiar en sí mismo. - Colaborar en los juegos propuestos y participar activa y espontáneamente en todas las tareas de movimiento corporal con intencionalidad expresiva.	JUEGOS Y ACTIVIDADES DEPORTIVAS Juegos tradicionales y populares del ámbito local. Tipos de juegos y actividades deportivas. El juego como manifestación social y cultural (recursos para la práctica del juego, actividades deportivas en el entorno inmediato); Iniciación a la cooperación en el juego libre. Juegos que posibiliten el descubrimiento y aceptación de otros compañeros/as con los que poder divertirse. Iniciación para asimilar reglas y normas que permiten organizar y definir diversos juegos. Aplicación de habilidades básicas en situaciones de juego espontáneo. Iniciación a los juegos deportivos individuales con reglas flexibles de participación. Descubrimiento de juegos populares y tradicionales del entorno. Utilización de las estrategias básicas de juego: cooperación, oposición, cooperación/oposición. Práctica de juegos de campo, de exploración y aventura Iniciación en la práctica de actividades lúdicas. Aceptación de los diferentes niveles de destrezas y habilidades, propias y de los otros, en la práctica de los juegos. Aceptación del papel que corresponda desempeñar como jugador/a en los juegos colectivos. Interés por la colaboración personal en la labor de equipo, con independencia del resultado obtenido. Predisposición para realizar actividades motoras en tiempo de ocio y de recreo. Tolerancia y respeto hacia las diferentes acciones que realizan los compañeros/as, evitando actitudes de menosprecio. ACTIVIDAD FÍSICA Y SALUD Aplicación y desarrollo del equilibrio estático con o sin objetos. Adaptación del organismo a los diferentes conceptos de estructuras espaciales y temporales. Manifestación de la propia afectividad, de las emociones y de los estados de ánimo que se presenta en la vida cotidiana, a través del gesto corporal. Destreza en el manejo de objetos y en la manipulación de instrumentos habituales en la vida cotidiana y en las actividades de aprendizaje escolar;	JUEGOS Y ACTIVIDADES DEPORTIVAS II Juegos tradicionales y populares del ámbito comarcal o provincial. Tipos de juegos y actividades deportivas. El juego como manifestación social y cultural (recursos para la práctica del juego, actividades deportivas en el entorno inmediato); Iniciación a la cooperación en el juego libre. Juegos que posibiliten el descubrimiento y aceptación de otros compañeros/as con los que poder divertirse. Iniciación para asimilar reglas y normas que permiten organizar y definir diversos juegos. Aplicación de habilidades básicas en situaciones de juego espontáneo. Iniciación a los juegos deportivos individuales con reglas flexibles de participación. Descubrimiento de juegos populares y tradicionales del entorno. Utilización de las estrategias básicas de juego: cooperación, oposición, cooperación/oposición. Práctica de juegos de campo, de exploración y aventura Iniciación en la práctica de actividades lúdicas. Aceptación de los diferentes niveles de destrezas y habilidades, propias y de los otros, en la práctica de los juegos. Aceptación del papel que corresponda desempeñar como jugador/a en los juegos colectivos. Interés por la colaboración personal en la labor de equipo, con independencia del resultado obtenido. Predisposición para realizar actividades motoras en tiempo de ocio y de recreo. Tolerancia y respeto hacia las diferentes acciones que realizan los compañeros/as, evitando actitudes de menosprecio. ACTIVIDAD FÍSICA Y SALUD II Aplicación y desarrollo del equilibrio estático con o sin objetos. Adaptación del organismo a los diferentes conceptos de estructuras espaciales y temporales. Manifestación de la propia afectividad, de las emociones y de los estados de ánimo que se presenta en la vida cotidiana, a través del gesto corporal. Destreza en el manejo de objetos y en la manipulación de instrumentos habituales en la vida cotidiana y en las actividades de aprendizaje escolar;

ÁREA: E. FÍSICA

PRIMER CICLO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL CICLO

Esquema Corporal
- Experimenta y reconoce los movimientos corporales simples;
- Utiliza diversas posturas y movimientos corporales para comunicarse y expresarse con los demás;
- Percibe y realiza los movimientos globalizados con el cuerpo;
- Desarrolla movimientos corporales ajustados al movimiento de otros compañeros/as que participan en la actividad;
- Comunica con sus compañeros/as y adversarios;
- Utiliza giros dentro de las actividades más elementales;
- Interioriza el tono muscular en diversas situaciones;

Percepción Espacio-Temporal
- Aprecia y ocupa diversos espacios adecuadamente;
- Conoce diferentes sistemas de dirección y movimientos corporales en relación con la actividad física, con las principales articulaciones;
- Percibe diversos movimientos temporales;
- Está capacitado para orientarse según las nociones espaciales trabajadas;
- Conoce diferentes ejes corporales y los movimientos que éstos posibilitan;
- Ejecuta los giros en los tres ejes corporales en diversas situaciones;

Ritmo
- Adapta el propio movimiento al ritmo exigido por la actividad;
- Conoce las diversas posibilidades del tono muscular;
- Interioriza, aprecia y comprende las fases de la respiración;
- Reproduce las estructuras rítmicas sencillas a partir de movimientos corporales;
- Ajusta los movimientos corporales al ritmo;

Coordinación y Equilibrio
- Adapta y sincroniza los movimientos con la música, con los compañeros/as o con otros objetos;
- Logra el nivel de coordinación elemental para conseguir botar con una mano y conducir objetos móviles con el pie;
- Manifiesta el nivel de coordinación adquirido en el gesto de lanzar un objeto con las manos;
- Consigue el dominio del equilibrio estático;
- Está capacitado para desplazarse de diferentes maneras en equilibrio;

CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

Desarrollo de la competencia en comunicación lingüística

El área también contribuye, como el resto de los aprendizajes, a la adquisición de esta competencia, ofreciendo gran variedad de intercambios comunicativos, del uso de las normas que los rigen y del vocabulario específico que el área aporta.

Competencia en el conocimiento y la interacción con el medio físico.

El área de Educación física contribuye esencialmente al desarrollo de esta competencia, mediante la percepción e interacción apropiada del propio cuerpo, en movimiento o en reposo, en un espacio determinado mejorando sus posibilidades motrices. Se contribuye también mediante el conocimiento, la práctica y la valoración de la actividad física como elemento indispensable para preservar la salud. Esta área es clave para que niños y niñas adquieran hábitos saludables y de mejora y mantenimiento de la condición física que les acompañen durante la escolaridad y lo que es más importante, a lo largo de la vida.
En la sociedad actual es imprescindible la práctica de la actividad física, pero sobre todo su aprendizaje y valoración como medio de equilibrio psicofísico, como factor de prevención de riesgos derivados del sedentarismo y, también, como alternativa de ocupación del tiempo de ocio sobretodo en el Medio Natural

Tratamiento de la información y competencia digital

Esta área colabora, desde edades tempranas, a la valoración crítica de los mensajes y estereotipos referidos al cuerpo, procedentes de los medios de información y comunicación, que pueden dañar la propia imagen corporal, también se trabaja con vídeos, radio CDs, pizarras digitales…

Competencia social y ciudadana

Las actividades físicas y en especial las que se realizan colectivamente son un medio eficaz para facilitar la relación, la integración y el respeto, a la vez que contribuyen al desarrollo de la cooperación y la solidaridad.
La Educación física ayuda a aprender a convivir, fundamentalmente en lo que se refiere a la elaboración y aceptación de reglas para el funcionamiento colectivo, desde el respeto a la autonomía personal, la participación y la valoración de la diversidad. Las actividades dirigidas a la adquisición de las habilidades motrices requieren la capacidad de asumir las diferencias así como las posibilidades y limitaciones propias y ajenas. El cumplimiento de las normas que rigen los juegos colabora en la aceptación de códigos de conducta para la convivencia. Las actividades físicas competitivas pueden generar conflictos en los que es necesaria la negociación, basada en el diálogo,

TEMPORALIZACIÓN

ÁREA: EDUCACIÓN FÍSICA

PRIMER CICLO

CONTENIDOS PRIMER CURSO DEL CICLO

PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE
– Juegos y Deportes (I) (Iniciación al Basket, Fútbol sala,) – Expresión Corporal (I) (Sensaciones y sentimientos)	– Juegos y Deportes (II). (Iniciación alVoley, balonmano) – Expresión Corporal(II) (Mimo y dramatización) –	– Juegos populares – Expresión Corporal (III) (Coreografía fin de curso). – Revisión Medidas Antropométricas
– Atletismo (I) 500m 50m Salto horizontal Relevos 4x50 Lanzamiento jabalina	– Atletismo (II) 500m 50m Salto horizontal Relevos 4x50 Lanzamiento jabalina	– Atletismo (III) 500m 50m Salto horizontal Relevos 4x50 Lanzamiento jabalina
– Revisión medidas antropométricas – Gimnasia deportiva (I)	– Revisión Medidas Antropométricas – Gimnasia deportiva (II)	– Gimnasia Deportiva (III) Volteos y giros sencillos

TEMPORALIZACIÓN

ÁREA: EDUCACIÓN FÍSICA

PRIMER CICLO

CONTENIDOS SEGUNDO CURSO DEL CICLO

PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE
– Juegos y Deportes (I) (Continuación inicio a Basket, Fútbol sala,) – Expresión Corporal (I) (Sensaciones y sentimientos)	– Juegos y Deportes (II). Continuación inicio al Voley, balonmano) – Expresión Corporal(II) (Mimo y dramatización) –	– Deportes Alternativos y juegos populares (Iniciación al Baseball con "Pichi") – Expresión Corporal (III) (Coreografía fin de curso). – Revisión Medidas Antropométricas
– Atletismo (I) 600m 60m Salto horizontal Relevos 4x50 Lanzamiento jabalina	– Atletismo (II) 600m 60m Salto horizontal Relevos 4x50 Lanzamiento jabalina	– Atletismo (III) 600m 60m Salto horizontal Relevos 4x50 Lanzamiento jabalina Iniciación al Lanzamiento de peso con pelotas de Tenis, gimnasia rítmica, varios tamaños
– Revisión medidas antropométricas – Gimnasia deportiva (I)	– Revisión Medidas Antropométricas – Gimnasia deportiva (II)	– Gimnasia Deportiva (III) Volteos y giros Saltos en "minitran"

1º CICLO PRIMARIA

ÁREA DE RELIGIÓN

PRIMER PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

ÁREA: RELIGIÓN

OBJETIVOS DE ÁREA PARA EL CICLO

- Identificar la creación del ser humano y del mundo como obra admirable de Dios y una tarea para el hombre.
- Aprender a estructurar la Biblia, dándole el sentido de Palabra de Dios.
- Reconocer la figura de Dios Padre, creador y misericordioso en los textos bíblicos.
- Relacionar el amor y la providencia de Dios con la felicidad del ser humano.
- Conocer la intervención salvadora de Dios en la historia del pueblo de Israel, asumida por la tradición cristiana.
- Comprender que el amor de Dios es fuente de verdad y bondad para los creyentes.
- Identificar los mandamientos como expresión de la ley natural y del amor de Dios, y como reglas de conducta humana y cristiana.
- Relacionar el perdón de los pecados de la humanidad y su salvación con el envío de Jesús por parte de Dios.
- Reconocer a Jesucristo como camino, verdad y vida.
- Entender las principales enseñanzas de la vida de Jesús, narradas en los

CONTENIDOS PRIMER CURSO DE CICLO

BLOQUE 1. DIOS ESTÁ AQUÍ
- Dios es nuestro Padre y quiere que seamos felices.
- Jesús nos enseña que Dios nos ama.
- Todos somos hijos de Dios.

BLOQUE 2. DIOS LO HA CREADO TODO
- La creación del mundo es obra admirable de Dios.
- Manifestación de Dios Padre y Creador en el relato de la creación.
- La responsabilidad del ser humano en su tarea de cuidar la obra de Dios.

BLOQUE 3. MARÍA ES LA MADRE DE JESÚS
- María, la elegida por Dios para ser la madre de su hijo Jesús.
- María, ejemplo de confianza, amor y entrega.
- María, nuestra madre.

BLOQUE 4. EL DÍA QUE NACIÓ JESÚS
- Relato bíblico del nacimiento de Jesús.
- Dios envía a su hijo Jesucristo para salvarnos del pecado.
- La fiesta cristiana de la Navidad.

BLOQUE 5. JESÚS HIZO EL BIEN
- Jesús, Hijo de Dios hecho hombre.
- La parábola del buen samaritano.
- Jesús, modelo de vida.

BLOQUE 6. LOS AMIGOS DE JESÚS
- La elección de los apóstoles y su misión evangelizadora.
- Otros amigos de Jesús.
- Las personas con las que Jesús compartió su vida.

BLOQUE 7. HABLAMOS CON DIOS
- Las personas necesitamos comunicarnos con Dios.

CONTENIDOS SEGUNDO CURSO DE CICLO

BLOQUE 1. ASÍ NOS HA HECHO DIOS
- El hombre y la mujer, creados a imagen y semejanza de Dios.
- El encargo de cuidar la creación.
- Dios nos quiere y nos perdona.

BLOQUE 2. DIOS ES NUESTRO AMIGO
- La historia del pueblo de Israel.
- Abrahán y la Tierra Prometida: el pueblo de Dios.
- El amor de Dios y su alianza con los hombres.

BLOQUE 3. LOS MANDAMIENTOS
- Moisés y la alianza de Dios con su pueblo.
- Las normas como parte esencial de la convivencia.
- Los mandamientos de Dios.

BLOQUE 4. LLEGA LA NAVIDAD
- El tiempo de Adviento.
- El nacimiento del Hijo de Dios.
- El sentido cristiano de la Navidad.

BLOQUE 5. JESÚS ES EL MAESTRO
- La parábola del sembrador.
- Jesús nos muestra sus enseñanzas.
- La construcción del reino de Dios en la Tierra.

BLOQUE 6. CREEMOS EN JESÚS
- Jesús es hombre verdadero y Dios verdadero.
- Los milagros de Jesús.
- Los nombres de Jesús que aparecen en la Biblia.

BLOQUE 7. JESÚS NOS QUIERE
- El amor a Dios y el amor al prójimo.
- Jesús nos enseña a amar: el mandamiento nuevo del amor.
- La acción social, expresión del amor fraterno: Cáritas.

BLOQUE 8. ¡VIVE PARA SIEMPRE!

	Evangelios, y el relato de las parábolas. • Estudiar la simbología de la Semana Santa y los principales capítulos del Triduo Pascual. • • Identificar a la Iglesia como la gran familia de los hijos de Dios, que se reúne para celebrar su amor, y cuyo impulso lo da el Espíritu Santo. • Conocer las fiestas y celebraciones del año litúrgico, y relacionarlas con el sentido de la fiesta cristiana, poniendo de relieve que Dios está presente entre nosotros. • Aprender el significado y sentido de algunos símbolos religiosos que se dan en las celebraciones sacramentales. • Reconocer la figura de María y darle su importancia dentro de la Iglesia, basándonos en las fiestas marianas más importantes.	• La oración: la respuesta del ser humano a Dios. • Jesús nos enseña a rezar: la oración del padrenuestro. **BLOQUE 8. JESÚS NOS DIO SU VIDA** • La pasión, la muerte y la resurrección de Jesús. • La Semana Santa. • La entrega y el sacrificio, expresiones del amor cristiano. **BLOQUE 9. JESÚS NOS TRAE LA PAZ** • La importancia del perdón en las relaciones personales. • Dios siempre perdona. • Jesús nos enseña a amar: la parábola del hijo pródigo. **BLOQUE 10. SOMOS CRISTIANOS** • El bautismo y la Iglesia. • Los cristianos, seguidores de las enseñanzas de Jesús. • La Iglesia, la gran familia de los hijos de Dios. **BLOQUE 11. LA CASA DE DE DIOS** • La iglesia: el templo cristiano. • Los diferentes tipos de iglesia. • Los templos de las grandes religiones monoteístas. **BLOQUE 12. HOY ES FIESTA** • El domingo, día del Señor. • Principales momentos de la eucaristía. Festividades de otras religiones.	• Jesús murió para salvarnos. • Jesús resucitado vive entre nosotros. • La Pascua de Resurrección. **BLOQUE 9. EL ESPÍRITU SANTO** • Pentecostés: el Espíritu de Dios y el nacimiento de la Iglesia. • El amor de Dios a través de los dones del Espíritu Santo. • El Espíritu Santo nos fortalece y nos ayuda a vivir como Jesús. **BLOQUE 10. SOMOS EL PUEBLO DE DIOS** • La Iglesia, Cuerpo místico de Cristo. • Los miembros de la Iglesia. • La misión de la Iglesia. **BLOQUE 11. ESTAMOS DE FIESTA** • El calendario litúrgico. • El domingo, día del Señor. • Las festividades marianas. **BLOQUE 12. UNA VIDA NUEVA** • El Cielo cristiano. • La parábola del banquete de bodas. • Lo santos, modelo de vida para los cristianos

ÁREA: RELIGIÓN

PRIMER PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL CICLO

- Ser capaz de reconocer el nombre de Dios en las distintas lenguas, siendo conscientes de que Dios nos cuida y nos quiere.
- Valorar la creación del hombre y la mujer, descubriendo las cualidades que Dios nos ha dado y aprendiendo a cuidar y a agradecer las cosas que tengo.
- Reconocer las cosas creadas por Dios, aprendiendo a respetar la naturaleza.
- Identificar el mapa de la tierra prometida, teniendo en cuenta que Dios eligió a su pueblo por medio de Abraham.
- Conocer y valorar la figura de María, siguiendo su ejemplo, e identificándola en las distintas obras de arte.
- Ser conscientes de que debemos cumplir con nuestras obligaciones, siguiendo los mandamientos que le dio Dios a Moisés.
- Dar sentido al nacimiento de Jesús, conociendo el significado de la Navidad.
- Conocer el significado de la palabra *evangelio* como la buena noticia que nos trae Jesús.
- Describir la vida cotidiana en tiempos de Jesús, basándonos en los relatos bíblicos sobre el reino de Dios.
- Reconocer a los preferidos de Jesús e identificar a los distintos apóstoles.
- Manifestar nuestra fe, siendo conscientes de que Jesús es Hijo de Dios.
- Valorar la oración del padrenuestro como forma de relación de cada uno con Dios.
- Ser capaz de manifestar nuestro amor al prójimo y conocer y valorar la labor de Cáritas.
- Conocer los principales episodios de la Semana Santa, y descubrir los símbolos de la resurrección.

CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

- Desarrollo de la competencia en comunicación lingüística.
- Usar los lenguajes específicos de la propia enseñanza religiosa.
- Utilizar el lenguaje de las lecturas bíblicas como aportación de riqueza de expresión y simbolismo.
- Contribuir a la precisión analítica y argumental a través del lenguaje doctrinal.
- Añadir la cercanía del lenguaje litúrgico al lenguaje de los símbolos del pueblo cristiano.
- Hacer posible la transmisión vital de las creencias a través del lenguaje testimonial de los diferentes modelos de vida presentados.
- Desarrollo de la competencia social y cívica.
- Exponer, fundamentar y jerarquizar los valores que contribuyen a educar la dimensión moral y social de la personalidad de los alumnos.
- Transmitir y fomentar valores universales genuinamente cristianos a través del testimonio de hombres y mujeres santos y del modelo máximo de la persona y vida de Jesús, tales como el respeto, la solidaridad, la cooperación, la libertad, la justicia, la no violencia, el compromiso y la caridad.
- Desarrollo de la competencia cultural y artística.
- Favorecer el conocimiento y la valoración del hecho religioso en su expresión artística, cultural y estética, mediante fotografías, ilustraciones y reproducciones de obras artísticas, así como la realización de actividades de creación plástica.
- Desarrollo de la competencia de aprender a aprender.
- Fomentar la capacidad de aprender de los alumnos a través de la opinión y el impulso del trabajo en equipo; la síntesis, la selección, la organización y la interpretación de la información; y la interrelación de los conocimientos nuevos con los ya adquiridos.
- Desarrollo en la competencia de autonomía e iniciativa personal.
- Contribuir al descubrimiento, por parte del alumnado, de su identidad personal y de su finalidad trascendente a través del adiestramiento en el conocimiento de ellos mismos.
- Promover el desarrollo y la autonomía personal de los alumnos a través de múltiples actividades de aplicación de conocimientos, de reflexión y de puesta en marcha de iniciativas, actitudes y valores, orientadas a su vida cotidiana.

PRIMER PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

ÁREA: RELIGIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL CICLO

- Reconocer al Espíritu Santo como motor de la Iglesia, conociendo la fiesta de Pentecostés, y reconociéndolo como tercera persona de la Trinidad.
- Ser conscientes de que Dios siempre perdona y es mensajero de la paz.
- Identificar la iglesia como templo de los cristianos, y descubrir los templos de otras religiones.
- Valorar la labor del Papa, los obispos, los sacerdotes, los religiosos y los laicos dentro de la Iglesia, siguiendo las enseñanzas de Jesús.
- Considerar la fiesta de la eucaristía como el momento más importante para la vida de los cristianos, tomando consciencia de que, a través de ella, Dios se queda con nosotros.
- Descubrir la vida como un camino hacia el Cielo, tomando como referencia la vida de los santos, aprendiendo a empezar de nuevo.

CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

- Desarrollo de la competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico.
- Confrontar las realidades del mundo y analizarlas bajo el tamiz de la doctrina social de la Iglesia.
- Valorar éticamente la ciencia y la tecnología.
- Tomar conciencia de las habilidades y destrezas relacionadas con la ecología, que se derivan de la noción de naturaleza como creación de Dios.
- Desarrollo del tratamiento de la información.
- Adquirir e interpretar la información sobre el hecho religioso, recogida en diferentes fuentes.
- Contrastar y buscar información complementaria, a través de las múltiples actividades de observación y descripción de la realidad.

ÁREA: RELIGIÓN

TEMPORALIZACIÓN

PRIMER CONTENIDOS PRIMER CURSO DEL CICLO

PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE
UD 1: Dios está aquí. Del 17/9/12 al 5/10/12 • Mi familia me quiere. • Dios nos quiere y nos cuida. • Dios cuida de sus hijos.	UD5: Jesús hizo el bien. Del 8/1/13 al 25/1/13 • Hacer el bien es ayudar a los demás. • Jesús de Nazaret. • Parábola del buen samaritano.	UD 9: Jesús nos trae la paz. Del 1/4/13 al 19/4/13 • A veces, es difícil perdonar. • Dios siempre perdona. • Parábola del hijo pródigo.
UD 2: Dios lo ha creado todo. Del 8/10/12 al 26/10/12 • La creación es un regalo de Dios. • Dios creó todo lo que existe. • El relato de la Creación.	UD6: Los amigos de Jesús. Del 28/1/13 al 15/2/13 • Todos tenemos amigos. • Jesús eligió a sus amigos. • Los doce apóstoles.	UD 10: Somos cristianos. Del 22/4/13 al 10/5/13 • Convivimos con muchas personas. • Los cristianos formamos la Iglesia. • Los inicios de la Iglesia.
UD 3: María es la madre de Jesús. Del 29/10/12 al 23/11/12 • Queremos a nuestra madre. • Dios eligió a María. • María y el anuncio del ángel.	UD7: Hablamos con Dios. Del 18/2/13 al 8/3/13 • Hablamos y escuchamos. • Jesús nos enseñó a rezar. • La oración del Padrenuestro.	UD 11: La casa de Dios. 13/5/13 al 31/5/13 • Todos necesitamos una casa. • El templo de los cristianos. • Jesús perdido en el templo.
UD 4: El día que nació Jesús. Del 26/11/12 al 21/12/12 • La fiesta de Navidad. • La alegría de nuestro nacimiento. • Jesús nació en Belén. • El nacimiento de Jesús.	UD8: Jesús nos dio su vida. Del 11/3/13 al 22/3/13 • Nos sacrificamos por los demás. • Jesús es nuestro Salvador. • Pasión, muerte y resurrección de Jesús.	UD12: Hoy es fiesta. Del 3/6/13 al 19/6/13 • Nos gustan las fiestas. • La fiesta de la Eucaristía. • La Última Cena.

ÁREA: RELIGIÓN

TEMPORALIZACIÓN

PRIMER CONTENIDOS SEGUNDO CURSO DEL CICLO

PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE
UD 1: Así nos ha hecho Dios. Del 17/9/12 al 5/10/12 • Todos somos especiales. • La creación del hombre y de la mujer. • La historia de Adán y Eva.	UD5: Jesús es el Maestro. Del 8/1/13 al 25/1/13 • Aprendemos de los demás. • Jesús nos habla del Reino de Dios. • La parábola del sembrador.	UD 9: El Espíritu Santo. Del 1/4/13 al 19/4/13 • Somos únicos y diferentes. • Dios nos envía su Espíritu. • El día de Pentecostés.
UD 2: Dios es nuestro amigo. Del 8/10/12 al 26/10/12 • Tenemos un gran tesoro. • Dios elige a un pueblo. • Abrahán y la Tierra Prometida.	UD6: Creemos en Jesús. Del 28/1/13 al 15/2/13 • Buscamos la verdad. • Jesús es el Hijo de Dios. • Jesús calma la tempestad.	UD 10: Somos el pueblo de Dios. Del 22/4/13 al 10/5/13 • Unidos somos más fuertes. • Formamos una sola Iglesia. • La elección de Pedro.
UD 3: Los mandamientos. Del 29/10/12 al 23/11/12 • Conocemos nuestras obligaciones. • Dios quiere ayudarnos. • El pueblo de Dios.	UD7: Jesús nos quiere. Del 18/2/13 al 8/3/13 • Aceptamos a los demás. • Jesús nos invita a amar. • Jesús se despide de sus discípulos.	UD 11: Estamos de fiesta. 13/5/13 al 31/5/13 • Nos reunimos con alegría. • Las fiestas cristianas. • La fiesta de Pascua. • Las fiestas de María.
UD 4: Llega la Navidad. Del 26/11/12 al 21/12/12 • La alegría de compartir. • Celebramos el nacimiento de Jesús. • La adoración de los sabios de Oriente.	UD8: ¡Vive para siempre! Del 11/3/13 al 22/3/13 • Nos gustan las buenas noticias. • Jesús murió y resucitó para salvarnos. • El sepulcro vacío.	UD12: Una vida nueva. Del 3/6/13 al 19/6/13 • Deseamos ser felices. • El camino del Cielo. • La parábola del banquete de bodas.

C.2.3 . PROGRAMACIÓN CURRICULAR 2º CICLO PRIMARIA

ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

ÁREA: LENGUA

CICLO:2º

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

OBJETIVOS DE ÁREA PARA EL CICLO

- Comprender y expresarse oralmente y por escrito de forma adecuada en los diferentes contextos de la actividad social y cultural.
- Hacer uso de los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir y hablar de forma adecuada, coherente y correcta, y para comprender textos orales y escritos.
- Utilizar la lengua para relacionarse y expresarse de manera adecuada en la actividad social y cultural, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta.
- Utilizar, en situaciones relacionadas con la escuela y su actividad, las diversas clases de escritos mediante los que se produce la comunicación con las instituciones públicas o privadas.
- Usar los medios de comunicación social y las tecnologías de la información y la comunicación, para obtener, interpretar y valorar informaciones y opiniones diferentes.
- Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar tanto para buscar, recoger y procesar información, como para escribir textos propios del ámbito

CONTENIDOS 3º PRIMARIA

- **Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar.**

  - Participación y cooperación en situaciones comunicativas habituales (informaciones, conversaciones reguladoras de la convivencia, discusiones o instrucciones) con valoración y respeto de las normas que rigen la interacción oral (turnos de palabra, papeles diversos en el intercambio, tono de voz, posturas y gestos adecuados).
  - Comprensión y producción de textos orales para aprender y para informarse, tanto los producidos con finalidad didáctica como los de uso cotidiano, de carácter informal (conversaciones entre iguales y en el equipo de trabajo.
  - Uso de documentos audiovisuales para obtener, seleccionar y relacionar informaciones relevantes (identificación, clasificación, comparación).
  - Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.
  - Interés por expresarse oralmente con pronunciación y entonación adecuadas.
  - Utilización de la lengua para tomar conciencia de las ideas y los sentimientos propios y de los demás y para regular la propia conducta, empleando un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.

CONTENIDOS 4º PRIMARIA

- **Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar.**

- Participación y cooperación en situaciones comunicativas habituales (informaciones, conversaciones reguladoras de la convivencia, discusiones o instrucciones) con valoración y respeto de las normas que rigen la interacción oral (turnos de palabra, papeles diversos en el intercambio, tono de voz, posturas y gestos adecuados).
- Comprensión y valoración de textos orales procedentes de la radio, la televisión o Internet con especial incidencia en la noticia, para obtener información general sobre hechos y acontecimientos que resulten significativos.
- Comprensión y producción de textos orales para aprender y para informarse, tanto los producidos con finalidad didáctica como los de uso cotidiano, de carácter informal (conversaciones entre iguales y en el equipo de trabajo) y de un mayor grado de formalización (las exposiciones de clase).
- Uso de documentos audiovisuales para obtener, seleccionar y relacionar informaciones relevantes

	académico. • Utilizar la lectura como fuente de placer y de enriquecimiento personal, y aproximarse a obras relevantes de la tradición literaria para desarrollar hábitos de lectura. • Comprender textos literarios de géneros diversos adecuados en cuanto a temática y complejidad e iniciarse en los conocimientos de las convenciones específicas del lenguaje literario. • Valorar la realidad plurilingüe de España como muestra de riqueza cultural.	• **Bloque 2. Leer y escribir.** ***Comprensión de textos escritos.*** - Comprensión de la información relevante en textos propios de situaciones cotidianas de relación social, como correspondencia escolar, normas de clase o reglas de juegos. - Comprensión de información relevante en textos para aprender y para informarse, tanto los producidos con finalidad didáctica como los de uso cotidiano (folletos, descripciones, instrucciones y explicaciones). - Utilización dirigida de las tecnologías de la información y la comunicación y de las bibliotecas para obtener información y modelos para la composición escrita. - Interés por los textos escritos como fuente de aprendizaje y como medio de comunicación de experiencias y de regulación de la convivencia. ***Composición de textos escritos.*** - Composición, de textos propios de situaciones cotidianas de relación social (correspondencia escolar, normas de convivencia, avisos, solicitudes…) de acuerdo con las características propias de estos géneros. - Composición de textos de información y opinión propios de los medios de comunicación social sobre acontecimientos significativos, con especial incidencia en la noticia y en las cartas al director, en situaciones simuladas o reales. - Composición de textos propios del ámbito	(identificación, clasificación, comparación). - Interés por expresarse oralmente con pronunciación y entonación adecuadas. - Utilización de la lengua para tomar conciencia de las ideas y los sentimientos propios y de los demás y para regular la propia conducta, empleando un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias. • **Bloque 2. Leer y escribir.** Comprensión de textos escritos. - Comprensión de información general en textos procedentes de medios de comunicación social (incluidas las web infantiles) con especial incidencia en la noticia y en las cartas al director, localizando informaciones destacadas en titulares, entradillas, portadas… - Comprensión de información relevante en textos para aprender y para informarse, tanto los producidos con finalidad didáctica como los de uso cotidiano (folletos, descripciones, instrucciones y explicaciones). - Integración de conocimientos e informaciones procedentes de diferentes soportes para aprender y contrastar información (identificación, clasificación, comparación, interpretación). - Interés por los textos escritos como fuente de aprendizaje y como medio de comunicación de experiencias y de regulación de la convivencia.

		académico para obtener, organizar y comunicar información (cuestionarios, resúmenes, informes sencillos, descripciones, explicaciones…) - Utilización de elementos gráficos y paratextuales. - Valoración de la escritura como instrumento de relación social, de obtención y reelaboración de la información y de los conocimientos. - Utilización guiada de programas informáticos de procesamiento de texto. - Interés por el cuidado y la presentación de los textos escritos y respeto por la norma ortográfica. • Bloque 3. Educación literaria. - Lectura personal, silenciosa y en voz alta, de obras adecuadas a la edad e intereses. - Lectura guiada de textos narrativos de tradición oral, literatura infantil, adaptaciones de obras clásicas y literatura actual en diferentes soportes. - Desarrollo de la autonomía lectora, de la capacidad de elección de temas y textos y de expresión de las preferencias personales. - Valoración y aprecio del texto literario como vehículo de comunicación, fuente de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas, y como recurso de disfrute personal. - Conocimiento del funcionamiento de la biblioteca del centro y participación en actividades literarias. - Comprensión, memorización y recitado de	Composición de textos escritos. - Composición, de textos propios de situaciones cotidianas de relación social (correspondencia escolar, normas de convivencia, avisos, solicitudes…) de acuerdo con las características propias de estos géneros. - Composición de textos de información y opinión propios de los medios de comunicación social sobre acontecimientos significativos, con especial incidencia en la noticia y en las cartas al director, en situaciones simuladas o reales. - Composición de textos propios del ámbito académico para obtener, organizar y comunicar información (cuestionarios, resúmenes, informes sencillos, descripciones, explicaciones…) - Utilización de elementos gráficos y paratextuales, con grado creciente de dificultad, para facilitar la compresión (ilustraciones, gráficos y tipografía). - Valoración de la escritura como instrumento de relación social, de obtención y reelaboración de la información y de los conocimientos. - Utilización guiada de programas informáticos de procesamiento de texto. • **Bloque 3. Educación literaria.** - Lectura personal, silenciosa y en voz alta, de obras adecuadas a la edad e intereses.

		poemas, con el ritmo, la pronunciación y la entonación adecuados. - Recreación y composición de poemas y relatos para comunicar sentimientos, emociones, estados de ánimo o recuerdos, reconociendo las características de algunos modelos. - Dramatización de situaciones y textos literarios. • **Bloque 4. Conocimiento de la lengua.** - Identificación de estructuras narrativas, instructivas, descriptivas y explicativas sencillas para la comprensión y composición. - Reconocimiento de las diferencias más relevantes entre la lengua oral y escrita. - Conocimiento de las normas ortográficas, apreciando su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas en los escritos. - Conciencia positiva de la variedad lingüística existente en el contexto escolar y social. - Conocimiento de la diversidad lingüística de España y valoración positiva de esta riqueza. - Reflexión, uso y definición intuitiva de la terminología siguiente en las actividades de producción e interpretación: denominación de los textos trabajados; enunciado, palabra y sílaba; género y número; determinantes; tiempo verbal (presente, futuro, pasado). - Reconocimiento de las relaciones entre las palabras por la forma (flexión, composición y derivación) y por el significado (sinónimos y antónimos), en relación con la comprensión y composición de textos. - Comparación de estructuras sintácticas elementales para observar su equivalencia semántica o posibles alteraciones del significado.	- Lectura guiada de textos narrativos de tradición oral, literatura infantil, adaptaciones de obras clásicas y literatura actual en diferentes soportes. - Desarrollo de la autonomía lectora, de la capacidad de elección de temas y textos y de expresión de las preferencias personales. - Valoración y aprecio del texto literario como vehículo de comunicación, fuente de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas, y como recurso de disfrute personal. - Comprensión, memorización y recitado de poemas, con el ritmo, la pronunciación y la entonación adecuados. - Recreación y composición de poemas y relatos para comunicar sentimientos, emociones, estados de ánimo o recuerdos, reconociendo las características de algunos modelos. - Dramatización de situaciones y textos literarios. • **Bloque 4. Conocimiento de la lengua.** - Reconocimiento de los elementos del contexto comunicativo como factores que inciden en la selección de las formas orales o escritas del intercambio comunicativo.

		- Inserción y coordinación de oraciones como instrumento en la mejora de la composición escrita. - Exploración y reflexión sobre las posibilidades del uso de diversos enlaces entre oraciones (adición, causa, oposición, contradicción...) en relación con la composición de textos. - Reconocimiento de las modalidades oracionales declarativa, interrogativa y exhortativa.	- Identificación de estructuras narrativas, instructivas, descriptivas y explicativas sencillas para la comprensión y composición. - Conciencia positiva de la variedad lingüística existente en el contexto escolar y social. - Conocimiento de la diversidad lingüística de España y valoración positiva de esta riqueza. - Comparación y transformación de enunciados, mediante inserción, supresión, cambio de orden, segmentación y recomposición, para juzgar la gramaticalidad de los resultados y facilitar el desarrollo de los conceptos lingüísticos y del metalenguaje. - Reflexión, uso y definición intuitiva de la terminología siguiente en las actividades de producción e interpretación: denominación de los textos trabajados; enunciado, palabra y sílaba; género y número; determinantes; tiempo verbal (presente, futuro, pasado). - Reconocimiento de las relaciones entre las palabras por la forma (flexión, composición y derivación) y por el significado (sinónimos y antónimos), en relación con la comprensión y composición de textos. - Comparación de estructuras sintácticas elementales para observar su equivalencia semántica o posibles alteraciones del significado. - Inserción y coordinación de oraciones como

			instrumento en la mejora de la composición escrita. - Exploración y reflexión sobre las posibilidades del uso de diversos enlaces entre oraciones (adición, causa, oposición, contradicción...) en relación con la composición de textos. - Reconocimiento de las modalidades oracionales declarativa, interrogativa y exhortativa. - Identificación de los constituyentes fundamentales de la oración, sujeto y predicado y de algunos papeles semánticos del sujeto (agente, paciente, etc.)

CICLO:2º 2 PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

ÁREA: LENGUA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL CICLO

1. Participar en las situaciones de comunicación del aula, respetando las normas del intercambio: guardar el turno de palabra, escuchar, exponer con claridad, entonar adecuadamente.
2. Expresarse de forma oral mediante textos que presenten de manera sencilla y coherente conocimientos, ideas, hechos y vivencias.
3. Captar el sentido de textos orales de uso habitual, reconociendo las ideas principales y secundarias.
4. Localizar y recuperar información explícita y realizar inferencias directas en la lectura de textos.
5. Interpretar e integrar las ideas propias con la información contenida en los textos de uso escolar y social, y mostrar la comprensión a través de la lectura en voz alta.
6. Redactar, reescribir y resumir diferentes textos significativos en situaciones cotidianas y escolares, de forma ordenada y adecuada, utilizando la planificación y revisión de los textos, cuidando las normas gramaticales y ortográficas y los aspectos formales, tanto en soporte papel como digital.
7. Conocer textos literarios de la tradición oral y de la literatura infantil adecuados al ciclo así como las características básicas de la narración y la poesía, con la finalidad de apoyar la lectura y la escritura de dichos textos.
8. Usar la biblioteca del aula y del centro, conocer los mecanismos de su organización y de su funcionamiento y las posibilidades que ofrece.
9. Comprender y utilizar la terminología gramatical y lingüística propia del ciclo en las actividades de producción y comprensión de textos.
10. Identificar algunos cambios que se producen en las palabras, los enunciados y los textos al realizar segmentaciones, cambios en el orden, supresiones e inserciones que hacen mejorar la comprensión.

CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

Competencia matemática.
Nociones como la secuencia temporal de una historia o la numeración y ordenación de viñetas relacionadas con los textos contribuyen al desarrollo de habilidades características de esta competencia. Por otro lado, el conocimiento de determinadas clases de palabras, como son los cuantificadores (numerales e indefinidos), contribuye al desarrollo de esta competencia desde el área de Lengua.

Competencia en el conocimiento y la interacción con el medio físico.
En el área de Lengua se ofrecen una serie de textos informativos relacionados con el mundo físico que permiten conocer mejor los elementos de la naturaleza y la influencia y las relaciones que mantienen los seres humanos con el espacio en el que viven.

Asimismo, a través del trabajo con mensajes informativos y publicitarios, se contribuye a la creación de hábitos de consumo responsable.

Tratamiento de la información y competencia digital.
El área proporciona destrezas para la selección, comprensión y transmisión de la información. Las actividades de comprensión de los diferentes tipos de textos, las relacionadas con las imágenes o el análisis de sencillas cuestiones tipográficas contribuyen favorablemente al desarrollo de esta competencia.

Por otro lado, en muchas de las actividades que se plantean a los alumnos se propone la posibilidad de realizar tareas utilizando herramientas informáticas adecuadas a la edad.

Competencia social y ciudadana.
La lengua es la base de la comunicación entre los seres humanos, de ahí que desde el área de Lengua se pueda contribuir fácilmente al desarrollo de esta competencia básica, entendida como conjunto de habilidades necesarias para la convivencia. En este sentido, que los niños aprendan a comunicarse con los demás y a comprender lo que los demás les transmiten es fundamental para su formación como seres sociales. Además, la lengua también permite a los niños tomar contacto con otras realidades diferentes a la suya y facilita la erradicación de prejuicios e imágenes estereotipadas.

Competencia cultural y artística.
Desde el área de Lengua se contribuye al desarrollo de esta competencia mediante la lectura y la

		valoración de obras literarias infantiles de diferentes épocas y culturas. Además, el trabajo a partir de los dibujos y las fotografías que acompañan a los textos permite desarrollar habilidades propias de la educación artística. Además, se incluyen propuestas para realizar, a partir de los contenidos lingüísticos, actividades de creación plástica. **Competencia para aprender a aprender.** El uso correcto de la lengua es una de las herramientas básicas del aprendizaje. La lectura posibilita el acceso al conocimiento, y la escritura permite su reelaboración y su asimilación personal. Cuestiones como mejorar la velocidad lectora o la comprensión, así como la correcta expresión de los conocimientos, contribuyen al desarrollo de esta competencia. Por otra parte, la presencia de actividades que permiten trabajar la atención, la memoria o la construcción del sentido sirven también para contribuir al desarrollo del aprendizaje. **Autonomía e iniciativa personal.** El trabajo en el área de Lengua se plantea para que pueda ser realizado de forma autónoma, pidiendo a los niños que demuestren lo que son capaces de realizar con los conocimientos lingüísticos que poseen hasta ese momento. Por otra parte, la propuesta de actividades que obligan a los niños a ponerse en el lugar de otros o a decidir entre varias cuestiones promueve el desarrollo de esta competencia.

TEMPORALIZACIÓN

ÁREA: LENGUA

CICLO:2º

CONTENIDOS 3º PRIMARIA

PRIMER TRIMESTRE

UNIDAD 1: Juanito Sin Miedo

- La sinonimia.
- La comunicación.
- El punto.
- La poesía popular.
- Lectura del texto narrativo *Juanito Sin Miedo.*
- Reconocimiento de los elementos esenciales del texto narrativo.
- Formación de oraciones.

UNIDAD 2: El caballero Florianís

- Palabras antónimas.
- La lengua.
- Los signos de interrogación y de exclamación.
- Lectura del texto narrativo *El caballero Florianís*.
- Reconocimiento de los elementos esenciales del texto narrativo.
- Exposición oral relativa a los alimentos.
- Escritura de una receta.
- Lectura comprensiva de un texto informativo.

UNIDAD 3: Perro pero inteligente

- Palabras polisémicas.

SEGUNDO TRIMESTRE

UNIDAD 6: La perla maravillosa

- Palabras derivadas.
- El sustantivo.
- El sonido J.

UNIDAD 8: Los tres hombres vagos

- Los diminutivos.
- El número de los sustantivos.
- La coma.

UNIDAD 9: El oro de las montañas

- Los aumentativos.
- El artículo.
- El guion.
- Las retahílas.

UNIDAD 10: El globo de la suerte

- Palabras derivadas, palabras compuestas, diminutivos y aumentativos..
- Los posesivos.
- Palabras terminadas en *y*.
- Las retahílas.

TERCER TRIMESTRE

UNIDAD 11: El sueño del tesoro

- Palabras colectivas.
- Los demostrativos.
- Palabras con *br* y *bl*.
- Los juegos de palabras.

UNIDAD 12: Carla y el comerciante codicioso

- Palabras onomatopéyicas.
- Los adjetivos.
- Palabras con *mp* y *mb*.

UNIDAD 13: Defectos especiales

- Palabras parónimas.
- Los pronombres personales.
- Palabras terminadas en *z* y *d*.

UNIDAD 14: Mago Giró

- Palabras homófonas.
- Los verbos.
- Palabras terminadas en *-illo* e *-illa*.

UNIDAD 15: Fantasmas en el museo

- Palabras colectivas, onomatopéyicas, parónimas y homófonas.
- El tiempo verbal.
- Los dos puntos.
- Los poemas narrativos.

	• Las oraciones y las palabras. • El sonido K. • Lectura del texto narrativo *Perro pero inteligente*. • Reconocimiento de los elementos esenciales del texto narrativo. • Formación de oraciones con sentido. • Manipulación de oraciones. **UNIDAD 4: El mono y el leopardo** • Familia de palabras. • Sonidos y palabras. • El sonido Z. **UNIDAD 5: La hormiga y el grano** • Sinónimos, antónimos, palabras polisémicas y familias de palabras. • La sílaba. • El sonido G suave. • Los villancicos.		

CICLO:2º

CONTENIDOS 4º PRIMARIA

TEMPORALIZACIÓN

ÁREA: LENGUA

UNIDAD 1: Cerezas sin hueso

- Los prefijos.
- El sustantivo y el adjetivo.
- Palabras agudas, llanas y esdrújulas.
- La literatura.
- Lectura del texto narrativo *Cerezas sin hueso.*
- Reconocimiento de los elementos esenciales del texto narrativo.
- Utilización de conectores.

UNIDAD 2: Un verdadero amigo

- Prefijos de negación.
- Los posesivos.
- La tilde en las palabras agudas.
- Lectura del texto narrativo *Un verdadero amigo*.
- Reconocimiento de los elementos esenciales del texto narrativo.
- Exposición oral relativa al cuerpo.
- Descripción de una persona.
- Lectura comprensiva de un texto informativo.

UNIDAD 3: Una redacción salvaje

- Los prefijos de lugar.
- Los demostrativos.

UNIDAD 6: El encantador de serpientes

- Los sufijos.
- El número y la persona de los verbos.
- Palabras con *j*.

UNIDAD 8: El artista sabio

- Los sufijos que forman adjetivos.
- La primera conjugación.
- La *v* en los verbos.

UNIDAD 9: La pulga trabajadora

- Los gentilicios.
- La segunda conjugación.
- La *v* en los verbos.
- El ritmo.

UNIDAD 10: El capitán Tiburcio

- Palabras derivadas, palabras compuestas, diminutivos y aumentativos..
- La tercera conjugación.
- Verbos terminados en *-bir*.

UNIDAD 11: Preciosaurio

- Campo semántico.
- Los tiempos compuestos.
- La *h* en los tiempos compuestos.
- Las repeticiones.

UNIDAD 12: El triste sueño del mono

- Campo léxico.
- Los adverbios.
- La *y* en los verbos.

UNIDAD 13: Salvado de las aguas

- Palabras de significado preciso.
- Los enlaces.
- La *j* en los verbos.

UNIDAD 14: Un delicado misterio

- Las frases hechas.
- La oración: sujeto y predicado.
- Verbos terminados en *-ger* y *-gir*.

UNIDAD 15: El primer globo

- Campo semántico, campo léxico, precisión léxica y frases hechas.
- Clases de oraciones.
- Los puntos suspensivos.
- La personificación.

	• La tilde en las palabras llanas. • Verso y prosa. • Lectura del texto narrativo *Una redacción salvaje*. • Reconocimiento de los elementos esenciales del texto narrativo. • División de un texto en párrafos. **UNIDAD 4: La hormiga y el elefante** • Los prefijos de cantidad. • Los cuantificadores: numerales e indefinidos. • La tilde en las palabras esdrújulas. **UNIDAD 5: Un loro muy inteligente** • Prefijos de negación, lugar y cantidad. • El verbo. • Palabras con *h*. • Las estrofas.		

2º CICLO PRIMARIA

ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL MEDIO

C. MEDIO

ÁREA:

CICLO:2º

2

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

OBJETIVOS DE ÁREA PARA EL CICLO

1. Identificar los principales elementos del entorno natural, social y cultural, analizando su organización, sus características e interacciones y progresando en el dominio de ámbitos espaciales cada vez más complejos.

2. Comportarse de acuerdo con los hábitos de salud y cuidado personal que se derivan del conocimiento del cuerpo humano, mostrando una actitud de aceptación y respeto por las diferencias individuales (edad, sexo, características físicas, personalidad).

3. Participar en actividades de grupo adoptando un comportamiento responsable, constructivo y solidario, respetando los principios básicos del funcionamiento democrático.

4. Reconocer y apreciar la pertenencia a grupos sociales y culturales con características propias valorando las diferencias con otros grupos y la necesidad del respeto a los Derechos Humanos.

5. Analizar algunas manifestaciones de la intervención humana en el medio, valorándola críticamente y adoptando un comportamiento en la vida cotidiana de defensa y recuperación del equilibrio ecológico y de conservación del patrimonio cultural.

6. Reconocer en el medio natural, social y cultural, cambios y transformaciones relacionados con el paso del tiempo e indagar algunas relaciones de simultaneidad y sucesión para aplicar estos conocimientos a la comprensión de otros

CONTENIDOS 3º PRIMARIA

Bloque 1. El entorno y su conservación

- Orientación en el espacio: los puntos cardinales.
- Uso de planos del barrio o de la localidad.
- Movimientos de la tierra y fases de la luna. Las estaciones del año.
- La atmósfera. Actuaciones para evitar su contaminación.
- El ciclo del agua.
- Formas de relieve y accidentes geográficos.
- Observación y descripción de distintos tipos de paisaje: interacción de naturaleza y seres humanos.
- Respeto, defensa y mejora del medio ambiente.

Bloque 2. La diversidad de los seres vivos

- Animales vertebrados e invertebrados. Aves, mamíferos, reptiles, peces, anfibios. Características básicas, reconocimiento y clasificación.
- Plantas: hierbas, arbustos y árboles.
- La nutrición, relación y reproducción de animales y plantas.
- La agricultura.
- La ganadería..
- Interés por la observación y el estudio de todos los seres vivos.
- Comportamiento activo en la conservación y el cuidado de plantas y animales.

Bloque 3. La salud y el desarrollo personal

.

- Los sentidos, descripción de su papel e importancia de su cuidado habitual. La relación con otros seres

CONTENIDOS 4º PRIMARIA

Bloque 1. El entorno y su conservación

- Movimientos de la tierra y fases de la luna. Las estaciones del año.
- Variables meteorológicas: temperatura, humedad, viento, precipitaciones. Uso de aparatos meteorológicos e iniciación a los registros y representaciones gráficas del tiempo atmosférico.
- Identificación y clasificación elemental de rocas..
- El ciclo del agua.
- Formas de relieve y accidentes geográficos. Localización de los más relevantes en el entorno próximo y en España.
- Relaciones entre los elementos de los ecosistemas, factores de deterioro y regeneración.
- Respeto, defensa y mejora del medio ambiente.

Bloque 2. La diversidad de los seres vivos

- Animales vertebrados e invertebrados. Aves, mamíferos, reptiles, peces, anfibios.
- Plantas: hierbas, arbustos y árboles. Características, reconocimiento y clasificación.
- La nutrición, relación y reproducción de animales y plantas. Clasificación de animales y plantas en relación con las funciones vitales.
- Observación directa de seres vivos, con instrumentos apropiados y a través del uso de medios audiovisuales y tecnológicos.
- La agricultura. Estudio de algunos cultivos.
- La ganadería. Estudio de la cría de algunas especies.
- Interés por la observación y el estudio de todos los seres vivos.

Bloque 3. La salud y el desarrollo personal

- Conocimiento de la morfología externa del propio cuerpo. Los cambios en las diferentes etapas de la vida.

	momentos históricos. **7.** Interpretar, expresar y representar hechos, conceptos y procesos del medio natural, social y cultural mediante códigos numéricos, gráficos, cartográficos y otros. **8.** Identificar, plantearse y resolver interrogantes y problemas relacionados con elementos significativos del entorno, utilizando estrategias de búsqueda y tratamiento de la información, formulación de conjeturas, puesta a prueba de las mismas, exploración de soluciones alternativas y reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje. **9.** Planificar y realizar proyectos, dispositivos y aparatos sencillos con una finalidad previamente establecida, utilizando el conocimiento de las propiedades elementales de algunos materiales, sustancias y objetos. **10.** Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y como instrumento para aprender y compartir conocimientos, valorando su contribución a la mejora de las condiciones de vida de todas las personas. **11.** Identificar los principales elementos del entorno natural, social y cultural, analizando su organización, sus características e interacciones y progresando en el dominio de ámbitos espaciales cada vez más complejos. **12.** Comportarse de acuerdo con los hábitos de salud y cuidado personal que se derivan del conocimiento del cuerpo humano, mostrando una actitud de aceptación y respeto por las diferencias individuales (edad, sexo, características físicas, personalidad).	humanos y con el mundo. • Identificación y adopción de hábitos de higiene, de descanso y de alimentación sana.. • Identificación y descripción de emociones y sentimientos. • Planificación de forma autónoma y creativa de actividades de ocio individuales. **Bloque 4. Personas, culturas y organización social** • Estructuras familiares. Adquisición de responsabilidades en la familia. • Organización de la comunidad educativa y participación en las actividades del centro. • Diferentes formas de relación de los miembros de una comunidad (amistad, vecindad, etc.). • Las normas de convivencia y su cumplimiento. • Identificación de las manifestaciones culturales populares que conviven en el entorno. • Bienes y servicios para satisfacer las necesidades humanas.. • Responsabilidad en el cumplimiento de las normas como peatones y usuarios de transportes y de otros servicios. • Las Administraciones como garantes de los servicios públicos. • Obtención de información a través de las tecnologías de la información y la comunicación, valorando su contenido. • Análisis de algunos mensajes publicitarios y desarrollo de actitudes de consumo responsable. • La organización territorial del Estado español. **Bloque 5. Cambios en el tiempo** • Utilización de unidades de medida temporal (década, siglo) e iniciación al manejo de las nociones de sucesión, ordenación y simultaneidad. • Aproximación a sociedades de algunas épocas históricas a partir del conocimiento de aspectos de la vida cotidiana. • Reconocimiento y valoración del significado de	• Identificación y adopción de hábitos de higiene, de descanso y de alimentación sana. Dietas equilibradas. Prevención y detección de riesgos para la salud. • Actitud crítica ante las prácticas sociales que perjudican un desarrollo sano y obstaculizan el comportamiento responsable ante la salud. • Planificación de forma autónoma y creativa de actividades de ocio colectivas. **Bloque 4. Personas, culturas y organización social** • Organización de la comunidad educativa y participación en las actividades del centro. • Las normas de convivencia y su cumplimiento. • Observación, identificación y descripción de algunos rasgos demográficos y económicos de entornos rurales y urbanos. • Identificación de las manifestaciones culturales populares que conviven en el entorno, reconocimiento de su evolución en el tiempo y valoración como elementos de cohesión social. • Bienes y servicios para satisfacer las necesidades humanas. Descripción del origen, transformación y comercialización de algún producto o servicio básico.. • Las Administraciones como garantes de los servicios públicos. Valoración de la importancia de la contribución ciudadana al funcionamiento de las instituciones. • Obtención de información a través de las tecnologías de la información y la comunicación, valorando su contenido. • La organización territorial del Estado español. Las Comunidades Autónomas. **Bloque 5. Cambios en el tiempo** • Utilización de unidades de medida temporal (década, siglo) e iniciación al manejo de las nociones de sucesión, ordenación y simultaneidad. • Uso de técnicas de registro y representación del pasado familiar y próximo. • Evolución en un tiempo largo de algún aspecto de la vida cotidiana; relación con algunos hechos históricos relevantes. • Utilización de documentos escritos y visuales para obtener información histórica y elaborar distintos trabajos. • Identificación del papel de los hombres y las mujeres en la historia.

	13. Participar en actividades de grupo adoptando un comportamiento responsable, constructivo y solidario, respetando los principios básicos del funcionamiento democrático. **14.** Reconocer y apreciar la pertenencia a grupos sociales y culturales con características propias valorando las diferencias con otros grupos y la necesidad del respeto a los Derechos Humanos. **15.** Analizar algunas manifestaciones de la intervención humana en el medio, valorándola críticamente y adoptando un comportamiento en la vida cotidiana de defensa y recuperación del equilibrio ecológico y de conservación del patrimonio cultural. **16.** Reconocer en el medio natural, social y cultural, cambios y transformaciones relacionados con el paso del tiempo e indagar algunas relaciones de simultaneidad y sucesión para aplicar estos conocimientos a la comprensión de otros momentos históricos. **17.** Interpretar, expresar y representar hechos, conceptos y procesos del medio natural, social y cultural mediante códigos numéricos, gráficos, cartográficos y otros. **18.** Identificar, plantearse y resolver interrogantes y problemas relacionados con elementos significativos del entorno, utilizando estrategias de búsqueda y tratamiento de la información, formulación de conjeturas, puesta a prueba de las mismas, exploración de soluciones alternativas y reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje. **19.** Planificar y realizar proyectos, dispositivos y aparatos sencillos con una finalidad previamente establecida, utilizando el conocimiento de las propiedades elementales de algunos materiales, sustancias y objetos.	algunas huellas antiguas en el entorno (tradiciones, edificios, objetos). • Utilización de documentos escritos y visuales para obtener información histórica. • Identificación del papel de los hombres y las mujeres en la historia. **Bloque 6. Materia y energía** • Comparación, clasificación y ordenación de diferentes objetos y materiales a partir de propiedades físicas observables (peso/masa, estado, volumen, color, textura, olor, atracción magnética).. • Responsabilidad individual en el ahorro energético. • Respeto por las normas de uso, seguridad y de conservación de los instrumentos y de los materiales de trabajo. **Bloque 7. Objetos, máquinas y tecnologías** • Identificación y descripción de oficios en función de los materiales, herramientas y máquinas que utilizan. • Reconocimiento de la importancia del uso de aplicaciones tecnológicas respetuosas con el medio ambiente. • Relevancia de algunos de los grandes inventos y valoración de su contribución a la mejora de las condiciones de vida. • Elaboración de textos instructivos y explicativos para la comunicación, oral y escrita, del desarrollo de un proyecto. • Utilización básica de tratamiento de textos. • Interés por cuidar la presentación de los trabajos en papel o en soporte digital.	**Bloque 6. Materia y energía** • Comparación, clasificación y ordenación de diferentes objetos y materiales a partir de propiedades físicas observables (peso/masa, estado, volumen, color, textura, olor, atracción magnética) y posibilidades de uso. • Identificación de fuerzas conocidas que hacen que los objetos se muevan o se deformen. Fuerzas de atracción o repulsión. • Energía y los cambios. Fuentes y usos de la energía. Observación de la intervención de la energía en los cambios de la vida cotidiana. • Valoración del uso responsable de las fuentes de energía en el planeta. • Producción de residuos, la contaminación y el impacto ambiental. • Identificación de mezclas. • Comportamiento de los cuerpos en función de la luz. La reflexión de la luz y la descomposición de la luz blanca. • Planificación y realización de experiencias sencillas para estudiar las propiedades de materiales de uso común y su comportamiento ante cambios energéticos, haciendo predicciones explicativas sobre resultados. **Bloque 7. Objetos, máquinas y tecnologías** • Identificación de las fuentes de energía con las que funcionan las máquinas. • Planificación y realización de algún objeto o máquina de construcción sencilla. • Conocimiento de algunos operadores mecánicos (eje, rueda, polea, plano inclinado, engranaje, freno, etc.) y de la función que realizan independientemente de la máquina en que se encuentren. • Apreciación de la importancia de las habilidades manuales implicadas en el manejo de herramientas, aparatos y máquinas superando estereotipos sexistas. • Utilización básica de tratamiento de textos: titulación, formato, archivo y recuperación de un texto, cambios, sustituciones e impresión. Seguimiento de una secuencia dada para encontrar una información en Internet

	20. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y como instrumento para aprender y compartir conocimientos, valorando su contribución a la mejora de las condiciones de vida de todas las personas.		

CICLO:2º

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

ÁREA: C. MEDIO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL CICLO

1. Reconocer y explicar, recogiendo datos y utilizando aparatos de medida, las relaciones entre algunos factores del medio físico (relieve, suelo, clima, vegetación…) y las formas de vida y actuaciones de las personas, valorando la adopción de actitudes de respeto por el equilibrio ecológico.
2. Identificar y clasificar animales, plantas y rocas, según criterios científicos.
3. Identificar y explicar las consecuencias para la salud y el desarrollo personal de determinados hábitos de alimentación, higiene, ejercicio físico y descanso.
4. Identificar, a partir de ejemplos de la vida diaria, algunos de los principales usos que las personas hacen de los recursos naturales, señalando ventajas e inconvenientes y analizar el proceso seguido por algún bien o servicio, desde su origen hasta el consumidor.
5. Señalar algunas funciones de las administraciones y de organizaciones diversas y su contribución al funcionamiento de la sociedad, valorando la importancia de la participación personal en las responsabilidades colectivas.
6. Utilizar las nociones espaciales y la referencia a los puntos cardinales para situarse en el entorno, para localizar y describir la situación de los objetos en espacios delimitados, y utilizar planos y mapas con escala gráfica para desplazarse.

7. Explicar con ejemplos concretos, la evolución de algún aspecto de la vida cotidiana relacionado con hechos históricos relevantes, identificando las nociones de duración, sucesión y simultaneidad.
8. Identificar fuentes de energía comunes y procedimientos y máquinas para obtenerla, poner ejemplos de usos prácticos de la energía y valorar la importancia de hacer un uso responsable de las fuentes de energía del planeta.
9. Analizar las partes principales de objetos y máquinas, las funciones

CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

1. **Competencia en comunicación lingüística.** Se trata de desarrollar la capacidad para escuchar, hablar, leer y escribir. Se trabaja específicamente a partir de las lecturas, propuestas de debate, juegos y actividades para pensar y opinar.
2. **Competencia matemática.** Desde el área de conocimiento del medio se aportan, entre otras, actividades que trabajan la interpretación y expresión de la información y el manejo de elementos matemáticos básicos aplicados a situaciones de la vida cotidiana dentro del contexto del área.
3. ***Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.*** *Se pretende que el niño aprenda a conocerse a sí mismo y a interpretar el mundo que le rodea, así como adquirir las habilidades necesarias para desenvolverse en su entorno. Se da una especial importancia a que los niños desarrollen actitudes de responsabilidad y respeto hacia sí mismos, hacia el resto de las personas y hacia el medio ambiente.*
4. **Tratamiento de la información y competencia digital.** Las TIC se usan como un elemento más en el proceso de enseñanza-aprendizaje en este proyecto. Con ellas se persiguen dos objetivos: por un lado, hacer más ameno el aprendizaje y, por otro, iniciar a los niños en el uso de herramientas básicas dentro del ámbito de las TIC, para que sean conscientes de que son una ventana abierta a todo un mundo de información y conocimiento.
5. **Competencia social y ciudadana.** Se presta una atención prioritaria al tratamiento de los valores y a la multiculturalidad, así como a la reflexión crítica y el diálogo como medio para comprender la sociedad actual y ejercer una ciudadanía democrática y responsable.

Competencia cultural y artística. Se trabaja la iniciativa personal, la imaginación y la creatividad como formas de expresión

6. **Competencia para aprender a aprender.** A lo largo del ciclo se ofrece al alumno, de manera progresiva, distintas estrategias para organizar la información: esquemas ilustrados, palabras resaltadas, boliches y distintas técnicas para mejorar la atención, la comprensión, la expresión lingüística y la memoria. También se ofrecen elementos y

	de cada una de ellas y planificar y realizar un proceso sencillo de construcción de algún objeto mostrando actitudes de cooperación en el trabajo en equipo y el cuidado por la seguridad. 10. Obtener información relevante sobre hechos o fenómenos previamente delimitados, hacer predicciones sobre sucesos naturales y sociales, integrando datos de observación directa e indirecta a partir de la consulta de fuentes básicas y comunicar los resultados.	estrategias que facilitan al niño la reflexión sobre lo aprendido, como forma de tomar conciencia de lo que van avanzando en el proceso de aprendizaje, y mejorar su autonomía y su responsabilidad. **7. Competencia emocional.** Se pretende que los alumnos intenten alcanzar su madurez psicológica para saber gobernar sus sentimientos y para que puedan relacionarse afectivamente con los demás, para que puedan sentirse más satisfechos consigo mismos y puedan también ser más eficaces en las distintas tareas que emprendan. **8. Autonomía e iniciativa personal.** Se pretende que el niño se conozca a sí mismo siendo consciente de sus posibilidades y también de sus necesidades. Es importante que los alumnos adquieran un mayor grado de iniciativa, capacidad de crítica y criterio personal para ser capaces de evaluar situaciones y tomar decisiones. Asimismo, es fundamental que el niño aprenda a relacionarse, a trabajar en equipo, a mejorar su empatía y su capacidad de diálogo.

ÁREA: C. MEDIO

TEMPORALIZACIÓN

CICLO:2º

CONTENIDOS 3º PRIMARIA

PRIMER TRIMESTRE

1 Nuestro cuerpo siente
La vista y el oído El gusto, el tacto y el olfato
2 Somos seres vivos
Rodeados de seres vivos y seres inertes
La función de nutrición
Las funciones de relación y de reproducción
3 Nos asomamos al mundo animal
Los animales vertebrados e invertebrados
Los vertebrados: mamíferos y aves
Los vertebrados: reptiles, peces y anfibios
Los invertebrados
4 Conocemos las plantas
¿Cómo son las plantas?
La nutrición de las plantas
La reproducción de las plantas

SEGUNDO TRIMESTRE

5 La Tierra: un planeta amigo
Nuestro sistema solar
Los viajes de la Tierra y la Luna
Nuestro planeta en dibujos
6 Protegidos por la atmósfera
Así es nuestra atmósfera
Nuestra atmósfera se mueve
El clima
7 El agua en la Tierra
Rodeados de agua
El viaje del agua
La importancia del agua
8 Disfrutamos del paisaje
Así es mi mundo
De la montaña a la playa
Modelamos el paisaje

TERCER TRIMESTRE

9 Un lugar para vivir
Vivimos en una localidad
La organización de la localidad
Seguros por nuestras calles
10 ¡Vamos a trabajar!
El trabajo
El sector primario
El sector secundario

11 Viajamos y nos comunicamos
El sector terciario
El comercio
El transporte y las comunicaciones
12 El tiempo y la historia
El paso del tiempo
¿Qué es la historia?
Las edades de la historia

TEMPORALIZACIÓN

ÁREA: C. MEDIO

CICLO:2º

CONTENIDOS 4º PRIMARIA

PRIMER TRIMESTRE

1 Energía para nuestro cuerpo

La función de nutrición

La digestión y la respiración

La circulación y la excreción

2 Nuestro cuerpo funciona

La función de relación

El aparato locomotor

La función de reproducción

3 La salud es importante

La salud y los alimentos

¿Qué debemos comer?

Los hábitos saludables

4 Lugares vivos

Los ecosistemas

Las relaciones y conservación en los ecosistemas

SEGUNDO TRIMESTRE

5 La fuerza y la energía

Las fuerzas

La energía

Las fuentes de energía

6 Luz, sonido… ¡Acción!

La luz

¿Cómo se comporta la luz?

El sonido

7 Todo cambia, todo avanza

La materia y sus cambios

Los materiales

Utilizamos máquinas

8 Exploramos nuestro país

Las rocas, los minerales y el suelo

Las montañas. Los ríos

TERCER TRIMESTRE

9 Conocemos España

El Estado español

La organización del Estado español

La división del territorio español

10 La población cambia

La población

Estudiamos la población

Las tradiciones y las fiestas

11 Comprendemos la historia

Conocemos la prehistoria
Conocemos la Edad Antigua
Conocemos la Edad Media

12 La historia más reciente

Conocemos la Edad Moderna
Conocemos la Edad Contemporánea
Los cambios hasta la época actual

2º CICLO PRIMARIA

ÁREA DE MATEMÁTICAS

ÁREA: MATEMÁTICAS

CICLO: PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

OBJETIVOS DE ÁREA PARA EL CICLO	CONTENIDOS PRIMER CURSO 3º PRIMARIA	CONTENIDOS SEGUNDO CURSO 4º PRIMARIA
• Utilizar el conocimiento matemático para comprender, valorar y producir informaciones y mensajes sobre hechos y situaciones de la vida cotidiana y reconocer su carácter instrumental para otros campos de conocimiento. • Reconocer situaciones de su medio habitual para cuya comprensión o tratamiento se requieran operaciones elementales de cálculo, formularlas mediante formas sencillas de expresión matemática o resolverlas utilizando los algoritmos correspondientes, valorar el sentido de los resultados y explicar oralmente y por escrito los procesos seguidos. • Apreciar el papel de las matemáticas en la vida cotidiana, disfrutar con su uso y reconocer el valor de actitudes como la exploración de distintas alternativas, la conveniencia de la precisión o la perseverancia en la búsqueda de soluciones. • Conocer, valorar y adquirir seguridad en las propias habilidades matemáticas para afrontar	• **Bloque 1. Números y operaciones.** ***Números naturales y fracciones.*** - Sistema de numeración decimal. Valor de posición de las cifras. Su uso en situaciones reales. - Orden y relación entre los números. Notación. ***Operaciones.*** - Utilización en situaciones familiares de la multiplicación como suma abreviada, en disposiciones rectangulares y problemas combinatorios. - Utilización en contextos reales de la división para repartir y para agrupar. - Interés para la utilización de los números y el cálculo numérico para resolver problemas en situaciones reales, explicando oralmente y por escrito los procesos de resolución y los resultados obtenidos. ***Estrategias de cálculo.*** - Descomposición aditiva y multiplicativa de los números. Construcción y memorización de las tablas de multiplicar. - Utilización de los algoritmos estándar, en contextos de resolución de problemas, de suma, resta, multiplicación y división por una cifra. - Utilización de estrategias personales de cálculo mental. - Estimación del resultado de una operación entre dos números, valorando si la respuesta es	• **Bloque 1. Números y operaciones.** ***Números naturales y fracciones.*** - Sistema de numeración decimal. Valor de posición de las cifras. Su uso en situaciones reales. - Números fraccionarios para expresar particiones y relaciones en contextos reales, utilización del vocabulario apropiado. - Comparación entre fracciones sencillas: mediante ordenación y representación gráfica. ***Operaciones.*** - Utilización en situaciones familiares de la multiplicación como suma abreviada, en disposiciones rectangulares y problemas combinatorios. - Utilización en contextos reales de la división para repartir y para agrupar. - Interés para la utilización de los números y el cálculo numérico para resolver problemas en situaciones reales, explicando oralmente y por escrito los procesos de resolución y los resultados obtenidos. ***Estrategias de cálculo.*** - Descomposición aditiva y multiplicativa de los números. Construcción y memorización de las tablas de multiplicar. - Utilización de los algoritmos estándar, en contextos de resolución de problemas, de suma, resta, multiplicación y división por varias cifras.

	situaciones diversas, que permitan disfrutar de los aspectos creativos, estéticos o utilitarios y confiar en sus posibilidades de uso. • Elaborar y utilizar instrumentos y estrategias personales de cálculo mental y medida, así como procedimientos de orientación espacial, en contextos de resolución de problemas, decidiendo, en cada caso, las ventajas de su uso y valorando la coherencia de los resultados. • Utilizar de forma adecuada los medios tecnológicos tanto en el cálculo como en la búsqueda, tratamiento y representación de informaciones diversas. • Identificar formas geométricas del entorno natural y cultural, utilizando el conocimiento de sus elementos y propiedades para describir la realidad y desarrollar nuevas posibilidades de acción.	razonable. - Utilización de la calculadora en la resolución de problemas de la vida cotidiana, decidiendo sobre la conveniencia de usarla en función de la complejidad de los cálculos. - Confianza en las propias posibilidades y constancia para utilizar los números, sus relaciones y operaciones para obtener y expresar informaciones, manifestando iniciativa personal en los procesos de resolución de problemas de la vida cotidiana. - Interés por la presentación limpia, ordenada y clara de los cálculos y de sus resultados. - Disposición para desarrollar aprendizajes autónomos en relación con los números, sus relaciones y operaciones. • **Bloque 2. La medida: estimación y cálculo de magnitudes.** ***Longitud, peso/masa y capacidad.*** - Realización de mediciones usando instrumentos y unidades de medida convencionales en contextos cotidianos. - Unidades de medida convencionales: múltiplos y submúltiplos de uso cotidiano, utilización en contextos reales. Elección de la unidad más adecuada para la expresión de una medida. - Comparación y ordenación de unidades y cantidades de una misma magnitud. - Elaboración y utilización de estrategias personales para medir. - Estimación de medidas de objetos de la vida cotidiana. - Explicación oral y escrita del proceso seguido y de la estrategia utilizada en la medición. - Interés por conocer y utilizar la medida y por	- Utilización de estrategias personales de cálculo mental. - Confianza en las propias posibilidades y constancia para utilizar los números, sus relaciones y operaciones para obtener y expresar informaciones, manifestando iniciativa personal en los procesos de resolución de problemas de la vida cotidiana. - Interés por la presentación limpia, ordenada y clara de los cálculos y de sus resultados. - Disposición para desarrollar aprendizajes autónomos en relación con los números, sus relaciones y operaciones. • **Bloque 2. La medida: estimación y cálculo de magnitudes.** ***Longitud, peso/masa y capacidad.*** - Realización de mediciones usando instrumentos y unidades de medida convencionales en contextos cotidianos. - Unidades de medida convencionales: múltiplos y submúltiplos de uso cotidiano, utilización en contextos reales. Elección de la unidad más adecuada para la expresión de una medida. - Comparación y ordenación de unidades y cantidades de una misma magnitud. - Estimación de medidas de objetos de la vida cotidiana. - Explicación oral y escrita del proceso seguido y de la estrategia utilizada en la medición. - Interés por conocer y utilizar la medida y por expresar los resultados numéricos de las mediciones manifestando las unidades utilizadas y explicando oralmente y por escrito el proceso seguido.

		expresar los resultados numéricos de las mediciones manifestando las unidades utilizadas y explicando oralmente y por escrito el proceso seguido. ***Medida del tiempo.*** - Unidades de medida del tiempo: lectura en el reloj analógico y digital. - Confianza en las propias posibilidades y por compartir con los demás los procesos que utilizan la medida para obtener y expresar informaciones y para resolver problemas en situaciones reales. Interés por la presentación limpia y ordenada del proceso y la expresión de medidas • **Bloque 3. Geometría.** ***La situación en el espacio, distancias, ángulos y giros.*** - Representación elemental de espacios conocidos: planos y maquetas. - Las líneas como recorrido: rectas y curvas, intersección de rectas y rectas paralelas. ***Formas planas y espaciales.*** - Identificación de figuras planas y espaciales en la vida cotidiana. - Clasificación de polígonos. Lados y vértices. - La circunferencia y el círculo. - Los cuerpos geométricos: cubos, esferas, prismas, pirámides y cilindros. Aristas y caras. - Construcción de figuras geométricas planas a partir de datos y de cuerpos geométricos a partir de un desarrollo. - Comparación y clasificación de figuras y cuerpos geométricos utilizando diversos criterios. ***Regularidades y simetrías.*** - Transformaciones métricas: traslaciones y	***Medida del tiempo.*** - Unidades de medida del tiempo: lectura en el reloj analógico y digital. - Confianza en las propias posibilidades y por compartir con los demás los procesos que utilizan la medida para obtener y expresar informaciones y para resolver problemas en situaciones reales. • **Bloque 3. Geometría.** ***La situación en el espacio, distancias, ángulos y giros.*** - Representación elemental de espacios conocidos: planos y maquetas. Descripción de posiciones y movimientos en un contexto topográfico. - Las líneas como recorrido: rectas y curvas, intersección de rectas y rectas paralelas. ***Formas planas y espaciales.*** - Identificación de figuras planas y espaciales en la vida cotidiana. - Clasificación de polígonos. Lados y vértices. - La circunferencia y el círculo. - Los cuerpos geométricos: cubos, esferas, prismas, pirámides y cilindros. Aristas y caras. - Descripción de la forma de objetos utilizando el vocabulario geométrico básico. - Construcción de figuras geométricas planas a partir de datos y de cuerpos geométricos a partir de un desarrollo. Exploración de formas geométricas elementales. - Comparación y clasificación de figuras y cuerpos geométricos utilizando diversos criterios. - Comparación y clasificación de ángulos. ***Regularidades y simetrías.*** - Interés por la elaboración y por la presentación cuidadosa de las construcciones geométricas. - Gusto por compartir los procesos de resolución y

		simetrías. - Interés por la elaboración y por la presentación cuidadosa de las construcciones geométricas. - Gusto por compartir los procesos de resolución y los resultados obtenidos. Colaboración activa y responsable en el trabajo en equipo. • **Bloque 4. Tratamiento de la información, azar y probabilidad.** ***Gráficos y tablas.*** - Tablas de datos. Iniciación al uso de estrategias eficaces de recuento de datos. - Recogida y registro de datos sobre objetos, fenómenos y situaciones familiares utilizando técnicas elementales de encuesta, observación y medición. - Lectura e interpretación de tablas de doble entrada de uso habitual en la vida cotidiana. - Interpretación y descripción verbal de elementos significativos de gráficos sencillos relativos a fenómenos familiares. - Disposición a la elaboración y presentación de gráficos y tablas de forma ordenada y clara. ***Carácter aleatorio de algunas experiencias.*** - Confianza en las propias posibilidades, y curiosidad, interés y constancia en la interpretación de datos presentados de forma gráfica.	los resultados obtenidos. Colaboración activa y responsable en el trabajo en equipo. - Confianza en las propias posibilidades y constancia para utilizar las construcciones geométricas y los objetos y las relaciones espaciales. • **Bloque 4. Tratamiento de la información, azar y probabilidad.** ***Gráficos y tablas.*** - Tablas de datos. Iniciación al uso de estrategias eficaces de recuento de datos. - Recogida y registro de datos sobre objetos, fenómenos y situaciones familiares utilizando técnicas elementales de encuesta, observación y medición. - Lectura e interpretación de tablas de doble entrada de uso habitual en la vida cotidiana. - Interpretación y descripción verbal de elementos significativos de gráficos sencillos relativos a fenómenos familiares. - Disposición a la elaboración y presentación de gráficos y tablas de forma ordenada y clara. ***Carácter aleatorio de algunas experiencias.*** - Valoración de los resultados de experiencias en las que interviene el azar, para apreciar que hay sucesos más o menos probables y la imposibilidad de predecir un resultado concreto. - Introducción al lenguaje del azar.

CICLO:2º PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

ÁREA: MATEMÁTICAS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL CICLO

1. Utilizar en contextos cotidianos, la lectura y la escritura de números naturales de hasta seis cifras, interpretando el valor posicional de cada una de ellas y comparando y ordenando números por el valor posicional y en la recta numérica.
2. Realizar cálculos numéricos con números naturales, utilizando el conocimiento del sistema de numeración decimal y las propiedades de las operaciones, en situaciones de resolución de problemas.
3. Utilizar estrategias personales de cálculo mental en cálculos relativos a la suma, resta, multiplicación y división simples.
4. Realizar, en contextos reales, estimaciones y mediciones escogiendo, entre las unidades e instrumentos de medida usuales, los que mejor se ajusten al tamaño y naturaleza del objeto a medir.
5. Obtener información puntual y describir una representación espacial (croquis de un itinerario, plano de una pista...) tomando como referencia objetos familiares y utilizar las nociones básicas de movimientos geométricos, para describir y comprender situaciones de la vida cotidiana y para valorar expresiones artísticas.
6. Reconocer y describir formas y cuerpos geométricos del espacio (polígonos, círculos, cubos, prismas, cilindros, esferas).
7. Recoger datos sobre hechos y objetos de la vida cotidiana utilizando técnicas sencillas de recuento, ordenar estos datos atendiendo a un criterio de clasificación y expresar el resultado de forma de tabla o gráfica.

CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

Competencia en comunicación lingüística.
Para desarrollar esta competencia, al trabajar las Matemáticas los alumnos deben poner especial atención en la incorporación de los términos matemáticos al lenguaje usual y su uso correcto, en la descripción verbal de los procesos y en la comprensión de los textos que se les ofrecen (en especial, los problemas). Es necesario que los alumnos hablen, escriban, escuchen y expliquen el proceso seguido en su trabajo matemático.

Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.
El área de Matemáticas permite a los alumnos comprender, describir e interactuar con el entorno físico que les rodea. El trabajo con las posiciones en el espacio, las figuras y cuerpos geométricos, la simetría… les capacitará para ser competentes en el empleo de planos, mapas, rutas… De la misma manera, los contenidos de números y operaciones y medida les ayudan a comprender la realidad, y a interactuar con ella. Con el estudio de los gráficos entienden y producen informaciones sobre el entorno.

Tratamiento de la información y competencia digital.
Esta área contribuye a la adquisición de esta competencia de varias formas. Por un lado, aporta destrezas como la comparación de números, la aproximación, las distintas formas de expresar y de usar los números…; y por otro, trabaja la recogida y tabulación de datos, y la interpretación y representación de tablas de doble entrada y de los tipos de gráficos más comunes.

Competencia social y ciudadana.
Valores como el rigor, el cuidado, la perseverancia están asociados al trabajo matemático. De la misma manera, el trabajo en equipo y la consideración y reflexión sobre las opiniones y puntos de vista de los otros (por ejemplo, al resolver problemas) contribuyen al desarrollo de esta competencia.

Competencia cultural y artística.
El saber matemático es parte fundamental del conocimiento de la humanidad, y contenidos como los tratados en Geometría permiten al alumno comprender, de manera más efectiva, las manifestaciones artísticas, y ser capaz de utilizarlos para crear obras propias.

	8. Resolver problemas relacionados con el entorno que exijan cierta planificación, aplicando dos operaciones con números naturales como máximo, así como los contenidos básicos de geometría o tratamiento de la información y utilizando estrategias personales de resolución.	**Competencia para aprender a aprender.** El desarrollo de nociones matemáticas firmes y el manejo diestro de la información son instrumentos que facilitan posteriores aprendizajes. De igual manera, actitudes como la autonomía y el esfuerzo se potencian al abordar situaciones complejas de manera sistemática. La verbalización de los procesos seguidos ayuda también a la reflexión sobre lo aprendido y la consecución de un aprendizaje efectivo. **Autonomía e iniciativa personal.** Las Matemáticas contribuyen a la consecución de esta competencia desde los contenidos asociados a la resolución de problemas, que es uno de los ejes fundamentales del área. La contribución a esta competencia se realiza desde tres vertientes principales: la planificación, la gestión de los recursos y la valoración de los resultados. La resolución de situaciones abiertas fomenta la confianza en las propias capacidades

TEMPORALIZACIÓN

ÁREA: MATEMÁTICAS

CICLO:2º

CONTENIDOS 3º PRIMARIA

PRIMER TRIMESTRE

UNIDAD 1: NÚMEROS DE TRES CIFRAS

- Lectura y escritura de números de tres cifras.
- Descomposición de números de tres cifras en centenas, decenas y unidades y como suma.
- Representación de números de tres cifras en el ábaco.
- Comparación de números de tres cifras.
- Lectura y escritura de números ordinales hasta el trigésimo noveno.
- Resolución de problemas aplicando cuatro pasos.
- Valoración de la utilidad de los números en la vida cotidiana.
- Interés por la presentación ordenada y clara de los trabajos.

UNIDAD 2: NÚMEROS DE CUATRO Y DE CINCO CIFRAS

- Lectura y escritura de números de cuatro y de cinco cifras.

SEGUNDO TRIMESTRE

UNIDAD 6: MULTIPLICACIÓN

- Manejo y conocimiento de las tablas de multiplicar.
- Cálculo de multiplicaciones sin llevar por una cifra.
- Comprobación de que el orden de los factores no varía el producto.
- Cálculo del doble y el triple de un número dado.
- Elección de la pregunta que corresponde a un problema de dos operaciones.

UNIDAD 7: PRÁCTICA DE LA MULTIPLICACIÓN

- Cálculo de multiplicaciones por una cifra llevando.
- Estimación de productos.
- Resolución de problemas de multiplicación mediante estimación.
- Resolución de problemas de dos operaciones.
- Determinación de la cuestión intermedia en problemas de dos operaciones.

TERCER TRIMESTRE

UNIDAD 11: LONGITUD

- Reconocimiento y utilización de las medidas de longitud y sus abreviaturas.
- Elección de la unidad más adecuada para expresar la longitud de objetos o distancias.
- Realización de cambios de una unidad de longitud a otra utilizando las equivalencias entre ellas.
- Medición de longitudes y trazado de segmentos de una longitud dada.
- Estimación de la longitud de distancias u objetos cotidianos.
- Resolución de problemas en los que intervienen unidades de longitud.
- Invención de la pregunta de un problema a partir de un enunciado dado y los cálculos que lo resuelven.

UNIDAD 12: CAPACIDAD Y MASA

- Reconocimiento y utilización de las medidas de capacidad y de masa, y de sus abreviaturas.
- Elección de la unidad más adecuada para

- Descomposición de números de hasta cinco cifras en sus diferentes órdenes de unidades y como suma.
- Obtención del valor posicional de una cifra en un número.
- Comparación y ordenación de números de hasta cinco cifras.
- Aproximación de números a la decena, centena o millar más cercano según su número de cifras.
- Resolución de problemas averiguando el dato que sobra del enunciado.
- Valoración de la utilidad de los números en la vida cotidiana.
- Interés por la presentación ordenada y clara de los trabajos.

UNIDAD 3: SUMA

- Realización de sumas de dos o tres sumandos, sin llevar y llevando, con números de hasta cinco cifras.
- Comprobación de que el orden de los sumandos no varía la suma.
- Estimación de sumas.
- Resolución de problemas de suma y de

UNIDAD 8: DIVISIÓN

- Expresión de repartos en partes iguales en forma de división.
- Reconocimiento de los términos de la división: dividendo, divisor, cociente y resto.
- Distinción entre división exacta y entera.
- Cálculo de divisiones.
- Aplicación de la prueba de la división.
- Cálculo de la mitad, tercio y cuarto de un número.
- Resolución de problemas de división.
- Interpretación y representación de gráficos de barras de dos características.
- Diferenciación entre problemas de una y de dos operaciones.

UNIDAD 9: DIVISIÓN

- Cálculo de divisiones con divisor de una cifra, siendo la primera cifra del dividendo mayor, igual o menor que el divisor.
- Aplicación de la prueba de la división.
- Resolución de problemas de dos o más operaciones, siendo una de ellas la

expresar pesos y capacidades distintos.

- Realización de cambios entre unidades utilizando las equivalencias entre ellas.
- Estimación de la capacidad o el peso de objetos cotidianos.
- Resolución de problemas con unidades de capacidad o de masa.
- Invención de un problema a partir de un dibujo y de los cálculos que lo resuelven.

UNIDAD 13: TIEMPO Y DINERO

- Lectura y representación de horas en relojes analógicos y digitales.
- Resolución de problemas donde aparezcan horas.
- Reconocimiento de las monedas del sistema monetario y de los billetes hasta los 100 euros.
- Expresión de cantidades de dinero en euros y céntimos.
- Resolución de problemas reales de compras.
- Interpretación y representación de gráficos lineales.
- Invención de un problema a partir de un dibujo con datos y de las dos operaciones que lo resuelven.

estimaciones de sumas.

- Manejo de las coordenadas de casillas de una cuadrícula.
- Resolución de problemas inventando un dato que falta.
- Valoración de la utilidad de la suma en situaciones cotidianas.
- Interés por la presentación ordenada y clara de los trabajos.
- Valoración de la importancia de la organización y el orden para resolver problemas.

UNIDAD 4: RESTA

- Cálculo de restas sin llevar y llevando.
- Estimación de restas.
- Aplicación de la prueba de la resta.
- Resolución de problemas mediante una o dos operaciones.

UNIDAD 5: RECTAS Y ÁNGULOS

- Reconocimiento y trazado de segmentos y de diferentes tipos de rectas.
- Reconocimiento de ángulos y de sus elementos.
- Comparación y clasificación de ángulos.

división.

- Elección de los cálculos que resuelven un problema

UNIDAD 10: FIGURAS PLANAS

- Clasificación de polígonos según su número de lados.
- Trazado de polígonos con la regla.
- Clasificación de triángulos según sus lados.
- Diferenciación entre círculo y circunferencia.
- Trazado de circunferencias con el compás.
- Elección de la solución más razonable.

UNIDAD 14: PERÍMETRO Y ÁREA

- Cálculo del perímetro de un polígono.
- Cálculo del área de un polígono contando cuadrados unidad.
- Trazado de polígonos de un área determinada.
- Resolución de problemas reales con perímetros y áreas.
- Reconocimiento de simetrías y traslaciones.
- Trazado de figuras simétricas y trasladadas de una figura dada.
- Realización de dibujos o croquis para resolver un problema.

UNIDAD 15: CUERPOS GEOMÉTRICOS

- Identificación de las bases y las caras laterales en prismas y pirámides.
- Clasificación de prismas y pirámides según el polígono de su base.
- Construcción de un prisma, una pirámide y un cilindro.
- Cálculo de todas las posibilidades de un problema y elección de las que lo resuelven.

	• Elección de la pregunta que se responde a partir de unos cálculos dados.		

TEMPORALIZACIÓN

ÁREA: MATEMÁTICAS

CICLO:2º

CONTENIDOS 4º PRIMARIA

PRIMER TRIMESTRE

UNIDAD 1: NÚMEROS DE HASTA SIETE CIFRAS

- Lectura y escritura de números de hasta siete cifras.
- Descomposición de números de hasta siete cifras en sus órdenes y como suma.
- Comparación y ordenación de números de tres cifras.
- Aproximación de números a su mayor orden y a todos los órdenes menores que él.
- Lectura y escritura de números romanos.
- Resolución de problemas aplicando cuatro pasos.
- Valoración de la utilidad de los números en la vida cotidiana.
- Interés por conocer la numeración romana.

UNIDAD 2: SUMA Y RESTA

- Cálculo de sumas y restas.
- Resolución de problemas mediante

SEGUNDO TRIMESTRE

UNIDAD 6: DIVISIÓN

- Cálculo de divisiones cuyo divisor es un número dígito.
- Reconocimiento de los términos de una división.
- Reconocimiento de divisiones exactas y enteras.
- Conocimiento y aplicación de la prueba de la división.
- Cálculo de divisiones cuyo cociente es un número con cero final o intermedio.
- Resolución de problemas de división.
- Determinación de la cuestión intermedia en problemas de dos operaciones.

UNIDAD 7: PRÁCTICA DE LA DIVISIÓN

- Cálculo de divisiones cuyo divisor es un número de dos cifras.
- Comprobación y aplicación de la propiedad de la división exacta.
- Cálculo de divisiones suprimiendo el

TERCER TRIMESTRE

UNIDAD 11: LONGITUD

- Identificación y equivalencias entre el metro y las unidades menores que él: decímetro, centímetro y milímetro.
- Identificación y equivalencias entre el metro y las unidades mayores que él: kilómetro, hectómetro y decámetro.
- Medición de longitudes con la regla, en centímetros y milímetros.
- Estimación de longitudes.
- Interpretación de croquis y planos.
- Resolución de problemas con unidades de longitud.
- Invención de problemas a partir de un dibujo y unos cálculos.

UNIDAD 12: CAPACIDAD Y MASA

- Identificación y equivalencias entre las unidades de capacidad: litro, decilitro y centilitro.
- Identificación y equivalencias entre las

sumas y restas.

- Aplicación de la prueba de la resta.
- Utilización de la propiedad conmutativa y asociativa de la suma.
- Estimación de sumas y de restas.
- Cálculo de sumas y restas combinadas con y sin paréntesis.
- Escritura completa de enunciados de problemas a partir de los cálculos que los resuelven.
- Valoración de la utilidad de la suma y la resta en situaciones reales.
- Reconocimiento de las ventajas de las estimaciones en el cálculo.
- Valoración de la importancia del orden en la resolución de operaciones.

UNIDAD 3: MULTIPLICACIÓN

- Cálculo de multiplicaciones por un dígito llevando.
- Aplicación de la propiedad conmutativa y asociativa de la multiplicación.
- Cálculo de multiplicaciones por números de dos cifras.
- Cálculo de multiplicaciones por una

mismo número de ceros en el dividendo y en el divisor.

- Resolución de problemas de dos operaciones con divisiones.
- Diferenciación de problemas con una y dos operaciones.

UNIDAD 8: FRACCIONES

- Reconocimiento de una fracción y de sus términos.
- Lectura, escritura y representación de fracciones.
- Comparación de fracciones de igual numerador o de igual denominador.
- Cálculo de la fracción de un número.
- Interpretación y representación de gráficos de barras de tres características.
- Elección de los cálculos que resuelven un problema.

UNIDAD 9: NÚMEROS DECIMALES

- Reconocimiento de las unidades decimales y sus equivalencias.
- Escritura de unidades decimales en forma de fracción y de número decimal.
- Lectura y escritura de números decimales.

unidades de masa: kilogramo, gramo y tonelada.

- Estimación de capacidades y de masas.
- Resolución de problemas con unidades de capacidad o de masa.
- Invención de un problema a partir de un texto y las operaciones que lo resuelven.

UNIDAD 13: POLÍGONOS

- Clasificación de triángulos según sus lados en equiláteros, isósceles y escalenos.
- Clasificación de triángulos según sus ángulos en rectángulos, acutángulos y obtusángulos.
- Clasificación de cuadriláteros en paralelogramos, trapecios y trapezoides.
- Clasificación de paralelogramos en cuadrados, rectángulos, rombos y romboides.
- Trazado de triángulos y cuadriláteros sobre cuadrícula o con la regla.
- Interpretación y representación de pictogramas.
- Invención de un problema a partir de un texto y una de las operaciones que lo resuelven.

UNIDAD 14: CUERPOS GEOMÉTRICOS

- Reconocimiento de prismas y pirámides e

decena.

- Resolución de problemas de multiplicación.
- Manejo de coordenadas de puntos en una cuadrícula.
- Resolución de problemas buscando datos en distintas fuentes.
- Valoración de la utilidad de la multiplicación en situaciones reales.
- Reconocimiento de las ventajas de las estimaciones en el cálculo.

UNIDAD 4: PRÁCTICA DE LA MULTIPLICACIÓN

- Cálculo de multiplicaciones por un número de tres cifras.
- Cálculo de multiplicaciones por un número con ceros finales o un cero intermedio.
- Aplicación de la propiedad distributiva de la multiplicación respecto de la suma y de la resta.
- Estimación de productos.
- Resolución de problemas de dos operaciones en los que una de ellas es una multiplicación.
- Diferenciación de la parte entera y decimal de un número decimal.
- Descomposición, ordenación y comparación de números decimales.
- Cálculo de sumas y restas de números decimales.
- Resolución de problemas con números decimales.

UNIDAD 10: TIEMPO Y DINERO

- Lectura y representación de horas en el reloj analógico.
- Lectura y representación de horas antes y después del mediodía en el reloj digital.
- Conocimiento y aplicación de las equivalencias entre unidades de tiempo: mes, trimestre, semestre, año, década y siglo.
- Aplicación de la equivalencia entre euros y céntimos y expresión de cantidades de dinero de diferentes formas.
- Resolución de situaciones de compra.
- Estimación de una solución para un problema.

identificación de sus elementos.

- Clasificación e identificación de prismas y pirámides según el polígono de la base.
- Reconocimiento de cuerpos redondos (cilindro, cono y esfera) y de sus elementos.
- Identificación de cuerpos geométricos a partir de su desarrollo o descripción.
- Resolución de problemas mediante el apoyo de un croquis.
- Valoración de la aplicación de la Geometría en situaciones de la vida cotidiana.
- Interés por analizar relaciones entre los elementos de los cuerpos geométricos.

UNIDAD 15: ESTADÍSTICA Y PROBABILIDAD

- Reconocimiento de sucesos posibles, imposibles y seguros.
- Comparación de la probabilidad de dos o más sucesos.
- Construcción de situaciones de probabilidad a partir de una descripción.
- Cálculo de la media aritmética de varios números.
- Resolución de problemas buscando todas las

	• Elección de las preguntas que se responden con unos datos dados. • Valoración de la importancia de la multiplicación para resolver situaciones problemáticas de la vida diaria. • Valoración de la importancia de la estimación.. **UNIDAD 5: RECTAS Y ÁNGULOS** • Identificación de rectas paralelas, secantes y perpendiculares. • Identificación y trazado de rectas, semirrectas y segmentos. • Reconocimiento del origen de una semirrecta y de los extremos de un segmento. • Reconocimiento de los elementos de un ángulo. • Medición de ángulos con el transportador. • Clasificación de ángulos en rectos, agudos y obtusos, a partir de su medida en grados. • Reconstrucción del enunciado de un		posibilidades y decidiendo cuáles son soluciones.

	problema. • Valoración de la utilidad del vocabulario específico a la hora de referirnos a conceptos geométricos en situaciones de la vida cotidiana. Interés por presentar los dibujos de elementos geométricos de forma correcta y limpia.		

2º CICLO PRIMARIA

ÁREA DE ARTÍSTICA (PLÁSTICA Y MÚSICA)

ÁREA: PLÁSTICA

CICLO:2º

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

OBJETIVOS DE ÁREA PARA EL CICLO

1. Indagar en las posibilidades del sonido, la imagen y el movimiento como elementos de representación y comunicación y utilizarlas para expresar ideas y sentimientos, contribuyendo con ello al equilibrio afectivo y a la relación con los demás.

2. Explorar y conocer materiales e instrumentos diversos y adquirir códigos y técnicas específicas de los diferentes lenguajes artísticos para utilizarlos con fines expresivos y comunicativos.

3. Aplicar los conocimientos artísticos en la observación y el análisis de situaciones y objetos de la realidad cotidiana y de diferentes manifestaciones del mundo del arte y la cultura para comprenderlos mejor y formar un gusto propio.

4. Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva, articulando la percepción, la imaginación, la indagación y la sensibilidad y reflexionando a la hora de realizar y disfrutar de diferentes producciones artísticas.

CONTENIDOS PRIMER CURSO 3º PRIMARIA

Bloque 1. Observación plástica

— El entorno natural, artificial y artístico:

- Exploración de formas naturales y artificiales desde diferentes ángulos y posiciones.
- Recopilación impresa y digital sobre manifestaciones artísticas.
- Respeto y cuidado del entorno, de las obras que constituyen el patrimonio cultural, de las producciones propias y de las de los demás.
- Establecimiento de un orden o pauta para seguir el procedimiento de observación.

— La imagen:

- Interpretación de la información que proporcionan las imágenes en el contexto social como rótulos, vallas publicitarias, iconos, signos, o logos.
- Valoración del contenido informativo que las imágenes proporcionan.

CONTENIDOS SEGUNDO CURSO 4º PRIMARIA

Bloque 1. Observación plástica

— El entorno natural, artificial y artístico:

- Clasificación de texturas y tonalidades y apreciación de detalles en elementos naturales.
- Observación de los materiales empleados en las obras plásticas.
- Respeto y cuidado del entorno, de las obras que constituyen el patrimonio cultural, de las producciones propias y de las de los demás.
- Interés por buscar información sobre producciones artísticas y por comentarlas.

— La imagen:

- Interpretación de la información que proporcionan las imágenes en el contexto social como rótulos, vallas publicitarias, iconos, signos,

	5. Conocer algunas de las posibilidades de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación en los que intervienen la imagen y el sonido, y utilizarlos como recursos para la observación, la búsqueda de información y la elaboración de producciones propias, ya sea de forma autónoma o en combinación con otros medios y materiales. **6.** Conocer y valorar diferentes manifestaciones artísticas del patrimonio cultural propio y de otros pueblos, colaborando en la conservación y renovación de las formas de expresión locales y estimando el enriquecimiento que supone el intercambio con personas de diferentes culturas que comparten un mismo entorno. **7.** Desarrollar una relación de auto-confianza con la producción artística personal, respetando las creaciones propias y las de los otros y sabiendo recibir y expresar críticas y opiniones. **8.** Realizar producciones artísticas de forma cooperativa, asumiendo distintas funciones y colaborando en la resolución de los problemas que se presenten para conseguir un producto final satisfactorio.	— El espacio: • Indagación sobre diferentes maneras de representar el espacio como itinerarios de medios de transporte, mapas topográficos o pinturas. — Los artistas: • Descripción de profesiones relacionadas con las artes plásticas y visuales. • Búsqueda de información sobre artistas plásticos. **Bloque 2. Expresión y creación plástica** — Elementos del lenguaje visual: • Experimentación de las posibilidades de representación con líneas, fina, gruesa, continua, discontinua, geométrica. • Experimentación de las dimensiones y proporciones de la forma en diferentes posiciones. • Utilización de diferentes texturas para la representación como arenas, telas y papeles. • Exploración de cualidades de los materiales tales como transparencia,	o logos. • Iniciación en el uso de los medios audiovisuales y materiales digitales para la creación de obras plásticas. • Comunicación de las apreciaciones obtenidas. — El espacio: • Observación de elementos del entorno para el estudio de las escalas y proporciones entre los objetos. — Los artistas: • Descripción de profesiones relacionadas con las artes plásticas y visuales. • Búsqueda de información sobre artistas plásticos. **Bloque 2. Expresión y creación plástica** — Elementos del lenguaje visual: • Experimentación de las dimensiones y proporciones de la forma en diferentes posiciones.

	9. Conocer algunas de las profesiones de los ámbitos artísticos, interesándose por las características del trabajo de los artistas y disfrutando como público en la observación de sus producciones. **10.** Indagar en las posibilidades del sonido, la imagen y el movimiento como elementos de representación y comunicación y utilizarlas para expresar ideas y sentimientos, contribuyendo con ello al equilibrio afectivo y a la relación con los demás. **11.** Explorar y conocer materiales e instrumentos diversos y adquirir códigos y técnicas específicas de los diferentes lenguajes artísticos para utilizarlos con fines expresivos y comunicativos. **12.** Aplicar los conocimientos artísticos en la observación y el análisis de situaciones y objetos de la realidad cotidiana y de diferentes manifestaciones del mundo del arte y la cultura para comprenderlos mejor y formar un gusto propio. **13.** Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva, articulando la percepción, la imaginación, la indagación y la sensibilidad y reflexionando a la hora de realizar y disfrutar de diferentes producciones artísticas. **14.** Conocer algunas de las posibilidades de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación en los que intervienen la imagen y el sonido, y utilizarlos	rugosidad, ligereza o ductilidad y tratamiento no convencional de los mismos como pintura esparcida, chorreada o mezclada con texturas; o uso de telas, papeles u objetos incorporados a modelos de arcilla. • Curiosidad por conocer las posibilidades plásticas de diferentes materiales. — Técnica y representación: • Elaboración de imágenes usando manchas cromáticas, tonalidades y gamas en historietas, carteles, murales, mosaicos, tapices e impresiones. • Construcción de estructuras sencillas o creaciones plásticas para la representación teatral. • Utilización de recursos digitales y medios audiovisuales para la elaboración de producciones artísticas. • Empleo adecuado de términos en situaciones y contextos precisos. • Valoración del conocimiento de diferentes códigos artísticos como medios de expresión de sentimientos e ideas. — Procesos:	• Búsqueda de las posibilidades del color en contrastes, variaciones y combinaciones, apreciando los resultados sobre diferentes soportes. • Exploración de las posibilidades de representación en distintos soportes. • Curiosidad por conocer las posibilidades plásticas de diferentes materiales. — Técnica y representación: • Construcción de móviles, estructuras y volúmenes. • Realización de fotografías: enfoque y planos. • Utilización de recursos digitales y medios audiovisuales para la elaboración de producciones artísticas. • Aplicación, en producciones propias, de aspectos observados en obras artísticas. • Uso responsable de instrumentos, materiales y espacios.

	como recursos para la observación, la búsqueda de información y la elaboración de producciones propias, ya sea de forma autónoma o en combinación con otros medios y materiales. **15.** Conocer y valorar diferentes manifestaciones artísticas del patrimonio cultural propio y de otros pueblos, colaborando en la conservación y renovación de las formas de expresión locales y estimando el enriquecimiento que supone el intercambio con personas de diferentes culturas que comparten un mismo entorno. **16.** Desarrollar una relación de auto-confianza con la producción artística personal, respetando las creaciones propias y las de los otros y sabiendo recibir y expresar críticas y opiniones. **17.** Realizar producciones artísticas de forma cooperativa, asumiendo distintas funciones y colaborando en la resolución de los problemas que se presenten para conseguir un producto final satisfactorio. **18.** Conocer algunas de las profesiones de los ámbitos artísticos, interesándose por las características del trabajo de los artistas y disfrutando como público en la observación de sus producciones.	• Selección y uso apropiado de materiales según sus posibilidades plásticas y el fin para el que se han previsto. • Elaboración, individual o en grupo, con fines expresivos. • Respeto por las normas y reparto de tareas que, en su caso, el grupo establezca. • Comunicación oral y escrita de procesos y resultados.	• Valoración del conocimiento de diferentes códigos artísticos como medios de expresión de sentimientos e ideas. — Procesos: • Interés por ajustar el proceso de creación, individual o colectivo, a las intenciones previstas, mediante la elaboración de bocetos y diseños. • Uso responsable de instrumentos, materiales y espacios. • Respeto por las normas y reparto de tareas que, en su caso, el grupo establezca. • Comunicación oral y escrita de procesos y resultados. .

ÁREA: PLÁSTICA

CICLO: 2º

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL CICLO

1. Describir las características de elementos presentes en el entorno y las sensaciones que las obras artísticas provocan.
2. Usar adecuadamente algunos de los términos propios del lenguaje plástico y musical en contextos precisos, intercambios comunicativos, descripción de procesos y argumentaciones.
3. Utilizar distintos recursos gráficos durante la audición como ayuda para mantener la atención, identificar o representar algunos de los elementos que conforman una pieza musical.
4. Memorizar e interpretar un repertorio básico de canciones, piezas instrumentales y danzas.
5. Explorar, seleccionar, combinar y organizar ideas musicales dentro de estructuras musicales sencillas.
6. Interpretar el contenido de imágenes del contexto social y de representaciones espaciales presentes en el entorno.
7. Clasificar texturas, formas y colores atendiendo a criterios de similitud o diferencia.
8. Utilizar instrumentos, técnicas y materiales adecuados al producto artístico que se pretende.
9. Utilizar recursos digitales para la creación sonora y plástica a partir de la combinación de elementos dados.

CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

1. **Competencia en comunicación lingüística.** En las páginas teóricas y en la sección *Recursos artísticos,* se fomentan tanto la expresión oral como la escrita, y se amplía el vocabulario propio del área de Plástica. Además, se proponen actividades para trabajar la relación entre texto e imagen.

2. **Competencia matemática.** Se trabajan figuras y cuerpos geométricos, diferentes tipos de línea, la proporción, trazados geométricos, sin llegar a adentrarse en el dibujo técnico que se tratará en el Tercer ciclo. Asimismo, se pone especial atención en el desarrollo de la capacidad compositiva y de abstracción.

3. **Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.** El análisis del mundo que rodea al alumno, su entorno, cobra una especial importancia en este proyecto: las características de los materiales y la experimentación con estos, el comportamiento de la luz y la sombra, la orientación en el plano… son contenidos presentes en la propuesta.

4. **Tratamiento de la información y competencia digital.** Los talleres TIC ponen en contacto al alumno con las Tecnologías del la Información y la Comunicación, mediante el uso de herramientas de *software* adecuadas a su edad, con el fin de potenciar la destreza y la creatividad en este terreno.

   Además, en el libro del alumno se proponen actividades para trabajar el tratamiento de la información a través de imágenes, signos y señales.

5. **Competencia social y ciudadana.** El respeto y la colaboración se fomentan en las actividades cooperativas, las cuales permiten desarrollar hábitos de trabajo en equipo fundamentales para el futuro del alumno. El reciclaje de material con fines plásticos contribuye de igual modo al desarrollo de esta competencia.

		6. **Competencia cultural y artística.** El empleo de técnicas y materiales en la creación plástica, además del conocimiento de artistas y de sus principales características, contribuirá tanto al desarrollo de las habilidades manipulativas como al fomento de la sensibilidad y el criterio estético, fundamentales en cualquiera de las disciplinas artísticas: música, artes escénicas, etc. 7. **Competencia para aprender a aprender**. Se potencia la inferencia a partir de ejemplos sencillos y la aplicación, en actividades propias, de cuestiones planteadas a nivel teórico previamente. También se incluyen pautas para plantar las bases de una observación sistemática y organizada. 8. **Autonomía e iniciativa personal.** El desarrollo de la creatividad es uno de los pilares fundamentales de la metodología, no solo en el plano conceptual, sino en el práctico. Se propone la realización de actividades que exigen tanto una planificación previa como tomar decisiones de manera individual, superar dificultades y seleccionar recursos, técnicas y métodos a partir de su criterio personal. Con ello se consigue potenciar la confianza en sí mismo, el sentido crítico, la curiosidad y la creatividad. 9. **Emocional.** Esta competencia se trabaja, por un lado, mediante el análisis de las sensaciones que las obras artísticas suscitan y, por otro, utilizando los recursos plásticos disponibles para expresar las ideas y emociones a través de sus propias producciones.

TEMPORALIZACIÓN

ÁREA: PLÁSTICA

CICLO:2º

CONTENIDOS 3º PRIMARIA

PRIMER TRIMESTRE

1 Dibujos de cuento

- Clasificación de líneas: continua, discontinua, fina, gruesa, recta, curva, quebrada, ondulada y espiral
- Materiales de dibujo: lápiz de grafito, lápiz de color, rotulador y cera dura
- Cualidades de los materiales: ductilidad
- Ilustración de un texto

Creatividad: letra capital

2 Nuevas sensaciones en el mercado

- Clasificación de texturas: lisas y rugosas, táctiles y visuales
- Imitación de texturas lisas y rugosas
- Recreación de texturas con materiales diversos
- Cualidades de los materiales: rugosidad

3 Figuras en la pista

- Cabeza humana de frente y de perfil
- Figura humana:
  - De frente, de espaldas, de pie y boca abajo
  - Simetría
  - Esquemas corporales lineales
- Figura animal: esquemas geométricos (círculos y óvalos)
- Modelado en arcilla

SEGUNDO TRIMESTRE

4 Los colores de la jungla

- Colores primarios y secundarios
- Colores cálidos y fríos
- Mezcla de primarios: gama de verde
- Códigos de color en el mundo animal

Creatividad: selva de colores vivos

5 ¿Qué nos cuentan las imágenes?

- Información básica de un cartel
- Fotografía: iniciación al primer plano y al plano general
- Fotografía: iniciación al enfoque y al desenfoque
- Creatividad:
  - Portada de revista

6 Nos orientamos en la ciudad

- Iniciación a la profundidad: primer plano, plano intermedio y fondo
- Puntos de vista: desde arriba, desde atrás, de lado y de frente
- Planos espaciales en tres dimensiones
- Representación del espacio: itinerario de autobús

TERCER TRIMESTRE

7 Jugamos con la luz y la sombra

- Delimitación de la luz y de la sombra con colores planos
- Degradado con un color
- Degradado con dos colores
- Tramas lineales
- Construcción de volúmenes

8 De aquí para allá

- Líneas cinéticas
- Ritmo visual
- Esquemas corporales lineales:
  - Figura humana en movimiento
  - Figura animal en movimiento
- Construcción de un móvil
- Sensación de movimiento mediante el difuminado

9 ¿Qué crece en el jardín?

- Tamaño y proporción de la figura humana
- Iniciación a la ampliación y a la reducción
- Ampliación libre

Copia y reducción con cuadrícula

TEMPORALIZACIÓN

ÁREA: PLÁSTICA

CICLO:2º

CONTENIDOS 4º PRIMARIA

PRIMER TRIMESTRE

1 ¡Dragones, a raya!

- Sensaciones que transmiten las líneas recta y curva: rigidez y quietud, expresividad y movimiento
- Proceso de dibujo: del boceto al color
- Experimentación y creatividad a partir de líneas rectas y curvas
- Tridimensionalidad a partir del plano
- Ilustración de textos

2 Texturas con mucha historia...

- Reproducción de texturas naturales: madera, mármol y pelo
- Representación de texturas mediante *collage*
- Impresiones sobre tabla de arcilla
- Texturas rugosas y estampación
- Texturas y esgrafiado

Creatividad: animal simulando mosaico

3 Damos forma al hogar

- Esquemas geométricos en la composición: triángulo y rectángulo
- La forma según la posición frontal, lateral o trasera
- Combinación de formas básicas como esquema compositivo
- Búsqueda de formas en manchas aleatorias

Creatividad: habitación propia con formas simplificadas

SEGUNDO TRIMESTRE

4 ¿De qué color nos vestimos hoy?

- Armonía cromática
- Contraste cromático
- Combinaciones con armonía y contraste
- Diseño de vestimenta

5 Un mundo de signos

- Capacidad informativa de los signos: mapa del tiempo
- Emociones y expresividad en los signos: emoticonos
- Señales de advertencia y prohibición
- Significado de signos del entorno
- Creatividad:
  - Signos y señales

6 ¡Campo a través!

- La línea del horizonte
- Iniciación a la perspectiva: líneas y punto de fuga
- Profundidad mediante saturación del color
- Superposición de formas

Tridimensionalidad y planos: bambalinas

TERCER TRIMESTRE

7 Dibujamos el espacio

- Las zonas de luz y de sombra
- El degradado
- Degradado de esferas, cilindros y conos
- El foco de luz en fotografía: frontal, lateral y cenital
- Modelado de volúmenes: robot de juguete

8 La hora de los cómics

- Orden de lectura de los bocadillos
- El color y el paso del tiempo
- Relación entre texto e imagen: bocadillos y onomatopeyas
- Preparación de bocetos para un cómic
- Elaboración de un cómic

9 Las profesiones artísticas

- Arquitectura y pintura: materiales e instrumentos
- Escultura y fotografía: materiales e instrumentos
- Diseño de mobiliario
- Creatividad:
  - Pintura libre

Edificio singular

ÁREA: MÚSICA

2º PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

OBJETIVOS DE ÁREA PARA EL CICLO	CONTENIDOS 3º PRIMARIA	CONTENIDOS 4º PRIMARIA
1. Reconocer los sonidos que nos rodean, discriminando su origen y naturaleza, y utilizarlos de forma creativa y divertida como nuevos recursos de expresión sonora, para expresar ideas, sentimientos y emociones. 2. Conocer la clasificación de los instrumentos por familias (cuerda, viento, percusión), especialmente los más característicos de la banda y la forma de producción del sonido.	**Bloque 3. Escucha** • Parámetros del sonido: El timbre. La duración y la altura. • La negra y su silencio. Ajuste de percusiones sobre la pulsación musical. • Discriminación y entonación de unidades musicales sencillas con las notas mi, sol, la. • Elementos de la música: el pentagrama, la clave de sol. • Las intenciones expresivas y comunicativas del canto.(• El cuidado de la voz: higiene vocal, respiración y dicción. • Los sonidos de la naturaleza como valor evocativo en la música. • La blanca, el silencio de blanca y la ligadura: reconocimiento y expresión. Ejecución de percusiones de distinta duración sobre la pulsación musical. • La práctica de la nota do: entonación, escritura y lectura en el pentagrama. • Aspectos musicales y expresivos de la canción: integración del canto con las percusiones y con el lenguaje de los movimientos gestual y corporal. • El origen de la música moderna y sus instrumentos principales.	**Bloque 3. Escucha** • La familia del violín: instrumentos que la integran partes que componen el instrumento. • La escala: concepto y entonación de los sonidos de la escala de Do mayor y su representación en el pentagrama. • Canto a dos voces, melodía sobre la escala y acompañamiento sobre tónica, dominante y subdominante. • Datos biográficos y obras de algunos músicos españoles. • Grafías no convencionales y acompañamiento con ostinato rítmico. • La variación como forma compositiva: interpretación de variaciones sobre una melodía. • La canción como recurso para la audición musical. • Normas que rigen la asistencia a conciertos y espectáculos musicales: conocimiento y aceptación. • Producción del sonido en los instrumentos de cuerda frotada. • Audición de fragmentos sonoros de los distintos instrumentos de la familia de la cuerda y reconocimiento de fragmentos musicales del pasado y del presente en los que se utilizan estos Instrumentos.

	3. Analizar algunas obras musicales propias de su entorno cotidiano, así como manifestaciones realizadas por diferentes profesionales de la expresión musical. 4. Identificar las notas de la escala musical y ser capaz de medir su valor y sus equivalencias. 5. Escuchar y analizar la música moderna, identificando algunos rasgos distintivos de los instrumentos de esta música, en especial, de la batería, e interpretando correctamente pequeños	• La corchea; equivalencia de dos corcheas a una negra. Práctica de las corcheas en grupos de dos, equivalentes a una pulsación. • Diferenciación de distintos timbres de voz. • Valoración de la propia voz y conocimiento de sus posibilidades expresivas. • Descripción verbal de sonidos de la naturaleza, prestando especial atención a las propias de la Comunidad. • Imitación de sonidos de animales característicos de la fauna española, especialmente los de Andalucía. • Identificación de las cualidades de sonidos del entorno natural y social de la Comunidad Autónoma de Andalucía. • Lectura de un texto de modo expresivo. Identificación de las partes de la batería y la guitarra eléctrica. • Reconocimiento auditivo de los diferentes instrumentos de la orquesta sinfónica. • Discriminación auditiva de sonidos procedentes de fuentes sonoras diversas. • Coordinación de manos y pies en la práctica de percusión corporal. • Identificación e interpretación de distintas intensidades: *Piano* y *Forte*. (• Discriminación auditiva de voces según su timbre y lugar en el espacio. • Audición activa de una selección de piezas instrumentales y vocales breves de distintos estilos y culturas. • Audición, reconocimiento y expresión de sonidos producidos por la voz y el cuerpo.	• Percusión corporal con alternancia de pulsaciones con sonido y pulsaciones en silencio. • Observación, audición y reconocimiento de los elementos formales (estribillo A, y partes contrastantes B, C, D, E) y descriptivos de la obra. • Discriminación gráfica y vocal de los sonidos dados. • Acompañamiento de melodías y canciones con ostinati rítmicos y melódicos. • Interpretación de un Rondó para conjunto de flautas y acompañamiento instrumental. (• Audición con musicograma y reconocimiento de dibujos melódicos e instrumentos. • Reproducción de unidades musicales sencillas con dos sonidos. • Interpretación vocal de la canción, acompañamiento instrumental, audición del fragmento de una ópera y reconocimiento de la melodía. • Audición activa de una obra del siglo XX, especialmente de Andalucía: reconocimiento de instrumentos, voces y rasgos característicos. • Discriminación visual y auditiva y entonación de unidades musicales sencillas con tres sonidos. • Discriminación auditiva de los instrumentos tradicionales. • Lectura y escucha de textos literarios breves, generales y vinculados con la Comunidad Autónoma de Andalucía, relacionados con la creación y composición musical. • Lectura, exposición oral, comentarios de los

	fragmentos rítmico-melódicos y sencillas coreografías. 6. Reconocer la importancia y el papel de la música más difundida en los medios de comunicación (radio, cine y televisión) y en la sociedad actual. 7. Identificar, a través de la propia observación y experimentación, las propiedades y cualidades del sonido y diferentes instrumentos musicales. 8. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo (voz, percusión, mimo, movimiento rítmico, dramatización, etc.) para la realización de	• Selección de sonidos vocales, objetos e instrumentos para la sonorización de situaciones, narraciones cortas. • Exploración sensorial de objetos y materiales como medio de expresión. • Discriminación vocal y auditiva de sonidos suaves y sonidos fuertes. • Discriminación auditiva de los instrumentos convencionales presentes en el aula. • Identificación de diferentes estilos de música presente en los medios de comunicación y diversión más difundidos. • Identificación de los diferentes elementos de la música en canciones y obras musicales relacionadas con las manifestaciones artísticas de la Comunidad Autónoma de Andalucía. • Lectura de textos literarios, generales y relacionados con la Comunidad Autónoma de Andalucía, en los que se preste especial atención a la inclusión de onomatopeyas. • Lectura e interpretación de series rítmicas con negras, blancas y corcheas. • Identificación e interpretación de la interválica sobre los sonidos de la escala. • Reconocimiento e identificación de la doble barra de repetición y la indicación D.C. • Práctica de la correcta respiración y articulación del texto para cantar. • Práctica de la posición y sujeción correctas de la flauta y de la correcta respiración y articulación.	contenidos de tipo informativo relacionados con el autor, A. Vivaldi, la obra “Las cuatro estaciones” y los instrumentos de cuerda frotada. • Dramatización de los elementos descriptivos de *La primavera.* • Búsqueda de información significativa para el área en fuentes orales, escritas y audiovisuales. • Investigación dirigida, empleando recursos variados (bibliotecas, mediatecas, Internet…) de temas relacionados con la cultura musical de la Comunidad Autónoma de Andalucía (instrumentos, obras, estilos, autores, intérpretes). • Exposición oral sistemática y ordenada de las emociones y sentimientos desarrollados en experiencias de audición y/ o interpretación. • Interés y valoración técnica y estética tanto de la propia cultura como la de otros pueblos. • Tolerancia y aceptación de puntos de vista diferentes a los propios. • Interés en investigar sobre materiales propios de la Comunidad Autónoma de Andalucía con posibilidades sonoras. • Aceptación y cumplimiento de las normas de comportamiento en audiciones y otras representaciones musicales. • Disposición para coordinar su propia acción a la del grupo. • Actitud positiva para coordinar su propia acción con la del grupo.

	improvisadas y sencillas coreografías adaptadas a canciones infantiles del folclor popular andaluz y español. 9. Identificar las diferentes posibilidades de la familia del violín, su aspecto, sonoridad y tesitura y discriminar diferentes instrumentos musicales por el oído. 10. Identificar algunas de las profesiones vinculadas, desde distintas perspectivas, al ámbito artístico-musical, interesándose por las características de su trabajo y determinando algunos aspectos relativos a su cooperación al disfrute y desarrollo de la cultura musical.	• Descripción de diferentes tipos de instrumentos presentes en el propio entorno. • Lectura de textos, generales y relacionados con la Comunidad Autónoma de Andalucía, en los que se preste especial atención a la descripción de los instrumentos, sonidos, ruidos. • Reconocimiento y contraste de las emociones manifestadas por otros después de algunas audiciones. • Curiosidad por descubrir sonidos del propio entorno y disfrute con la audición de obras musicales de distintos estilos y culturas. • Respeto y cumplimiento de las normas de comportamiento en audiciones y otras representaciones musicales. • Valoración de las películas del cine como medio de conocimiento, disfrute y relación con los demás. • Respeto, valoración y disfrute de las audiciones y de las contribuciones de los compañeros. • Disfrute con el canto propio y el acompañamiento rítmico gestual e instrumental. • Interés en investigar sobre materiales con posibilidades sonoras. • Atención e interés en el descubrimiento de sonidos del entorno de la propia Comunidad Autónoma de Andalucía. **Bloque 4. Interpretación y creación musical** • Las notas del pentagrama. • Expresiones de tempo: *Moderato*. Significado en la interpretación musical.	• Cuidado de los instrumentos para su adecuada conservación. • Disfrute de las películas del cine como instrumento de conocimiento y disfrute sonoro. • Interés por descubrir sonidos del propio entorno y disfrute con la audición de obras musicales de distintos estilos y culturas. • Respeto, valoración y disfrute de las audiciones y de las contribuciones de los compañeros. • Atención e interés en el descubrimiento de sonidos del entorno de la Comunidad Autónoma de Andalucía. • Curiosidad por el descubrimiento de sonidos del propio entorno, en su conjunto y aisladamente. **Bloque 4. Interpretación y creación musical** • El canto a dos voces, melodía sobre la escala y acompañamiento sobre tónica, dominante y subdominante. • Los aparatos de grabación y reproducción sonoras, antiguos y actuales. • El compás de 2/4, 3/4 y 4/4, significado y representación. • Signos de prolongación del sonido: calderón, ligadura y puntillo. Significado y práctica. Música de otras culturas. (• El canon: canto a dos voces de una canción en canon y acompañamiento instrumental con ostinati. • Concepto y práctica del compás de 4/4 con la palabra, los gestos sonoros, la voz cantada y los instrumentos en su expresión rítmica y melódica, con patrones

	11. Utilizar las tecnologías de la información y comunicación así como otros medios audiovisuales para la obtención de información, escucha y expresión de aspectos propios de la música y algunos medios de grabación y reproducción sonora. 12. Participar activamente en audiciones musicales de la Comunidad Autónoma de Andalucía, del Estado español y de ámbito universal y acompañarlas a través de la percusión, el mimo, el movimiento rítmico, la dramatización, la danza y el juego,	• El Canon: características formales. • Signos de prolongación del sonido: el calderón. Identificación y ejecución. • Los instrumentos de la banda. • Los instrumentos de la orquesta y clasificación por familias. • Distintos tipos de grafías. • Reconocimiento e interpretación de los reguladores de intensidad. • La flauta y los instrumentos de viento. • Diferentes profesiones asociadas a la música. • Lectura, entonación y reconocimiento de las notas del pentagrama. • Lectura, interpretación y memorización de textos, canciones y piezas instrumentales sencillas en canon.(1) • Lectura de textos informativos breves, generales y vinculados con la Comunidad Autónoma de Andalucía, relacionados con instrumentos y eventos musicales. • Exploración y manipulación de las posibilidades expresivas de la voz, de la percusión y el movimiento rítmico. • Lectura de partituras sencillas con grafías no convencionales. • Interpretación vocal, mímica y con acompañamiento instrumental de una canción relacionada con la propia cultura andaluza. • Interpretación sonora y dramatizada de una imagen relacionada con el patrimonio cultural de la Comunidad Autónoma de Andalucía.	dados y mediante la improvisación. • Signos de prolongación del sonido: ligadura y puntillo. Significado y práctica. • Acompañamiento rítmico gestual, con movimiento o con percusiones de una canción relacionada con la Comunidad Autónoma de Andalucía. • Conocimiento de algunos oficios y actividades que giran alrededor de la música. • Identificación de diferentes estilos en las sintonías de la radio, televisión y cine, a partir de la audición musical. • Concepto y práctica del compás de 4/4 con la palabra, los gestos sonoros, la voz cantada y los instrumentos en su expresión rítmica y melódica, con patrones dados y mediante la improvisación. • Memorización, interpretación vocal y coreografiada de la canción. Improvisación de un acompañamiento con instrumentos de percusión. • Interpretación sobre una base musical grabada de una melodía para flauta. • Audición de fragmentos sonoros de la música de otras culturas, discriminación visual y auditiva de instrumentos, representación corporal de la música. • Coordinación de movimientos y percusiones de piernas y manos, con alternancias latero-espaciales (izquierda, derecha, delante, detrás). • Improvisación de ritmos, gestos, movimientos. • Lectura, exposición oral y diálogo sobre los textos referidos a la creación e interpretación musical.

	colaborando en actividades de interpretación y creación. 13. Identificar obras musicales sencillas de autores del entorno socio-cultural de la Comunidad Autónoma de Andalucía, de España y de valor universal, mostrando actitudes de curiosidad y respeto por todas ellas como patrimonio artístico-musical universal.	• Reconocimiento visual y auditivo de algunos instrumentos de la banda. Clasificación por familias. • Reproducción de sencillos motivos vocales por imitación. • Interpretación de la canción con acompañamiento rítmico gestual o con percusiones y movimiento rítmico. (*) • Lectura e interpretación de canciones y piezas instrumentales sencillas con distintos tipos de grafías. • Utilización de recursos corporales expresivos para el juego mímico, sonoro y musical. • Percusiones con palmadas realizando pulso o acento. • Percusiones con alternancia de ambas manos siguiendo la pulsación del profesor/a o de una audición. • Percusión corporal e instrumental con alternancia de negras, corcheas y pulsaciones en silencio. • Reconocimiento visual y auditivo de algunos instrumentos de la orquesta y clasificación por familias. • Coordinación y sincronización individual y colectiva en la interpretación vocal o instrumental. • Reconocimiento e identificación de la indicación *mf*. • Identificación de frases musicales y de partes que se repiten. • Lectura e interpretación de canciones y piezas instrumentales sencillas con distintos tipos de grafías. • Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de la música en los medios de comunicación. • Creación de ambientes sonoros y musicales con fines comunicativos.	• Creación de una coreografía para una canción. • Interpretación de una pieza instrumental a varias partes. • Coloquios y debate acerca de los aspectos artísticos, funcionales y recreativos de danzas y bailes propios de la Comunidad Autónoma de Andalucía. • Planificación y realización de actividades lúdico-artísticas para mostrar a la comunidad escolar. • Interpretación vocal, mímica y con acompañamiento instrumental de una canción relacionada con el patrimonio cultural de la Comunidad andaluza. • Interpretación y memorización de retahílas y canciones de la propia cultura con acompañamiento de percusión corporal e instrumentos. • Memorización e interpretación de canciones relacionadas con la propia cultura al unísono. • Lectura de partituras sencillas con grafías no convencionales.(1) • Discriminación auditiva de los instrumentos convencionales presentes en el aula. • Percusiones con objetos de uso cotidiano de la Comunidad de Andalucía o del aula con alternancia de la negra y su silencio, siguiendo la pulsación del profesor. • Percusiones sobre la pulsación para formar una polirritmia por acumulación de ostinatos. • Reconocimiento del Pentagrama y la Clave de sol como signos musicales utilizados para representar la altura del sonido.

		• Comprensión y adquisición de un vocabulario básico relacionado con la música en los medios de comunicación (radio, publicidad). • Análisis de ejemplos sonoros y manejo de un aparato de radio. • Práctica de la correcta respiración y articulación en el uso de la flauta. • Postura adecuada del cuerpo y de las manos al tocar la flauta. • Identificación de las diferentes profesiones asociadas a la música. • Acompañamiento rítmico gestual, con movimiento o con percusiones de una canción relacionada con la cultura de la Comunidad Autónoma de Andalucía. • Desplazamientos en el espacio siguiendo el ritmo de la música. • Elaboración de coreografías sencillas mediante la utilización del cuerpo como instrumento musical y gestual. • Sonorización y dramatización de un cuento relacionado con la vida cotidiana en la Comunidad Autónoma de Andalucía, utilizando diversos recursos expresivos. • Improvisación de gestos, sonidos y movimientos característicos de las diversas profesiones. • Resumen de experiencias vividas en relación a la participación de eventos musicales. • Disposición para coordinar la propia acción con la del grupo con fines expresivos y estéticos.	• Discriminación auditiva de varios instrumentos de viento. • Reconocimiento gráfico y entonación de unidades musicales sencillas con dos y tres sonidos. • Reconocimiento visual y auditivo de algunos objetos de la vida cotidiana de la propia Comunidad Autónoma de Andalucía que pueden ser utilizados como instrumentos musicales. • Utilización de recursos corporales expresivos para el juego rítmico y dramático, sonoro y musical. • Disposición para coordinar la propia acción con la del grupo con fines expresivos y estéticos. • Disfrute con el canto propio y el acompañamiento rítmico gestual e instrumental. • Atención e interés en el descubrimiento de la apariencia y cualidades de diversos instrumentos musicales. • Respeto por la contribución de los compañeros y compañeras y participación activa para unir la propia interpretación a la de los demás. • Valoración de los medios de comunicación como instrumento de conocimiento, disfrute y relación con los demás. • Valoración del silencio como elemento imprescindible para la actividad musical. • Respeto, valoración y disfrute de las producciones propias, de las de los demás y de las manifestaciones artísticas del patrimonio cultural de la Comunidad Autónoma de Andalucía.

		• Disfrute con el canto propio y el acompañamiento rítmico gestual e instrumental. • Desinhibición y espontaneidad de gestos y movimientos y en la expresión y creación de obras propias. • Respeto, valoración y disfrute de las producciones propias, de las de los demás y de las manifestaciones artísticas del patrimonio cultural propio. • Desarrollo de una actitud receptiva positiva ante las manifestaciones musicales. • Confianza en las propias posibilidades de producción musical. • Apertura a distintas formas de expresión. • Disposición a conseguir calidad en la representación mediante el ensayo y la organización del trabajo en grupo. • Interés por conocer y compartir el significado de las expresiones musicales de las culturas de origen de los compañeros. Interés por el descubrimiento de obras musicales de distintas características • Actitud crítica ante las diferentes obras artísticas, en particular las de Andalucía .	• Valoración y respeto de la tradición cultural musical relacionada con las tradiciones musicales del entorno y de la cultura propia. • Confianza en las propias posibilidades de producción musical. • Disposición a conseguir calidad en la representación mediante el ensayo y la organización del trabajo en grupo.

ÁREA: MÚSICA

CICLO: 2º PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL CICLO

1 .CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL PC PARA TERCER CURSO

1. Describir las características más relevantes de elementos del lenguaje musical presentes en las manifestaciones de la música popular actual y expresar los criterios personales y las sensaciones que provoca. (C. E. 1, 2, 6, 8)
2. Identificar algunas cualidades de los diferentes sonidos de la naturaleza, del ambiente y del entorno andaluz, tras su exploración auditiva (C. E. 5, 7).
3. Utilizar de forma apropiada términos técnicos propios del lenguaje musical en las explicaciones y descripciones en el aula y trasladar dichos términos a otros contextos en los que pueden ser útiles (C. E. 1, 3, 8).
4. Representar en musicogramas o partituras sencillas, con distintos tipos de grafías o mediante dibujos y signos gráficos que conozcan o inventen, los rasgos característicos de la música escuchada. (C. E. 9, 11)
5. Adecuar la respiración y la postura corporal a la interpretación vocal y a la de la flauta con sonidos uniformes y suaves. (C. E. 2)
6. Ser capaz de memorizar, recordar e interpretar algunas de las canciones, piezas instrumentales y danzas aprendidas por imitación, en particular, las de Andalucía, en el contexto del aula. (C. E. 2, 7, 8)
7. Representar personajes conocidos y escenas de la vida diaria del propio entorno, basadas en experiencias conocidas y vividas en situaciones lúdico-dramáticas colectivas empleando sus capacidades expresivas (C. E. 10).

CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

1 .COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL PC PARA TERCER CURSO

1. Participar activamente en las situaciones de comunicación oral desarrolladas en el área, exponiendo adecuadamente mensajes sencillos y ordenados relacionados con apreciaciones personales sobre obras musicales. (C. B. 1, 5, 6, 7, 8)
2. Reconocer y poner en práctica medidas adecuadas para el cuidado de la voz, identificando su valor como medio para su equilibrio y bienestar. (C. B. 3, 7, 8)
3. Utilizar adecuadamente el vocabulario específico relacionado con los contenidos de la educación musical, como vía para mejorar el intercambio comunicativo y expresar emociones y opiniones personales (C. B. *).
4. Exponer de forma fundamentada y asertiva, valoraciones relacionadas con los intereses musicales de los compañeros. (C. B. 1, 5, 6, 8).
5. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para la búsqueda, selección, organización e interpretación de informaciones sencillas sobre diferentes lenguajes musicales. (C. B. 4, 6, 7, 8).
6. Describir de manera ordenada y significativa instrumentos musicales, subrayando los más cercanos a la cultura de la Comunidad Autónoma de Andalucía (C. B. 1, 4, 6, 7).
7. Utilizar diversas técnicas para seleccionar, organizar, memorizar y recuperar información relacionada con contenidos musicales, tales como el subrayado, el resumen y el esquema (C. B. 1, 4, 6, 7, 8).
8. Expresarse correctamente sobre diversos temas artísticos, manejando términos que caracterizan el lenguaje musical específico. (C. B. 1, 3, 5, 6, 8).

8. Secuenciar un proceso ordenado y utilizar los criterios más convenientes para crear una pieza musical a partir de la selección, combinación y organización de una serie de elementos dados. (C. E. 6, 8)

9. Identificar y describir las características básicas de las familias de los instrumentos. (C. E. 6, 9)

10. Identificar elementos utilizados en la representación gráfica de la música (ubicación de notas en el pentagrama, signos de intensidad y matiz, etc.). (C. E. 5, 8, 9).

11. Elaborar producciones musicales sencillas y cantarlas y representarlas, mostrando confianza en sí mismo (C. E. 9).

12. Participar en audiciones de manifestaciones musicales de diferentes entornos culturales y propios de la Comunidad Autónoma, de Andalucía expresando, de forma respetuosa con ellas, las sensaciones, ideas y emociones que trasmiten (C. E. 12).

C. E. Competencia Específica

2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL PC PARA CUARTO CURSO

1. Identificar los instrumentos musicales del entorno de la Comunidad Autónoma propia y mostrar interés en ejercitarse en su aprendizaje. (C. E. 7).

2. Improvisar ritmos y melodías con instrumentos caseros, interactuando con

9. Manejar, con precaución, los materiales, instrumentos y aparatos útiles para la escucha, interpretación y creación musical (C. B. 4, 5, 6, 8).

10. Representar escenas y personajes de la cultura de la Comunidad Autónoma de Andalucía y de la española con diferentes recursos expresivos musicales: mímica, danza, ritmo y canto (C. B. 6, 8).

11. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para la búsqueda, selección, organización e interpretación de informaciones sencillas sobre los diferentes lenguajes musicales, prestando especial atención a los de la Comunidad Autónoma de Andalucía (C. B. 4, 6, 7, 8).

12. Disfrutar con la audición de manifestaciones artístico-musicales propias de su entorno valorando, al tiempo, las de los compañeros (C. B. 2, 5, 6, 8).

13. Trabajar en equipo cooperando y respetando a los demás y valorando las distintas aportaciones de cada uno. (C. B. 1, 5, 6, 8)

C. B. Competencias Básicas

2 .COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL PC PARA CUARTO CURSO

1. Emplear adecuadamente el vocabulario relacionado con los contenidos del área, como recurso para mejorar el intercambio comunicativo y expresar emociones, sentimientos y opiniones personales fundamentadas (C. B. *).

2. Utilizar medidas adecuadas para el cuidado de la voz, identificando su valor como medio para su propio bienestar y el de los que le rodean. (C.B. 3, 5, 6, 7, 8)

	el grupo, y representándolos en musicogramas o partituras sencillas con distintos tipos de grafías o utilizando signos gráficos conocidos o inventados. (C. E. 4, 7, 12). 3. Interpretar textos musicales relacionados con la cultura de la Comunidad Autónoma de Andalucía con la adecuada dicción, respiración, articulación, volumen de voz y ajustando la voz a la del grupo. (C. E. 2,10, 11, 12). 4. Identificar las diferentes partes y los distintos instrumentos que intervienen en una audición de una pieza musical orquestal. (C. E. 7). 5. Utilizar de forma apropiada términos técnicos propios del lenguaje musical en las explicaciones y descripciones en el aula y trasladar dichos términos a otros contextos en los que pueden ser útiles (C. E. 1). 6. Descubrir nuevas sonoridades, tanto en la improvisación como en la audición y expresar oralmente apreciaciones personales dichas sonoridades. (C. E. 9). 7. Participar en audiciones de piezas musicales sencillas, siguiendo la audición con un musicograma o partituras con distintas grafías. (C. E. 5). 8. Descubrir, identificar y describir los ritmos y producciones musicales de otras culturas distintas a la pluralidad de la cultura española, apreciando los elementos creativos e innovadores de las mismas y valorando el patrimonio musical como componente fundamental de la cultura. (C. E. 5) 9. Ser capaz de memorizar, recordar e interpretar algunas de las canciones, piezas instrumentales y danzas aprendidas por imitación en el contexto del aula. (C. E. 6) 10. Describir técnicamente algunas cualidades (corto/largo, fuerte/débil, grave/agudo...) de los sonidos del entorno que rodea a la Comunidad Autónoma de Andalucía (objetos, instrumentos musicales, sonidos ambientales) tras su exploración auditiva (C. E. 1, 3, 9).	3. Hacer uso de las tecnologías de la información y la comunicación para la búsqueda y organización de informaciones relacionadas con la música (autores, críticas, conciertos, biografías, precios), así como para algún resultado de creación musical (C. B. 2, 4, 6, 7, 8). 4. Negociar con el grupo decisiones específicas para la creación y desarrollo de actividades musicales comunes. (C.B. 5, 6, 7) 5. Participar activa y respetuosamente en la escucha, audición e interpretación de obras musicales, mostrando actitudes de colaboración con los demás (C. B. 5, 8). 6. Utilizar diferentes técnicas para seleccionar, organizar, memorizar y recuperar información relacionada con contenidos musicales, tales como el subrayado, el resumen, el esquema y el cuadro sinóptico. (C. B. 1, 4, 6, 7, 8). 7. Respetar las normas de orden, cuidado y seguridad de materiales, instrumentos y aparatos útiles para la escucha, interpretación y creación musical (C. B. 4, 5, 6, 8). 8. Integrar recursos construidos de la educación musical (vocalización, percusión, movimiento) para enriquecer la comunicación con los otros en diversos tipos de situación. (C. B. 1, 5, 6, 7, 8). 9. Identificar sonidos representativos de diferentes enclaves y ambientes (naturaleza, espacios urbanos, celebraciones, eventos culturales, acontecimientos deportivos) (C. B. 3, 4, 6, 8). 10. Disfrutar con la audición y contemplación de manifestaciones artístico-musicales de la Comunidad Autónoma de Andalucía (danzas, bailes, canciones, coros, orquestas), valorándolas como elementos significativos del patrimonio cultural de España y medio de ocupación positiva del tiempo libre (C. B. 5, 6, 8). 11. Elaborar planes para el empleo del tiempo de ocio en los que se integre, junto a otras vías de cultura y disfrute, la música y sus distintas manifestaciones (C. B. 1, 5, 6, 8). 12. Coordinar diversos recursos expresivos (canto, mimo, movimiento rítmico y danza) en

	11. Realizar acompañamientos sencillos de diversas canciones y melodías relacionadas con la cultura de la Comunidad Autónoma de Andalucía a través del propio cuerpo y objetos e instrumentos del entorno de la Comunidad. (C. E. 5, 7, 12). 12. Explicar los mensajes que contienen una pieza vocal o instrumental o una coreografía conocida a través de la audición u observación de grabaciones de audio y vídeo o mediante la lectura de partituras y otros recursos y la función expresiva o informativa que encierran. (C. E. 3, 5, 9, 10). *C. E. Competencia Específica*	las producciones musicales propias y colectivas (C. B. 6, 7, 8). *C. B. Competencias Básicas*

ÁREA: MÚSICA

TEMPORALIZACIÓN

CICLO:2º

CONTENIDOS 1ºCURSO DEL CICLO 3º

PRIMER TRIMESTRE

SESIÓN 1: Una vida llena de música
Las funciones de la música. Repaso del pulso. Repaso de elementos de lenguaje musical en partituras. Sonorización de un cuento. Interpretación vocal. Seguimiento del pulso con percusión corporal. Cuento Una vida llena de música.

SESIÓN 2: Figuras y silencios
El silencio de corchea. Representación no convencional de la música. Audición de obras de música clásica.Interpretación vocal. Acompañamiento con percusión corporal. Creación de acompañamientos rítmicos.Canción Figuras y silencios. Vals, C. M. von Weber.

SESIÓN 3: Mozart, un músico con intensidad
La intensidad: forte, mezzoforte y piano. Audición de obras de música clásica. Representación no convencional de la música. Acompañamiento con percusión escolar. Danza alemana n.º 1, W. A. Mozart.

SESIÓN 4: La flauta de la diosa Atenea La flauta dulce: cuidados y partes. La flauta travesera y la flauta de pan..
Interpretación con la cabeza de la flauta. Interpretación vocal. Canción instrumental Sin dedos. Canción Ruiditos

SESIÓN 5: La danza de la cruz
La velocidad: adagio, andante, allegro, accelerando y ritardando. Repaso de altura, duración y escalas ascendentes y descendentes. Movimiento y danza. Danza de la cruz.

SESIÓN 6: Tengo un arbolito El acento. Repaso

SEGUNDO TRIMESTRE

SESIÓN 9. Suspira que te suspira
La voz. El timbre. Repaso de tipos de voces. Sonorización de un cuento. Interpretación vocal. Exploración de las posibilidades
expresivas de la voz. Cuento Suspira que te suspira

SESIÓN 10: Eram, sam, sam
Unísono y canon. Instrumentos de láminas: cuidado, partes y uso de las baquetas. Canciones populares. Interpretación vocal. Acompañamiento con instrumentos de láminas. Canción Eram, sam, sam.

SESIÓN 11 La mañana
Representación no convencional de la música. Audición de obras de música clásica. El compositor E. Grieg. Acompañamiento con percusión escolar. Descripción de las sensaciones que transmite la música. La mañana de Peer Gynt, E. Grieg.

SESIÓN 12: De uno a diez
La blanca y su silencio. La nota la en flauta e instrumentos de láminas. Interpretación con flauta dulce y láminas. Interpretación vocal. Acompañamiento con percusión escolar. Canción De uno a diez.

SESIÓN 13: Ven, sígueme
Repaso de unísono y canon. Repaso de figuras musicales y silencios.. Interpretación de una danza en canon. Creación de acompañamientos para una música con percusión corporal. Danza Ven, sígueme

SESIÓN 14: Salí de La Habana
Forma musical binaria (AA y AB). Representación no convencional de la música. Canciones

TERCER TRIMESTRE

SESIÓN 17: Las aventuras de Timbal y Marimba
Agrupaciones instrumentales. Instrumentos de la orquesta: timbal y marimba. Sonorización de un cuento. Acompañamiento con percusión escolar. Cuento Las aventuras de Timbal y Marimba

SESIÓN 18: Una nota nueva
La nota do' en el pentagrama. Repaso de eco y pregunta-respuesta. Interpretación vocal. Interpretación con objetos sonoros. Canción Una nota nueva

SESIÓN 19: El minueto
Forma musical ternaria (ABA y ABC). Representación no convencional de la música. Audición de obras de música clásica. El compositor W. A. Mozart. Instrumentos de la orquesta: trompa. Acompañamiento con percusión escolar. Creación e interpretación de ritmos con forma ternaria. Minueto del Divertimento K. 205, W. A. Mozart.

SESIÓN 20: Canon en flauta
Repaso de las notas sol, la y si en flauta. Repaso de canon. Repaso de forma musical binaria y ternaria.. Interpretación con flauta dulce. Creación de formas musicales binarias y ternarias
a partir de fragmentos melódicos. Canción Canon en flauta.

SESIÓN 21: Rueda irlandesa
Repaso de canon y unísono. Movimiento y danza. Creación de coreografías. Interpretación al unísono y en canon con instrumentos de láminas. El Repaso de elementos de lenguaje musical. Movimiento y danza. Creación de pasos para una danza. Acompañamiento
con percusión escolar. Danza Rueda irlandesa.

	de compás de dos y tres tiempos, líneas divisorias e indicador de compás. Canciones populares. Interpretación vocal. Acompañamiento con objetos sonoros. Recitado de rimas siguiendo pautas de interpretación musical. Canción Tengo un arbolito. **SESIÓN 7: Los primeros instrumentos** El origen de los instrumentos. Familias de instrumentos. Instrumentos de la orquesta: viola, oboe y güiro. Interpretación con instrumentos de percusión escolar. Timbres de instrumentos. **SESIÓN 8: La nota si** La nota si en el pentagrama, flauta e instrumentos de láminas. Signos de repetición en partituras. Interpretación vocal. Interpretación con flauta dulce y láminas. Canción La nota si. **REPASO TRIMESTRAL 1** **La zambomba** Repaso de contenidos y prácticas musicales del primer trimestre.	populares. Construcción de instrumentos: minitambores. Interpretación vocal. Interpretación de acompañamientos rítmicos. Canción Salí de La Habana. **SESIÓN 15: El romance de la cautiva** Trovadores y juglares. Instrumentos medievales: laúd, tambor y pandereta. Interpretación vocal. Creaciones dramáticas en torno a una obra musical. Canción El romance de la cautiva **SESIÓN 16: Se ha acabado el invierno** La nota sol en flauta e instrumentos de láminas. Signos de respiración en partituras de flauta. Audición de obras de música clásica. Representación no convencional de la música. Interpretación con flauta dulce y láminas. Interpretación vocal. Canción Se ha acabado el invierno. Badminton, G. Bizet. **REPASO TRIMESTRAL 2** **La cigarra y la hormiga** Repaso de contenidos y prácticas musicales del segundo trimestre.	**SESIÓN 22: La leyenda del armadillo** Instrumentos del mundo: charango, sanza, acordeón, didjeridú y tabla. Interpretación vocal y con percusión corporal. Improvisación de ritmos y melodías para una música. Canción La orquesta Patasún. **SESIÓN 23: El juego de las cuatro notas** Repaso de las notas mi, sol, la, si y do'.. Interpretación con instrumentos de láminas. Lectura de partituras con los nombres de las notas. Canción El juego de las cuatro notas **SESIÓN 24: Pedro y el lobo** Discriminación de instrumentos solistas en una obra musical. Audición de obras de música clásica. El compositor S. Prokofiev. Creaciones dramáticas en torno a una obra musical. Fragmentos de Pedro y el lobo, S. Prokofiev. **REPASO TRIMESTRAL 3** **El cuco** Repaso de contenidos y prácticas musicales del tercer trimestre

ÁREA: MÚSICA

TEMPORALIZACIÓN

CICLO:2º

CONTENIDOS 2º CURSO DEL CICLO 4º PRIMARIA

PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE
SESIÓN 1: Suenan notas, ¿sí o no? Instrumentos de percusión de altura determinada e indeterminada. Ritmo y melodía. La caja china y los crótalos Sonorización de un cuento. Interpretación con instrumentos de percusión escolar. Cuento Suenan notas, ¿sí o no? **SESIÓN 2: Na bahía ten** Reguladores de intensidad: crescendo y diminuendo. Repaso de forte, mezzoforte y piano. Interpretación vocal. Acompañamiento con objetos sonoros. Canción Na bahía ten **SESIÓN 3: Las cualidades del sonido** Las cualidades del sonido: altura, intensidad, duración y timbre. Interpretación vocal. Creación de acompañamientos con percusión corporal. Canción Las cualidades del sonido. **SESIÓN 4: El rondó de Bach** La forma rondó. Representación no convencional de la música. Audición de obras de música clásica. El compositor J. S. Bach. Acompañamiento con instrumentos de percusión escolar. Creación de formas binarias y ternarias a partir de unos ritmos dados. Rondó de la Suite para orquesta n.º 2, J. S. Bach **SESIÓN 5: El do ya está aquí** La nota do' en flauta e instrumentos de láminas. El cuidado de los instrumentos. Interpretación con flauta dulce e instrumentos de láminas. Improvisación de acompañamientos con percusión corporal. El do ya está aquí	**SESIÓN 9. Los pulmones de la música** Los instrumentos de viento madera y viento metal. Instrumentos de la orquesta: el órgano. Interpretación vocal. Acompañamiento con flauta dulce y efectos vocales. Cuento Los pulmones de la música. Canción De madera o de metal. **SESIÓN 10: Samba de redonda** La redonda y su silencio.. Interpretación vocal. Interpretación vocal. Acompañamiento con percusión corporal. Canción Samba de redonda. **SESIÓN 11 El bolero** Ostinatos rítmicos y melódicos. Representación no convencional de la música. El compositor M. Ravel. Instrumentos de la orquesta: la caja. Interpretación de ostinatos rítmicos con percusión corporal. Bolero, M. Ravel **SESIÓN 12: Ratón, que te pilla el gato** La nota mi en flauta e instrumentos de láminas. Canciones populares. Representación no convencional de las cualidades del sonido. Interpretación con flauta dulce e instrumentos de láminas. Acompañamiento con percusión corporal. Ratón, que te pilla el gato. Sinfonía del Nuevo Mundo, A. Dvorak. **SESIÓN 13: La danza del príncipe** Danzas del mundo. Movimiento y danza. Acompañamiento con percusión corporal. La danza del príncipe. **SESIÓN 14: Chei, chei, kule** La ligadura. Instrumentos del mundo: el shekeré.	**SESIÓN 17: Las aventuras de Cordelia** Los instrumentos de cuerda pulsada, cuerda frotada y cuerda percutida. Representación no convencional de la música. Interpretación vocal. Cuento Las aventuras de Cordelia. Canción Frotar, pulsar y golpear. **SESIÓN 18: Soy un cantante** Agrupaciones vocales. Interpretación vocal. Acompañamiento con instrumentos de percusión escolar. Canción Soy un cantante. **SESIÓN 19: Czardas** El carácter de la música. Audición de obras de música clásica. Acompañamiento con instrumentos de percusión escolar. Sonorización de una historia. Czardas, V. Monti. **SESIÓN 20: Marinerito** Las notas do y re en el pentagrama. Repaso de escalas ascendentes y descendentes. Canciones populares. Interpretación vocal. Canción Marinerito. **SESIÓN 21: El baile de las ratas** Repaso de canon y unísono. Movimiento y danza. Creación de coreografías. Interpretación al unísono y en canon con instrumentos de láminas. El baile de las ratas. **SESIÓN 22: Bigui kaiman** La frase musical. Repaso de eco y pregunta-respuesta. Interpretación vocal. Acompañamiento con percusión corporal. Dramatización de la letra de una canción. Canción Bigui kaiman. Canción Canon de los animales.

	SESIÓN 6: La danza de la trompeta Compás de dos, tres y cuatro tiempos. Repaso del acento. Movimiento y danza. Acompañamiento con instrumentos de percusión escolar. Seguimiento del compás de la música mediante movimientos. Bugler's Holiday, L. Anderson. **SESIÓN 7: En la tribu del hechicero** La música en la Prehistoria y la Edad Media.. Interpretación vocal. Seguimiento del compás de la música mediante movimientos. Canción En la tribu del hechicero. **SESIÓN 8: Sinfonía del Nuevo Mundo** La nota fa en el pentagrama, flauta e instrumentos de láminas. Audición de obras de música clásica. El compositor A. Dvorak. Interpretación con flauta dulce e instrumentos de láminas. Descripción de las sensaciones que transmite la música. Sinfonía del Nuevo Mundo, A. Dvorak. **REPASO TRIMESTRAL 1** **Vamos, pastorcillos** Repaso de contenidos y prácticas musicales del primer trimestre.	Interpretación vocal. Construcción de instrumentos: el shekeré. Interpretación de acompañamientos rítmicos. Canción Chei, chei, kule. **SESIÓN 15: A todos les gusta la música** La música en el Barroco y el Clasicismo. Audición de obras de música clásica. El compositor L. van Beethoven. Interpretación de acompañamientos rítmicos con percusión escolar. Minueto del Septeto op. 20, L. van Beethoven. **SESIÓN 16 Pimientos con puntillo** El puntillo. Repaso de las notas mi, fa, sol, la, si y do' en flauta. Interpretación con flauta dulce. Interpretación vocal. Creación de ostinatos con instrumentos de láminas. Canción Pimientos con puntillo. **REPASO TRIMESTRAL 2** **El pintor Vicenttini** Repaso de contenidos y prácticas musicales del segundo trimestre.	**SESIÓN 23: Unos músicos muy modernos** La música en el Romanticismo y el siglo xx. Audición de obras de música clásica. El compositor F. Chopin. Búsqueda de información sobre el compositor P. I. Chaikovski. Nocturno n.º 2, F. Chopin. **SESIÓN 24: Rondó oriental** La escala pentatónica. Interpretación con flauta dulce e instrumentos de láminas. Improvisación y creación de melodías en escala pentatónica. Rondó oriental. **REPASO TRIMESTRAL 3** **Parabapumba** Repaso de contenidos y prácticas musicales del tercer trimestre.

2º CICLO PRIMARIA

ÁREA DE LENGUA EXTRANJERA: (INGLÉS)

ÁREA: ENGLISH

2nd CYCLE SYLLABUS

OBJECTIVES	FIRST YEAR CONTENTS	SECOND YEAR CONTENTS
1-Listening to and understanding verbal messages in various kinds of interactions, using the information provided for the execution of diverse specific tasks related to students' experience. 2-Expressing themselves orally and interacting in simple and routine within a given content and development, using procedures and verbal and non verbal language and adopting a respectful and co-operative attitude. 3-Producing short simple texts with various purposes on topics covered in class with the aid of patterns. 4-Reading and understanding various texts, related to their experience and hobbies, texts to extract general and specific information in accordance with a specific purpose. 5-Learning to use with increasing autonomy all the means at their disposal, including new technology, to obtain information and to	**Block 1. Understand, speak and converse** Listen to and understand progressively more complex oral messages, such as instructions or explanations, controlled oral exchanges or recordings on audiovisual or IT sources to extract global or specific information. Development of basic strategies to improve comprehension and oral expression: use of visual and non-verbal context and of previous knowledge of the subject or the situation transferred from the languages they know to the target language. **Block 2. Read and Write** Reading and understanding different texts, digital or on paper, adapted to the pupils' linguistic competence, to use global and specific information, in the execution of a task or to enjoy reading. Reading and writing their own texts about everyday situations and their own experience such as invitations, congratulations, notes. **Block 3: Knowledge of the language** Identification of aspects of phonetics, rhythm, stress and intonation of the target language and their use as	**Block 1. Understand, speak and converse** Oral exchange in real or simulated situations providing verbal and non-verbal responses requiring a choice from a limited number of possibilities, in progressively less controlled contexts. Development of basic strategies to improve comprehension and oral expression: use of visual and non-verbal context and of previous knowledge of the subject or the situation transferred from the languages they know to the target language. **Block 2. Read and Write** Reading and writing their own texts about everyday situations and their own experience such as invitations, congratulations, notes, warnings, brochures…. Composition, using models, of different simple texts, using familiar expressions and sentences, to transmit information, or with diverse communicative aims.

	communicate in the foreign language. 6-Valuing the foreign language, and languages in general, as a means of communication and understanding between people of diverse origins and cultures and as a tool for learning different contents. 7-Expressing a receptive and confident attitude and their own ability to learn and use the foreign language. 8-Using knowledge and prior experience of other languages for a faster, more efficient and independent acquisition of the target language. 9-Identifying the phonetic aspects of rhythm, intonation and pronunciation, as well as linguistic structures and lexical aspects of the target language, using them as basic elements of communication.	fundamental aspects of comprehension and production of brief oral texts. Recognition and use of previously employed vocabulary and basic forms and structures particular to the target language. **BLOCK 4 :Socio-cultural features and intercultural awareness** Receptive attitude towards people who speak another language and have a different culture to one's own.	**Block 3: Knowledge of the language** Recognition and use of previously employed vocabulary and basic forms and structures particular to the target language. Association of spelling, pronunciation and meaning via written models, familiar oral expressions and establishment of analytical relation between spelling and sound. **BLOCK 4 – Socio-cultural features and intercultural awareness** Interest in acquiring information about the people and culture of countries where the target language is spoken.

2nd CYCLE SYLLABUS

ÁREA: ENGLISH

ASSESSMENT CRITERIA

The Royal Decree establishes the following assessment criteria for the second cycle of Primary Education in the area of foreign language:

1-Participate in controlled oral exchanges referring to familiar topics in predictable communication situations, respecting the basic rules of exchange, such as listening to and looking at the person who is speaking.

2-Grasp general meaning, and identify specific information in oral texts which are familiar and of interest to pupils.

3-Read and grasp global meaning and some specific information in simple texts about familiar topics and with a specific purpose.

4- Write sentences and short texts in everyday and school situations and from models with a specific purpose and an established format, both on paper and in digital form.

5- Use in a meaningful way forms and structures particular to the target language, including aspects of sound, rhythm, stress and intonation in different communicative contexts.

6- Use some learning-to-learn strategies, such as requesting clarification, accompanying communication with gestures, using visual and bilingual dictionaries, recovering, seeking and compiling information about familiar topics in different sources and identifying

CONTRIBUTION OF THIS AREA TO THE ACQUISITION OF KEY COMPETENCES

1-COMPETENCE IN LINGUISTIC COMMUNICATION

Learning to communicate meaning establishing links with other people and cultures. Foreign language learning contributes directly to the development of this competence, completing, enriching and adding new aspects of comprehension and expression to the general communicative competence of the student

2-DATA PROCESSING AND DIGITAL COMPETENCE

Information and communication technology offers the possibility to comunícate in real time with any part of the world, as well as simple and immediate access to a constant flow of information which increases every day. Knowledge of a foreign language offers the possibility to communicate using new technology real, functional contexts for communication.. This competence consists of having the ability to obtain, process and communicate information and turn it into knowledge.

3-SOCIAL AND CIVIC COMPETENCE

Languages are used for social communication, but also as a vehicle for cultural communication and transmission. Learning a foreign language involves an understanding of cultural features and information related to the communities which speak the language. This favours an understanding of the society we live in through respect and acceptance of different cultures

	certain personal features which help them to learn better. 7- Appreciate the target language as an instrument of communication with other people and show curiosity and interest towards people who speak the target language. 8- Identify aspects of everyday life in countries where the target language is spoken and compare them with their own.	**4-LEARNING-TO-LEARN** Learning a foreign language is far more effective if it includes contents directly related to reflection upon one's own learning, so that each child identifies how to learn better and which strategies to use to improve. This involves the awareness of those capacities which form a part of learning, such as attention, concentration, memory, comprehension, linguistic expression and motivation

TEMPORALIZACIÓN

ÁREA: ENGLISH

2nd CYCLE

FIRST YEAR, 2ND CYCLE

FIRST TERM	SECOND TERM	THIRD TERM
Starter Unit: Hello Numbers from 1-20 in numerical and written form. Greetings, numbers, colours, months of the year. Understand and correctly apply grammatical aspects: *How are you? What´s your name? How old are you? I´m seven. my birthday is in May. Is it a bike?...* Recognise and reproduce aspects of sound, rhythm, stress and intonation: *phonics, song.*	**UNIT 3: CLOTHES** Identify the names of items of clothing and seasons of the year. Converse using vocabulary related to items of clothing and seasons of the year, using the present continuous and using the expressions *I´m wearing sunglasses.What is he/she wearing?He´s/ She´s wearing a scarf* Complete simple written texts with words studied. Read a short story, a song. Identify sound /s/ Dialogues using Vocabulary related to items of clothing and seasons of the year and using the expressions *I´m wearing sunglasses.What is he/she wearing?He´s/ She´s wearing a scarf*	**UNIT 5: WILD ANIMALS** Identify the names of wild animals and their parts. Converse using vocabulary related to wild animals and their parts , using It can/ It can´t/ Has it got big ears? Yes, It has/ No it hasn´t/ and using the expressions *It can swim. It can´t walk. Has it got feathers?/ It´s gor feathers. It hasn´t got claws* Read a short story, a song. Identify sounds /z/ y /s/.

	UNIT 1: IN THE COUNTRY Identify the names of different objects related to el camping. Converse using vocabulary related to objetos para ir the camping e insectos, using I have got/ I haven´t got/ Have you got? I can and using the expressions *Have you got a compass? Yes, I have./ I can see a bee* Listen to and act out a short story. General comprehension and identification of specific vocabulary in different simple texts, appropriate to their age and related to nature Use of basic reading comprehenson strategies(Point and answer). Complete simple written texts with words studied. Read a short story, a song. Identify sounds /s/ y /k/.	**UNIT 4: MY BEDROOM** Identify the names of different objects related to parts of a house y adverbs of place. Converse using vocabulary related to objects related to parts of the house y adverbs of place, using There´s and using the expressions *There´s a mirror. Where is the bin?It´s under the table* Understand simple oral texts within the classroom context: - Listen to and act out a short story. - Sing a song . - Understand a story.	**UNIT 6: CAMPING** Identification of names of objects related to food and times of the day when students eat Dialogues using Vocabulary related to food and times of the day when students eat and using the expressions *Do you like pasta for dinner? Yes, I do./No, Idon´t.. I like sausages*
	UNIT 2: LET´S PLAY Converse using vocabulary related to sports or musical instruments which students can or cannot play, using *I can / I can´t* / can you? and using the expressions *I can play football. I can´t play the piano. Can you play the guitar?Yes , I can. /No , I can´t*	Revision and identification of unit vocabulary: related to objects related to parts of a house y adverbs of place. Interests: word groups. Comprehension and correct application of grammatical aspects: - *There´s a mirror. Where is the bin?It´s under the table* (SB&WB, P.36-45, WB P.38 y	Use of and differentiation between sounds and letters . Identify sound /j/. Recognition and representation of aspects of sound, rhythm, stress and intonation: *phonics, song*

	Understand simple oral texts within the classroom context: - Listen to and act out a short story. - Sing a song . - Understand a story. <u>BLOCK 3 - Knowledge of the language</u> ▪ Revise and identify the vocabulary from the unit: - related to sports or musical instruments. - Interests: word groups. Understand and correctly apply grammatical aspects: ▪ *I can play football. I can´t play the piano. Can you play the guitar?Yes , I can. /No , I can´.* ▪ Use and differentiate between sounds and letters. ▪ Recognise and reproduce aspects of sound, rhythm, stress and intonation: *phonics, song.* ▪ Use of revision strategies and reflection upon what has been learnt.	72) Use of and differentiation between sounds and letters . Recognition and representation of aspects of sound, rhythm, stress and intonation: *phonics, song* Use of revision strategies and reflection upon studies.	

TEMPORALIZACIÓN

ÁREA: ENGLISH

2nd CYCLE: SECOND YEAR CONTENTS

FIRST TERM	SECOND TERM	THIRD TERM
ARTER UNIT: HELLO AGAIN! Learn the days of the week, practise spelling and the numbers from 1-100. Converse using greetings, numbers, days of the week, *how many*, There are, using the expressions: *How may (tadpoles) are there? There are (twenty-nine tadpoles)* ▪ Complete simple written texts with words studied. ▪ Read a song. ▪ Identify specific words. Identification of the days of the week, practise spelling and numbers from 1-100. in numerical and written form	**UNIT 3: IN THE TOWN** Places in a city and adverbs of place. Vocabulary related to items of clothing and seasons of the year, using There´s (a park), Is there a bank? … and using the expressions *There´s (a shop) .Is there a school? Yes there is. No, there isn´t. Where is the cinema? The cinema is between the shop and the bank* - Listen to and act out a short story. - Sing a song. - Understand a story.	**UNIT 5: MY DAY** The names of daily routines and the time when they are performed .. Vocabulary related to daily routines and the time when they are performed .. , using I (get up). What time do you have….? and using the expressions *I (get up) at eight o´clock. What time you you have (breakfast)? I have breakfast at half past eight.* - Listen to and act out a short story. - Sing a song. - Understand a story.
UNIT 1: AT THE CIRCUS Names of different types of hair and adjectives to describe people . Vocabulary related to names of different types of hair and adjectives to describe people , using He´s got/ he hasn´t got/ Has he got? and using the expressions *Has he got (curly hair)? Yes , he has / No*	**UNIT 4: AT THE YOUTH CLUB** The names of different types of games and the time of day when they are played Vocabulary related to different types of games and the time of day when they are played , using He´s got/ he hasn´t got, Do you like (skipping)? Yes I do . No, I don´t and *He´s got (curly hair). Does he like (*	**UNIT 6: UNDER THE SEA** The names of different sea animals and adjectives which can apply to them Vocabulary related to sea animals and adjectives which can apply to them, using There are (crabs), Have they got (shells)? and using the expressions *There are octopuses in the sea. Have*

	he han´t. He has (wavy) hair. He´s (young and tall) Simple oral texts in the classroom context: - Listen to and act out a short story. - Sing a song. - Understand a story.	*skippping? Yes he does/ No He doesn´t. She likes doing exercises* - Listen to and act out a short story. - Sing a song. - Understand a story.	*they got shells? Yes, they have. No, they haven´t.What´s missing? It´s your card* - Listen to and act out a short story. - Sing a song. - Understand a story.
	UNIT 2: AT HOME The names of different actions which can be performed during the day and how the day is divided up . Vocabulary related to different actions which can be performed during the day and how the day is divided up . - using *He´s/She´s (eating)* and using the expressions *What´s (Lucy) doing. She´s (eating).Who´s (painting? Peter´s painting. I have breakfast in the morning.* - Listen to and act out a short story. - Sing a song. - Understand a story.		

2º CICLO PRIMARIA

ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA

SEGUNDO CICLO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

ÁREA: E. FÍSICA

OBJETIVOS DE ÁREA PARA EL CICLO	CONTENIDOS PRIMER CURSO DE CICLO	CONTENIDOS SEGUNDO CURSO DE CICLO
-Conocer y valorar su cuerpo y la actividad física como medio de exploración y disfrute de sus posibilidades motrices, de relación con los demás y como recurso para organizar el tiempo libre. -Utilizar sus capacidades físicas, habilidades motrices y su conocimiento de la estructura y funcionamiento del cuerpo para adaptar el movimiento a las circunstancias y condiciones de cada situación. -Adquirir, elegir y aplicar principios y reglas para resolver problemas motores y actuar de forma eficaz y autónoma en la práctica de actividades físicas, deportivas y artístico-expresivas. - Regular y dosificar el esfuerzo, llegando a un nivel de autoexigencia acorde con sus posibilidades y la naturaleza de la tarea. -Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas.	**Bloque 1:** El cuerpo, imagen y percepción. Posibilidades perceptivas. Exploración de las capacidades perceptivas y su relación con el movimiento. Descubrimiento de los elementos orgánico-funcionales relacionados con el movimiento. Conciencia y control del cuerpo en relación con la tensión, la relajación y la respiración. Representación del propio cuerpo y del de los demás. Adecuación de la postura a las necesidades expresivas y motrices. Consolidación de la lateralidad y su proyección en el espacio. Equilibrio estático y dinámico Organización espacio-temporal. Valoración y aceptación de la propia realidad corporal y de la de las demás personas **Bloque 2:** Habilidades motrices. Formas y posibilidades del movimiento. Ajuste y consolidación de los elementos fundamentales en la ejecución de las habilidades motrices básicas. Utilización eficaz de las habilidades básicas en medios y situaciones estables y conocidas. Control motor y dominio corporal.	**Bloque 1:** El cuerpo, imagen y percepción II. Posibilidades perceptivas. Exploración de las capacidades perceptivas y su relación con el movimiento. Descubrimiento de los elementos orgánico-funcionales relacionados con el movimiento. Conciencia y control del cuerpo en relación con la tensión, la relajación y la respiración. Representación del propio cuerpo y del de los demás. Adecuación de la postura a las necesidades expresivas y motrices. Consolidación de la lateralidad y su proyección en el espacio. Equilibrio estático y dinámico Organización espacio-temporal. Valoración y aceptación de la propia realidad corporal y de la de las demás personas **Bloque 2:** Habilidades motrices II. Formas y posibilidades del movimiento. Ajuste y consolidación de los elementos fundamentales en la ejecución de las habilidades motrices básicas. Utilización eficaz de las habilidades básicas en medios y situaciones estables y conocidas. Control motor y dominio corporal.

SEGUNDO PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

ÁREA: E.FÍSICA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL CICLO

1 Desplazarse y saltar, combinado ambas habilidades de forma coordinada y equilibrada, ajustando los movimientos corporales a diferentes cambios de las condiciones de la actividad.
2. Lanzar, pasar y recibir pelotas u otros móviles, sin perder el control de los mismos, adecuando los movimientos a las trayectorias.
3. Girar sobre el eje longitudinal y transversal, diversificando las posiciones segmentarias y mejorando las respuestas motrices en las prácticas corporales que lo requieran
4. Actuar de forma coordinada y cooperativa para resolver retos o para oponerse a uno o varios adversarios en un juego colectivo.
5. Participar del juego y las actividades deportivas con conocimiento de las normas y mostrando una actitud de aceptación hacia las demás personas.
6. Proponer estructuras rítmicas sencillas y reproducirlas corporalmente o con instrumentos.
7. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo e implicarse en el grupo para la comunicación de ideas, sentimientos y representación de personajes e historias, reales o imaginarias.
8. Mantener conductas activas acordes con el valor del ejercicio físico para la salud, mostrando interés en el cuidado del cuerpo.

CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

Desarrollo de la competencia en comunicación lingüística
El área también contribuye, como el resto de los aprendizajes, a la adquisición de esta competencia, ofreciendo gran variedad de intercambios comunicativos, del uso de las normas que los rigen y del vocabulario específico que el área aporta.
Competencia en el conocimiento y la interacción con el medio físico
El área de Educación física contribuye esencialmente al desarrollo de esta competencia, mediante la percepción e interacción apropiada del propio cuerpo, en movimiento o en reposo, en un espacio determinado mejorando sus posibilidades motrices. Se contribuye también mediante el conocimiento, la práctica y la valoración de la actividad física como elemento indispensable para preservar la salud. Esta área es clave para que niños y niñas adquieran hábitos saludables y de mejora y mantenimiento de la condición física que les acompañen durante la escolaridad y lo que es más importante, a lo largo de la vida.
En la sociedad actual que progresa hacia la optimización del esfuerzo intelectual y físico, se hace
imprescindible la práctica de la actividad física, pero sobre todo su aprendizaje y valoración como medio de equilibrio psicofísico, como factor de prevención de riesgos derivados del sedentarismo y, también, como alternativa de ocupación del tiempo de ocio.
Tratamiento de la información y competencia digital
Por otro lado, esta área colabora, desde edades tempranas, a la valoración crítica de los mensajes y estereotipos referidos al cuerpo, procedentes de los medios de información y comunicación, que pueden dañar la propia imagen corporal. Desde esta perspectiva se contribuye en cierta medida a la competencia sobre el tratamiento de la información. Además del uso y manejo aparatos como video reproductores, radioCDs, cámaras de fotos…
Competencia social y ciudadana
Las actividades físicas y en especial las que se realizan colectivamente son un medio eficaz para facilitar la relación, la integración y el respeto, a la vez que contribuyen al desarrollo de la cooperación y la solidaridad.
La Educación física ayuda a aprender a convivir, fundamentalmente en lo que se refiere a la elaboración y aceptación de reglas para el funcionamiento colectivo, desde el respeto a

		la autonomía personal, la participación y la valoración de la diversidad. El cumplimiento de las normas que rigen los juegos colabora en la aceptación de códigos de conducta para la convivencia. Las actividades físicas competitivas pueden generar conflictos en los que es necesaria la negociación, basada en el diálogo, como medio para su resolución. Finalmente, cabe destacar que se contribuye a conocer la riqueza cultural, mediante la práctica de diferentes juegos y danzas. **Competencia cultural y artística** A la expresión de ideas o sentimientos de forma creativa contribuye mediante la exploración y utilización de las posibilidades y recursos del cuerpo y del movimiento. *A* la apreciación y comprensión del hecho cultural, y a la valoración de su diversidad, lo hace mediante el reconocimiento y la apreciación de las manifestaciones culturales específicas de la motricidad humana, tales como los deportes, los juegos tradicionales, las actividades expresivas o la danza y su consideración como patrimonio de los pueblos. **Competencia para aprender a aprender** Se contribuye mediante el conocimiento de sí mismo y de las propias posibilidades y carencias como punto de partida del aprendizaje motor, desarrollando un repertorio variado que facilite su transferencia a tareas motrices más complejas. Ello permite el establecimiento de metas alcanzables cuya consecución genera autoconfianza. Al mismo tiempo, los proyectos comunes en actividades físicas colectivas facilitan la adquisición de recursos de cooperación **Autonomía e iniciativa personal** La Educación física ayuda a la consecución de esta competencia en la medida en que emplaza al alumnado a tomar decisiones con progresiva autonomía en situaciones en las que debe manifestar autosuperación, perseverancia y actitud positiva, También lo hace, si se le da protagonismo al alumnado en aspectos de organización individual y colectiva de las actividades físicas, deportivas y expresivas.

SEGUNDO CICLO: CONTENIDOS PRIMER CURSO DEL CICLO

ÁREA: E. FÍSICA

TEMPORALIZACIÓN

PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE
- Evaluación nicial – Juegos y Deportes (I) (Continuación Basket, Fútbol sala,) – Expresión Corporal (I): Mimo y dramatización (Conceptos y acciones)	– Juegos y Deportes (II). Continuación Voley, balonmano) – Expresión Corporal(II): Mimo y dramatización Historias y composiciones cortas	– Deportes Alternativos y juegos populares (Iniciación al Baseball con “Pichi” – Expresión Corporal (III) (Coreografía fin de curso). – Revisión Medidas Antropométricas
– Atletismo (I) 600m 60m Salto horizontal Relevos 4x50 Lanzamiento jabalina Iniciación Lanzamiento peso	– Atletismo (II) 600m 60m Salto horizontal Relevos 4x50 Lanzamiento jabalina Juegos Populares	– Atletismo (III) 600m 60m Salto horizontal Relevos 4x50 Lanzamiento jabalina Iniciación al Lanzamiento de peso con pelotas varios tamaños y pesos Lanzamientos/ Recepciones
– Revisión medidas antropométricas – Gimnasia deportiva (I)	– Revisión Medidas Antropométricas – Gimnasia deportiva (II)	– Gimnasia Deportiva (III) Volteos y giros Saltos en “minitran”

SEGUNDO CICLO: CONTENIDOS SEGUNDO CURSO DEL CICLO

ÁREA: E. FÍSICA

TEMPORALIZACIÓN

PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE
- Evaluación nicial – Juegos y Deportes (I) (Continuación inicio a Basket, Fútbol sala,) – Expresión Corporal (I) (Sensaciones y sentimientos)	– Juegos y Deportes (II). Continuación inicio al Voley, balonmano) – Expresión Corporal(II) (Mimo y dramatización)	– Deportes Alternativos y juegos populares (Iniciación al Baseball con "Carreras de Baseball" – Expresión Corporal (III) (Coreografía fin de curso). – Revisión Medidas Antropométricas
– Atletismo (I) 600m 60m Salto horizontal Relevos 4x50 Lanzamiento jabalina Iniciación Lanzamiento peso	– Atletismo (II) 600m 60m Salto horizontal Relevos 4x50 Lanzamiento jabalina Juegos Populares	– Atletismo (III) 600m 60m Salto horizontal Relevos 4x50 Lanzamiento jabalina Iniciación al Lanzamiento de peso con bola de 1Kg Lanzamientos/ Recepciones
– Revisión medidas antropométricas – Gimnasia deportiva (I)	– Revisión Medidas Antropométricas – Gimnasia deportiva (II)	– Gimnasia Deportiva (III) Volteos y giros Saltos en "minitran"

2º CICLO PRIMARIA

ÁREA DE RELIGIÓN

SEGUNDO PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

ÁREA: RELIGIÓN

OBJETIVOS DE ÁREA PARA EL CICLO

- *Reconocer la figura de Dios como creador, identificando el mundo y la vida como un don de Dios en la Biblia.*
- *Conocer la acción salvadora Dios a través de los patriarcas y Moisés en el pueblo judío.*
- *Identificar a Jesucristo como verdadero hombre y verdadero Dios, en el que se cumple la promesa de salvación que Dios hace al hombre.*
- *Relacionar el pecado del hombre con la ruptura con Dios, con los demás y consigo mismo.*
- *Ser conscientes del significado de la vida de Jesús en cuanto a entrega personal y compromiso con todos los hombres.*
- *Conocer los milagros de Jesús, relacionándolos con el perdón de Dios y su misericordia.*
- *Reconocer la victoria sobre el pecado y la muerte en la figura de Jesucristo, que ha resucitado y vive para siempre.*
- *Valorar la fe y el seguimiento como respuesta a Jesucristo, basándose en el mandamiento del amor.*
- *Conocer el nacimiento de la Iglesia por mediación del Espíritu Santo, que es quien da vida.*
- *Identificar a la Iglesia como el*

CONTENIDOS PRIMER CURSO DE CICLO

BLOQUE 1. DIOS NOS HABLA
- La Biblia, Palabra de Dios.
- Estructura y sentido de la Biblia.
- Las tres grandes religiones monoteístas: cristianismo, judaísmo e islamismo.

BLOQUE 2. DIOS ES EL CREADOR
- El mundo y la vida como don de Dios en la Biblia.
- Relatos sobre el origen del mundo en la Antigüedad.
- La creación en el arte.

BLOQUE 3. DIOS PROMETE UN SALVADOR
- La acción salvadora de Dios a través de los patriarcas y Moisés en el pueblo judío.
- Sentido salvífico y compromiso con el hombre en el judaísmo, cristianismo e Islam.

BLOQUE 4. NACE EL SALVADOR
- El nacimiento de Jesús, verdadero Dios y verdadero hombre.
- La virgen María, madre de Jesús, madre de Dios.
- La venida de Jesús como cumplimiento de la promesa de Dios a su pueblo.

BLOQUE 5. JESÚS DE NAZARET
- La acción salvífica de Dios en la figura de Jesucristo.
- La vida de Jesús como anuncio del Reino de Dios.
- Jesús como modelo de entrega personal y compromiso con la humanidad.
- La figura de Jesús en la expresión artística.

BLOQUE 6. JESÚS ES EL HIJO DE DIOS
- Jesús se revela como el Mesías prometido.
- El perdón de Dios y misericordia.
- Los milagros de Jesús.

CONTENIDOS SEGUNDO CURSO DE CICLO

BLOQUE 1. JESÚS ANUNCIA LA BUENA NOTICIA
- La buena noticia del Reino de Dios.
- Las bienaventuranzas.
- La construcción del Reino de Dios: la fe y el seguimiento de las enseñanzas de Jesús.

BLOQUE 2. LOS DISCÍPULOS DE JESÚS
- La fe y el seguimiento, respuesta a la llamada de Cristo.
- El nacimiento de la Iglesia.
- Manifestaciones de los vínculos que unen a Jesús con su Iglesia.
- La misión de la Iglesia y de los cristianos.

BLOQUE 3. LA IGLESIA DE JESÚS
- La Iglesia, cuerpo de Cristo y nuevo pueblo de Dios.
- La Iglesia católica: origen, estructura y funciones de sus miembros.
- Expresiones artísticas religiosas: monasterios, ermitas y catedrales.

BLOQUE 4. LOS SACRAMENTOS
- La salvación de Dios a través de los sacramentos de la Iglesia.
- La acción del Espíritu Santo en la Iglesia: los siete sacramentos.
- Jesús resucitado vive entre nosotros.

BLOQUE 5. EL BAUTISMO
- La salvación de Dios a través de los sacramentos.
- Los sacramentos de iniciación.
- El sacramento del bautismo.
- El sacramento de la confirmación.
- El agua como símbolo en otras religiones.

	cuerpo de Cristo, observando las manifestaciones de los vínculos que unen a sus distintos miembros, y cuya cabeza es el mismo Jesús. • Estudiar los sacramentos de la iniciación y la reconciliación, viéndolos como un medio para llegar a la salvación que Dios nos ofrece. • Ser consciente de que la Eucaristía es el origen y la meta de la vida cristiana. • Valorar la figura de la Virgen María, considerándola madre de la Iglesia, y conocer el sentido de las advocaciones marianas. • Comparar las principales expresiones artísticas de las distintas religiones monoteístas, identificando la fe del autor y de la comunidad. • Ser consciente de que la vida que Dios nos da dura para siempre.	**BLOQUE 7. JESÚS MURIÓ POR TODOS** • La muerte de Jesús, entrega totalitaria a la humanidad. • La fe y el seguimiento, respuesta a Jesucristo. • El mandamiento del amor como testamento de Jesús. **BLOQUE 8. ¡JESÚS HA RESUCITADO!** • La victoria sobre el pecado y la muerte. • Jesucristo, el Mesías, el Salvador, ha resucitado y vive para siempre. • La vida que Dios da, dura para siempre. **BLOQUE 9. LA VIRGEN MARÍA** • La virgen María, madre de la Iglesia. • El sentido de las advocaciones. • La figura de María en el arte a través de los siglos. **BLOQUE 10. DIOS NOS ENVÍA SU ESPÍRITU** • El nacimiento de la Iglesia. • El Espíritu Santo es quien da vida. • Manifestaciones de los vínculos que unen a los miembros de la Iglesia.	**BLOQUE 6. DIOS SIEMPRE PERDONA** • El pecado como ruptura con Dios, don los demás y con uno mismo. • La salvación a través de los sacramentos de la Iglesia. • El perdón de Dios a través del sacramento de la reconciliación. **BLOQUE 7. LA EUCARISTÍA** • La institución de la Eucaristía y el mandamiento del amor. • La Eucaristía, origen y meta de la vida cristiana. • El sacramento de la Eucaristía: encuentro con Jesús y con la comunidad eclesial. **BLOQUE 8. JESÚS NOS ENSEÑA A REZAR** • La respuesta del hombre a Dios. • El valor de la oración como relación con Dios. • La oración, manifestación de los vínculos internos de los miembros de la Iglesia. **BLOQUE 9. VIDA PARA SIEMPRE** • Sentido salvífico y compromiso de Dios con los seres humanos. • La vida que Dios da, dura para siempre. • Los santos de la Iglesia, modelos de vida cristiana.

ÁREA: RELIGIÓN

SEGUNDO PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL CICLO

- Conocer y manejar la Biblia, comunicando la Palabra de Dios, realizando un mural con personajes bíblicos.
- Comparar dos textos bíblicos, valorando la propia felicidad y la de los demás, a través de una encuesta sobre la figura de Jesucristo.
- Valorar y cuidar la creación, descubriéndonos y aceptándonos como somos.
- Elaborar un esquema sobre los discípulos de Jesús, valorando la sinceridad y la fidelidad en las relaciones de amistad.
- Conocer y confiar en la promesa de Dios, actuando conforme a sus mandamientos, redactando normas de convivencia para la clase.
- Reconocerse miembros de la Iglesia y colaborar en su misión, pidiendo ayuda a los demás y agradeciéndoselo.
- Celebrar con alegría el nacimiento de Jesús, valorando la paz y actuando de forma pacífica.
- Comprender y comunicar el sentido de los sacramentos, aprendiendo a valorar y transmitir la alegría.
- Interpretar y comprender las parábolas sobre el Reino de Dios.
- Identificar e interpretar los símbolos del Bautismo, reflexionando acerca de lo que supone estar bautizado.
- Afianzar la fe en Jesús, Hijo de Dios, descubriendo que Dios está con nosotros y nos ayuda, basándonos en los milagros de Jesús.
- Aprender a perdonar y ser tolerantes, aprendiendo el vocabulario relacionado con el perdón y el sacramento de la Penitencia.
- Comprender y explicar por qué murió Jesús, manifestando nuestro amor hacia los demás, y valorando los momentos más representativos de la Semana Santa.
- Poner de relieve la información más importante referida al sacramento de la Eucaristía, expresando el amor que nos tuvo Jesús al entregar su vida por nosotros, y basándonos en el mandamiento del amor.

CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

- Desarrollo de la competencia en comunicación lingüística.
- Usar los lenguajes específicos de la propia enseñanza religiosa.
- Utilizar el lenguaje de las lecturas bíblicas como aportación de riqueza de expresión y simbolismo.
- Contribuir a la precisión analítica y argumental a través del lenguaje doctrinal.
- Añadir la cercanía del lenguaje litúrgico al lenguaje de los símbolos del pueblo cristiano.
- Hacer posible la transmisión vital de las creencias a través del lenguaje testimonial de los diferentes modelos de vida presentados.
- Desarrollo de la competencia social y cívica.
- Exponer, fundamentar y jerarquizar los valores que contribuyen a educar la dimensión moral y social de la personalidad de los alumnos.
- Transmitir y fomentar valores universales genuinamente cristianos a través del testimonio de hombres y mujeres santos y del modelo máximo de la persona y vida de Jesús, tales como el respeto, la solidaridad, la cooperación, la libertad, la justicia, la no violencia, el compromiso y la caridad.
- Desarrollo de la competencia cultural y artística.
- Favorecer el conocimiento y la valoración del hecho religioso en su expresión artística, cultural y estética, mediante fotografías, ilustraciones y reproducciones de obras artísticas, así como la realización de actividades de creación plástica.
- Desarrollo de la competencia de aprender a aprender.
- Fomentar la capacidad de aprender de los alumnos a través de la opinión y el impulso del trabajo en equipo; la síntesis, la selección, la organización y la interpretación de la información; y la interrelación de los conocimientos nuevos con los ya adquiridos.
- Desarrollo en la competencia de autonomía e iniciativa personal.
- Contribuir al descubrimiento, por parte del alumnado, de su identidad personal y de su finalidad trascendente a través del adiestramiento en el conocimiento de ellos mismos.
- Promover el desarrollo y la autonomía personal de los alumnos a través de múltiples actividades de aplicación de conocimientos, de reflexión y de puesta en marcha de iniciativas, actitudes y valores, orientadas a su vida cotidiana.

ÁREA: RELIGIÓN

SEGUNDO PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL CICLO

- Comprender y celebrar la resurrección de Jesús, aprendiendo a afrontar nuestras dificultades con confianza en el amor de Dios.
- Valorar la importancia de la oración y la relajación para ponernos en contacto con Dios, escuchando a los demás cuando hablan y respetando las ideas de todos.
- Seguir el ejemplo de María, madre de Dios y madre nuestra, aprendiendo a ser generosos y cumpliendo con nuestras obligaciones.
- Valorar las cualidades que Dios nos ha dado, siendo conscientes que son dones del Espíritu Santo, y valorando esas cualidades en nuestros compañeros.
- Ser capaces de comprender que hay una vida después de la muerte, basándonos en las vidas ejemplares de algunos santos, y conociéndonos a nosotros mismos, para aprender a ser mejores.

CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

- Desarrollo de la competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico.
- Confrontar las realidades del mundo y analizarlas bajo el tamiz de la doctrina social de la Iglesia.
- Valorar éticamente la ciencia y la tecnología.
- Tomar conciencia de las habilidades y destrezas relacionadas con la ecología, que se derivan de la noción de naturaleza como creación de Dios.
- Desarrollo del tratamiento de la información.
- Adquirir e interpretar la información sobre el hecho religioso, recogida en diferentes fuentes.
- Contrastar y buscar información complementaria, a través de las múltiples actividades de observación y descripción de la realidad.
- Desarrollo de la competencia matemática.
- Trabajar aspectos relacionados con el paso del tiempo y el calendario anual.
- Aprender a descifrar códigos numéricos y situaciones en las que es necesario aplicar la lógica para resolver un problema.

ÁREA: RELIGIÓN

TEMPORALIZACIÓN

SEGUNDO CICLO

CONTENIDOS 3º PRIMARIA

PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE
UD 1: Dios nos habla. Del 17/9/12 al 5/10/12 • La Palabra de Dios. • La Biblia y sus autores. • El mensaje de la Biblia. • Las partes de la Biblia. • Cómo manejar la Biblia. • El libro más importante.	UD5: Taller de los Evangelios. Del 8/1/13 al 25/1/13 • Los Evangelios. • Los autores de los Evangelios. • San Marcos. • San Mateo. • San Lucas. • San Juan. • Los Evangelios y el arte.	UD 9: Jesús ha resucitado. Del 1/4/13 al 19/4/13 • Una nueva vida. • El encuentro con Jesús resucitado. • La alegría de la resurrección. • ¡Aleluya! • La Pascua judía y la cristiana. • Símbolos de la Pascua.
UD 2: Dios es el Creador. Del 8/10/12 al 26/10/12 • Somos obra de Dios. • El relato de la creación. • Dios lo ha creado todo. • Cuidamos la obra de Dios. • Admiramos la creación.	UD6: Jesús de Nazaret. Del 28/1/13 al 15/2/13 • Las parábolas de Jesús. • Parábola del buen samaritano. • Jesús es el Maestro. • Jesús nos enseña a hacer el bien. • Jesús, un hombre excepcional.	UD 10: La Virgen María. Del 22/4/13 al 10/5/13 • La anunciación. • María, la elegida de Dios. • La visitación. • Seguir el ejemplo de María. • María está con nosotros. • Advocaciones marianas.
UD 3: Dios promete un Salvador. Del 29/10/12 al 23/11/12 • El Pueblo de Dios. • La alianza con Noé. • Las tablas de la ley: los mandamientos. • La promesa de Dios. • El compromiso de Dios con su pueblo.	UD7: Jesús es el Hijo de Dios. Del 18/2/13 al 8/3/13 • Dios nos acompaña y nos ayuda. • Los milagros de Jesús. • Los dos ciegos. • Jesús es el Mesías. • Jesús, Dios con nosotros.	UD 11: Dios nos envía a su Espíritu. 13/5/13 al 31/5/13 • La venida del Espíritu Santo. • El Espíritu de Dios. • Los dones del Espíritu. • El Espíritu Santo en la Iglesia. • Fiesta de Pentecostés.
UD 4: Nace el Salvador. Del 26/11/12 al 21/12/12 • La buena nueva. • El nacimiento de Jesús. • La infancia de Jesús en los Evangelios. • Celebramos la Navidad. • Navidad, tiempo de paz.	UD8: Jesús murió por todos. Del 11/3/13 al 22/3/13 • La pasión y muerte de Jesús. • La mayor prueba de amor. • Nosotros también amamos a los demás. • La Semana Santa. • El arte en la Semana Santa.	UD12: Taller de los tiempos litúrgicos. Del 3/6/13 al 19/6/13 • El año litúrgico. • Los tiempos litúrgicos y sus símbolos. • Adviento y Navidad. • Cuaresma y Pascua. • Tiempo Ordinario.

ÁREA: RELIGIÓN

TEMPORALIZACIÓN

SEGUNDO CICLO

CONTENIDOS 4º PRIMARIA

PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE
UD 1: Jesús anuncia la buena noticia. Del 17/9/12 al 5/10/12 • El Reino de Dios. • Las bienaventuranzas. • La buena noticia. • Actuar como Jesús. • Tras las huellas de Jesús.	UD5: Los sacramentos. Del 8/1/13 al 25/1/13 • El concepto de sacramento. • Las celebraciones de los primeros cristianos. • La celebración de los sacramentos. • De fiesta con Jesús.	UD 9: La Eucaristía. Del 1/4/13 al 19/4/13 • El sacramento de la Eucaristía. • La Última Cena. • El mandamiento del amor. • La gran fiesta de la Eucaristía. • Celebramos la Eucaristía.
UD 2: los discípulos de Jesús. Del 8/10/12 al 26/10/12 • Jesús nos invita a seguirlo. • La elección de los apóstoles. • Los primeros seguidores de Jesús. • Los cristianos seguimos a Jesús. • La llamada de Jesús.	UD6: El Bautismo. Del 28/1/13 al 15/2/13 • El sacramento del Bautismo. • El bautismo de Jesús. • Jesús y el bautismo. • El bautismo en la Iglesia. • La renovación del compromiso. • ¡Ya somos cristianos!	UD 10: Jesús nos enseña a rezar. Del 22/4/13 al 10/5/13 • La oración nos acerca a Dios. • La oración del Padrenuestro. • Jesús oraba al Padre. • Jesús nos invita a rezar. • La oración de los cristianos. • Cantamos al Señor.
UD 3: La Iglesia de Jesús. Del 29/10/12 al 23/11/12 • Todos somos Iglesia. • La Iglesia, cuerpo de Cristo. • El origen de la Iglesia. • La Iglesia, pueblo de Dios. • La misión de la Iglesia. • Una Iglesia viva.	UD7: Dios siempre perdona. Del 18/2/13 al 8/3/13 • El sacramento del perdón. • Jesús se acerca a los pecadores. • El hombre se aleja de Dios. • Jesús nos enseña a perdonar. • La alegría del perdón.	UD 11: Vida para siempre. 13/5/13 al 31/5/13 • Una vida después de la muerte. • El camino hacia el Cielo. • La promesa de la vida eterna. • Un puente entre el Cielo y la Tierra. • Modelos para la vida eterna. • En la gloria de Dios.
UD 4: Taller de Navidad. Del 26/11/12 al 21/12/12 • La fiesta de Navidad. • Las reuniones familiares. • Campañas de Navidad. • La misa del Gallo. • Los belenes y sus figuras. • La Navidad en el arte.	UD8: Taller de Semana Santa. Del 11/3/13 al 22/3/13 • La semana Santa, paso a paso. • El culto cristiano y la Semana Santa. • La misa de Ramos. • El Triduo Pascual. • Las procesiones. • El arte en la Semana Santa.	UD12: Taller de la Virgen María. Del 3/6/13 al 19/6/13 • La devoción mariana. • El mes de Mayo. • Las fiestas de la Virgen. • El culto popular. • Los nombres de la Virgen. • La Virgen en la pintura.

C.2.4 . PROGRAMACIÓN CURRICULAR 3º CICLO PRIMARIA

ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

TERCER PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

ÁREA: LENGUA

OBJETIVOS DE ÁREA PARA EL CICLO

Reflexión sobre la lengua:
-Ampliar el caudal léxico de los alumnos.
-Conocer los principales fenómenos léxicos y semánticos.
-Reconocer las unidades básicas de la lengua y las principales clases de palabras.
-Conocer la conjugación de los verbos regulares e irregulares.
-Iniciarse en el análisis sintáctico.
-Conocer y aplicar las principales normas ortográficas y de acentuación.
-Conocer y respetar la diversidad lingüística y cultural de España.
Hablar:
-Producir mensajes orales de forma organizada, adaptándolos a las diferentes situaciones comunicativas y evitando los usos lingüísticos discriminatorios.
-Aceptar las normas básicas de la comunicación oral y respetar las opiniones ajenas.
-Expresar de forma razonada las propias ideas y opiniones.
-Adaptar la expresión oral a la situación comunicativa.

CONTENIDOS PRIMER CURSO DE CICLO

- **Escuchar, hablar y conversar**:
- Realizar una entrevista.
- Hacer una exposición sobre un tema dado
- Realizar un reportaje.
- Contar de forma ordenada una película
- Participar en debates
- Contar una noticia
- Realizar un programa de divulgación.
- Realizar un reportaje de calle.
- Da instrucciones correctamente
- Relata hechos y experiencias personales y ajenas
- Contar un cuento
- Describir un lugar, animal , persona u objeto

Leer y Escribir

- Lectura de textos narrativos, teatrales, poéticos, informativos,
- Reconocimiento de los elementos fundamentales del texto.
- Comprensión extrínseca e intrínseca de los textos
- Empezar un texto.
- Relacionar ideas.
- Estilo directo e indirecto.
- Organizar la información.
- Expresarse con precisión.
- Relacionar ideas.
- La posición del narrador.
- Proyecto de escritura:
- La biografía.
- El cuento.
- El artículo de opinión.
- El programa.
- El trabajo.
- La noticia
- La carta personal
- Las instrucciones.

CONTENIDOS SEGUNDO CURSO DE CICLO

Escuchar, hablar y conversar:

- Presentar a alguien.
- Realizar una entrevista.
- Hacer una exposición
- Contar noticias.
- Realizar un reportaje.
- Describir un lugar.
- Explicar un proceso.
- Dar el parte meteorológico.
- Participar en debates.
- Dar un testimonio.

Convencer.

- Realizar una retrasmisión deportiva.
- Realizar un programa de divulgación.
- Realizar un reportaje de calle.

Leer y Escribir

- Lectura de textos narrativos, teatrales, poéticos, informativos
- Reconocimiento de los elementos fundamentales del texto.
- Comprensión extrínseca e intrínseca de los textos
- Empezar un texto.
- Relacionar ideas.
- Estilo directo e indirecto.
- Organizar la información.
- Expresarse con precisión.
- Relacionar ideas.
- La posición del narrador.

Proyecto de escritura:

- La biografía.
- El cuento.
- El artículo de opinión.
- La reseña.
- El programa.

TERCER PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

ÁREA: LENGUA

OBJETIVOS DE ÁREA PARA EL CICLO

Escuchar:

-Comprender textos orales, especialmente los que provienen de los medios de comunicación.

- Identificar elementos expresivos en distintas producciones orales.

- Reconocer la intención comunicativa en las producciones orales.

Leer:

-Profundizar en la habilidad lectora, evitando titubeos, repeticiones o saltos que dificultan la comprensión de las ideas del texto

-Aplicar estrategias de lectura adecuadas a los diferentes tipos de textos.

-Reconocer los elementos estructurales básicos de textos de distintos tipos.

-Leer e interpretar textos literarios adecuados a su edad.

-Conocer y utilizar diferentes recursos y fuentes de información

-Valorar críticamente el contenido de diferentes tipos de textos.

-Apreciar la lectura como fuente de información, de entretenimiento y de placer.

CONTENIDOS 5º PRIMARIA

- El comic
- Descripciones
- La entrevista
- El diario
- Poesia
- Textos expositivos.
- Resumen y esquema
- Educación literaria
- Los géneros literarios, la narrativa, el teatro y la lírica.
- El poema y la rima
- Los textos literarios
- Los recursos literarios.
- El análisis métrico.

El Verso

- Clases de versos
- Conocimiento de la lengua

GRAMÁTICA:

- La comunicación, el lenguaje y las lenguas
- El sustantivo. Clases de sustantivos
- El verbo : número, persona, tiempo y modo
- Las tres conjugaciones
- El adjetivo y sus grados
- Los determinantes artículos
- Los pronombres personales

ORTOGRAFÍA

- La silaba tónica
- Principios de acentuación
- La tilde en los diptongos e hiatos
- La tilde en los hiatos.
- Los sonidos K,Z, G,J y R
- El guión
- La coma, el punto y coma y los dos puntos
- Signos que cierran oraciones
- Otros signos ortográficos

CONTENIDOS 6º PRIMARIA

- El trabajo.
- Las instrucciones.
- El comic

EDUCACIÓN LITERARIA

- Los géneros literarios, la narrativa, el teatro y la lírica.
- Los recursos literarios.
- El análisis métrico.
- Clases de estrofas.
- Clases de poemas
- Conocimiento de la lengua

GRAMÁTICA:

- Los demostrativos.
- Los numerales.
- El verbo.
- Los enlaces.
- Clases de oraciones.
- El texto

ORTOGRAFÍA

- Las mayúsculas.
- La tilde en los diptongos y triptongos.
- Principios de acentuación.
- La tilde en los hiatos.
- La tilde en otras palabras.
- Uso de la: Y- B-V- H- J-X.
- La coma y el punto y coma.
- Los puntos suspensivos.
- Otros signos ortográficos

VOCABULARIO

- Principales sufijos y prefijos.
- Homonimia- paronimia.
- Siglas- Abreviaturas.
- Préstamos y extranjerismo.
- Palabras tabú- Eufemismos.
- Sentido figurado-Expresiones.

ÁREA: LENGUA

TERCER PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

OBJETIVOS DE ÁREA PARA EL CICLO	CONTENIDOS PRIMER CURSO DE CICLO	CONTENIDOS SEGUNDO CURSO DE CICLO
Escribir: • Producir textos escritos con diferentes finalidades, atendiendo a su estructura. • Producir textos de intención literaria, adoptando un modo personal de expresión. • Aprender técnicas de redacción útiles para la elaboración de textos informativos y de uso cotidiano. • Utilizar el lenguaje escrito en la organización de la propia actividad. • Organizar gráficamente la información relevante de textos informativos. • Preocuparse por escribir con precisión, claridad, corrección, orden y limpieza	• Palabras con h intercalada • Palabras acabadas en z y en d • Palabras con cc y con ll • Palabras terminadas en y **VOCABULARIO** • Sinonimia y antonimia. • Monosemia y polisemia. • Familia de palabras • Palabras compuestas y simples • Prefijos y sufijos • Aumentativos y diminutivos • Gentilicios • Campo semántico y léxico	• Coloquialismos- vulgarismos

TERCER PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

ÁREA: LENGUA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL CICLO

- Participar en las situaciones de comunicación del aula, respetando las normas del intercambio: guardar el turno de palabra, organizar el discurso, escuchar e incorporar las intervenciones de los demás.
- Expresarse de forma oral mediante textos que presenten de manera coherente conocimientos, hechos y opiniones.
- Captar el sentido de textos orales, reconociendo las ideas principales y secundarias e identificando ideas, opiniones y valores no explícitos.
- Localizar y recuperar información explícita y realizar inferencias en la lectura de textos determinando los propósitos principales de éstos e interpretando el doble sentido de algunos
- Interpretar e integrar las ideas propias con las contenidas en los textos, comparando y contrastando informaciones diversas, y mostrar la

CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

Desarrollo de la competencia en comunicación lingüística

Ser capaz de comprender y producir mensajes orales que contienen hechos, conocimientos y opiniones:

- Aprender a expresarse oralmente con corrección y a comprender sin dificultad mensajes orales procedentes tanto de su entorno cotidiano como de los medios de comunicación social.
- Escuchar y comprender reportajes, tertulias, anuncios, noticias…,
- Expresar opiniones o realizar descripciones y entrevistas.

Ser capaz de participar activamente en intercambios comunicativos orales respetando las normas que los rigen:

- Acostumbrarse a comentar, a debatir y a negociar diferentes cuestiones expresando sus opiniones e incorporando en sus razonamientos las intervenciones de los demás.

Ser capaz de comprender diferentes clases de textos escritos, incluyendo los de contenido didáctico, los habituales en situaciones cotidianas de relación social y los procedentes de los medios de comunicación:

- Desarrollar su capacidad de comprensión lectora enfrentándose a textos narrativos, informativos, teatrales, poéticos, páginas web y de la prensa, así como los textos literarios.
- Identificar la información principal y secundaria, realizar inferencias y definir el propósito del autor.

Ser capaz de poner en práctica los conocimientos y las estrategias necesarias para escribir correctamente:

- Estudiar todas las clases de palabras y las normas de acentuación y puntuación, junto con las normas ortográficas básicas, para contribuir significativamente a la corrección de los textos elaborados por el alumnado.

Ser capaz de escribir textos relacionados con el ámbito escolar o con situaciones cotidianas de relación social, así como textos de información y opinión:

- Adquirir técnicas de redacción que puedan se aplicables a cualquier escrito (escribir diálogos, suprimir lo irrelevante, utilizar conectores…).
- Aprender a redactar diferentes tipos de textos y a utilizar elementos gráficos.

Ser capaz de leer y comprender de forma autónoma textos literarios en prosa y en verso:

- Leer y comprender numerosos textos literarios.
- Conseguir que los alumnos valoren los textos literarios como vehículo de comunicación, fuente de conocimiento y recurso de disfrute personal.

Ser capaz de comprender y utilizar la terminología lingüística propia del ciclo.

- Conocer y utilizar los nombres de los tipos de textos (narración, descripción, poema…), de todas las clases de palabras (determinantes, sustantivos, verbos…) y de los mecanismos básicos de formación del léxico (derivación, composición...).
- Reflexionar sobre lo aprendido en relación con el funcionamiento de la lengua.

	comprensión a través de la lectura en voz alta. • Narrar, explicar, describir, resumir y exponer opiniones e informaciones en textos escritos relacionados con situaciones cotidianas y escolares, de forma ordenada y adecuada, relacionando los enunciados entre sí, usando de forma habitual los procedimientos de planificación y revisión de los textos así como las normas gramaticales y ortográficas y cuidando los aspectos formales tanto en soporte papel como digital. • Conocer textos literarios de la tradición oral y de la literatura infantil adecuados al ciclo así como las características de la narración y la poesía, con la finalidad de apoyar la lectura y la escritura de dichos textos. • Identificar cambios que se producen en las palabras, los enunciados y los textos al realizar segmentaciones, cambios en el orden, supresiones e inserciones que hacen mejorar la comprensión y la expresión oral y escrita. • Comprender y utilizar la terminología gramatical y lingüística básica en las actividades de producción y comprensión de textos.	Ser capaz de manifestar interés por la lectura y la escritura como instrumentos para relacionarnos con los demás y para aprender. • Comprender que sus producciones orales y escritas son instrumentos de relación social que les permiten interactuar con los demás. • Comprobar que la lectura y la escritura son las herramientas básicas que cualquier persona debe dominar para mejorar su aprendizaje. **Competencia matemática** • Establecer la secuencia temporal de una historia o utilizar conectores lógicos en la escritura. • Conocer determinadas clases de palabras, como los cuantificadores (numerales e indefinidos) **Competencia en el conocimiento y la interacción con el medio físico.** • Conocer mejor los elementos de la naturaleza y la influencia y las relaciones que mantienen los seres humanos con el espacio en el que viven a través de una serie de textos informativos. • Contribuir a la creación de hábitos de consumo responsable a través del trabajo con mensajes de carácter publicitario. **Tratamiento de la información y competencia digital.** • Seleccionar, comprender y transmitir la información. • Comprender los diferentes tipos de textos, los relacionados con las imágenes o el análisis de sencillas cuestiones tipográficas • Realizar tareas utilizando herramientas informáticas adecuadas a la edad. **Competencia social y ciudadana.** • Contribuir al desarrollo de un conjunto de habilidades necesarias para la convivencia. • Aprender a comunicarse con los demás y a comprender lo que otros les transmiten para formar su dimensión social. • Permitir a los niños tomar contacto con otras realidades diferentes a la suya. Facilitar la erradicación de prejuicios e imágenes estereotipadas **Competencia cultural y artística.** • Leer y valorar obras literarias de diferentes épocas y culturas. • Trabajar a partir de los dibujos y de las fotografías que acompañan a los texto . • Realizar actividades de creación plástica a partir de algunos contenidos lingüísticos. **Competencia para aprender a aprender.** • Usar correctamente la lengua.

ÁREA: LENGUA TEMPORALIZACIÓN

3º CICLO: CONTENIDOS 5º PRIMARIA

PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE
U.D. 1 El juez Hábil 129- 09- 2012/ 04-10-2012 La comunicación Sonidos K, Z, y G suave Sinonimia y antonimia La carta personal Literatura: Miguel Delibes Lectura	**U.D.6 El Vampiro negro 05- 12- 2012/ 20-12-2012** Los determinantes el artículo El Guión Ordenar oraciones Lectura	**U.D.11 Leopoldo 07- 03- 2013/ 21-03-2013** Los tiempos verbales La coma Aumentativos y diminutivos La noticia Clases de versos según su medida : Federico García Lorca Lectura
U.D.2 El valor de la verdad 05- 10- 2012/ 19-10-2012 El Lenguaje y las lenguas Escribir díalogos Sonidos J y R fuerte Lectura	**U.D.7 Apolo y Dafne 08- 01- 2013/ 21-01-2013** Los pronombres personales Signos que cierran oraciones Palabras compuestas y simples El Diario Literatura: El poema y la rima , Lope de Vega Lectura	**U.D.12 A tocar la nariz del rey 01- 04- 2013/ 15-04-2013** La primera conjugación El punto y coma Evitar repeticiones Lectura
U.D.3 Medina Azahara 22- 10- 2012/ 06-11-2012 El sustantivo Sonidos K, Z, y G suave Monosemia y polisemia La entrevista Literatura: Julio Verne Lectura	**U.D.8 Los dos gigantes 22- 01- 2013/ 04-02-2013** El verbo: Raíz y desinencia Palabras con h intercalada Suprimir lo irrelevante Lectura	**U.D.13 La anciana astuta 16- 04- 2013/ 29-04-2013** La segunda conjugación Palabras con ll Gentilicios El retrato Los recursos literarios : Miguel Hernández Lectura
U.D.4 Galileo Galilei 07- 11- 2012/ 20-11-2012 El Adjetivo Lectura Principios de acentuación Ordenar palabras	**U.D.9 Odisea en el hielo 05- 02- 2013/ 18-02-2013** El verbo: Número y persona Palabras con z y d al final Prefijos y Sufijos El anuncio El verso : Luis Cernuda Lectura	**U.D.14 Un país con demasiados reyes30- 04- 13/ 15-05-13** La tercera conjugación Palabras terminadas en y Utilizar conectores Lectura

	U.D.5 La tierra se examina 21- 11- 2012/ 04-12-2012 Grados del adjetivo La tilde en diptongos e hiatos Familia de palabras El cuento Literatura: Carmen Martí Gaite Lectura	**U.D.10 El Ciervo y el león 19- 02- 2013/ 06-03-2013** El verbo: tiempo y modo Palabras con cc Ordenar información Lectura	**U.D.15 El emperador bandido 16- 05- 2013/ 07-06-2013** Clases de verbos Los dos puntos Campo semántico y léxico La reclamación Los recursos literarios : Gerardo Diego Lectura

TEMPORALIZACIÓN

ÁREA: LENGUA

TERCER CICLO

CONTENIDOS 6º PRIMARIA

PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE
UD1:Hoy, para comer. Del 17/09/12 al 02/10/12 El grupo nominal. Las mayúsculas. Principales sufijos. Proyecto: La biografía. Los géneros literarios. Miguel de Cervantes.	**UD6:Un nuevo astro. Del 8/1/13 al 18/1/13** El verbo II Otras palabras con tilde. Técnica: estilo indirecto y directo.	**UD 11: La alegría de vivir. Del 1/4/13 al 16/4/13** La oración. El sujeto. Uso de la J. Palabras tabú y eufemismos. Proyecto: El trabajo. El análisis métrico. Carmen Conde.
UD2: El mayor tesoro. Del 3/10/12 al 19/10/12 Los demostrativos Principios de acentuación. Técnicas para comenzar un texto.	**UD7: El joven y el caballero. Del 21/1/13 al 1/2/13** El verbo III. Uso de la y. Siglas y abreviaturas. Proyecto: La reseña. Los recursos literarios I: Juan Ramón Jiménez.	**UD12: Irena Sendler. Del 17/4/13 al 30/4/13** El predicado. Uso de la X. Técnica: relacionar ideas.
UD3: Hipómenes y Atalanta. Del 22/10/12 al 7/11/12 Los posesivos. La tilde en diptongos y triptongos. Principales prefijos. Proyecto: El cuento. El teatro. Shakespeare.	**UD 8: El héroe. Del 4/2/13 al 15/2/13** Clases de verbos. Uso de la B. Técnica: Organizar la información.	**UD13: La escalera de Alejandro. Del 2/5/13 al 17/5/13** El predicado II. La coma y el punto y coma. Sentido figurado y expresiones. Proyecto: Las instrucciones. Clases de estrofas. Antonio Machado.
UD4:Agnódice. Del 8/11/12 al 23/11/12 Numerales e indefinidos. La tilde en los hiatos. Técnica: relacionar ideas	**UD 9: Voces nocturnas. Del 18/2/13 al 8/3/13** El adverbio. Uso de la V. Préstamos y extranjerismos. Proyecto: El programa. Los recursos literarios II: Gustavo Adolfo Bécquer.	**UD 14: Mis primeros años. Del 20/5/13 al 5/6/13** Clases de oraciones. Los puntos suspensivos. Técnica: La posición del narrador.
UD 5: Nostalgia. Del 26/11/ 12 al 17/12/12 El verbo I La tilde en los monosílabos. Homonimia y paronimia. Proyecto: El artículo de opinión. La lírica. Rafael Alberti.	**UD 10: El cactus enamorado. Del 11/3/13 al 22/3/13** Los enlaces Uso de la H Técnica: expresarse con precisión.	**UD 15: El Gran Dante. Del 6/6/13 al 19/6/13** El texto. Otros signos ortográficos. Coloquialismos y vulgarismos. Proyecto: El cómic. Clases de poemas. Francisco de Quevedo.

3º CICLO PRIMARIA

ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL MEDIO

3ºCICLO PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

ÁREA: CONOCIMIENTO DEL MEDIO

OBJETIVOS DE ÁREA PARA EL CICLO

- Identificar, describir y clasificar animales y plantas.
- Reconocer los diferentes niveles de organización de los seres vivos.
- Identificar y conocer el funcionamiento de los principales aparatos y órganos del cuerpo humano.
- Identificar los principales grupos de plantas y conocer su fisiología.
- Valorar y adaptar estilos de vida saludables.
- Identificar los componentes de un ecosistema y analizar las relaciones entre los seres vivos que forman parte de él.
- Conocer los factores que contribuyen al deterioro de los ecosistemas y valorar las iniciativas que favorecen su

CONTENIDOS 5º PRIMARIA

BLOQUE 1. EL ENTORNO Y SU CONSERVACIÓN

- Los tipos de astros.
- Las galaxias.
- El sistema solar.
- Los movimientos de la Tierra: estaciones y día y noche.
- Los movimientos de la Luna.
- Las capas de la Tierra y sus características.
- Los minerales: propiedades.
- Las rocas: magmáticas, sedimentarias y metamórficas.
- El agua: distribución en la Tierra.
- La importancia del agua para los seres vivos.
- La representación gráfica de espacios: mapas, planos, fotografías.
- La escala en los mapas.
- El tiempo atmosférico y el clima.
- Los elementos climáticos.
- Los factores que determinan el clima.
- Los fenómenos atmosféricos.
- Los aparatos de medida de los fenómenos atmosféricos.
- El mapa del tiempo.
- Las catástrofes naturales.
- Las zonas climáticas del planeta.
- Las zonas climáticas de Andalucía y España.
- Flora y fauna de las zonas climáticas.
- Las modificaciones en el paisaje y sus consecuencias.
- La protección del paisaje: paisajes protegidos.
- Los elementos del relieve.
- El relieve de Andalucía y España.

CONTENIDOS 6º PRIMARIA

BLOQUE 1. EL ENTORNO Y SU CONSERVACIÓN:

- La Tierra y los mapas.
- El planisferio físico.
- El planisferio político.
- Lectura e interpretación de la escala en un mapa.
- Lectura de un planisferio físico y político
- Curiosidad por localizar puntos de la Tierra en el planisferio.
- El relieve de Europa.
- Los climas y la vegetación de Europa.
- Los ríos y lagos de Europa.
- Los paisajes de España
- Lectura e interpretación de mapas de relieve.
- Lectura e interpretación de mapas temáticos de ríos y de climas.
- Interpretación de gráficos de barras.
- Interpretación de climogramas
- Comprensión de la necesidad de proteger paisajes mediante la declaración de Parques Nacionales.

BLOQUE 2. LA DIVERSIDAD DE LOS SERES VIVOS:

- La función de nutrición.
- La alimentación.
- El proceso digestivo
- La respiración.
- La excreción.
- El aparato circulatorio.
- La circulación de la sangre
- La función de relación.
- El sistema nervioso.
- El sistema nervioso y los movimientos.
- La coordinación interna.
- Los caracteres sexuales.
- Las células sexuales y la fecundación.

	mantenimiento. • Distinguir los astros del Sistema Solar y los elementos que componen el Universo. • Conocer la estructura y la composición de nuestro planeta. • Diferenciar las propiedades, los estados y los cambios de la materia. • Conocer los efectos de las fuerzas sobre el movimiento de los cuerpos. • Identificar las manifestaciones de la energía, sus orígenes y transformaciones, con una especial atención a la energía eléctrica. • Diferenciar los tipos de máquinas y los operadores que las forman. Relacionar las fuerzas, las máquinas y sus aplicaciones. • Conocer las principales actividades económicas (sector primario, secundario y terciario) y las características demográficas de España y Europa.	**BLOQUE 2. LA DIVERSIDAD DE LOS SERES VIVOS** • Las funciones vitales de los seres vivos. • La célula: partes. • Las células animales y vegetales. • Los instrumentos de observación. • Los seres vivos unicelulares y pluricelulares. • La clasificación de los seres vivos: los reinos. • Los vertebrados: grupos y características. • Los invertebrados: grupos y características. • Los hongos: grupos y características. • Las protistas: grupos y características. • Las moneras: características. • Las plantas: grupos y características. • Las partes de una planta y sus funciones. • La fotosíntesis. • La alimentación: autótrofa y heterótrofa. • La reproducción en los animales. • La reproducción en las plantas. • La flor: partes y funciones. • Las claves de identificación. • Los ecosistemas: definición y componentes. • Los tipos de ecosistemas • Las relaciones entre seres vivos de la misma población. • Las relaciones entre seres vivos de distinta población. • Las cadenas alimentarias: productores, consumidores y descomponedores. • La protección de los ecosistemas. **BLOQUE 4. PERSONAS, CULTURAS Y ORGANIZACIÓN SOCIAL** • La colaboración y el respeto de las normas de convivencia. • La sociedad multicultural: características. • Los avances científicos y técnicos. • Los sectores de la economía: profesiones que los integran y características. • Materias primas y materias elaboradas.	• El embarazo y el parto • Lectura comprensiva e interpretación de imágenes y esquemas anatómico. • Elaboración de esquemas conceptuales. • Comprensión de la importancia de tener una alimentación equilibrada para la salud de nuestro organismo. • Adquisición de hábitos saludables relacionados con la alimentación y por conocer los peligros que supone el consumo de sustancias como el tabaco y el alcohol. • Reconocimiento de la importancia de respetar la distancia de seguridad cuando se circula en coche o en otro vehículo. • Valoración del descanso y el sueño como actividades necesarias. • Curiosidad por comprender cómo llevan a cabo seres humanos la función de reproducción, así como el proceso de la fecundación, el embarazo y el parto. • Valoración crítica de situaciones de discriminación por razón de sexo. • Valoración de la importancia de respetar a las personas mayores y de aprender de su experiencia. • **BLOQUE 3. LA SALUD Y EL DESARROLLO PERSONAL**. • La salud y la enfermedad. • Riesgos para la salud. • Las enfermedades infecciosas • El tratamiento de las enfermedades. • Observación e interpretación de imágenes. • Toma de algunas constantes vitales, como el pulso y la temperatura. • Realización de algunas técnicas de primeros auxilios. • Curiosidad por conocer las enfermedades infecciosas y cómo se transmiten. • Responsabilidad acerca de la propia salud y el deseo de aprender a preservarla. • Concienciación de los riesgos para la salud que conlleva el consumo de alcohol, tabaco y otras drogas y aprender a evitar estas conductas. • Valoración de la importancia que tiene el respetar las normas de

	• Conocer las principales características de la Comunidad Autónoma y de España: población, relieve, clima, las aguas, economía, cultura, instituciones ... • Interpretar mapas diversos (relieve, ríos, clima, agricultura, industria, etc.) y gráficos de distinto tipo (barras, lineales, sectores, etc.) • Construir esquemas, mapas de conceptos, fichas y otros instrumentos que permitan organizar la información. • Conocer la organización territorial y algunos órganos de gobierno de la Comunidad Autónoma, de España y de la Unión Europea. • Analizar la evolución histórica de España desde la Prehistoria hasta nuestros días. • Desarrollar actitudes de interés por el estudio, la protección y la conservación del	• La industria y la artesanía. • Los tipos de industrias. • La población activa y la población no activa. • Relación entre la distribución de la población activa y el desarrollo. • El crecimiento de la población: tipos y factores. • Las migraciones: tipos y causas. • La población española: evolución y distribución. • La variedad lingüística y cultural de España. • La publicidad y el consumo. **BLOQUE 5. CAMBIOS EN EL TIEMPO** • Las fuentes históricas: tipos. • La herencia histórica. • La línea del tiempo. • Prehistoria e Historia. • El Paleolítico: características. • El Neolítico: características. • La Edad de los Metales: etapas y características. • La Edad Antigua: características. • Los pueblos prerromanos de la Península Ibérica. • La romanización de la Península Ibérica. • Características y extensión territorial del Imperio romano. • La sociedad durante el Imperio romano. • La Edad Media: características. • Las invasiones germánicas de la Península Ibérica. • El reino visigodo. • La invasión musulmana: al-Ándalus. • Los reinos cristianos. • Los reinos de taifas y la expansión de los reinos cristianos. • Los Reyes Católicos: unificación territorial de España. • La sociedad en la Edad Media. • El arte en la Edad Media: Románico y Gótico. **BLOQUE 6. MATERIA Y ENERGÍA** • La materia: definición y propiedades. • El principio de Arquímedes: la flotabilidad.	tráfico. **BLOQUE 4.PERSONAS CULTURA Y ORGANIZACIÓN SOCIAL**. • La población de Europa. • Las actividades económicas de Europa. • La población y las actividades económicas de España. • La Unión Europea en la actualidad. • Las instituciones europeas. • Logros y retos de la Unión Europea. • Lectura e interpretación de un mapa político. • Elaboración de un Organigrama de la Unión Europea. • Lectura de barras y de sectores. • Obtención de información a partir de mapas temáticos. • Interpretación de mapas de migraciones. • Comparar datos de dos países. • Interés por conocer como influye la aportación de los inmigrantes en la población de Europa y de España. • Respeto y consideración por las causas que llevan a los inmigrantes a abandonar su país. • Interés por conocer los objetivos y principios de la Unión Europea. • Deseo de conocer la función del defensor del pueblo europeo así como sus derechos como ciudadanos de la Unión Europea. • Curiosidad por conocer los países que forman parte de la Unión Europea **BLOQUE 5. CAMBIOS EN EL TIEMPO.** • La Prehistoria. • La Edad Antigua. • La Edad Media • El descubrimiento de América. • El imperio hispánico. • La crisis del imperio. • La sociedad y la cultura • El siglo XIX. • De Primo de Rivera a Franco. • La transición y la democracia. • La vida en el siglo XIX. • Análisis e interpretación de mapas históricos y líneas del tiempo. • Análisis y comparación de ilustraciones y fotografías.

	patrimonio natural, cultural y artístico, valorando las costumbres y tradiciones de otros colectivos. • Participar en actividades de grupo adoptando un comportamiento constructivo y de respeto por los demás compañeros y compañeras e interiorizar las normas de funcionamiento democrático en el grupo escolar. • Identificar diferentes representaciones del territorio a distintas escalas	• Los estados de la materia y sus propiedades. • Las mezclas: definición y tipos. • Los métodos de separación de mezclas. • Las reacciones químicas: definición y tipos. • Las fuerzas y sus efectos. • Los tipos de fuerzas: de contacto y a distancia. • El ahorro de la energía. • El efecto invernadero: causas y consecuencias. **BLOQUE 7. OBJETOS, MÁQUINAS Y TECNOLOGÍAS** • Las normas de seguridad en el uso de las máquinas. • Tratamiento de textos. • Internet.	• Análisis y comparación de obras de arte. • Realización de esquemas. • Comentario de fuentes históricas. • Tolerancia por las culturas romana e islámica en nuestra sociedad. • Valoración de la in fluencia de las culturas romana e islámica en nuestra sociedad. • Interés por el conocimiento de la historia de España y de la Comunidad. • Valoración del patrimonio histórico y artístico de España. • Rechazo de la violencia como forma de acceder al poder. • Valoración de la democracia como forma de gobierno. • Defensa de las libertades individuales y de los derechos humanos. **BLOQUE 6. MATERIA Y ENERGÍA.** • Las cargas eléctricas. • Los imanes y el magnetismo. • La corriente eléctrica. • Los circuitos eléctricos. • La energía y sus propiedades. • El calor y la temperatura. • La producción de electricidad. • La energía en nuestra sociedad. • Observación e interpretación de imágenes y esquemas de procesos. • Lectura e interpretación de esquemas de circuitos eléctricos y de una central eléctrica. • Realización de circuitos eléctricos a partir de un esquema • Comprobación de una hipótesis con un experimento. • Debate sobre el uso de las distintas fuentes de energía. • Curiosidad por comprender cómo afecta la carga eléctrica a los cuerpos. • Interés por aprender a montar un circuito eléctrico. • Reconocimiento de algunas normas básicas para un uso seguro de la electricidad y responsabilidad ante su aplicación. • Interés por comprender los efectos de la energía sobre los cuerpos. • Reconocimiento de la importancia y necesidad de ahorrar la energía. • Adquisición de hábitos de consumo responsable y ahorro de energía.

			BLOQUE 7. OBJ ETOS, MÁQUINAS Y TECNOLOGÍA • Las máquinas y sus usos. • Las partes de una máquina. • Los operadores mecánicos. • Los avances técnicos y la sociedad. • Clasificación de diferentes tipos de máquinas. • Identificación en fotografías de las distintas partes de una máquina. • Lectura e interpretación de esquemas de engranajes. • Construcción del modelo de una caja de cambios. • Curiosidad por comprender cómo funcionan las máquinas de nuestro entorno. • Utilización responsable del tiempo de ocio en relación con el uso de videoconsolas. • Reconocimiento de la influencia de los avances técnicos en nuestros hábitos de vida.

ÁREA: CONOCIMIENTO DEL MEDIO

3ºCICLO CICLO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL CICLO

- Concretar ejemplos en los que el comportamiento humano influya de manera positiva o negativa sobre el medioambiente; describir algunos efectos de contaminación sobre las personas, animales, plantas y sus entornos, señalando alternativas para prevenirla o reducirla, así como ejemplos de derroche de recursos como el agua con exposición de actitudes conservacionistas.
- Caracterizar los principales paisajes españoles y analizar algunos agentes físicos y humanos que los conforman, y poner ejemplos del impacto de las actividades humanas en el territorio y de la importancia de su conservación.
- Identificar y localizar los principales órganos implicados en la realización de las funciones vitales del cuerpo humano, estableciendo algunas relaciones fundamentales entre ellos y determinados hábitos de salud.
- Analizar algunos cambios que las comunicaciones y la introducción de nuevas actividades económicas relacionadas con la producción de bienes y servicios, han supuesto para la vida humana y para el entorno, valorando la necesidad de superar las desigualdades provocadas por las diferencias en el acceso a bienes y servicios.
- Conocer los principales órganos de gobierno y las funciones del Municipio, de las Comunidades Autónomas, del Estado Español y de la Unión Europea, valorando el interés de la gestión de los servicios públicos para la ciudadanía y la importancia de la participación democrática.
- Realizar, interpretar y utilizar planos y mapas teniendo en cuenta los signos convencionales y la escala gráfica.
- Identificar rasgos significativos de los modos de vida de la sociedad española en algunas épocas pasadas -prehistoria, clásica, medieval, de los descubrimientos, del desarrollo

CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

- Desarrollo de la competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.
- Ser capaz de explicar como funciona el cuerpo humano, con el fin de actuar para prevenir enfermedades y conservar la salud propia y la de los demás.
- Ser capaz de explicar cómo funcionan los principales aparatos y sistemas del cuerpo humano para realizar las funciones vitales.
- Conocer algunas enfermedades y reflexionar sobre la manera de preservar su salud.
- Aprender qué es el medio ambiente, qué acciones lo dañan y que medidas lo protegen.
- Conocer y valorar los Parques Nacionales españoles.
- Reflexionar críticamente y manifestar actitudes responsables sobre el medioambiente
- Ser capaz de aplicar conocimientos científicos para explicar el mundo físico y resolver problemas de la vida cotidiana.
- Explicar cómo está constituido nuestro planeta, el Sistema Solar y el Universo.
- Estudiar nociones básicas sobre la materia, la energía, las fuerzas y el movimiento, que le permitirán comprender fenómenos cotidianos.
- Profundizar su conocimiento sobre cómo funcionan algunas máquinas simples y complejas
- Ser capaz de explicar con criterios científicos el funcionamiento de los seres vivos y su interacción con el medio natural y con los seres humanos.
- Aprender a identificar y a clasificar las plantas según criterios científicos.
- Comprender la organización celular de los seres vivos.
- Reconocer seres de los cinco reinos explicar las relaciones básicas que existen entre los componentes de un ecosistema.
- Ser capaz de comprender las características de los paisajes y de distintos entornos para valorar su diversidad y para orientarse en el espacio.
- Aprender a reconocer cómo son los elementos del paisaje: relieve, ríos, vegetación y climas de la Comunidad Autónoma, de España y de Europa.
- Aprender a interpretar los elementos básicos de un mapa de relieve y alocalizar puntos en el planisferio.

	industrial y siglo XX-, y situar hechos relevantes utilizando líneas del tiempo. • Planificar y realizar sencillas investigaciones para estudiar el comportamiento de los cuerpos ante la luz, la electricidad, el magnetismo, el calor o el sonido y saber comunicar los resultados. • Planificar la construcción de objetos y aparatos con una finalidad previa, utilizando fuentes energéticas, operadores y materiales apropiados, y realizarla, con la habilidad manual necesaria, combinando el trabajo individual y en equipo. • Presentar un informe, utilizando soporte papel y digital, sobre problemas o situaciones sencillas, recogiendo información de diferentes fuentes (directas, libros, Internet), siguiendo un plan de trabajo y expresando conclusiones. •	• Desarrollo de la competencia social y ciudadana. • Ser capaz de entender la organización social y económica en los entornos más cercanos, para participar como ciudadano activo en la vida social. • Estudiar la organización política de la Comunidad Autónoma, de España y de la Unión Europea. • Aprender los datos básicos sobre las actividades económicas, la población y las instituciones de la Comunidad Autónoma, de España y de Europa. • Participar activamente en debates, diálogos y puestas en común sobre distintos temas. • Ser capaz de reconocer hechos y personajes del pasado para comprender el presente en su entorno más cercano. • Reconocer los rasgos de cada etapa histórica y explicar su evolución. • Aprender a situar hechos relevantes de la historia en una secuencia temporal. • Ser capaz de comprender y valorar la realidad social para convivir de forma tolerante y solidaria. • Reflexionar sobre la importancia de las leyes y de las instituciones autonómicas, estatales y europeas. • Aprender a ponerse en el lugar de otras personas que viven en situaciones conflictivas y sugerirán formas de resolver conflictos. • Competencia en comunicación lingüística. • Trabajar comprensión lectora a partir de los distintos tipos de información: textos expositivos, carteles, noticias, folletos, etc., • Desarrollar las habilidades de comunicación oral mediante actividades de intercambio de opiniones sobre diversos temas. • Competencia matemática. • Interpretar la expresión matemática de los hechos y los fenómenos. • Reconocer nociones relacionadas con la interpretación numérica del mundo físico (la medida del tiempo, la distancia y la velocidad; la introducción, la medición de la materia; y la medida de distintos elementos meteorológicos) y de la sociedad (demografía y actividades económicas). • Tratamiento de la información y competencia digital. • Tratar la información a través de múltiples actividades de observación y descripción de la realidad. • Registrar y clasificar la información en distintos formatos: tablas, fichas, escritos, etc. • Utilizar los recursos TIC. • Competencia cultural y artística.

		• Conocer y la valorar expresiones culturales de otras sociedades y de otros momentos
		  • históricos.
		  • Observar sistemáticamente fotografías e ilustraciones.
		• Realizar diversas actividades de creación plástica.
		• Competencia para aprender a aprender
		• Trabajar diferentes técnicas para seleccionar, organizar, interpretar y memorizar información.
		• Autonomía e iniciativa personal.
		• Solucionar problemas de la vida diaria
		• Realizar el trabajo de forma autónoma

TEMPORALIZACIÓN

ÁREA:

CICLO:

CONTENIDOS PRIMER CURSO DEL CICLO

PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE
U.D.**1 ¿Qué vas a estudiar? 29**- 09- 2012/ 04-10-2012 Biología Geología Química Astronomía Geología e historia	UD 6 **Repaso Seres Vivos** Reino animal Reino Plantas	U.D.11 **El Clima** 07- 03- 2013/ 21-03-2013 El tiempo y el clima El estudio y la representación del tiempo Los climas de la tierra Zonas climáticas de Andalucía Clima , paisaje y ser humano
U.D.2 **Los seres vivos** 05- 10- 2012/ 19-10-2012 La célulad De una célula a miles de millones Clasificación de los seres vivos Algunos organismos provocan enfermedades	U.D.7 **La materia** 08- 01- 2013/ 21-01-2013 La materia y sus propiedades Los cambios en la materia Los estados de la materia y sus cambios Las mezclas	U.D.12 **Población y economía** 01- 04- 2013/ 15-04-2013 La población El sector primario y el sector secundario El sector terciario La población y la economía en Andalucía
U.D.3 **Los animales** 22- 10- 2012/ 06-11-2012 Reino animal Vertebrados: mamíferos y aves Vertebrados: reptiles y peces y anfibios Invertebrados: artrópodos y moluscos Otros Invertebrados	U.D.8 **Las fuerzas** 22- 01- 2013/ 04-02-2013 Las fuerzas y sus efectos Tipos de fuerzas Las fuerzas y los líquidos	U.D.13 **La prehistoria y la Edad Antigua**- 04- 2013/ 29-04-2013 El estudio de la historia La prehistoria La Edad Antigua. La época prerromana La Edad Antigua. La época romana
U.D.4 **Las plantas** 07- 11- 2012/ 20-11-2012 Reino plantas Función de nutrición La reproducción en las plantas	U.D.9 **La tierra en el universo**05- 02- 2013/ 18-02-2013 El universol La tierra y la luna Las partes de la tierra Los minerales y las rocas La representación de la tierra	U.D.14 **La Edad Media** 30- 04- 2013/ 15-05-2013 La Edad Media. La Edad Visigoda La Edad Media.Al-Andalus y los reinos cristianos El final de la Edad Media
U.D.5 **Los ecosistemas** 21- 11- 2012/ 04-12-2012 La biosfera y los ecosistemas Las relaciones en el ecosistema Los grandes ecosistemas Los ecosistemas amenazados	U.D.10 **El relieve** 19- 02- 2013/ 06-03-2013 La formación del relieve El agua en el paisaje Las formas del relieve El relieve en Andalucía El suelo	U.D.15 **Repaso** 1516- 05- 2013/ 07-06-2013

TERCER CICLO

CONTENIDOS 6º PRIMARIA

ÁREA: CONOCIMIENTO DEL MEDIO

TEMPORALIZACIÓN

PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE
UD 1: La función de Nutrición. Del 17/9/12 al 5/19/12 • Conocer los órganos del aparato digestivo y sus funciones • Conocer los órganos del aparato respiratorio y sus funciones • Conocer los elementos que forman el aparato circulatorio y su función • Conocer los órganos del aparato excretor y sus funciones. • Conocer las principales enfermedades de los aparatos de la función de nutrición y el modo de prevenirlas. • Comprender la gravedad de los trastornos alimentarios • Saber acceder a una página web.	UD5: La luz y el sonido. Del 8/1/13 al 25/1/13 • La luz. • Fuentes luminosas y cuerpos no luminosos. • Reflexión, absorción y refracción de la luz. • El sonido. • La contaminación acústica • La propagación del sonido • Carpetas con imágenes.	UD 9: La población y la organización política de España Del 1/4/13 al 19/4/13 • La población de España. • La economía de España. • La organización política de España. • La organización territorial de España. • La sociedad multicultural. • Las gráficas. • Efectos de sonido en diapositivas
UD 2: La función de relación. Del 8/10/12 al 26/10/12 • Los sentidos. • El sistema nervioso. • El aparato locomotor. • Enfermedades que afectan a la función de relación. • La discapacidad y la autonomía personal. • Los modelos anatómicos. • El correo electrónico.	UD6: Electricidad y magnetismo. Del 28/1/13 al 15/2/13 • La electricidad • Los circuitos eléctricos • El magnetismo • El electromagnetismo • La prevención de accidentes eléctricos • Los materiales y la electricidad • Presentaciones en PowerPoint	UD 10: Geografía de Europa. Del 22/4/13 al 10/5/13 • El relieve y los ríos de Europa. • Los climas y paisajes europeos. • La organización política y la población de Europa • La Unión Europea • La Unión Europea y el cambio climático. • El mapa electrónico. • La proyección automática de diapositivas
UD 3: La función de reproducción. Del 29/10/12 al 23/11/12 • El desarrollo del cuerpo. • El aparato reproductor. • La reproducción humana. • Las enfermedades de la función de reproducción. • Derechos y obligaciones de las personas. • Las pirámides de población. • Los contactos de correo electrónico.	UD7 Las máquinas y los avances técnicos: Del 18/2/13 al 8/3/13 • Las máquinas y la energía. • Máquinas simples y máquinas complejas. • El trabajo con máquinas • Ciencia, tecnología y sociedad. • La evolución de las máquinas • Diapositivas de *PowerPoint*.	UD 11: La Edad Moderna. 13/5/13 al 31/5/13 • Las etapas de la Prehistoria y la Historia • El comienzo de la Edad Moderna. • El declive del Imperio español. • La sociedad y la cultura de la Edad Moderna. • La herencia cultural. • El análisis de textos históricos. • El álbum de fotos.
UD 4:La energía. Del 26/11/12 al 21/12/12 • Las formas de energía. • Las fuentes de energía renovables y no renovables • Problemas asociados a las fuentes de energía. • Uso responsable de la energía. • Consumo responsable y ahorro energético • La cocina solar. • Documentos adjuntos a un correo electrónico.	UD8: El relieve, el clima y los ríos de España. Del 11/3/13 al 22/3/13 • El relieve de España. • Los climas de España. • Los ríos de España. • La defensa del medio natural: los guardabosques. • El climograma • Animación de diapositivas	UD12: la edad Contemporánea. Del 3/6/13 al 19/6/13 • El Siglo XIX • El Siglo XX • Los cambios en la Edad Contemporánea. • El arte en la Edad Contemporánea • El feminismo. • Las fuentes históricas. • Presentación de un trabajo en *Word* y en *PowerPoint*.

3º CICLO PRIMARIA

ÁREA DE MATEMÁTICAS

TERCER PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

OBJETIVOS DE ÁREA PARA EL CICLO	CONTENIDOS 5º PRIMARIA	CONTENIDOS 6º PRIMARIA
• Leer, escribir, descomponer y comparar números de hasta 9 cifras. • Leer y escribir números romanos. • Reconocer los múltiplos y los divisores de un número natural y calcular el m.c.m. ym.c.d. de varios números. • Leer, escribir y calcular el valor de na potencia; y reconocer y calcular la raíz cuadrada. • Utilizar los números enteros en situaciones de la vida cotidiana. • Resolver situaciones de suma, resta, multiplicación y división, hacer estimaciones y comprobar resultados con la calculadora. • Leer y escribir fracciones y números decimales, y realizar cálculos de suma, resta, multiplicación y división. • Realizar operaciones combinadas respetando la jerarquía de las operaciones. • Resolver problemas calculando la media de un conjunto de datos numéricos. • Reconocer y utilizar las unidades de longitud, capacidad, masa y superficie. • Efectuar cálculos y resolver problemas con unidades de tiempo y unidades monetarias (euro). • Identificar, describir y trazar líneas,	**NÚMEROS Y OPERACIONES** • Números de siete cifras • Números de más de siete cifras • Números romanos • Multiplicación de números de dos o más cifras • Propiedad distributiva de la multiplicación • Operaciones combinadas • Estimaciones • Divisiones con divisor de dos o tres cifras • Cambios en los términos de de la división • Problemas de dos o más operaciones • Fracciones • Fracciones de un número • Fracciones como reparto • Comparación de fracciones • Comparación de fracciones con la unidad • Unidades decimales • Números decimales • Comparación de números decimales • Fracciones decimales • Porcentajes • Problemas de porcentajes • Suma y resta de decimales • Multiplicación de decimal por natural • División por la unidad seguida de ceros • Unidades decimales • Números decimales • Comparación de números decimales • Fracciones decimales • Porcentaje • Problemas de porcentajes	**NÚMEROS Y OPERACIONES** • Números de hasta nueve cifras. • Operaciones combinadas. • Potencias: cuadrado y cubo • Potencias de base 10. • Expresión polinómica • Raíz cuadrada. • Números enteros • La recta entera • Comparación de números • Coordenadas cartesianas. • Múltiplos de un número • El m.c.m • El m.c.d. • Divisores de un número • Criterios de divisibilidad. • Cálculo de divisores. Números primos y compuestos • Fracciones y números mixtos • Fracciones equivalentes. • Suma, resta, multiplicación y división de fracciones. • Suma, resta, multiplicación y división de decimales. • Proporcionalidad **GEOMETRÍA, MEDIDA Y ESTADÍSTICA** • Unidades de medida de ángulos. • Suma y resta de ángulos. • Ángulos complementarios y suplementarios. • Ángulos de más de 180º. • Suma de ángulos • El número π y la longitud de la circunferencia. • Figuras circulares. Posiciones de rectas y circunferencias. • Unidades de longitud, masa y capacidad.

ángulos, formas y cuerpos geométricos. • Clasificar formas y cuerpos geométricos, y calcular áreas de figuras planas. • Interpretar y representar datos en gráficos de barras, lineales, de sectores, histogramas y pictogramas. • Interpretar y representar itinerarios, planos, mapas, etc; utilizando escalas o coordenadas. • Presentar de forma clara, limpia y ordenada, los cálculos, el trazado de figuras geométricas, los gráficos… • Sentir curiosidad e interés por conocer las relaciones numéricas y geométricas. • Valorar la utilidad de las matemáticas en la vida diaria. Mostrar interés por las situaciones lúdicas de las matemáticas y por colaborar con los demás en las actividades colectivas	• Suma y resta de decimales • Multiplicación de decimal por natural • División por la unidad seguida de ceros • Probabilidad • Media **SOLUCIÓN DE PROBLEMAS Y GRÁFICOS** • Pasos para resolver un problema • Buscar datos en un texto y un gráfico • Buscar los datos en una tabla y un gráfico • Graficas de barras de tras características • Ensayo y error • Representar gráficamente la situación • Empezar por el final • Representar los datos gráficamente • Buscar una regla • Gráficos lineales de dos características • Hacer un dibujo • Imaginar el problema resuelto • Representar gráficamente la situación • Hacer una tabla • Reducir un problema a otro conocido • Pictograma • Anticipar una solución aproximada • Hacer un diagrama de árbol	Relaciones. • Unidades agrarias. • Área de figuras planas. • Área de figuras compuestas. • Poliedros. Poliedros regulares. • Volumen con cubo unidad. • Volumen y capacidad. • Unidades de volumen. • Estadística. **SOLUCIÓN DE PROBLEMAS Y GRÁFICOS** • Problemas de varias operaciones con números naturales, decimales y fraccionarios. • Resolver los problemas mediante operaciones combinadas. • Pasos para resolver un problema. • Ensayo y error. • Empezar la pregunta. • Hacer dibujo. • Buscar datos en un texto, en una tabla y en un gráfico. • Representar gráficamente la situación, los datos. • Reducir el problema a otro conocido. • Anticipar la solución aproximada. • Pictogramas. • Diagramas de árbol.

TEMPORALIZACIÓN

ÁREA: MATEMÁTICAS

3º CICLO: CONTENIDOS 5º PRIMARIA

PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE
U.D.1 **Sistemas de numeración** 29- 09- 12/ 04-10-12 Números de siete cifras Números de más de siete cifras Números romanos Pasos para resolver un problema	U.D.6 **Números decimales** 05- 12- 2012/ 20-12-2012 Unidades decimales Números decimales Comparación de números decimales Empezar por el final Representar los datos gráficamente	U.D.11 **Longitud** 07- 03- 2013/ 21-03-2013 Múltiplos del metro Submúltiplos del metro Unidades de longitud. relaciones Problemas con unidades de medida Representar gráficamente la situación
U.D.2 **Suma, resta y multiplicación de números naturales** 05- 10- 2012/ 19-10-2012 Multiplicación de números de dos o más cifras Propiedad distributiva de la multiplicación Operaciones combinadas Estimaciones Buscar datos en un texto y un gráfico	U.D.7 08- 01- 2013/ **fracciones decimales. Porcentajes** 21-01-2013 Fracciones decimales Porcentajes Problemas de porcentajes Buscar una regla Gráficos lineales de dos características	U.D.12 **Capacidad y masa** 01- 04- 2013/ 15-04-2013 Unidades de capacidad. Relaciones Unidades de masa . Relaciones Problemas con unidades de medida Hacer una tabla
U.D.3 **División de números naturales22**- 10- 2012/ 06-11-2012 Divisiones con divisor de dos o tres cifras Cambios en los términos de de la división Problemas de dos o más operaciones Buscar los datos en una tabla y un gráfico Graficas de barras de tras características	U.D.8 **Operaciones con números decimales** 22- 01- 2013/ 04-02-2013 Suma y resta de decimales Multiplicación de decimal por natural División por la unidad seguida de ceros	U.D.13 **Áreas de figuras planas16**- 04- 2013/ 29-04-2013 Unidades de superficie Área del cuadrado y del rectángulo Área de figuras compuestas Reducir un problema a otro conocido Pictograma
U.D.4 **Fracciones** 07- 11- 2012/ 20-11-2012 Fracciones Fracciones de un número Fracciones como reparto Comparación de fracciones Comparación de fracciones con la unidad Ensayo y error	U.D.9 **Ángulos** 05- 02- 2013/ 18-02-2013 Medida y trazado de ángulos Ángulos consecutivos y adyacentes Ángulos y giros de 90º Mediatriz y bisectriz Hacer un dibujo	U.D.14 **El tiempo y el dinero** 30- 04- 2013/ 15-05-2013 El reloj Horas, minutos y segundos Problemas con dinero Mediatriz y bisectriz Anticipar una solución aproximada
U.D.5 **Suma y resta de fracciones**21- 11- 2012/ 04-12-2012 Suma y resta de fracciones de igual denominador Fracciones equivalentes a un número natural Fracciones equivalentes Representar gráficamente la situación	U.D.10 **Figuras planas** 19- 02- 2013/ 06-03-2013 Polígonos. El círculo Clasificación de triángulos, cuadriláteros y paralelogramos Simetría y traslación Introducción a la semejanza Imaginar el problema resuelto	U.D.15 **Probabilidad y estadística** 16- 05- 2013/ 07-06-2013 Más probable y menos probable Probabilidad Media Hacer un diagrama de árbol

TEMPORALIZACIÓN

ÁREA: MMATEMÁTICAS

TERCER CICLO CONTENIDOS SEGUNDO CURSO DEL CICLO

PRIMER TRIMESTRE	SEGUNNDO TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE
UD 1: Números Naturales. Operaciones. Del 17/09/12 al 02/10/12 Números de hasta nueve cifras. Operaciones combinadas. Problemas de varias operaciones. Pasos para resolver un problema.	**UD 6: Fracciones. Del 8/1/13 al 18/1/13** Fracciones y números mixtos. Fracciones equivalentes. Reducción a común denominador. Comparación de fracciones. Ensayo y error.	**UD 11: Proporcionalidad y porcentajes. Del 1/4/13 al 16/4/13** Proporcionalidad. Problemas con porcentajes. Escalas: planos y mapas. Empezar por el final para resolver un problema.
UD 2: Potencias y raíz cuadrada. Del 3/10/12 al 19/10/12 Potencias. Cuadrado y cubo. Potencias de base 10. Expresión polinómica. Raíz Cuadrada. Buscar datos en varios gráficos.	**UD 7: Operaciones con fracciones. Del 21/1/13 al 1/2/13** Suma, resta , multiplicación y división de fracciones. Representar la situación.	**UD 12: Longitud, capacidad, masa y superficie. Del 17/4/13 al 30/4/13** Unidades de longitud. Relaciones. Unidades de capacidad. Relaciones. Unidades de masa. Relaciones. Unidades de superficie. Relaciones. Unidades agrarias. Representar gráficamente la situación.
UD 3: Números enteros. Del 22/10/12 al 7/11/12 Números enteros. Problemas con números enteros. La recta entera. Comparación de enteros. Coordenadas cartesianas.	**UD 8: Números decimales. Operaciones. Del 4/2/13 al 15/2/13** Suma, resta y multiplicación de decimales. Aproximaciones. Estimaciones. Anticipar una solución aproximada. Histogramas.	**UD 13: Área de figuras planas. Del 2/5/13 al 17/5/13** Área de figuras planas. Área de figuras compuestas. Reducir el problema a otro conocido. Gráficos de sectores.
UD 4: Múltiplos y divisores. Del 8/11/12 al 23/11/12 Múltiplos de un número. El m.c.m. Divisores de un número. Criterios de divisibilidad. Cálculo de divisores. Números primos y compuestos. El m.c.d. Hacer una tabla.	**UD 9: Divisiones de números decimales. Del 18/2/13 al 8/3/13** División de decimales. Obtención de cifras decimales en el cociente. Problemas con decimales. Representar datos con dibujos.	**UD 14: Cuerpos geométricos. Volumen. Del 20/5/13 al 5/6/13** Poliedros. Poliedros regulares. Volumen con cubo unidad. Volumen y capacidad. Unidades de volumen. Empezar con problemas más sencillos.
UD 5: Ángulos. Del 26/11/ 12 al 17/12/12 Unidades de medida de ángulos. Suma y resta de ángulos. Ángulos complementarios y suplementarios. Ángulos de más de 180º Hacer un dibujo.	**UD 10: Figuras Planas. Del 11/3/13 al 22/3/13** Base y altura. Suma de ángulos. El número 3,1416 y la longitud de la circunferencia. Figuras circulares. Posiciones de rectas y circunferencias. Imaginar el problema resuelto.	**UD 15: Estadística. Del 6/6/13 al 19/6/13** Variables estadísticas. Frecuencias. Media, moda, mediana y rango. Hacer un diagrama de árbol.

3º CICLO PRIMARIA

ÁREA DE ARTÍSTICA (PLÁSTICA Y MÚSICA)

3º PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

ÁREA: PLÁSTICA

OBJETIVOS DE ÁREA PARA EL CICLO	CONTENIDOS 5º PRIMARIA	CONTENIDOS 6º PRIMARIA
1. Observar obras de carácter plástico-visual destacando las cualidades estéticas y visuales de las mismas siguiendo un protocolo. 2. Aplicar colores complementarios, opuestos y tonalidades como elementos de expresión y comunicación con los demás. 3. Explorar los cambios que experimentan los volúmenes y espacios por la incidencia de la luz. 4. Explorar diferentes tipos de materiales, técnicas, objetos e instrumentos para desarrollar la	**Bloque 1. Observación plástica.** • La lectura de imágenes. (3) • El entorno familiar, escolar, social, cultural y natural de Andalucía en las representaciones artísticas. (3, 4) • La expresión humana: vivencias, emociones y sentimientos. (4) • Los esquemas corporales. (3) • La proporción. (3) • Pautas de observación de obras artísticas. (3, 4) • Las texturas. (3) • La vista aérea. (3) La imagen como recurso expresivo. (3, 4) • Las posibilidades plásticas y expresivas de elementos naturales y de las estructuras geométricas. (3, 4) • Intención comunicativa de las imágenes en los medios y tecnologías de la información y comunicación. (3, 4) • El volumen de los objetos. (3, 4) • Nuevas propuestas artísticas, happening, performance... (2, 3, 4) • Exploración de las posibilidades plásticas y expresivas de elementos naturales en el contexto de Andalucía y de las estructuras geométricas. (3, 4) • Construcción de objetos teniendo en cuenta el volumen. (3, 4) • Observación de una paleta de color. (3, 4) • Observación de obras arquitectónicas de Andalucía. (3, 4)	**Bloque 1. Observación plástica**. • Iniciación al criterio estético y lectura de imágenes. (*) • El entorno natural, social y artificial en las representaciones artísticas. (3, 4) • El efecto de la luz. (3) • La perspectiva en el paisaje. (3) • Las texturas y el estampado. (3) • El volumen: sensación y percepción. (3, 4) • Las imágenes en contextos próximos: historietas, cómics, ilustraciones, fotografías, el cartel publicitario, el tríptico informativo y el logotipo. (*) • Las posibilidades plásticas y expresivas de elementos naturales y de las estructuras geométricas. (3, 4) • Protocolos de observación de elementos naturales y artificiales. (2, 3, 4) • La publicidad. (3, 4) • La red como contexto para la creación y la difusión del arte. (3, 4) Los planos y los croquis. (3, 4) • Interpretación del color como elemento expresivo en la observación de obras pictóricas de Andalucía. (3, 4) - • Observación de la perspectiva en el paisaje: profundidad y línea de horizonte. (3, 4) • Observación de diferentes elementos de los paisajes de Andalucía desde distintos ángulo s y puntos de vista. (3, 4)

	creatividad artística. 5. Aplicar las tecnologías de la información y la comunicación para el tratamiento de imágenes, diseño y animación, y para la difusión de los trabajos elaborados. 6. Elaborar imágenes usando manchas cromáticas, tonalidades y gamas en cómics, historietas, carteles, murales, mosaicos, tapices e impresiones. 7. Utilizar recursos digitales para la planificación y organización de visitas culturales relacionadas con manifestaciones artísticas del patrimonio de Andalucía y de otras culturas. 8. Aplicar a	• Observación del esquema corporal de los animales. (3, 4) • Diferenciación de tamaño y proporción. (3, 4) • Elaboración de protocolos, de forma oral y escrita, para la observación de aspectos y cualidades de elementos naturales y artificiales de Andalucía. (2, 3, 4) • Observación de un fresco como obra artística. (3, 4) • Creación de una escena a partir de una pieza musical. (3, 4) • Análisis de la intención comunicativa de las imágenes en los medios y tecnologías de la información y comunicación. (3, 4) • Lectura de textos literarios breves relacionados con la observación plástica de obras de de Andalucía.(1) • Análisis de la intención comunicativa de las imágenes en los medios de comunicación. (3, 4) • Exploración de texturas visuales y táctiles. (3, 4) • Observación de los materiales empleados en las obras plásticas. (3) • Realización de prácticas con mezclas de color. (3) • Observación de las distintas variantes del color (tono, matices, contrastes). (3, 4) • Verbalización de los aspectos observados en el análisis de una obra plástica de Andalucía. (1, 3, 4) • Observación del esquema corporal de los animales. (3, 4) • Experimentación con mezclas de color. (3) • Observación de un fresco como obra artística. (3, 4) • Análisis de una pintura rupestre: elementos y materiales. (3, 4) • Análisis de las formas de representación de volúmenes en el plano. (3, 4)	• Observación de los esquemas corporales en los animales. (3, 4) • Análisis de la profundidad de los paisajes y la modificación que sufren en los distintos momentos del día. (3, 4) • Observación de la proporción en el cuerpo humano. (3, 4) • Reconocimiento del esquema corporal en figuras humanas. (3, 4) • Reconocimiento del eje de simetría de la figura humana como elemento importante en el análisis de dicha imágenes. (3, 4) • Observación de distintos materiales empleados en obras plásticas. (3, 4) • Observación de obras arquitectónicas de Andalucía. (3, 4) • Experimentación de distintas sensaciones con el color y sus mezclas.3, 4) • Observación de una obra artística y expresión verbal de las sensaciones experimentadas. (2, 3) •Producción de textos escritos de manera estructurada relacionados con las observaciones de características y cualidades de obras plásticas. (2, 3, 4) • Análisis de la intención comunicativa de las imágenes en los medios de comunicación. (3, 4) • Utilización de planos para la orientación en el plano, ubicación de personas y objetos. (3, 4) • Estudio de la expresión del color empleado en la producción de una obra pictórica de Andalucía. (3, 4) • Observación de texturas y tonalidades para crear ambientes. (2, 3, 4) • Análisis del cartel como una imagen figurativa que sirve para la comunicación visual y representa una realidad conocida. (2, 3, 4) • Observación plástica del cartel publicitario. (2, 3, 4) • Análisis de las posibilidades expresivas del cuerpo humano, tanto del rostro como de las diferentes actitudes que éste puede adoptar a partir del cómic. (*)

	composiciones propias los conocimientos adquiridos sobre la distribución de los elementos plásticos de la composición. 9. Realizar documentos propios de la comunicación artística como carteles o guías. 10. Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones utilizando los recursos del lenguaje plástico y visual. 11. Desarrollar actitudes de cooperación, constancia en el trabajo, mantenimiento del orden y limpieza y conservación del material individual y colectivo. 12. Planificar actividades plásticas y artísticas en grupo	• Indagación sobre diferentes maneras de representar el espacio. (3, 4) • Estudio de los esquemas de movimiento humano. (3, 4) • Análisis de una escultura clásica y de una obra arquitectónica. (3, 4) • Lectura de imágenes del contexto familiar y escolar (fotografías, dibujos, ilustraciones...) de Andalucía. (*) • Identificación de las emociones y sentimientos experimentados por otros como resultado de la observación de diferentes representaciones plástico-visuales. (*) • Producción de textos escritos de manera estructurada relacionados con la observación de imágenes y obras plásticas. (1, 2, 3) • Utilización de estrategias para acceder a la información en diferentes fuentes documentales (enciclopedias, diccionarios, libros de divulgación, etc.) (*). • Curiosidad e inquietud por explorar y analizar imágenes (4). • Disfrute ante la contemplación y creación de imágenes (*). • Respeto y cuidado de las obras que constituyen el patrimonio cultural de Andalucía, de las producciones propias y de las de los demás. (*) Disposición para realizar de forma individual y en grupo, las diferentes actividades en el aula (1, 2, • Interés por la utilización de la imagen y las formas como recursos expresivos(*) • Interés por buscar información sobre producciones artísticas y por comentarlas. (*) • Valoración de la importancia de la comunicación y de la expresión plástica en el contexto de las relaciones interpersonales. (*) • Valoración de formas artísticas y artesanales representativas de la expresión cultural de Andalucía. • Reconocimiento del valor de las imágenes como instrumentos de	• Reconocimiento de diferentes texturas, formas, medidas y colores en objetos y en composiciones plásticas del entorno. (*) • Comentario de obras plásticas y visuales presentes en el entorno y en exposiciones o museos de Andalucía. (2). • Diálogos a partir de obras plásticas y visuales observadas a través de las TIC. (2, 3) • Participación en diálogos en grupo respetando las intervenciones de los interlocutores relacionadas con interpretaciones plásticas. (2, 3, 4) • Lectura de textos en los que se preste especial atención a la descripción de los elementos que caracterizan diferentes obras artísticas de Andalucía. (1) • Identificación de las emociones básicas experimentadas tras la contemplación de obras plásticas y visuales. (4) • Búsqueda de información sobre obras de Andalucía. (3, 4) • Reconocimiento y contraste de las emociones manifestadas por otros tras la contemplación de obras plásticas y visuales. (4) • Puesta en práctica de estrategias de comprensión lectora para el análisis del significado de textos relacionados con el arte. (*). • Aceptación e interés por seguir pautas concretas para la observación de obras artísticas. (4). • Apreciación de las formas artísticas y artesanales más representativas de Andalucía. (3, 4) • Satisfacción ante el trabajo bien hecho. (4). • Respeto y tolerancia hacia los demás, teniendo en cuenta las limitaciones y características propias decada uno. (4). • Valoración de una obra de arte y disfrute ante su contemplación. (4). Desarrollo de la sensibilidad ante las composiciones plásticas. (4). • Reconocimiento del interés de la observación de la riqueza cromática propia de la naturaleza. (4).

	participando de forma activa mostrando siempre actitudes de colaboración y respeto hacia las aportaciones de los demás. 13. Respetar los valores y las normas en los procesos comunicativo e integrarlos en la expresión de ideas a través de mensajes plásticos. 14. Aplicar a la descripción de procesos e intercambios comunicativos los términos propios del lenguaje plástico.	comunicación personal. (*) • Apreciación del valor de una obra artística como transmisora de valores culturales. (*) **Bloque 2. Expresión y creación plástica.** • Las figuras geométricas. (3, 4) • Los colores primarios, secundarios y complementarios. (3, 4) • El volumen en las esferas. (3, 4) • Los esquemas corporales. (3, 4) • Las mezclas de color. (3, 4) • La proporción. (3, 4) • El volumen de los objetos. (3, 4) • El efecto de la luz. (3, 4) • La cuadrícula. (3, 4) • La escritura jeroglífica. (1, 3, 4) • La decoración y el color. (3, 4) • La simetría en el retrato. (3, 4) • La simetría en la figura humana. (3, 4) • Los esquemas de movimiento. (3, 4) • Las texturas. (3, 4) • La planta y el alzado. (3, 4) • La arquitectura. (3, 4) • La vista aérea. (3, 4) • Las líneas de fuga. (3, 4)	• Valoración de una obra de arte y disfrute ante su contemplación. (4). • Desarrollo del espíritu crítico y afán de investigación sobre el entorno que caracteriza el mundo en que vivimos. (4). • Interés por conocer y analizar las obras artísticas contemporáneas. (4) • Desarrollo de la sensibilidad ante las composiciones artísticas. (4) • Curiosidad por descubrir las posibilidades artísticas que ofrece el entorno de la localidad y de Andalucía. (4). • Valoración de formas artísticas representativas de la expresión cultural de Andalucía y las de otra as sociedades. (4) **Bloque 2. Expresión y creación plástica.** • El arco de herradura. (3, 4) • El sombreado. (3, 4) • Las formas geométricas. (3, 4) • Introducción al sombreado. (3, 4) La perspectiva y las líneas de fuga. (3, 4) • El círculo cromático. (3, 4) • La simetría. (3, 4) • El arte en miniatura. (3, 4) • El arco ojival. (3, 4) • El efecto de la luz. (3, 4) • La tipografía. (3, 4) • El encuadre. (3, 4) • El cómic. (1, 3, 4) • Explosión de color. (3, 4)

		• La penumbra y la luz. (3, 4) • La línea recta y curva. (3, 4) • El cartel. (1, 3, 4) • Lectura de textos informativos sobre composiciones plásticas de diferentes culturas y épocas históricas. (1, 4) • Creación de imágenes a partir de círculos de color. (3, 4) • Experimentación con mezclas de color. (3, 4) • Utilización de la gama de colores cálidos para recrear el fuego. (3, 4) • Creación de una cuadrícula de color para imitar un mosaico. (3) • Análisis de mosaicos de obras de Andalucía. (3, 4) • Exploración de nuevas formas de organizar los elementos en el espacio bidimensional observando el efecto producido. (3, 4) • Utilización de diferentes materiales para apreciar texturas. (3, 4) • Construcción de un objeto teniendo en cuenta el volumen. (3, 4) • Diferenciación de tamaño y proporción. (3) • Estudio del sombreado con ayuda de cuadrícula. (3, 4) • Uso del compás para el diseño de objetos. (3) • Manejo de la cuadrícula para copiar objetos. (3) • Exploración de los cambios que experimentan los volúmenes y espacios por la incidencia de la luz 3,4 • Uso de tecnologías de la información y la comunicación para el tratamiento de imágenes, diseño y animación, y para la difusión de los trabajos elaborados. (*) • Composición de diferentes textos jeroglíficos. (3, 4) • Uso de papel de seda para recrear flores. (3, 4)	• La línea y el color. (3, 4) • Las texturas y el estampado. (3, 4) • La simetría. (3, 4) • El punto y el sombreado. (3, 4) • Las líneas cinéticas. (3, 4) • La proporción en el rostro y el cuerpo humano. (3, 4) • La geometría en los objetos. (3, 4) • Diseño de objetos. (3, 4) • La ocupación del espacio gráfico. (3, 4) • Introducción a la proporcionalidad creada con líneas de fuga. (3, 4) • La imagen como recurso expresivo. (*) • El cartel publicitario. (1, 3, 4) • El tríptico informativo. (1, 3, 4) • El logotipo. (1, 3, 4) • Lectura de textos informativos sobre composiciones plásticas de diferentes culturas y épocas históricas. (1) • Estudio de la geometría para la decoración. (3, 4) • Creación de cenefas decorativas a partir de cuadrículas de color. (3, 4) • Construcción de un objeto teniendo en cuenta el volumen. (3, 4) • Iniciación al dibujo lineal. (3, 4) • Experimentación con colores complementarios y tonalidades de forma intencionada. (3, 4) • Análisis de la simetría en la figura humana. (3, 4) • Comprensión de información general en textos procedentes de medios de

		• Creación de una escena a partir de una pieza musical. (3, 4) • Interpretación plástica a partir de una pieza musical. (3, 4) • Práctica de manejo de la escuadra y el compás. (3, 4) • Trabajo con escuadra para el trazado de líneas paralelas. (3, 4) • Estudio plástico de distintos materiales. (3, 4) • Realización de un collage con papel decorado. (3, 4) • Estudio de los haces de luz. (3, 4) • Práctica de coloreado con líneas curvas. (3, 4) • Introducción a la proporcionalidad creada con líneas de fuga. (3, 4) • Utilización de cera blanca para crear efectos de iluminación. (3, 4) • Creación artística con acuarelas. (3, 4) • Introducción al diseño de diferentes imágenes para completar una historia. (3, 4) • Estudio de los colores complementarios en el cartel publicitario. (3, 4) • Creación de un título para una obra. (2, 3, 4) • Combinación de colores y experimentación de nuevas mezclas y manchas de color con fines creativos y estéticos. (3, 4) • Realización de un collage con superposición de papeles de color para apreciar la mezcla. (3, 4) • Presentación y exposición de las composiciones plásticas en los centros escolares. (3, 4) • Composición de piezas recreando aspectos de obras artísticas analizadas. (3, 4) • Comprensión de información relevante en textos de uso cotidiano:	comunicación social y de Internet, impresos y digitales sobre composiciones plásticas. (2, 3, 4) • Lectura de información relevante en textos de uso cotidiano relacionados con la expresión plástica. (*) • Realización de un collage. (3, 4) • Utilización de las reglas para el trazado de líneas paralelas. (3, 4) • Realización de dibujo de precisión con lápices de colores. (3, 4) • Análisis del trazado de las líneas oblicuas. (3, 4) • Estudio de los espacios interiores teniendo en cuenta la perspectiva. (3, 4) • Utilización del compás y las reglas. (3, 4) • Realización de una vidriera con papel celofán. (3, 4) • Creación de una escena a partir de una pieza musical. (3, 4) • Presentación y exposición de las composiciones plásticas en los centros escolares. (2, 3, 4) • Análisis de la cuadrícula para copiar objetos. (3, 4) • Introducción al diseño de diferentes imágenes para completar una historia. (3, 4) • Trabajo sobre un fondo oscuro con lápices claros. (3, 4) • Realización de dibujos con plantillas. (3, 4) Uso de bocadillos y onomatopeyas. (2, 3, 4) • Práctica de coloreado con líneas paralelas. (3, 4) • Aplicación de diferentes texturas para representar seres y objetos. (3, 4) • Realización de trabajos con líneas paralelas a mano alzada. (3, 4) • Manejo de los esquemas para representar figuras de animales. (3, 4)

		folletos, descripciones, instrucciones y explicaciones, relacionados con la expresión plástica. (*) • Realización de manualidades en tres dimensiones. (3, 4) • Manipulación y uso de diversos materiales del entorno y no convencionales para la elaboración de composiciones plásticas. (4) • Exploración de las posibilidades expresivas y estéticas de diferentes técnicas plásticas. (*) • Práctica del esquema corporal en movimiento. (3) • Estudio de los esquemas de movimiento humano. (3, 4) • Manejo de los esquemas para representar figuras y rostros. (3, 4) • Creación de una cuadrícula de color para imitar un mosaico presente en algún monumento de Andalucía. (3, 4) • Uso de esquemas simétricos en la representación del rostro humano. (3, 4) • Composición de rostros armónicos. (3, 4) • Análisis del cartel como obra plástica. (3, 4) • Empleo adecuado de términos referidos a materia de la luz. (3, 4) ales, instrumentos o aspectos de la composición artística. (3) • Diseño de proyectos que contemplen el proceso de elaboración concretando el tema surgido desde la percepción sensorial, la imaginación, la fantasía o la realidad. (*) • Exploración de recursos digitales para la creación de obras artísticas: dibujo y fotografía. (3) • Búsqueda de información sobre algunas técnicas artesanales sencillas de Andalucía. (3, 4) • Comprensión de información general en textos procedentes de medios de comunicación social y de Internet, impresos y digitales relacionados con	• Creación de un collage con papel de seda y virutas de madera. (3, 4) • Práctica de sombreado mediante el punto. (3, 4) • Iniciación en el uso del compás para la creación de obras arquitectónicas. (3, 4) • Trabajo con cuadrícula y esquemas corporales para representar la figura humana. (3, 4) • Planificación del proceso de producción de una obra. (*) • Verbalización de intenciones comunicativas en una composición plástica. (2, 3, 4) • Construcción en tres dimensiones. (3, 4) • Análisis de formas de representación del volumen. (3, 4) • Realización creativa del diseño de un objeto con una escucha musical. (3, 4) • Introducción al diseño de diferentes imágenes para expresar ideas. (3, 4) • Estudio de los colores complementarios en el cartel publicitario. (3, 4) • Creación de un logotipo a partir de un esquema. (3, 4) • Manipulación y uso de diversos materiales del entorno y no convencionales para la elaboración de composiciones plásticas. (4) • Combinación de colores y experimentación de nuevas mezclas y manchas de color con fines creativos y estéticos. (3, 4) • Lectura de cómics para explorar las formas y expresiones humanas elaboradas. (*) • Utilización expresiva de “bocadillos de texto” y del uso de onomatopeyas. (1, 3, 4) • Exploración de las posibilidades expresivas y estéticas de diferentes técnicas plásticas. (3, 4) • Producción de elaboraciones plásticas mediante el empleo de distintos

		la expresión plástica. (1, 2, 3) • Identificación de emociones y sentimientos experimentados en situaciones de expresión y creación. (*) • Reconocimiento de emociones y sentimientos experimentados por otros en situaciones de expresión y creación. (*) • Disfrute con las actividades artísticas y su dominio (4). • Desarrollo de hábitos básicos de seguridad y cautela en el manejo de diversos útiles (tijeras, pegamento...) (4). Interés por explorar las posibilidades de diferentes técnicas y materiales con fines estéticos (4). • Reconocimiento de las técnicas de producción visual y plástica como medios de expresión y comunicación (*). • Curiosidad ante la variación técnica producida por las distintas especialidades plásticas (*). • Satisfacción ante el trabajo bien hecho. (4) • Interés por seguir las pautas indicadas en las actividades con orden y limpieza. (4) • Valoración del trabajo creativo propio y el de los demás compañeros. (4) • Valoración del esfuerzo como medio de superación de las dificultades. (4) • Respeto y tolerancia hacia los demás, teniendo en cuenta las limitaciones y características propias de cada uno. (4) • Disposición participativa y colaboradora en la elaboración de composiciones colectivas (4). • Interés por conocer y compartir el significado de las expresiones plástico-visuales de las culturas de origen de los compañeros. (*) • Apreciación del valor de una obra artística de Andalucía como transmisora de valores culturales. (4) • Fomento de la creatividad desde un punto de vista plástico, literario y	recursos y técnicas. (3, 4) • Uso de las tecnologías de la información y la comunicación para el tratamiento de imágenes, diseño y animación. (3, 4) • Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación la difusión de los trabajos elaborados (fotografía, fotomontaje, diapositiva, fotocopia, vídeo y ordenador y difusión a través de la red). (3, 4) • Preparación de carteles, guías o programas de mano. (*) • Empleo progresivo y adecuado de términos referidos a materiales, instrumentos o aspectos de la composición artística. (3, 4) • Diseño de proyectos que contemplen el proceso de elaboración concretando el tema surgido desde la percepción sensorial, la imaginación, la fantasía o la realidad. (3, 4) • Exploración de recursos digitales para la creación de obras artísticas: dibujo y fotografía. (3) • Identificación de emociones y sentimientos experimentados en situaciones de expresión y creación. (*) • Confianza en las posibilidades de creación artística. (4) • Disfrute en la manipulación y exploración de materiales y técnicas de distinto tipo. (4) • Respeto, valoración y disfrute de las producciones propias, de las de los demás y de las manifestaciones artísticas del patrimonio cultural de Andalucía. (3, 4) • Desarrollo de una expresión desinhibida y espontánea para expresar sentimientos. (3, 4) • Apertura a distintas formas de expresión plástica y artística. (2, 3, 4) • Fomento de la creatividad desde un punto de vista plástico, literario y tecnológico. (1, 3, 4) • Mantenimientos de una actitud ética de respeto y tolerancia hacia los

		tecnológico. (1, 3, 4)	demás. (3, 4) • Interés por seguir las pautas indicadas en las actividades con orden y limpieza. (4) • Valoración del trabajo creativo propio y el de los demás. (4) • Gusto por cooperar en el mantenimiento de un ambiente de trabajo propicio para la creación artística. (3, 4) • Desinhibición en la creación de obras propias. (4) Reconocimiento de emociones y sentimientos experimentados por otros en situaciones de expresión y creación. (*) • Valoración de las cualidades expresivas de manifestaciones plásticas del patrimonio cultural de Andalucía. (*) • Reconocimiento del lenguaje plástico como parte fundamental de la comunicación humana. (*) • Disfrute del patrimonio cultural de Andalucía. (4) Contenidos comunes / transversales: comprensión lectora (1), expresión oral y escrita (2), comunicación audiovisual y tecnologías de la información (3), valores personales y sociales (4). (*) El tratamiento de muchos de los contenidos del área se puede llevar a cabo mediante actividades que permiten abordar cualquiera de los temas / contenidos transversales. Esta situación queda representada con un *

ÁREA: PLÁSTICA

CICLO: 3º

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL CICLO

1 .CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL PC PARA QUINTO CURSO

1 Representar las zonas claras y oscuras de una composición según la luz.

2. Utilizar la intensidad del trazo para dar sensación de lejanía o cercanía a los objetos dibujados.

3. Crear composiciones con diferentes expresiones y movimientos de la figura humana.

4. Combinar colores experimentando nuevas mezclas y manchas de color con fines creativos y estéticos.

5. Realizar el volumen en los objetos partiendo de la direccionalidad de la luz.

6. Explorar de forma sensorial el espacio y los elementos presentes en el entorno natural, artificial y artístico para la expresión de ideas, sentimientos y vivencias.

7. Participar en composiciones plásticas sencillas de manera desinhibida y placentera mostrando confianza en sí mismo y en los demás.

8. identificar las emociones y sentimientos propios y experimentados por otros como resultado de la observación de diferentes representaciones plástico-visuales mostrando actitudes de respeto hacia las mismas.

9. Realizar composiciones usando tipografías e ilustraciones al mismo tiempo.

10. Analizar el cartel como una imagen figurativa que sirve para la comunicación visual y representa una realidad conocida.

11. Manejar con soltura instrumentos de dibujo como las reglas, compás, escuadra y cartabón.

12. Observar aspectos, cualidades y características de obras artísticas siguiendo un protocolo.

13. Aplicar nociones métricas y de perspectiva a la construcción de estructuras y transformación de espacios.

14. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para el tratamiento de imágenes, diseño y animación.

15. Valorar manifestaciones artísticas de distintas culturas, reconociendo el papel que la expresión plástica tienen en ellas.

16. obtener información, a través de distintos soportes, relacionada con las obras artísticas y manifestaciones culturales características del entorno de Andalucía.

2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL PC PARA SEXTO CURSO

CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

3 **.COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL PC PARA QUINTO CURSO**

1. Expresar emociones, vivencias, ideas utilizando diferentes materiales y texturas.
(C. B. , 7, 8)

2. Incorporar al vocabulario habitual términos propios del lenguaje plástico aplicándolos en intercambios comunicativos, descripción de procesos y argumentaciones.
(C. B. 1, 3, 5, 6)

3. Realizar representaciones plásticas seleccionando apropiadamente los materiales según sus posibilidades plásticas.
(C. B. 6, 7, 8)

4. Familiarizarse en el conocimiento de aspectos espaciales de la realidad en el contexto de Andalucía, mediante la observación de aspectos geométricos en los objetos siendo sensibles a sus cualidades estéticas y funcionales.
(CB. 2, 6, 7, 8)

5. Elaborar imágenes usando manchas cromáticas, tonalidades, texturas y gamas.
(C. B. 6, 7, 8)

6. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación como herramienta para la producción de creaciones visuales y fuente de consulta.
(C.B. 4, 6, 7, 8)

7. Participar en los trabajos de grupo, desarrollando actitudes de respeto, tolerancia, cooperación y flexibilidad y rechazando discriminaciones por características personales o sociales.
(CB. 5, 6, 7, 8)

8. Realizar producciones artísticas personales y en grupo manipulando diferentes tipos de materiales y técnicas, valorando las ideas y soluciones artísticas de los otros.
(CB. 5, 6, 7, 8)

9. Identificar diferentes manifestaciones culturales y artísticas características de Andalucía para utilizarlas como fuente de enriquecimientos y disfrute. (C. B. 3, 5, 6, 8)

1. Observar obras pictóricas, siguiendo un protocolo, como medio de expresión personal y de comunicación con los demás.

2. identificar el eje de simetría de la figura humana como elemento importante en el análisis de dicha imágenes.

3. Crear cenefas decorativas a partir de cuadrículas de color.

4. Construir un objeto teniendo en cuenta el volumen.

5. Aplicar colores complementarios y tonalidades de forma intencionada.

6. Aplicar la perspectiva al estudio de los espacios interiores

7. Trabajar con cuadrícula y esquemas corporales para representar la figura humana.

8. Completar una historia mediante el diseño de imágenes.

9. producir elaboraciones plásticas mediante el empleo de distintos recursos y técnicas.

10. Reconocer las diferentes texturas, formas, medidas y colores e en objetos y en composiciones plásticas de Andalucía.

11. Estudiar los elementos que completan un argumento en la historieta gráfica.

12. Realizar elaboraciones plásticas propias mediante el empleo de distintos recursos y técnicas.

13. Explorar las posibilidades expresivas y estéticas de diferentes técnicas plásticas.

14. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para el tratamiento de imágenes, diseño y animación, y para la difusión de los trabajos elaborados.

15. Participar en la composición de obras plásticas y artísticas en grupo, mostrando actitudes de respeto y tolerancia hacia los demás, teniendo en cuenta las limitaciones y características propias de cada uno.

16. Mostrar curiosidad por las obras artísticas y manifestaciones culturales características de Andalucía.

(C. B. Competencias Básicas)

4 .COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL PC PARA SEXTO CURSO

1. Expresar, de forma oral y escrita, las características y cualidades de la observación de una composición plástica y las sensaciones experimentadas.
   (C. B. 1, 5, 6, 8)
2. Utilizar, la proporción, el punto, la línea, la textura, luz y color como medio de expresión y comunicación, eligiendo la combinación más adecuada en función de la producción a realizar.
   (C. B. 2, 6, 7, 8)
3. Identificar las diferentes texturas, formas, medidas y colores en objetos y en composiciones plásticasde Andalucía siendo sensibles ante la belleza que generan.
   (C. B. 2, 5, 6, 8)
4. 4 Manejar con soltura distintos materiales, técnicas y objetos en la representación de objetos y figuras.
   (C. B. 4, 6, 7, 8)
5. Identificar las obras y manifestaciones artísticas más destacadas del patrimonio cultural de Andalucía como fuente de enriquecimiento y disfrute. (C. B. 3, 5, 6, 7, 8)
6. 6. Explorar las características, elementos, técnicas y

	17. Diseñar proyectos que contemplen el proceso de elaboración concretando el tema surgido desde la percepción sensorial, la imaginación, la fantasía o la realidad.	materiales de diferentes obras artísticas analizando las emociones y sentimientos experimentados. (C. B. 3, 5, 6, 7, 8) 7. Utilizar las técnicas, materiales y recursos (impresos, audiovisuales e informáticos) disponibles para acceder al conocimiento básico de los diferentes lenguajes artísticos. (C. B. 4, 6, 7) 8. Realizar composiciones figurativas y no figurativas planificando el espacio y las características de los objetos representados. (C. B. 3, 6, 7, 8) 9. Participar con espontaneidad y desinhibición en las actividades de grupo planteadas mostrando actitudes de respeto y tolerancia hacia los demás. (C. B. 5, 6, 7, 8) (C. B. Competencias Básicas)

CICLO: 3º

CONTENIDOS 1º CURSO DEL CICLO 5º

PRIMER TRIMESTRE

1.- ¡Mensaje a la vista!

- Ver e interpretar imágenes artísticas. Kandinski
- Visitas a páginas web.
- Animar nuestro nombre
- Pintar con puntillismo.
- Recortar y pegar mosaicos.
- Trazado manual de líneas curvas y rectas.
- Modelado con alambre. Martin Chirino
- **Actividades halloween**

2.- Las líneas de la vida

- Dibujo de la figura humana.
- Sombreado de formas.
- Rayado de sombras.
- Ejercicios de arte óptico mediante siluetas seriadas. Arte cinético. Adistancia
- *Collage* con líneas rectas y tiras de papel.
- Dibujos de *action paiting. Jackson Pollock*
- ***Actividades Constitución***

3.- En posición

- Descripción de imágenes.
- Interpretación de fotografías.
- Trazado de siluetas.
- *Collage* con material transparente.
- Reconocimiento y trazado de vistas y perspectivas.
- Esculturas con corcho blanco: relieves.
- Composiciones cubistas. Juan Gris. Portalápices Picasso
- **Paisajes de Navidad**

.

SEGUNDO TRIMESTRE

4.- El color y la luz

- Estudios de incidencia de la luz.
- Estudio de luces y sombras.
- Dibujos de objetos sombreados.
- Actividades Día de la Paz
- Ejercicios de conocimiento y clasificación del color.
- Ejercicios con colores complementarios.
- Familias y gamas de color.
- Interpretación literaria de una imagen artística. Frida Kahlo

5.- Con precisión

- Simetrías axiales.
- Trazados de curvas con compás.
- Dibujo de rostros.
- Rotulación de letras con trazados vegetales decorativos.
- Reproducción de motivos mediante la cuadrícula.
- *Collage* con papel charol.
- Dibujos a escala de la figura humana. Miguel Angel
- Mural colectivo: Andalucía

6.- Materiales y texturas

- Reconocimiento y análisis crítico de obras de arte abstracto. Tápies, Millares, Palazuelo
- *Collage* sobre formas geométricas. Recortable Escher
- Relieve escultórico con plastilina.
- Ejercicio de impresión.
- Trazado de espirales con pincel a mano alzada.
- Copia de dibujos de la figura humana.
- Decoración de un retrato. Gustav klimt
- Construcción títeres

TERCER TRIMESTRE

7.- De diseño

- Rotulación de letras.
- Recorte de tipografías previamente impresas. Móvil Miró.En movimiento
- Reconocer la estética y el diseño de los objetos cotidianos.
- Construcción de muebles (maquetas) con material reciclado.
- Decoración con tela de un mueble de diseño. Le Corbusier

8.- Cuéntame

- Reproducción gráfica de sonidos: onomatopeyas.
- Dibujo de ilustraciones para relatos: cómic.
- Utilización de cuadrículas deformadas. Recortable : La Habitación Van Gogh
- Conocimiento de los planos cinematográficos.
- Conocimiento de los ángulos fotográficos.Henri Cartier Bresson
- Pintura con acuarela sobre fotocopias
- Conocer pintores y hacer versiones

9.- Últimas miradas

- Dibujo de perspectivas con material técnico.
- Dibujo de perspectivas a mano alzada.
- Dibujo de perspectivas con la ventana de Leonardo.
- Trazado de croquis.
- Captura, archivo e impresión de imágenes tomadas de Internet.
- Dibujo libre expresando un sentimiento.
- Pintura sobre lienzo con témpera
- Confección de un portarretratos.
- Ver e interpretar imágenes artísticas.
- Visitas a páginas web. Jean Dubuffet
- El Guernica. Picasso

ÁREA: PLÁSTICA

TEMPORALIZACIÓN

CICLO: 3º

CONTENIDOS 2º CURSO DEL CICLO 6º PRIMARIA

PRIMER TRIMESTRE

1.- Técnicas de dibujo

- Animamos nuestro nombre
- Reconocimiento de características técnicas del mensaje visual. Mural Leonardo Da Vinci
- Realización de encajes y simetrías.
- Sombreado de objetos.
- Puntillismo.
- Dibujo de anatomía. Retrato de un compañero. Mural Alberto Durero
- Dibujo realista de animales. El rinoceronte de Durero
- Actividades Halloween. Esqueleto articulado y Papiroflexia

2.- La composición

- Descripción de elementos formales de la imagen.
- Apreciación de la composición presente en obras de arte.
- Ejercicios de composición. Recortable Diana con ritmo
- Trazado de formas geométricas con instrumental de precisión. Robert y Sonia Delaunay
- Dibujo sobre cristal.
- *Collages* con lana.
- *Actividades Constitución*

3.- La figura humana

- Apreciación de la presencia de la figura humana en obras de arte. Mural August Rodin
- Dibujo de figuras humanas.
- Ejercicios de uso expresivo del color.
- Dibujo del movimiento.
- Dibujos anatómicos del rostro.
- Marcapáginas sirena
- Pintura figuras Belén. Figuras policromadas

SEGUNDO TRIMESTRE

4.- Técnicas al agua

- Reconocimiento de técnicas usadas en obras de arte. Mural Miquel Barceló
- Realización de círculos cromáticos.
- Actividades Día de la Paz
- Dibujos con líneas isófotas.
- Pintura con espátula.
- Pintura con acuarelas.
- Realización de papel de aguas.
- *Collages* con material inespecífico: polvo de tiza mezclado con sal.

5.- Volumen real y figurado

- Construcciones con objetos reciclados. Mural Frank Gehry
- Confección de instrumentos musicales. Palo de lluvia
- Relieves con pasta dac
- Dibujo de vistas: alzado y perfil.
- Uso de la cuadrícula para dibujar la perspectiva de un objeto.
- *Collage* con material inespecífico.
- Actividades Día de Andalucía

6.- Vamos al teatro

- Actividades plásticas de dramatización.
- Diseño de decorados.
- Dibujo de personajes caracterizados.
- Diseño de vestuarios.
- Confección de maniquíes y vestimentas. Recortable intercambiables
- Dibujos con cuadrícula. Mural Pablo Picasso
- Casa de muñecas

TERCER TRIMESTRE

7.- Medidas y proporciones

- Reconocimiento de formas y medidas.
- Elaboración de composiciones con formas geométricas.
- Trazado de tangencias y enlaces con material de precisión.
- Trazado de mediatrices y bisectrices. Reconocimiento y trazado de polígonos inscritos.
- Trazado de polígonos estrellados.
- Utilización de escalas y medidas.
- Esculturas con escayola. Bárbara Hepworth
- Recortable Rascacielos

8.- El mensaje visual

- Interpretación de la imagen artística.
- Reconocimiento de las funciones de la imagen.
- Confección de carteles publicitarios.
- Realización de composiciones inspiradas en obras de arte.
- Realización de cómics.
- Conocer pintores y hacer versiones
- Ejercicios de estampación con plantillas. Mural Andy Warhol

9.- Arte sin fronteras

- Apreciación de técnicas en las obras de arte.
- *Collage* con fotografías.
- Ejercicios de rotulación.
- Realización de infografías.
- Ejercicios con rotuladores y cartulinas fluorescentes.
- Catalogación de obras de arte y producciones artísticas
- Retratos individuales y de grupo
- Recortable Tangram
- Una orla gigante

ÁREA: MÚSICA

3º CICLO: PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

OBJETIVOS DE ÁREA PARA EL CICLO	CONTENIDOS 5º PRIMARIA	CONTENIDOS 6º PRIMARIA
1. Explorar las posibilidades comunicativas y expresivas de la voz, del propio cuerpo como instrumento de expresión y comunicación y de diferentes instrumentos musicales mediante algunas creaciones dramáticas y musicales (O. A. 1, 2, 3, 4, 5). 2. Expresar, comprender y utilizar los elementos principales del lenguaje plástico, musical y dramático para expresar y comunicar distintos	**Bloque 3. Escucha** • La escala: concepto y entonación de los sonidos de la escala de Do mayor y su representación en el pentagrama. • La escala de sol y la escala de fa. • La variación como forma compositiva: interpretación de variaciones sobre una melodía. • Expresión vocal: La canción como recurso para la audición musical. • Interpretación vocal de la canción, acompañamiento instrumental, audición del fragmento de una ópera y reconocimiento de la melodía. • Apreciación e integración de la voz: relajación corporal, hábitos vocales saludables, respiración, fonación, articulación y entonación sonora. • La musicalidad del lenguaje oral: exclamaciones, onomatopeyas, rimas, retahílas, adivinanzas y juegos sonoros de la Comunidad de Andalucía y otras culturas. • Reconocimiento, identificación y representación del sonido mediante el uso elemental del lenguaje musical. • Identificación visual y sonora de grupos vocales, paisajes sonoros e instrumentos: escolares, de la orquesta, electrónicos y tradicionales de la Comunidad de Andalucía y otras culturas. • La expresión instrumental: Adquisición progresiva del conocimiento de técnicas instrumentales escolares. • Preparación, relajación y disposición del cuerpo en la expresión instrumental. • Construcción y uso de instrumentos a partir de la exploración sonora y resonancia de los materiales y objetos. • Normas que rigen la asistencia a conciertos y espectáculos musicales: conocimiento y aceptación.	**Bloque 3. Escucha** • Audición de fragmentos sonoros de distintas épocas y estilos. • Audición con musicograma y reconocimiento de dibujos melódicos e instrumentos. Datos biográficos y elementos inspirativos de la obra. • La variación como forma compositiva: interpretación de variaciones sobre una melodía. • La canción como recurso para la audición musical. Interpretación vocal de la canción, acompañamiento instrumental, audición del fragmento de una ópera y reconocimiento de la melodía. • Nuevos compases: el 6/8 y el 3/8. • Normas que rigen la asistencia a conciertos y espectáculos musicales: conocimiento y aceptación. • Audición activa de una obra del siglo XX: reconocimiento de instrumentos, voces y rasgos característicos. • La familia del metal: instrumentos que la integran, reconocimiento y funcionalidad de las partes que componen los instrumentos; producción del sonido. • Audición de fragmentos sonoros de los distintos instrumentos de la familia del metal. • Observación, audición y reconocimiento de los elementos formales (estribillo A, y partes contrastantes B, C, D, E) y descriptivos de la obra. • Canto a dos voces, melodía sobre la escala y acompañamiento sobre tónica, dominante y subdominante. • Acompañamiento de melodías y canciones con ostinati rítmicos

	mensajes, ideas, sentimientos y vivencias relacionados con la Comunidad Autónoma de Andalucía (O. A. 1, 3, 4, 5, 8, 11, 12). 3. Desarrollar actitudes de valoración y disfrute de las producciones de la propia cultura y de las de los demás y de las manifestaciones musicales del patrimonio cultural universal, español y andaluz (O. A. 4, 7, 8). 4. Participar en la planificación y ejecución de producciones musicales en grupo, mostrando siempre actitudes de colaboración	• Audición de fragmentos sonoros de los distintos instrumentos de la familia de cuerda. • Audición activa de una obra del siglo XX: reconocimiento de instrumentos, voces y rasgos característicos, compositor y estilo. • La familia del violín: instrumentos que la integran. • Reconocimiento y funcionalidad de las partes que componen el instrumento. • Producción del sonido en los instrumentos de cuerda frotada. • Audición de fragmentos sonoros de los distintos instrumentos de la familia. • Interpretación de piezas vocales y/o instrumentales sobre acompañamientos grabados. • Coreografías a partir de movimientos fijados e inventados partiendo de estímulos sensoriales diversos. • Repertorio de danzas y coreografías en grupo. Danzas sencillas de inspiración histórica. La danza en otras culturas. • Lenguaje musical aplicado a la interpretación de canciones y piezas instrumentales. Repertorio en grado creciente de dificultad. • Aproximación a la historia de la música. • El concierto de grupo. Reparto de responsabilidades en la interpretación y dirección del grupo. Respeto a las aportaciones de los demás y a la persona que asuma la dirección. • Utilización de instrucciones para la construcción de instrumentos. • Canto a dos voces, melodía sobre la escala y acompañamiento sobre tónica, dominante y subdominante. • La música en los medios audiovisuales y digitales: Utilización de la música en la televisión, la publicidad, el cine, los videojuegos y programas informáticos. • Interpretación de un Rondó para conjunto de flautas y acompañamiento instrumental. • Audición activa y reconocimiento de fragmentos musicales del pasado y del presente. • Percusión corporal con alternancia de pulsaciones con sonido y pulsaciones	y melódicos. • Disfrute, escucha atenta, comentario y valoración de conciertos y comunicaciones musicales, mostrando un comportamiento adecuado. • Audición activa y reconocimiento de fragmentos musicales del pasado y del presente. • Percusión corporal con alternancia de pulsaciones con sonido y pulsaciones en silencio. • Discriminación gráfica y vocal de los sonidos dados. • Reproducción de unidades musicales sencillas con dos sonidos. • Discriminación visual y auditiva y entonación de unidades musicales sencillas con tres sonidos. • Experimentación de las sensaciones tensión/relajación en la realización del movimiento. • Imitación de sonidos del entorno urbano de la Comunidad andaluza con recursos vocales. • Ajuste de matices de intensidad a pulsaciones y esquemas rítmicos diversos. • Sonorización y dramatización de un cuento relacionado con la cultura de la Comunidad andaluza, utilizando diversos recursos expresivos. • Exploración sensorial y manipulación de objetos y materiales propios de la Comunidad de Andalucía como medio de expresión. • Discriminación auditiva de sonidos diversos del entorno. • Lectura y escucha de textos literarios breves, generales y vinculados con la Comunidad de Andalucía, relacionados con la creación y composición musical. • Descripción de las ideas, sentimientos y emociones vividas en visitas reales y virtuales a exposiciones, museos y conciertos del ámbito nacional y de nuestra Comunidad andaluza.

	y respeto hacia las aportaciones de los demás (O. A. 2, 9,12). 5. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo (voz, percusión, mimo, movimiento rítmico, dramatización, etc.) para la realización de improvisadas coreografías adaptadas a canciones infantiles populares de la Comunidad de Andalucía. (O. A. 1, 2, 5, 8) **6.** Diseñar y desarrollar producciones artísticas, teniendo en cuenta, especialmente, la música moderna de forma cooperativa, disfrutando	en silencio. • Discriminación gráfica y vocal de los sonidos dados. • Reproducción de unidades musicales sencillas con dos sonidos. • Discriminación visual y auditiva y entonación de unidades musicales sencillas con tres sonidos. • Experimentación de las sensaciones tensión/relajación en la realización del movimiento. • Discriminación auditiva e imitación de sonidos del entorno natural y urbano de la Comunidad de Andalucía con recursos vocales. • Ajuste de matices de intensidad a pulsaciones y esquemas rítmicos diversos. • Discriminación auditiva de los instrumentos tradicionales. • Exploración sensorial y manipulación de objetos y materiales propios de la Comunidad de Andalucía como medio de expresión. • Lectura y escucha de textos literarios breves, generales y vinculados con la Comunidad de Andalucía, relacionados con la creación y composición musical. • Descripción de las ideas, sentimientos y emociones vividas en visitas reales y virtuales a exposiciones, museos y conciertos del ámbito nacional y de nuestra Comunidad andaluza. • Contraste de ideas, emociones y sentimientos vividos en visitas reales y virtuales a exposiciones, museos y conciertos del ámbito nacional y de la Comunidad de Andalucía. • Desarrollo y empleo de un vocabulario específico del área. • Búsqueda de información en Internet sobre instrumentos, compositores, intérpretes, eventos y estilos musicales. • Reconocimiento, respeto y valoración crítica ante las emociones y sentimientos de los otros expresadas en experiencias de audición y/ o interpretación. • Exposición escrita clara y ordenada de experiencias relacionadas con la música. • Interés por valorar técnica y estéticamente tanto la propia cultura musical	• Contraste de ideas, emociones y sentimientos vividos en visitas reales y virtuales a exposiciones, museos y conciertos del ámbito nacional y de la Comunidad andaluza. • Lectura, exposición oral, comentarios de la Oda a la alegría de Beethoven. • Realización de un musicograma a partir de la letra. • Descripción de las coordenadas esenciales de la asistencia a una representación musical (planteamiento, nudo, desenlace, implicados, lugares, momentos). • Desarrollo y empleo de un vocabulario específico del área. • Búsqueda de información significativa para el área en fuentes orales, escritas, informáticas y audiovisuales. • Investigación dirigida, empleando recursos variados (bibliotecas, mediatecas, • Internet…) de temas relacionados con la cultura musical de la Comunidad Autónoma de Andalucía (instrumentos, obras, estilos, autores, intérpretes). • Exposición oral sistemática y ordenada de las emociones y sentimientos desarrollados en experiencias de audición y/ o interpretación. • Realización de producciones artísticas de forma cooperativa y con una actitud constructiva. • Reconocimiento, respeto y valoración crítica ante las emociones y sentimientos de los otros expresadas en experiencias de audición y/ o interpretación. • Exposición escrita clara y ordenada de experiencias relacionadas con la música. • Análisis y síntesis de textos, generales y vinculados con la Comunidad andaluza, relacionados con la música de diversa procedencia (prensa, noticias, anuncios, críticas, biografías).

	del trabajo en equipo y analizando críticamente el resultado final. (O. A. 4, 8) **7.** Utilizar grafías convencionales y no convencionales para la creación, registro e interpretación de sencillas piezas musicales. (O. A. 4, 8) 8. Coordinar diversos recursos expresivos en la interpretación vocal, instrumental y corporal: vocalización, mimo, percusión, movimiento rítmico y danza. (O. A. 1, 2, 5, 12) 9. Consolidar hábitos de cuidado, organización y	como la de otros pueblos. • Interés por enriquecer el repertorio con canciones al unísono y a distintas voces. • Aceptación de opiniones de otros compañeros de clase sobre creaciones musicales con criterios y puntos de vista diferentes a los propios. • Interés en investigar sobre materiales propios de la Comunidad de Andalucía con posibilidades sonoras. • Aceptación y cumplimiento de las normas de comportamiento en audiciones y otras representaciones musicales. Disposición para coordinar su propia acción a la del grupo. • Actitud positiva para coordinar la propia actividad con la del grupo. • Consciencia del cuidado de los instrumentos y materiales del taller de música para su adecuada conservación. • Valoración positiva de las obras musicales de otras culturas • Disfrute de las películas del cine como instrumento de conocimiento y disfrute sonoro. **Bloque 4. Interpretación y creación musical** • Canto a dos voces, melodía sobre la escala y acompañamiento sobre tónica, dominante y subdominante. • Acompañamiento de melodías y canciones con ostinati rítmicos y melódicos. • Improvisaciones instrumentales sobre grafías no convencionales y acompañamiento con ostinato rítmico. • Interpretación de un Rondó para conjunto de flautas y acompañamiento instrumental. • Lectura, exposición oral y diálogo sobre textos literarios referidos a la creación e interpretación musicales. • Concepto y práctica del compás de 4/4 con la palabra, los gestos sonoros, la voz cantada y los instrumentos en su expresión rítmica y melódica, con patrones dados y mediante la improvisación. • Signos de prolongación del sonido: ligadura y puntillo. Significado y práctica. • Memorización, interpretación vocal y coreografiada de la canción.	• Interés en investigar sobre materiales propios de la Comunidad de Andalucía con posibilidades sonoras. • Aceptación y cumplimiento de las normas de comportamiento en audiciones y otras representaciones musicales. • Disposición para coordinar propia acción musical y rítmica a la del grupo. • Actitud positiva para coordinar su propia acción con la del grupo. • Cuidado de los instrumentos para su adecuada conservación. • Valoración de las obras musicales • Disfrute de las películas del cine como instrumento de conocimiento y disfrute sonoro. • Interés por descubrir sonidos del propio entorno y disfrute con la audición de obras musicales de distintos estilos y culturas. • Respeto, valoración y disfrute con las audiciones y las contribuciones de los compañeros. • Curiosidad e interés por descubrir sonidos, aisladamente o en grupo, del propio entorno o del entorno de la Comunidad de Andalucía. Interés por conocer y buscar información sobre profesiones vinculadas al mundo de la música. • Participación activa en diálogos, coloquios y debates relacionados con la expresión de • opiniones sobre obras, autores e intérpretes, especialmente de la Comunidad andaluza. **Bloque 4. Interpretación y creación musical** • Improvisaciones instrumentales sobre grafías no convencionales y acompañamiento con ostinato rítmico. • Búsqueda y reconocimiento de aparatos de grabación y reproducción, antiguos o actuales y exposición oral o escrita de los resultados obtenidos. • Los nuevos instrumentos musicales (electrónicos y el ordenador: ritmos, loops, pads…) • Improvisación de un acompañamiento con instrumentos de

	respeto de materiales, instrumentos y aparatos utilizados en las actividades de educación artística. (O. A. 1, 8, 12) 10. Identificar, conocer y analizar críticamente y de forma autónoma las diferentes manifestaciones culturales y artísticas del patrimonio cultural de la Comunidad andaluza y de otros pueblos, colaborando en la conservación y renovación de las formas de expresión locales así como las de otros pueblos y épocas. (O. A. 7, 9, 10)	Improvisación de un acompañamiento con instrumentos de percusión. • Interpretación sobre una base musical grabada de una melodía para flauta. • Música de otras culturas: audición de fragmentos sonoros, discriminación visual y auditiva de instrumentos, representación corporal de la música. • El compás ternario: significado y representación del compás ¾. Interpretación de esquemas rítmicos vocales, con instrumentos naturales y de percusión. • Interpretación con flauta de una melodía con los sonidos sol, la, si, re. Acompañamiento e improvisación rítmica y melódica sobre la escala pentatónica de sol. • Signos de prolongación: el calderón. Reconocimiento y ejecución en ritmos y melodías. • La expresión corporal: Creación de secuencias de movimientos para acompañar obras musicales, visuales y textos. • Interpretación de bailes y danzas tradicionales de la Comunidad andaluza, otras culturas, estilos y tendencias sociales. • Creación de una coreografía para la canción. • Interpretación de una pieza instrumental a varias partes. • Reconocimiento de los instrumentos que intervienen en la audición (viento y percusión). • Un nuevo compás: el 6/8 • Memorización, interpretación vocal y coreografiada de la canción. Improvisación de un acompañamiento con instrumentos de percusión. • Música en el cine: banda sonora, funciones y tipos (diegética / no diegética) • Oficios y actividades que giran alrededor de la música. • Acompañamiento rítmico gestual, con movimiento o con percusiones de una canción relacionada con la propia Comunidad andaluza. • Identificación de diferentes estilos en las sintonías de la radio, televisión y cine, a partir de la audición musical. • Coordinación de movimientos y percusiones de piernas y manos, con alternancias latero-espaciales (izquierda, derecha, delante, detrás). • Improvisación de ritmos, gestos, movimientos.	percusión. • La música de otras culturas: audición de fragmentos sonoros, discriminación visual y auditiva de instrumentos, representación corporal de la música. • La interpretación musical: Coordinación, sincronización grupal y gestos sencillos de dirección en la práctica musical. • Imitación e improvisación de esquemas rítmicos y melódicos de dos, tres y cuatro pulsos. • Lectura e interpretación de piezas instrumentales y canciones utilizando de forma progresiva el lenguaje musical. • Interpretación y memorización de una canción con fórmula pregunta-respuesta. • Utilización de la grabación y de los recursos informáticos para la creación de piezas musicales. • La creación musical: Dramatización y sonorización musical para ambientar imágenes, cuentos e historias. • Creación e interpretación de coreografías para canciones del folclore de otras comunidades autónomas o países. • La improvisación vocal, instrumental y corporal en respuesta a estímulos visuales, verbales, sonoros y musicales. • Creación de secuencias musicales para una obra dada teniendo en cuenta el sentido de las diferentes partes de una obra musical. • El acompañamiento en canciones y piezas instrumentales. • Audición de jazz (ragtime): discriminación de las distintas partes de la pieza con el apoyo de un musicograma. Denominación de las diferentes partes que la conforman (Introducción- temas A, B, C - Interludio). • Reconocimiento de los instrumentos que intervienen en una audición (viento, cuerda y percusión). • Signos de prolongación del sonido: ligadura y puntillo. Significado y práctica. • La Música en el cine: banda sonora, funciones y tipos (diegética /

	11. Valorar el papel de la música en los medios de comunicación más difundidos en la Comunidad andaluza: radio, televisión y cine y en la sociedad actual. (O. A. 6, 10) Identificar algunas de las profesiones vinculadas, desde distintas perspectivas, al ámbito artístico-musical, interesándose por las características y coordenadas de su trabajo y determinando algunos aspectos relativos a su cooperación al disfrute y desarrollo de la cultura musical de la Comunidad de Andalucía. (O. A. 10) 12. Conocer y apreciar la	• Coloquios y debate acerca de los aspectos artísticos, funcionales y recreativos de danzas y bailes propios de la Comunidad Autónoma de Andalucía. • Planificación y realización de actividades lúdico-artísticas para mostrar a la comunidad escolar. • Interpretación vocal, mímica y con acompañamiento instrumental de una canción relacionada con el patrimonio cultural de la Comunidad andaluza. • Interpretación y memorización de retahílas y canciones de la propia cultura con acompañamiento de percusión corporal e instrumentos. • Lectura de partituras sencillas con grafías no convencionales. • Discriminación auditiva de los instrumentos convencionales presentes en el aula. • Orientación en el espacio por medio del movimiento y la danza dirigidos. • Experimentación de las sensaciones tensión/relajación en la realización del movimiento. • Orientación en el espacio a partir de la discriminación rítmica y tímbrica. • Percusión corporal con alternancia de sonidos largos (negra), cortos (corchea) y silencio. • Percusiones con alternancia de la negra, su silencio y la corchea. • Percusión corporal con alternancia de ambas manos. • Percusiones sobre la pulsación para formar una polirritmia por acumulación de ostinatos. • Percusiones sobre piernas y manos, con alternancia de negra y silencio, siguiendo la pulsación del profesor o del recitado de una retahíla. • Práctica de juegos motores relacionados con la propia cultura acompañados de canto, mimo, secuencias sonoras y canciones. • Reconocimiento del Pentagrama y la Clave de sol como signos musicales utilizados para representar la altura del sonido. • Disposición para coordinar la propia acción con la del grupo con fines expresivos y estéticos. • Disfrute con el canto propio y el acompañamiento rítmico gestual e instrumental.	no diegética) • Reconocimiento de algunos oficios y actividades que giran alrededor de la música. • Identificación de diferentes estilos en las sintonías de la radio, televisión y cine, a partir de la audición musical. • Improvisación de ritmos, gestos, movimientos. • Participación en coloquios y debate acerca de los aspectos artísticos, funcionales y recreativos de danzas y bailes propios de la Comunidad Autónoma de Andalucía. • Planificación y realización de actividades lúdico-artísticas para mostrar a la comunidad escolar. • Memorización e interpretación al unísono o a dos voces de canciones relacionadas con la propia cultura. • Lectura de partituras sencillas con grafías no convencionales. • Discriminación auditiva de los instrumentos convencionales presentes en el aula. • Orientación en el espacio a partir de la discriminación rítmica y tímbrica. • Práctica de juegos motores relacionados con la propia cultura acompañados de canto, mimo, secuencias sonoras y canciones. • Práctica e interpretación de sencillos juegos de movimiento, relacionados con la propia cultura y presentados en forma de danza. • Discriminación auditiva de instrumentos de viento, cuerda y percusión. • Reconocimiento gráfico y entonación de unidades musicales sencillas con dos y tres sonidos. • Reconocimiento visual y auditivo de algunos objetos de la vida cotidiana de la Comunidad andaluza que pueden ser utilizados como instrumentos musicales. • Interés por descubrir las cualidades de diversos instrumentos

	música moderna, identificando algunos rasgos distintivos de los instrumentos característicos de esta música, las posibilidades que para ella poseen los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación en los que intervienen la imagen y el sonido, valorar su importancia e interpretar correctamente pequeños fragmentos rítmico-melódicos y algunas coreografías. (O. A. 7, 9, 10, 12) *(O. G. Objetivos Generales del Currículo)*	• Atención e interés en el descubrimiento de la apariencia y cualidades de diversos instrumentos musicales. • Respeto por la contribución de los compañeros y compañeras y participación activa para unir la propia interpretación a la de los demás. • Improvisación de movimientos como respuesta a diferentes estímulos sonoros reconocibles en la propia Comunidad de Andalucía. • Valoración de los medios de comunicación como instrumento de conocimiento, disfrute y relación con los demás. • Atención e interés en el descubrimiento y cuidado de los instrumentos musicales del aula. • Desinhibición y espontaneidad en la realización artística de gestos y movimientos para expresar sentimientos. • Valoración del silencio como elemento imprescindible para la actividad musical. • Desarrollo de una actitud receptiva positiva ante las manifestaciones musicales presentes en la Comunidad Autónoma de Andalucía. • Apertura a distintas formas de expresión artístico-musicales. • Valoración del papel de la música en los diferentes medios de comunicación audiovisuales más frecuentes en la Comunidad Autónoma de Andalucía (radio, televisión y cine). • Disposición a conseguir calidad en la representación mediante el ensayo y la organización del trabajo en grupo.	musicales. • Respeto por las interpretaciones musicales de los compañeros y participación activa para unir la propia interpretación a la de los demás. • Interés en la planificación y desarrollo del proceso de elaboración de obras musicales en grupo mostrando tolerancia y cooperación. • Confianza en las competencias personales para crear música. • Valoración del silencio como elemento imprescindible para la actividad musical. • Respeto, valoración y disfrute de las producciones propias, de las de los demás y de las manifestaciones artísticas del patrimonio cultural de la Comunidad Autónoma de Andalucía. • Valoración y respeto de la tradición cultural musical relacionada con las tradiciones musicales del entorno y de la cultura propia y ajena. • Desarrollo de una actitud receptiva positiva ante las manifestaciones musicales presentes en la Comunidad Autónoma de Andalucía. Valoración del papel de la música en los diferentes medios de comunicación audiovisuales más frecuentes en la Comunidad Autónoma de Andalucía (radio, televisión y cine).

ÁREA: MÚSICA

CICLO: 3º

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL CICLO

1 .CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL PC PARA QUINTO CURSO

1. Expresar juicios y opiniones acerca de manifestaciones artístico-musicales en las que se ha participado ya individualmente o en grupo demostrando el conocimiento que se tiene de las mismas.(C.E. 1, 3, 5, 7, 12)
2. Buscar y seleccionar información con el fin de planificar y organizar visitas culturales y la asistencia a espectáculos, fiestas, acciones en la calle, festivales, conciertos, etc. e intercambiar dicha información a fin de contribuir a la formación y al disfrute personal y colectivo y llenar el tiempo de ocio.(C.E. 2)
3. Realizar grabaciones en audio y vídeo acerca de la utilización de instrumentos sencillos trabajados en el aula y valorar la capacidad de coordinarse con el grupo en la interpretación vocal, instrumental o corporal.(C.E. 2, 4)
4. Improvisar en grupo melodías, danzas y movimientos rítmicos sobre temas fijados con anterioridad o con sonidos sacados del entorno, expresando sentimientos y sensaciones y explicando con claridad las decisiones tomadas a lo largo del proceso de creación, las dificultades encontradas o las soluciones adoptadas.(C.E. 4, 5, 6, 11)
5. Explicar con precisión, por escrito u oralmente, con qué medios y recursos es necesario contar para la creación y realización de actividades musicales originales.(C.E. 1, 7, 12)
6. Mostrar interés en el conocimiento y el cuidado de los instrumentos musicales que se utilizan en los aprendizajes del área, de modo especial, los instrumentos más singulares de la Comunidad andaluza.(C.E. 4, 12)
7. Representar mediante grafías convencionales y no convencionales los sonidos de una obra musical sencilla creada ya sea individualmente ya sea en grupos en el contexto del aula.(C.E. 2)
8. Describir los recursos expresivos del propio cuerpo (voz, expresiones faciales, gestos corporales, movimientos y desplazamientos) con el fin de responder a estímulos auditivos y visuales percibidos en el entorno de la propia Comunidad de Andalucía.(C.E. 4, 6)
9. Comparar las diferencias de determinados sonidos atendiendo a las cualidades percibidas en los mismos.(C.E. 1, 5, 7)
10. Expresar a través de la voz, los gestos y el movimiento corporal acciones y sucesos significativos de la vida cotidiana del centro o del propio entorno.(C.E. 4, 6, 11)

CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

5 .COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL PC PARA QUINTO CURSO

1. Utilizar de forma correcta el vocabulario relacionado con los contenidos del área, para mejorar el intercambio comunicativo y expresar emociones, sentimientos y opiniones personales fundamentadas (C. B. 1, 6).
2. Utilizar programas informáticos y buscar información significativa en la biblioteca del centro, en Internet y en enciclopedias multimedia relacionada con la música (críticas, conciertos, biografías, precios), así como para la creación musical. (C. B. 2, 4, 6, 7, 8).
3. Respetar las manifestaciones musicales de distintas procedencias (C. B. 5, 6).
4. Coordinar diversos recursos expresivos (canto, mimo, movimiento rítmico y danza) en las producciones musicales propias y colectivas (C. B. 6, 7, 8).
5. Participar en la escucha, audición e interpretación de obras musicales sencillas de la propia cultura, mostrando actitudes de respeto y colaboración con los demás (C. B. 5, 6, 8).
6. Emplear diversos recursos expresivos en la interpretación de canciones: vocalización, mimo, percusión, movimiento, etc. (C. B. 1, 6, 7, 8).
7. Describir, empleando el vocabulario musical preciso, el entorno físico de la propia Comunidad Autónoma de Andalucía, a través de los sonidos, el folclore y las danzas o movimientos presentes en los espacios naturales de la misma y en las obras y realizaciones humanas (C. B. 3, 6, 8).
8. Disfrutar con la audición y contemplación de manifestaciones artístico-musicales de la Comunidad andaluza (danzas, bailes, canciones, coros, orquestas), valorándolas como elementos significativos del patrimonio cultural de España y de la propia Comunidad andaluza y medio de ocupación positiva del ocio y tiempo libre (C. B. 5, 6, 8).
9. Relatar de forma ordenada y clara experiencias vividas, observadas o

11. Describir algunas cualidades (corto/largo, fuerte/débil, grave/agudo...) de los sonidos del medio que rodea a la Comunidad andaluza (objetos, instrumentos musicales, sonidos ambientales) tras su exploración auditiva.(C.E. 1, 7, 12)
12. Participar en producciones musicales sencillas de manera desinhibida y placentera mostrando confianza en sí mismo y en los demás.(C.E. 5, 8, 11)
13. Valorar manifestaciones musicales de distintas culturas y de nuestra Comunidad de Andalucía, reconociendo el papel que la expresión vocal, instrumental y corporal tienen en ellas.(C.E. 1, 9, 10)
14. Participar en la escucha, audición e interpretación de obras musicales sencillas de la propia cultura, mostrando actitudes de respeto y colaboración con los demás.(C.E. 5, 8, 11)
15. Emplear las distintas posibilidades expresivas del propio cuerpo en coordinación con los demás, para realizar representaciones musicales colectivas de forma lúdica.(C.E. 4, 6)
16. Utilizar algunas aplicaciones básicas informáticas para el tratamiento de la imagen y el sonido y para la creación de producciones artístico-musicales propias.(C.E. 2)
17. Identificar músicas de distintas características y producciones folclóricas de otras Comunidades autónomas y países, apreciando los elementos creativos e innovadores de las mismas y valorando el patrimonio musical como componente de la cultura.(C.E. 8, 11, 12)
18. Identificar manifestaciones musicales representativas del patrimonio cultural de la propia Comunidad Autónoma de Andalucía, relacionándolas con los acontecimientos, espacios y momentos en los que se suelen llevar a cabo.(C.E. 5, 7, 8, 9)

C. E. Competencia Específica

2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL PC PARA SEXTO CURSO

imaginadas incorporando al vocabulario términos propios de la música relacionadas con el folclore y las manifestaciones musicales de la Comunidad de Andalucía. (C. B. 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8).

10. Emplear y valorar la música como fuente de enriquecimiento personal, como disfrute y vehículo de convivencia, desarrollando la confianza en sí mismo, el espíritu de superación y la reflexión acerca del esfuerzo realizado y los logros alcanzados (C. B. 5, 6, 7 y 8).
11. Interpretar canciones y danzas sencillas del patrimonio cultural universal, de España y de la Comunidad andaluza valorando su importancia y reconociendo la riqueza y pluralidad de las diversas manifestaciones artístico-musicales del mundo (C. B. 2, 3, 4, 6, 7, 8).
12. Aportar ideas, dialogar y negociar la elección de diferentes propuestas musicales en un trabajo en grupo y desarrollar habilidades sociales necesarias para trabajarlas en equipo (C.B. 5, 6, 8).

C. B. Competencias Básicas

6 .COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL PC PARA SEXTO CURSO

1. Buscar y seleccionar información con el fin de planificar y organizar visitas culturales y la asistencia a espectáculos, fiestas, acciones en la calle, festivales, conciertos, etc. e intercambiar dicha información a fin de contribuir a la formación y al disfrute personal y colectivo y llenar el tiempo de ocio.(C.E. 1, 2, 4)
2. Reconocer y describir algunos de los rasgos característicos de ejemplos de obras musicales, géneros y autores, de diferentes épocas y culturas, especialmente los del la propia Autonomía y los de España.(C.E. 1, 2, 6)
3. Expresar juicios y opiniones acerca de manifestaciones artístico-musicales en las que se ha participado ya individualmente o en grupo demostrando el conocimiento que se tiene de las mismas.(C.E. 2, 8)
4. Participar en producciones musicales sencillas de manera desinhibida y placentera mostrando confianza en las propias posibilidades y en las de los demás, mostrando actitudes de respeto y colaboración con los demás.(C.E. 5, 9)
5. Desarrollar la capacidad creadora e imaginativa combinando, suprimiendo o transformando los elementos artísticos de una producción y su capacidad de representar situaciones vinculadas a la experiencia personal.(C.E. 1, 2, 3, 5)
6. Utilizar algunas aplicaciones básicas informáticas para el tratamiento de la imagen y el sonido y para la creación de producciones propias y colectivas.(C.E. 1)
7. Interesarse por conocer músicas de distintas características, apreciando los elementos creativos e innovadores de las mismas y valorando el patrimonio musical como componente de la cultura.(C.E. 1, 2, 6, 9)
8. Identificar manifestaciones musicales representativas del patrimonio cultural de la propia Comunidad Autónoma de Andalucía, relacionándolas con los acontecimientos, espacios y momentos en los que suelen mostrarse.(C.E. 1, 3, 9)
9. Realizar acompañamientos sencillos de canciones y melodías relacionadas con la propia cultura, mediante objetos o instrumentos del entorno de la Comunidad andaluza, o inventados y creados en clase.(C.E. 5, 9)
10. Realizar trabajos para una exposición posterior (oral o escrita) de las manifestaciones y hechos artísticos más importantes tanto del entorno más próximo, como de otros pueblos y culturas cercanas.(C.E. 5, 6, 7, 8)
11. Desarrollar la capacidad creadora e imaginativa combinando, suprimiendo o transformando los elementos artísticos de una producción musical ya conocida y su capacidad de representar situaciones vinculadas a la experiencia personal.(C.E. 5, 9)
12. Participar en actividades de interpretación artístico-musicales, observando la voluntad y el interés por adaptarse al resto del grupo.(C.E. 5, 9)
13. Orientar y mover partes del propio cuerpo por el espacio, utilizando diferentes formas de desplazamiento como experiencia de expresión corporal.(C.E. 4, 9)
10. Utilizar los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y comunicación en los que intervienen la imagen y el sonido, para la búsqueda y organización de informaciones relacionadas con la música (autores, críticas, conciertos, biografías, precios), y la elaboración de producciones musicales propias, ya sea de forma autónoma o en combinación con otros grupos, medios y materiales (C. B. 2, 4, 6, 7, 8).
11. Adquirir un lenguaje musical específico con el fin de expresar correctamente ideas, opiniones y experiencias sobre manifestaciones artísticas (C.B.1, 6).
12. Describir, de forma oral y escrita, hechos y fenómenos relacionados con las manifestaciones artístico-musicales propios de la Comunidad Autónoma de Andalucía. (C. B. 1, 3, 4, 6, 7, 8)
13. Desarrollar la sensibilidad y el sentido estético para comprender, valorar y disfrutar con el canto, las audiciones musicales y la danza y el ritmo (C.B. 6).
14. Elaborar composiciones y relatos literarios sencillos relacionados con temas propios de la clase, del centro o del entorno familiar, para crear con ellos composiciones, escenificaciones o dramatizaciones en las que intervengan la música, la danza, el mimo y el movimiento (C. B. 1, 2, 4, 6, 7, 8).
15. Identificar, en el entorno familiar y comunitario y nacional manifestaciones populares, folclóricas y artístico-musicales, teniendo como criterios de valoración el tiempo de su creación y la importancia de su arraigo. (C. B. 1, 3, 6, 8).
16. Resolver situaciones de la vida cotidiana (escucha, interpretación, asistencia a manifestaciones, creación, compra de discos y otros materiales...) relacionadas con la música argumentando razonadamente el porqué se adoptan tales decisiones. (C. B. 2, 3, 7, 8).
17. Aportar ideas, dialogar y negociar la elección de diferentes propuestas artísticas y musicales en la realización de actividades en grupo y desarrollar las habilidades y destrezas sociales necesarias para trabajarlas en equipo (C.B. 5, 6, 8).
18. Aplicar diversos recursos expresivos en la interpretación de canciones propias del folclore español y la Autonomía, como son la vocalización, el mimo, la percusión, el movimiento, etc. (C. B. 1, 6, 7, 8).

C. B.

	14. Identificar manifestaciones musicales representativas del patrimonio cultural de la propia Comunidad Autónoma de Andalucía, relacionándolas con los acontecimientos, espacios y momentos en los que se suelen llevar a cabo.(C.E. 3, 9) 15. Identificar músicas de distintas características, apreciando sus elementos creativos e innovadores y valorando el patrimonio musical como un componente de la cultura de todos los tiempos.(C.E. 3, 9) *C. E. Competencia Específica*	*Competencias Básicas*

ÁREA: MÚSICA

TEMPORALIZACIÓN

CICLO: 3º

CONTENIDOS 1º CURSO DEL CICLO 5º

PRIMER TRIMESTRE

SESIÓN 1: En busca del silencio
Sonido y ruido. La contaminación acústica. Las cualidades del sonido. Interpretación de un paisaje sonoro con ostinatos vocales. Audición En busca del silencio.
SESIÓN 2: Mucho ruido en la ciudad Matices de intensidad. El indicador de compás. El diapasón. Interpretación vocal. Experimentación con el diapasón. Búsqueda de información sobre el piano de Rhodes. Canción Mucho ruido en la ciudad.
SESIÓN 3: Romanza andaluza
Instrumentos cordófonos. Representación no convencional de la música. Audición de obras de música clásica.
El compositor P. Sarasate. Acompañamiento con percusión corporal. Audición Romanza andaluza, P. Sarasate.
SESIÓN 4: No es lo mismo
La nota re en flauta e instrumentos de láminas. Repaso de las notas mi, fa, sol, la, si y do' en la flauta.
Signos de repetición de «1.ª vez» y «2.ª vez». Interpretación con flauta dulce e instrumentos de láminas. Interpretación vocal. Pieza instrumental No es lo mismo.
SESIÓN 5: Tarantela napolitana
Indicadores de velocidad. El metrónomo. Repaso de formas musicales. Movimiento y danza. Creación e interpretación vocal de formas musicales. Danza Tarantela napolitana.
SESIÓN 6: Instrumentos viajeros
Instrumentos del mundo: sitar, balafón, buzuki, erhu y acordeón. Construcción de instrumentos: la tabla de lavar. Interpretación vocal. Creación
de ostinatos rítmicos para acompañar una canción. Audición Instrumentos viajeros. Canción Jolie Blon.
SESIÓN 7: La ópera
La ópera. Tipos de voz. Audición de obras de música clásica. Interpretación de ostinatos vocales para acompañar un fragmento operístico. Audición La ópera. Audición Così fan tutte, W. A. Mozart.
SESIÓN 8:
Un nuevo ritmo La semicorchea y su silencio. Grupo rítmico de corchea y dos semicorcheas. Interpretación con flauta dulce e instrumentos de láminas. Acompañamiento
con percusión corporal. Pieza instrumental Un nuevo ritmo.

REPASO TRIMESTRAL 1
Huachitorito Repaso de los contenidos y prácticas musicales del primer trimestre..

SEGUNDO TRIMESTRE

SESIÓN 9. Señales sonoras
El sonido como medio de comunicación. Creación de un ritmo a partir del código Morse. Creación e interpretación
de un rondó a partir de un estribillo dado. Audición Señales sonoras.
SESIÓN 10: Si tú buscas paz
Repaso de signos de prolongación del sonido. Grupo rítmico de corchea con puntillo y semicorchea. Interpretación vocal. Acompañamiento con percusión corporal. Acompañamiento
con objetos sonoros. Canción Si tú buscas paz.
SESIÓN 11 Summertime
Instrumentos aerófonos. Representación no convencional de la música. Audición de varias versiones de una pieza musical del repertorio clásico. El compositor G. Gershwin. Elaboración de un comentario sobre versiones comparadas. Audición Summertime, G. Gershwin.
SESIÓN 12: El blues del do
La nota do en flauta e instrumentos de láminas. Las escalas diatónica y pentatónica. El acordeón. Interpretación con flauta dulce e instrumentos de láminas. Elaboración
de un comentario sobre una audición. Pieza instrumental El blues del do.
SESIÓN 13: Esku dantza
Danzas tradicionales. Repaso de compás binario, ternario y cuaternario. Movimiento y danza. Interpretación vocal. Creación de melodías a partir de un ritmo dado. Danza Esku dantza
SESIÓN 14: La ronda
Agrupaciones tradicionales. La dulzaina. Interpretación vocal. Acompañamiento con percusión corporal. Audición Agrupaciones tradicionales. Canción
Canción de ronda.
SESIÓN 15: De cine
La música en el cine. Sonorización de escenas. Elaboración de una presentación sobre la banda
sonora de una película. Audición Música de cine.
SESIÓN 16: Moon River
La nota re' en el pentagrama, flauta e instrumentos de láminas. Representación no convencional de la música.Badminton, G. Bizet. Interpretación con flauta dulce e instrumentos de láminas. Pieza instrumental Moon River (arreglo), H. Mancini.

REPASO TRIMESTRAL 2
El programa de Armando Ritmo
Repaso de los contenidos y prácticas musicales del segundo trimestre.

TERCER TRIMESTRE

SESIÓN 17: Sonidos que hacen historia
Historia de la grabación del sonido. Soportes y aparatos de reproducción del sonido. Creación y sonorización de una historia. Audición Sonidos que hacen historia..
SESIÓN 18: Maneras de cantar
Modos de interpretar una canción: a capela, con compañamiento, al unísono, en canon, en eco y en forma de pregunta-respuesta. La anacrusa. Interpretación vocal. Acompañamiento con instrumentos de láminas. Canción Buenas noches.
SESIÓN 19: Al son de la percusión
Instrumentos idiófonos y membranófonos. El temple block y el gong. Representación no convencional de la música. Improvisación de un acompañamiento rítmico con objetos sonoros. Búsqueda de información sobre la batería. Pieza instrumental Al son de la percusión.
SESIÓN 20: Da Capo
Signos de repetición Da Capo y Da Capo a Fine. Interpretación con instrumentos de láminas y de pequeña percusión. Pieza instrumental Da Capo
SESIÓN 21: La danza ritual del fuego
Música descriptiva. Audición de obras de música clásica. El compositor M. de Falla. Creación de una coreografía completa para una danza. Interpretación vocal. Audición La danza ritual del fuego de El amor brujo, M. de Falla.
SESIÓN 22: La canción del cosaco Repaso de agrupaciones vocales. Interpretación vocal. Acompañamiento con ostinatos vocales. Experimentación
de las cualidades del sonido con la propia voz. Canción Nicolai, el cosaco.
SESIÓN 23: La orquesta
La orquesta: historia, tipos y distribución de las secciones. Audición de obras de música clásica. Seguimiento del compás de la música mediante movimientos. Audición La orquesta
SESIÓN 24: Crear para aprender Composición de una melodía. Repaso de formas musicales. Creación de una melodía para flauta a partir de varios fragmentos dados.
Acompañamiento con instrumentos de láminas y de pequeña percusión. Repaso de audiciones del curso.

REPASO TRIMESTRAL 3
Tan lejos, tan cerca Repaso de los contenidos y prácticas musicales del tercer trimestre.

ÁREA: MÚSICA

TEMPORALIZACIÓN

CICLO: 3º

CONTENIDOS 2º CURSO DEL CICLO 6º PRIMARIA

PRIMER TRIMESTRE

SESIÓN 1: Espacios para la música
Espacios de representación de la música a lo largo de la Historia. Las cualidades del sonido. Experimentación con las cualidades del sonido. Audición Espacios para la música.
SESIÓN 2: El calderón
Repaso de figuras musicales y silencios. Signos de prolongación del sonido: el calderón. Interpretación vocal.
Repaso de puntillo y ligadura. Acompañamiento con percusión corporal. Canción El calderón.
SESIÓN 3: ¡Plink, plank, plunk!
Repaso de forma musical. Partes de una obra musical: introducción, puente y coda. Movimiento y danza. Creación de pasos para algunas partes de una danza. Interpretación vocal. Danza ¡Plink, plank, plunk!, L. Anderson.
SESIÓN 4: Repeat, please
Repaso de las notas do a re' en flauta. Repaso de signos de repetición en partituras. Repaso de escalas diatónicas y pentatónicas. Interpretación vocal, con flauta dulce e instrumentos de láminas. Improvisación melódica sobre una escala pentatónica. Pieza instrumental Repeat, please.
SESIÓN 5: Los instrumentos electrófonos
Los instrumentos electrófonos. Representación no convencional de la música. Repaso de familias de instrumentos.. Exploración de las posibilidades que ofrece la electrónica en la creación musical. Audición Feuillet inedit n.º 4, O. Messiaen.
SESIÓN 6: Músicas de África y América
Músicas del mundo: África y América. Instrumentos del mundo: djembé, zurna, banyo y quena. Interpretación vocal. Acompañamiento con objetos sonoros. Creación de ostinatos
vocales para acompañar una canción. Audición Músicas de África y América. Canción El guerrero zulú.
SESIÓN 7: Música en la Edad Media
La música en la Edad Media. Audición de obras de música clásica. Instrumentos: tamboril y flauta de tres agujeros. Interpretación con flauta dulce e instrumentos de percusión escolar. Creación de una letra para una melodía. Elaboración de un comentario musical. Audición La música en la Edad Media. Pieza instrumental En todo tempo faz ben, cantiga n.º 111, Alfonso X el Sabio.
SESIÓN 8: Pequeña serenata nocturna
La distancia entre las notas: intervalos y tonos. Las alteraciones: el sostenido. La nota fa sostenido
en el pentagrama, flauta e instrumentos de láminas.

REPASO TRIMESTRAL 1
Abeto fiel Repaso de los contenidos y prácticas musicales del primer trimestre...

SEGUNDO TRIMESTRE

SESIÓN 9. Cómo nace una canción
Fases y profesionales que intervienen en la creación de una canción. Música y publicidad. Interpretación vocal. Creación e interpretación de un jingle. Audición Cómo nace una canción. Jingle Mochimachine
SESIÓN 10: El cuarteto
El aparato fonador. El aparato auditivo. Repaso de tipos de voces.. Interpretación vocal. Acompañamiento con percusión corporal.
Experimentación con la voz. Canción El cuarteto.
SESIÓN11: La banda
Tipos de bandas de música: banda, big band y banda de rock. Representación no convencional de la música.. Acompañamiento con instrumentos de percusión escolar. Audición Prussia's Glory, J. G. Piefke.
SESIÓN 12: Autumn leaves La síncopa. La improvisación. Interpretación con flauta dulce e instrumentos de láminas. Improvisación rítmica y melódica sobre una base musical.
Pieza instrumental Autumn leaves (arreglo),
J. Kosma y J. Prévert.
SESIÓN 13: América El teatro musical. Movimiento y danza. Interpretación vocal y con percusión corporal. Danza América de West Side Story, L. Bernstein. Canción Tengo ritmo de Girl Crazy, G. Gershwin.
SESIÓN 14: Músicas de Asia y Oceanía
Músicas del mundo: Asia y Oceanía. Instrumentos del mundo: koto, sitar y didjeridú Construcción de instrumentos: el algofón. Interpretación vocal.
Creación de ostinatos para acompañar una melodía.
Audición Músicas de Asia y Oceanía. Canción Sakura, sakura.
SESIÓN 15: Música en la Edad Moderna
La música en la Edad Moderna: Renacimiento, Barroco y Clasicismo. El lutier. Audición de obras de música clásica. Interpretación vocal. Audición La música en la Edad Moderna
SESIÓN 16: El otoño de Vivaldi Las alteraciones: el bemol y el becuadro. La nota si bemol en el pentagrama, flauta e instrumentos de láminas. Interpretación con la flauta dulce de piezas del repertorio clásico.
Acompañamiento con instrumentos de láminas y pequeña percusión.
Pieza instrumental El otoño (arreglo) de Las cuatro
estaciones, A. Vivaldi.

REPASO TRIMESTRAL 2
Ricos y pobres
Repaso de los contenidos y prácticas musicales del segundo trimestre..

TERCER TRIMESTRE

SESIÓN 17: Música y otras artes
Relación de la música con otras artes: pintura, escultura, arquitectura y literatura. Combinación de música y poesía en las canciones. Interpretación vocal. Creación e interpretación de una música para un poema. Audición Música y otras artes. Canción Poema de A. Machado.
SESIÓN 18: A coger el trébole
Modos de acompañar una melodía: con ritmos, con una melodía paralela y con acordes. Repaso de alteraciones del sonido. Interpretación vocal, con flauta dulce e instrumentos de láminas. Acompañamiento con instrumentos de percusión escolar. Canción A coger el trébole.
SESIÓN 19: Tema con variaciones L
a forma musical tema con variaciones. Repaso de otras formas musicales. Interpretación con flauta dulce e instrumentos de láminas. Creación e interpretación de una variación. Pieza instrumental Dulces ojos.
SESIÓN 20: Guía de orquesta para jóvenes
La orquesta: historia, tipos y distribución de las secciones. Representación no convencional de la música. Audición de obras del repertorio clásico. El compositor B. Britten. Acompañamiento con percusión corporal. Audición Tema de Guía de orquesta para jóvenes, B. Britten.
SESIÓN 21: Un mundo que baila
Danzas del mundo. Creación e interpretación de una coreografía completa para una danza. Interpretación vocal. Audición Danzas del mundo. Danza Bonsue-2000, Good People.
SESIÓN 22: Músicas de Europa
Músicas del mundo: Europa. Instrumentos del mundo: gaita, guitarra portuguesa y cajón flamenco. Representación no convencional de las cualidades del sonido. Interpretación vocal. Acompañamiento de una melodía con ostinatos vocales. Improvisación de una melodía leyendo un musicograma. Audición Músicas de Europa. Canción Madre, mi carbonero.
SESIÓN 23: Música en la Edad Contemporánea
La música en la Edad Contemporánea: Romanticismo, música contemporánea y música popular del siglo xx. La crítica musical. Creación de una crítica musical. Audición La música en la Edad Contemporánea.
SESIÓN 24: Danza macabra
La música descriptiva. Dramatización de escenas de música descriptiva. Audición Danza macabra, C. Saint-Saëns.
REPASO TRIMESTRAL 3
La próxima estación
Repaso de los contenidos y prácticas musicales del tercer trimestre. XXII.

3º CICLO PRIMARIA

ÁREA DE LENGUA EXTRANJERA: (INGLÉS)

ÁREA: ENGLISH LANGUAGE

3rd CYCLE:

SYLLABUS

AIMS	CONTENTS 5TH GRADE	CONTENTS 6TH GRADE
1. Listening to and understanding verbal messages in various kinds of interactions, using the information provided for the execution of diverse specific tasks related to students' experience. 2. Expressing themselves orally and interacting in simple and routine within a given content and development, using procedures and verbal and non verbal language and adopting a rspectful and co-operative attitude. 3. Producing short simple texts with various purposes on topics covered in class with the aid of patterns. 4. Reading and understanding various texts, related to their experience and hobbies, texts	1-Listening, speaking and conversing - Listen to and understand progressively more complex oral messages - Appreciation of the foreign language as an instrument of communication 2-Reading and writing Reading and understanding different texts, digital or on paper, adapted to the pupils' linguistic competence, to use global and specific information - Reading and writing their own texts about everyday social situations from the media and texts to learn and ob tain information. **3: Knowledge of the language**	1. Listening, speaking and conversing Production of previously seen oral texts via active participation in sketches, songs, recitals, plays, controlled exchanges… or prepared by means of prior work with assistance and models, showing interest in expressing themselves orally in individual and group activities. Ability to overcome typical difficulties in communication, using communication strategies of familiar languages. - Appreciation of the foreign language as an instrument of communication. 2-Reading and writing Progressively independent use of reading strategies (use of elements of visual context and of prior knowledge of the subject or situation transferred from the languages they know), identifying the most important information, deducing the meaning of unknown words and expressions, using dictionaries.

	to extract general and specific information in accordance with a specific purpose. 5. Learning to use with increasing autonomy all the means at their disposal, including new technology, to obtain information and to communicate in the foreign language. 6. Valuing the foreign language, and languages in general, as a means of communication and understanding between people of diverse origins and cultures and as a tool for learning different contents. 7. Expressing a receptive and confident attitude vis-à-vis their own ability to learn and use the foreign language. 8. Using knowledge and prior experience of other languages for a faster, more efficient and independent acquisition of the target language. 9. Identifying the phonetic aspects of rhythm,	Careful pronunciation, apropriate rhythm, stress and intonation, in both oral expression and interaction and recital, acting or reading aloud Recognition and use of previously employed vocabulary and basic forms and structures particular to the target language. **4 – Socio-cultural features and intercultural awareness** Appreciation of the target language and other languages as a means of communicating and socialising with people from other countries, as a way of accessing new information and as a tool for getting to know different and enriching cultures and ways of life.	- Reading and writing their own texts about everyday social situations from the media and texts to learn and obtain information. **3: Knowledge of the language** - Recognition and use of previously employed vocabulary and basic forms and structures particular to the target language. - Association of spelling, pronunciation and meaning via written models, familiar oral expressions and establishment of analytical relation between spelling and sound. - Initiation into knowledge and use of basic strategies of production of texts (choice of addressee, purpose, planning, preparation of draft, revision of text and final version) using highly structured models. **4 – Socio-cultural features and intercultural awareness** - Appreciation of the target language and other languages as a means of communicating and socialising with people from other countries, as a way of accessing new information and as a tool for getting to know different and enriching cultures and ways of life. ▪ Receptive attitude towards people who speak another language and have a different culture to

	intonation and pronunciation, as well as linguistic structures and lexical aspects of the target language, them as basic elements of communication. .		one's own

ÁREA: ENGLISH LANGUAGE

CYCLE: 3rd SYLLABUS

ASSESSMENT CRITERIA

1. Participate in controlled oral interactions on familiar topics in predictable communicative situations, while respecting some basic rules, such as listening and looking at the speaker.
2. Grasp the overall meaning and identify specific information in oral texts in different communicative situations.
3. Read and locate explicit and direct information and make inferences understanding texts on various topics of interest.
4. Prepare written texts keeping in mind the recipient, the text type and purpose, both in paper and digital formats.
5. Use some strategies for learning to learn such as asking questions as appropriate to obtain information, seek clarification, using bilingual and monolingual dictionaries, accompanying communication with gestures, to search for, collect and organize information in different formats, using ICT to check and verify information and identify some aspects to improve efficiency.
6. Value the foreign language as a communication tool and show curiosity and interest in its speakers.
7. Identify some traits, customs and traditions of countries where the target language is spoken and compare them with the students' own.

CONTRIBUTION OF THIS AREA TO THE ACQUISITION OF KEY COMPETENCES

1-COMPETENCE IN LINGUISTIC COMMUNICATION

Learning to communicate meaning establishing links with other people and cultures. Foreign language learning contributes directly to the development of this competence, completing, enriching and adding new aspects of comprehension and expression to the general communicative competence of the student

2-DATA PROCESSING AND DIGITAL COMPETENCE

Information and communication technology offers the possibility to comunícate in real time with any part of the world, as well as simple and immediate access to a constant flow of information which increases every day. Knowledge of a foreign language offers the possibility to communicate using new technology real, functional contexts for communication.. This competence consists of having the ability to obtain, process and communicate information and turn it into knowledge.

3-SOCIAL AND CIVIC COMPETENCE

Languages are used for social communication, but also as a vehicle for cultural communication and transmission. Learning a foreign language involves an understanding of cultural features and information related to the communities which speak the language. This favours an understanding of the society we live in through respect and acceptance of different cultures.

4-LEARNING-TO-LEARN

Learning a foreign language is far more effective if it includes contents directly related to reflection upon one's own learning, so that each child identifies how to learn better and which strategies to use to improve.

This involves the awareness of those capacities which form a part of learning, such as attention, concentration, memory, comprehension, linguistic expression and motivation.

ÁREA: ENGLISH LANGUAGE

TEMPORALIZACIÓN

CYCLE:3RD CONTENTS 5TH GRADE

PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE
Start - Numbers from 1-31 in ordinal, numeric and written form. -Greetings, questions and answers related to age, the family and our favourite things, the possessive ´s, using the expressions: *When is your birthday? It´s the 5th of April. What´s this? It´s (Alfie´s poster). What are these) They´re (Becca´s books)*	UNIT 3 Names of collectionable objects. Present Simple and There´s/ There arey using the expression *Does Josh collect badges? Yes he does. No, he doesn´t. There´s a carpet on the floor. there are some cards. There aren´t any badges* sounds /dz/ Dialogues using vocabulary related to collectionable objects.	UNIT 5 Names of places in a city and jobs. Converse using vocabulary related to places in a city and jobs, using questions with Where…?, questions in the past with the verb to be and la 3ª persona singular and plural, affirmative and negative of the verb to be and using the expression *Where was the cinema? It was beside the Shopping center. What´s Eva´s job? She´s a scientist. She wasn´t a student.*Sounds /h/
UNIT 1 -Names of different actions and adjectives . -Vocabulary related to different actions and adjectives , using the present continuous in all its forms and the verb To be + adjetivo: questions and answers and using the expression *What´s (Poppy) doing? She is Laughing. He ´s wearing a scarf. He isn´t playing the guitar.Is she dumping? Yes, she is. No , she isn´t. Is Becca tired?Yes, she is. / No, she isn´t.* sounds /i:/	UNIT 4 -Names of animals and adjectives describing them Vocabulary related to animals and adjectives describing them .. , using have got and the comparative in affirmative sentences and negativas with short adjectives and using the expression *I´ve got a canary. Have you got a pet? Which snake is longer? Sheila is longer than Sally. Lions are fierce*	UNIT 6 Names of different places where one can spend the day. Vocabulary related to a different places where one can spend the day, using Wh. questions and answers in the Present Simple, can, want to go, Past Simple with did interrogative and short answers , Past simple of regular and irregular verbs and using the expression *What time does the Science Museum open? At ten o´clock. I want to go to the circus.Did he buy a pizza? Yes he did.. Did she buy sweets? No she didn´t.. I went to a school trip.*
UNIT 2 -Names of different sports. -Converse using vocabulary related to different sports, using *Present Simple in all its forms and* using the expression *Do you play football? Yes, i do./No, I don´t play tennis on Tuesday She goes riding . She doesn´t play basketball.*- sounds /v/ and /b/.		

ÁREA: ENGLISH LANGUAGE TEMPORALIZACIÓN

CYCLE:3RD CONTENTS SIX YEAR PRIMARY EDUCATION

FIRST TERM	SECOND TERM	THIRD TERM
START Questions and answers about age, dates, family, favourites, adjectives.. , his , her, was , were and the Past Simple, using the expressions: *His brothers are great. He needs a shower. Was grandad in France in 2001? Yes, He was./ No ,He wasn´t.. I went to a festival.*	UNIT 3 Names of modern objects and regular and irregular verbs . -Vocabulary related to names of modern objects and regular and irregular verbs, using have you got ,el Present Simple and all the forms and el Past simple of irregular verbs in the negative and using the expressions *Have you got a digital camera? Yes I have/ No, i haven´tShe likes playing computer games. She doen´t like mobiles.Ididn´t watch TV. Girls didn´t wear trousers*	UNIT 5 -Vocabulary related to food and school., using the form Want to, have to, asking questions and expressing opinions in singular and in plural and using the expressions :*Does Hayley want to peel the lemons? Yes , she does / No, she doesn´t. I have to weight the sugar. My favourite suject is Geography. What are the teachers like?*
UNIT 1 vocabulary related to gardening. the present continuous in all forms:, the comparative and the superlative using the expressions *Is Poppy eating a carrot? Yes, she is. No, She isn´tHe ´s swimmming. What´s he doing?He is cutting a flower.It´s bigger than a Mouse. It´s the biggest beetle in England..I think they are more interesting than butterflies.I think they´re the most beautiful insect.* UNIT 2 - Names of different jobs and adverbs of frequency . -Vocabulary related to different jobs and adverbs of frequency , using *Present Simple in all forms* and using the expressions *What´s his/ her job? He´s/She´s a security guard. What does he play? He plays the saxophone. Where do they live? They live at number 45.. She often goes to school by bike.* -Sounds /s	UNIT 4 -Names of things we can do at the weekend and verbs applicable to them . -Vocabulary related to animals and adjectives applicable to them .. , using the Past Simple with regular and irregular verbs , short answers, interrogative and affirmative forms and questions with Why using the expressions *I went to the shops .Did Josh meet a friends? Yes, he did./ No, He didn´t. Where did he go? he went to the TV centre*	UNIT 6 -Names of different outdoor attractions and vocabulary to speak about future plans -Vocabulary related to different outdoor attractions and vocabulary to speak about future plans , using 'There is / there are in all forms, going to, and using the expressions *There is a waterfall. Are there any cliffs? Do you think they like the waterfall?.He´s going to ride a horse. He isn´t going to climb the mountain*

3º CICLO PRIMARIA

ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA

ÁREA: EDUCACIÓN FÍSICA

3º CICLO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

OBJETIVOS DE ÁREA PARA EL CICLO

1. Conocer y valorar su cuerpo y la actividad física como medio de exploración y disfrute de sus posibilidades motrices, de relación con los demás y como recurso para organizar el tiempo libre.

3. Utilizar sus capacidades físicas, habilidades motrices y su conocimiento de la estructura y funcionamiento del cuerpo para adaptar el movimiento a las circunstancias y condiciones de cada situación.

4. Adquirir, elegir y aplicar principios y reglas para resolver problemas motores y actuar de forma eficaz y autónoma en la práctica de actividades físicas, deportivas y artístico-expresivas.

5. Regular y dosificar el esfuerzo, llegando a un nivel de autoexigencia acorde con sus posibilidades y la naturaleza de la tarea.

6. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas.

7. Participar en actividades físicas compartiendo proyectos, estableciendo relaciones de cooperación para alcanzar objetivos comunes, resolviendo mediante el diálogo los conflictos que pudieran surgir y evitando discriminaciones por características personales, de género, sociales y culturales

CONTENIDOS PRIMER CURSO DE CICLO

BLOQUE 1:EL cuerpo, imagen y percepción

a. Elementos orgánico-funcionales relacionados con el movimiento I.
b. Conciencia y control del cuerpo en reposo y en movimiento.
c. Aplicación del control tónico y de la respiración al control motor I.
d. Adecuación de la postura a las necesidades expresivas y motrices de forma económica y equilibrada I.
e. Utilización adecuada de la discriminación selectiva de estímulos y de la anticipación perceptiva I.
f. Ejecución de movimientos de cierta dificultad con los segmentos corporales no dominantes I.
g. Equilibrio estático y dinámico en situaciones complejas.
h. Estructuración espacio-temporal en acciones y situaciones motrices complejas I.
i. Valoración y aceptación de la propia realidad corporal y la de los demás, mostrando una actitud crítica hacia el modelo estético-corporal socialmente vigente I.

BLOQUE 2: Habilidades motrices

a. Adaptación de la ejecución de las habilidades motrices a contextos de práctica de complejidad creciente, con eficiencia y creatividad I.

b. Dominio motor y corporal desde un planteamiento previo a la acción I.

c. Acondicionamiento físico orientado a la mejora de la ejecución de las habilidades motrices I.
d. Valoración del trabajo bien ejecutado desde el punto de vista motor I.
e. Disposición favorable a participar en actividades diversas aceptando las diferencias en el nivel de habilidad I.

BLOQUE 3:Expresión corporal

a. El cuerpo y el movimiento. Exploración y conciencia de las posibilidades y recursos del lenguaje corporal I

CONTENIDOS SEGUNDO CURSO DE CICLO

BLOQUE 1:EL cuerpo, imagen y percepción

a. Elementos orgánico-funcionales relacionados con el movimiento II.
b. Conciencia y control del cuerpo en reposo y en movimiento II.
c. Aplicación del control tónico y de la respiración al control motor II.
d. Adecuación de la postura a las necesidades expresivas y motrices de forma económica y equilibrada II.
e. Utilización adecuada de la discriminación selectiva de estímulos y de la anticipación perceptiva II.
f. Ejecución de movimientos de cierta dificultad con los segmentos corporales no dominantes II.
g. Equilibrio estático y dinámico en situaciones complejas II.
h. Estructuración espacio-temporal en acciones y situaciones motrices complejas II.
i. Valoración y aceptación de la propia realidad corporal y la de los demás, mostrando una actitud crítica hacia el modelo estético-corporal socialmente vigente II.

BLOQUE 2: Habilidades motrices

a. Adaptación de la ejecución de las habilidades motrices a contextos de práctica de complejidad creciente, con eficiencia y creatividad II.

b. Dominio motor y corporal desde un planteamiento previo a la acción. II
c. Acondicionamiento físico orientado a la mejora de la ejecución de las habilidades motrices II.

d. Valoración del trabajo bien ejecutado desde el punto de vista motor II.
e. Disposición favorable a participar en actividades diversas aceptando las diferencias en el nivel de habilidad II.

BLOQUE 3: Expresión corporal

a. El cuerpo y el movimiento. Exploración y conciencia de las posibilidades y recursos del lenguaje corporal II.

	2. Apreciar la actividad física para el bienestar, manifestando una actitud responsable hacia uno mismo y las demás personas y reconociendo los efectos del ejercicio físico, de la higiene, de la alimentación y de los hábitos posturales sobre la salud. 8. Conocer y valorar la diversidad de actividades físicas, lúdicas y deportivas como elementos culturales, mostrando una actitud crítica tanto desde la perspectiva de participante como de espectador.	b. Composición de movimientos a partir de estímulos rítmicos y musicales. Elaboración de bailes y coreografías simples I. c. Expresión y comunicación de sentimientos y emociones individuales y compartidas a través del cuerpo, el gesto y el movimiento I. d. Representaciones e improvisaciones artísticas con el lenguaje corporal y con la ayuda de objetos y materiales I. e. Valoración de los usos expresivos y comunicativos del cuerpo I. f. Participación y respeto ante situaciones que supongan comunicación corporal I. **BLOQUE 4: Condición Física y Salud** a. Adquisición de hábitos posturales y alimentarios saludables y autonomía en la higiene corporal I. b. Reconocimiento de los efectos beneficiosos de la actividad física en la salud e identificación de las prácticas poco saludables I. c. Mejora de la condición física orientada a la salud I. d. Prevención de lesiones en la actividad física. Calentamiento, dosificación del esfuerzo y recuperación I. e. Medidas de seguridad en la práctica de la actividad física, con relación al entorno. Uso correcto y respetuoso de materiales y espacios I. f. Valoración de la actividad física para el mantenimiento y la mejora de la salud I. **BLOQUE 5: Juegos y predeportes (deportes adaptados)** a. El juego y el deporte como fenómenos sociales y culturales I. b. Tipos de juegos y actividades deportivas. Realización de juegos y de actividades deportivas de diversas modalidades y dificultad creciente I. c. Uso adecuado de las estrategias básicas de juego relacionadas con la cooperación, la oposición y la cooperación/oposición I.	b. Composición de movimientos a partir de estímulos rítmicos y musicales. Elaboración de bailes y coreografías simples II. c. Expresión y comunicación de sentimientos y emociones individuales y compartidas a través del cuerpo, el gesto y el movimiento II. d. Representaciones e improvisaciones artísticas con el lenguaje corporal y con la ayuda de objetos y materiales II. e. Valoración de los usos expresivos y comunicativos del cuerpo II. f. Participación y respeto ante situaciones que supongan comunicación corporal II. **BLOQUE 4: Condición Física y Salud** a. Adquisición de hábitos posturales y alimentarios saludables y autonomía en la higiene corporal II. b. Reconocimiento de los efectos beneficiosos de la actividad física en la salud e identificación de las prácticas poco saludables II. c. Mejora de la condición física orientada a la salud II. d. Prevención de lesiones en la actividad física. Calentamiento, dosificación del esfuerzo y recuperación II. e. Medidas de seguridad en la práctica de la actividad física, con relación al entorno. Uso correcto y respetuoso de materiales y espacios II. f. Valoración de la actividad física para el mantenimiento y la mejora de la salud II. **BLOQUE 5: Juegos y predeportes (deportes adaptados)** a. El juego y el deporte como fenómenos sociales y culturales II. b. Tipos de juegos y actividades deportivas. Realización de juegos y de actividades deportivas de diversas modalidades y dificultad creciente II. c. Uso adecuado de las estrategias básicas de juego relacionadas con la cooperación, la oposición y la cooperación/oposición II. d. Aceptación y respeto hacia las normas, reglas, estrategias y personas que participan en el juego II.

		d. Aceptación y respeto hacia las normas, reglas, estrategias y personas que participan en el juego I. e. Elaboración y cumplimiento de un código de juego limpio I. f. Valoración del esfuerzo personal y colectivo en los diferentes tipos de juegos y actividades deportivas al margen de preferencias y prejuicios I. g. Aprecio del juego y las actividades deportivas como medio de disfrute, de relación y de empleo satisfactorio del tiempo de ocio I.	e. Elaboración y cumplimiento de un código de juego limpio II. f. Valoración del esfuerzo personal y colectivo en los diferentes tipos de juegos y actividades deportivas al margen de preferencias y prejuicios II. g. Aprecio del juego y las actividades deportivas como medio de disfrute, de relación y de empleo satisfactorio del tiempo de ocio II.

TERCER CICLO PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

ÁREA: EDUCACIÓN FÍSICA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL CICLO

BLOQUE 1: El cuerpo, imagen y percepción

1. Adaptar los desplazamientos y saltos a diferentes tipos de entornos que puedan ser desconocidos y presenten cierto grado de incertidumbre.

BLOQUE 2: Habilidades motrices

2. Lanzar, pasar y recibir pelotas u otros móviles, sin perder el control de los mismos en los juegos y actividades motrices que lo requieran, con ajuste correcto a la situación en el terreno de juego, a las distancias y a las trayectorias.

3. Actuar de forma coordinada y cooperativa para resolver retos o para oponerse a uno o varios adversarios en un juego colectivo, ya sea como atacante o como defensor.

BLOQUE 3: Expresión corporal

7. Construir composiciones grupales en interacción con los compañeros y compañeras utilizando los recursos expresivos del cuerpo y partiendo de estímulos musicales, plásticos o verbales.

BLOQUE 4: Condición física y Salud

8. Identificar algunas de las relaciones que se establecen entre la práctica correcta y habitual del ejercicio físico y la mejora de la salud y actuar de acuerdo con ellas.

BLOQUE 5: Juegos y predeportes (Deportes adaptados)

4. Identificar, como valores fundamentales de los juegos y la práctica de actividades deportivas, el esfuerzo personal y las relaciones que se establecen con el grupo y actuar de acuerdo con ellos.

5. Opinar coherente y críticamente con relación a las situaciones conflictivas surgidas en la práctica de la actividad física y el deporte.

CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

Desarrollo de la competencia en comunicación lingüística
Se puede contribuir, como desde todas las áreas, a través de la riqueza de los intercambios comunicativos que se generan, del uso de las normas que los rigen, de la explicación de los procesos que se desarrollan y del vocabulario específico que el área aporta.

Competencia matemática.
El área contribuye al desarrollo de la *competencia matemática* al abordar conceptos y representaciones geométricas presentes en la arquitectura, en el diseño, en los objetos cotidianos, en el espacio natural, y en la medida de distancias y tiempos. En música se trabajan en el ritmo o las escalas.

Competencia en el conocimiento e interacción en el medio físico
El área se sirve del medio para la creación artística, lo explora en las Actividades en la Naturaleza y aprende a respetar y conservar el Medio Ambiente.

Competencia digital y tratamiento de la información.
Desarrolladas mediante el trabajo realizado con las TICs, (búsqueda de información en Internet, webquest,…) conocimiento de artículos deportivos en prensa, radio, televisión, internet…; conocimiento a aceptación de reglas y normas de juegos y deportes…

Competencia social y ciudadana.
El trabajo en equipo, lo que exige cooperación, asunción de responsabilidades, seguimiento de normas e instrucciones, cuidado y conservación de materiales e instrumentos, aplicación de técnicas concretas y utilización de espacios de manera apropiada, lo que pone en marcha actitudes de respeto, aceptación y entendimiento, lo que sitúa al área como un buen vehículo para el desarrollo de esta competencia.

Competencia cultural y artística.
Desarrollada por medio del conocimiento y aprendizaje de juegos tradiciones, autóctonos y populares. Además, se trabaja desde el bloque de Expresión corporal con coreografías, bailes tradicionales…

Competencia para aprender a aprender.
Se favorece la reflexión sobre los procesos en la manipulación de objetos, la experimentación con técnicas y materiales y la exploración sensorial de sonidos, texturas, formas o espacios, con el fin de que los conocimientos adquiridos doten a niños y niñas de un bagaje suficiente para utilizarlos en situaciones diferentes como patrones motrices, diversidad de movimientos y tácticas deportivas…

Competencia para la autonomía e iniciativa personal.
Al hacer de la exploración y la indagación los mecanismos apropiados para definir posibilidades, buscar soluciones y adquirir conocimientos, se promueve de forma relevante la autonomía e iniciativa personal. El proceso que lleva al niño desde la exploración inicial hasta el producto final requiere de una planificación previa y demanda un esfuerzo por alcanzar resultados originales, no estereotipados. Por otra parte, exige la elección de recursos teniendo presente la intencionalidad expresiva del producto que se desea lograr y la revisión constante de lo que se ha hecho en cada fase

ÁREA: EDUCACIÓN FÍSICA

TEMPORALIZACIÓN

TERCER CICLO

CONTENIDOS PRIMER CURSO DEL CICLO

PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE
– Juegos y Deportes (I) (Basket, Fútbol sala,) – Expresión Corporal (I) (Sensaciones y sentimientos)	– Juegos y Deportes (II). Voley, balonmano) – Expresión Corporal(II) (Mimo y dramatización) –	– Deportes Alternativos (Baseball) – Expresión Corporal (III) (Coreografía fin de curso). – Ac. En la Naturaleza (Carreras Orientación) – Revisión Medidas Antropométricas
– Atletismo (I) 600m 50m Salto horizontal Relevos 4x50 Lanzamiento jabalina Lanzamiento de peso	– Atletismo (II) 600m 50m Salto horizontal Relevos 4x50 Lanzamiento jabalina Lanzamiento de peso.	– Atletismo (III) 800m 60m Salto horizontal Relevos 4x50 Lanzamiento jabalina Lanzamiento de peso
– Revisión medidas antropométricas – Gimnasia deportiva (I)	– Revisión Medidas Antropométricas – Gimnasia deportiva (II)	– Gimnasia Deportiva (III) Volteos y giros

TEMPORALIZACIÓN

ÁREA: EDUCACIÓN FÍSICA

TERCER CICLO

CONTENIDOS SEGUNDO CURSO DEL CICLO

PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE
– Juegos y Deportes (I) (Basket, Fútbol sala,) – Expresión Corporal (I) (Sensaciones y sentimientos)	– Juegos y Deportes (II). Voley, balonmano) – Expresión Corporal(II) (Mimo y dramatización) –	– Deportes Alternativos (Baseball) – Expresión Corporal (III) (Coreografía fin de curso). – Ac. En la Naturaleza (Carreras Orientación) – Revisión Medidas Antropométricas
– Atletismo (I) 800m 60m Salto horizontal Relevos 4x50 Lanzamiento jabalina Lanzamiento de peso	– Atletismo (II) 800m 60m Salto horizontal Relevos 4x50 Lanzamiento jabalina Lanzamiento de peso.	– Atletismo (III) 800m 60m Salto horizontal Relevos 4x50 Lanzamiento jabalina Lanzamiento de peso
– Revisión medidas antropométricas – Gimnasia deportiva (I)	– Revisión Medidas Antropométricas – Gimnasia deportiva (II)	– Gimnasia Deportiva (III) Volteos y giros Saltos aparatos Puntal

3º CICLO PRIMARIA

ÁREA DE EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA
5º CURSO

ÁREA: E. para la CIUDADANÍA

TERCER CICLO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

OBJETIVOS DE ÁREA PARA EL CICLO	CONTENIDOS PRIMER CURSO DE CICLO	CONTENIDOS SEGUNDO CURSO DE CICLO
-- Desarrollar la autoestima, la afectividad y la autonomía personal en sus relaciones con las demás personas, así como una actitud contraria a la violencia, los estereotipos y prejuicios. - Desarrollar habilidades emocionales, comunicativas y sociales para actuar con autonomía en la vida cotidiana y participar activamente en las relaciones de grupo, mostrando actitudes generosas y constructivas. - Conocer y apreciar los valores y normas de convivencia y aprender a obrar de acuerdo con ellas. - Reconocer la diversidad como enriquecedora de la convivencia, mostrar respeto por las costumbres y modos de vida de personas y poblaciones distintas a la propia. - Conocer, asumir y valorar los principales derechos y obligaciones que se derivan de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, de la Convención sobre los Derechos del Niño y de la Constitución Española. - Conocer los mecanismos fundamentales de funcionamiento de las sociedades democráticas, y valorar el papel de las administraciones en la garantía de los servicios públicos y la obligación de los ciudadanos de contribuir a su mantenimiento y cumplir sus obligaciones cívicas. - Identificar y rechazar situaciones de injusticia y de discriminación, mostrar sensibilidad por las necesidades de las personas y grupos más desfavorecidos y desarrollar comportamientos solidarios y contrarios a la violencia. - Tomar conciencia de la situación del medio ambiente y desarrollar actitudes de responsabilidad en el cuidado del entorno próximo.	1. Individuos y relaciones interpersonales y sociales - Autonomía y responsabilidad. - Valoración de la identidad personal, de las emociones y del bienestar e intereses propios y de los demás. Desarrollo de la empatía. - La dignidad humana. Derechos humanos y derechos de la infancia. - Relaciones entre derechos y deberes. - Derechos y deberes en la comunidad educativa. - Diversidad natural, cultural o religiosa y desigualdad social. - Reconocimiento de las diferencias de sexo. Identificación de desigualdades entre mujeres y hombres. - Valoración de la igualdad de derechos de hombres y mujeres en la familia y en el mundo laboral y social. 2. La vida en comunidad - Valores cívicos en la sociedad democrática: respeto, tolerancia, solidaridad, justicia, cooperación y cultura de la paz. - Aplicación de los valores cívicos en situaciones de convivencia y conflicto en el entorno inmediato (familia, centro escolar, amistades, localidad). - Desarrollo de actitudes de comprensión y solidaridad y valoración del diálogo para solucionar los problemas de convivencia y los conflictos de intereses en la relación con los demás. - Voluntariado y participación en los equipos de mediación. - El derecho y el deber de participar. - Valoración de los diferentes cauces de participación. - Responsabilidad en el ejercicio de los derechos y los deberes individuales que le corresponden como miembro de los grupos en los que se integra y participación en las tareas y decisiones de los mismos. - La diversidad social, cultural y religiosa.	

TERCER CICLO PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

ÁREA: E. para la CIUDADANIA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL CICLO

- Mostrar respeto por las diferencias y características personales propias y de sus compañeros y compañeras, valorar las consecuencias de las propias acciones y responsabilizarse de ellas.
- Argumentar y defender las propias opiniones; escuchar y valorar críticamente las opiniones de los demás, mostrando una actitud de respeto a las personas.
- Aceptar y practicar las normas de convivencia. Participar en la toma de decisiones del grupo, utilizando el diálogo para favorecer los acuerdos y asumiendo sus obligaciones.
- Conocer algunos de los derechos humanos recogidos en la Declaración Universal de los Derechos Humanos y en la Convención sobre los Derechos del Niño y los principios de convivencia que recoge la Constitución Española e identificar los deberes más relevantes asociados a ellos.
- Reconocer y rechazar situaciones de discriminación, marginación e injusticia e identificar los factores sociales, económicos, de origen, de género o de cualquier otro tipo que las provocan.
- Poner ejemplos de servicios públicos prestados por diferentes instituciones y reconocer la obligación de los ciudadanos de contribuir a su mantenimiento a través de los impuestos.
- Explicar el papel que cumplen los servicios públicos en la vida de los ciudadanos y mostrar actitudes cívicas en aspectos relativos a la seguridad vial, a la protección civil, a la defensa al servicio de la paz y a la seguridad integral de los ciudadanos.

CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

Competencia social y ciudadana

- Propiciar la adquisición de habilidades para vivir en sociedad y para ejercer la ciudadanía democrática.
- Reforzar la autonomía, la autoestima y la identidad personal.
- Favorecer el espíritu crítico para ayudar a la construcción de proyectos personales de vida.
- Impulsar los vínculos personales basados en sentimientos.
- Afrontar las situaciones de conflicto, al proponer la utilización sistemática del diálogo.
- Conocer los principios contenidos en los Declaración Universal de los Derechos Humanos, la Convención de los Derechos del Niño y la Constitución Española.
- Conocer los fundamentos y modos de organización de las sociedades democráticas.
- Interiorizar valores de cooperación, solidaridad, compromiso y participación.
- Consolidar las habilidades sociales.

Autonomía e iniciativa personal

- Participar, tomar decisiones y comportarse con responsabilidad.
- Dialogar como modo de aproximar las diferencias sociales, culturales y económicas.
- Construir un pensamiento propio.
- Fortalecer la autonomía para analizar, valorar y decidir.

Comunicación lingüística

- Conocer términos y conceptos propios del área.
- Ejercitarse en la escucha, la exposición y la argumentación.

Competencia de aprender a aprender

- Estimular las habilidades sociales, el impulso del trabajo en equipo, la participación y el uso sistemático de la argumentación.
- Ser capaz de sintetizar las ideas propias y ajenas, y de presentar de modo razonado el propio criterio.

TEMPORALIZACIÓN

ÁREA: Ciudadanía

TERCER CICLO

CONTENIDOS 5º PRIMARIA

PRIMER TRIMESTRE

- El significado de la Declaración de los Derechos Humanos. Texto adaptado.
- La empatía. Aprender a sentir lo que sienten los demás.
- La ciudadanía y los valores cívicos.
- Reglas para el diálogo.
- El derecho a la vida y a la igualdad.
- Las diferencias individuales.
- El aumento creciente de responsabilidades.
- Las escalas de valores personales.
- Las leyes y constituciones recogen valores para la convivencia.
- La toma de decisiones y sus consecuencias.
- Derechos y responsabilidades.
- Respeto por las normas básicas de convivencia en los distintos lugares.

SEGUNDO TRIMESTRE

- La igualdad entre hombres y mujeres.
- Situación de la mujer a lo largo de la historia y en el mundo.
- Análisis de cuentos infantiles tradicionales y reescritura de los mismos enfocándolos con un mensaje de igualdad.
- Organizar la economía doméstica.
- La dimensión social del ser humano.
- La interacción con los demás: el respeto y la tolerancia.
- Los conflictos sociales y su resolución.
- La afectividad como medio de relación personal.
- El fenómeno de la inmigración y sus causas.
- El respeto por la diferencia en una sociedad intercultural.
- Las actitudes de tolerancia e integración con los inmigrantes.
- Las relaciones humanas conllevan la aparición de conflictos.
- Nuestra labor en la solución de conflictos.
- El diálogo como medio mas eficaz para resolver conflictos.

TERCER TRIMESTRE

- La organización como una necesidad para convivir.
- La democracia y sus valores.
- La Constitución: normas y reglas de la vida en sociedad.
- La importancia de la participación ciudadana.
- La responsabilidad ciudadana respecto a los impuestos. La Hacienda Pública.
- El cuidado y la estima por todo lo que nos rodea en nuestro medio social y natural.
- La labor de distintas profesiones y servicios a favor de los demás.
- Nuestra influencia en el medio ambiente.
- La seguridad vial.
- Prevención de riesgos en casa.
- Derechos de los niños y niñas recogidos en la Declaración de los Derechos del Niño.

Las Organizaciones Nacionales que trabajan a favor del niño.

3º CICLO PRIMARIA

ÁREA DE RELIGIÓN

TERCER PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

ÁREA: RELIGIÓN

OBJETIVOS DE ÁREA PARA EL CICLO

- Estructurar la religión, conociendo el concepto de Dios y el hombre.
- Reconocer la dignidad del ser humano creado por Dios Padre.
- Conocer los Derechos Humanos.
- Identificar y valorar las manifestaciones de la estructura del hecho religioso en la Antigüedad (Mesopotamia, Egipto, Grecia, Roma).
- Ser capaz de dar respuesta a las grandes preguntas del ser humano desde el cristianismo.
- Conocer las respuestas a las grandes preguntas del ser humano que se dan en otras religiones (judaísmo, islam, budismo, hinduismo).
- Conocer el origen y el destino del hombre.
- Reconocer los textos bíblicos en los que se habla de la figura de Jesucristo, verdadero hombre e Hijo de Dios.
- Identificar a Jesucristo como Redentor y Salvador del pecado y de la muerte.
- Reconocer la figura de la Virgen María en el Evangelio y en los Hechos de los Apóstoles.
- Conocer y valorar el amor a Dios y el

CONTENIDOS PRIMER CURSO DE CICLO

BLOQUE 1. LA GRANDEZA DEL SER HUMANO

- Dios Omnipotente como origen de todo lo que existe.
- La creación como fruto del amor infinito de Dios.
- La dignidad del ser humano creado por Dios a su imagen y semejanza.
- Las manifestaciones de la religión cristiana en la cultura y en el arte.
- Manifestaciones del fenómeno religioso en la Antigüedad: la mitología.
- Los Derechos Humanos como respuesta a la acción creadora de Dios: artículo 1.

BLOQUE 2. JESÚS DE NAZARET

- La plenitud del ser humano está en Jesucristo.
- Jesús, modelo y ejemplo de vida para el hombre.
- El hombre nuevo y la ley del Espíritu. El amor de Dios y el amor al prójimo.
- Relatos del Nuevo Testamento donde se aprecia la humanidad y divinidad de Jesús.
- Manifestaciones de la presencia de Dios en la cultura cristiana y su valoración en el entorno europeo.
- Los Derechos Humanos: artículo 3.

BLOQUE 3. LAS ENSEÑANZAS DE JESÚS

- Los conceptos de Dios y del hombre.
- Relatos del Nuevo Testamento en que los testigos acreditan que Jesucristo es Hijo de Dios y verdadero hombre.
- Jesús, plenitud del hombre.
- El sentido y alcance de la fe y de las buenas obras.
- El amor de Dios y el amor al prójimo.
- El reflejo de las enseñanzas de Jesús en la literatura.

CONTENIDOS SEGUNDO CURSO DE CICLO

BLOQUE 1. EL SENTIDO DE LA VIDA

- El origen y el destino del hombre: el sentido de la vida humana.
- Las grandes preguntas del ser humano acerca de la existencia.
- La felicidad y la búsqueda de la perfección del ser humano.
- Diferentes respuestas a la búsqueda de la felicidad.
- El encuentro con Dios, plenitud del hombre.
- El impacto del progreso en la naturaleza y las sociedades.
- Los Derechos Humanos como respuesta a la acción creadora de Dios: artículo 22.

BLOQUE 2. JESÚS, HIJO DE DIOS

- Jesucristo es el Hijo de Dios.
- Jesús es verdadero hombre y verdadero Dios.
- La divinidad de Jesús a través de su predicación, los milagros y la resurrección.
- Jesús es la imagen visible del Dios invisible.
- Jesús en las grandes religiones del mundo actual.
- Manifestaciones de la divinidad de Jesús en el arte.
- La oración como eje de la vida cristiana.

BLOQUE 3. JESÚS HA RESUCITADO

- La muerte y resurrección de Jesús.
- La resurrección de Jesús abre las puertas a la vida para siempre.
- La fe en la resurrección de Cristo nos lleva a creer en nuestra propia resurrección.
- La resurrección salvaguarda nuestra propia identidad.
- La presencia de Jesús resucitado en el mundo.

	amor al prójimo como actitudes redentoras. • Ser conscientes de que el ser humano es responsable de sus actos. • Reconocer los valores de la conciencia, la verdad, la libertad y la voluntad en situaciones cotidianas.	• Compromiso y solidaridad en el mundo de hoy. • Los Derechos Humanos: artículo 26.	• Los Derechos Humanos: artículo 9.

TERCER PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

ÁREA: RELIGIÓN

OBJETIVOS DE ÁREA PARA EL CICLO	CONTENIDOS PRIMER CURSO DE CICLO	CONTENIDOS SEGUNDO CURSO DE CICLO
• Profundizar en los sacramentos para el crecimiento y la propagación de la vida: el orden sacerdotal y el matrimonio. • Conocer la figura del Espíritu Santo y relacionarla con la fiesta de Pentecostés. • Identificar a la Iglesia como nuevo pueblo de Dios. • Conocer y valorar la estructura jerárquica de la iglesia: el Papa, los obispos, los sacerdotes. La vida consagrada. • Valorar la presencia de la Iglesia en el mundo actual. • Respetar las convicciones religiosas como condición mínima para la convivencia. • Conocer las fiestas del pueblo de Dios y el encuentro de Dios a través de ellas. • Reconocer las manifestaciones de la presencia de Dios en la cultura cristiana. • Valorar las expresiones artísticas de las religiones presentes en nuestro entorno. • Conocer el concepto de Reino de Dios. • Relacionar el sacramento de la Unción de Enfermos con la vida	**BLOQUE 4. MARÍA EN EL EVANGELIO** • La presencia de la Virgen María en el Evangelio. • El papel de María en el plan salvífico de Dios. • El valor comunitario y rememorativo de las principales fiestas litúrgicas marianas. • Manifestaciones de la fe y la devoción a María en la cultura cristiana a través de la expresión artística. • La evolución de los derechos de la mujer, desde María a la actualidad. • Los Derechos Humanos: artículos 16 y 25. **BLOQUE 5. EL NACIMIENTO DE LA IGLESIA** • La Iglesia, nuevo pueblo de Dios fundado por Jesús. La Iglesia Universal. • Jesús llama y envía a sus discípulos por todo el mundo para continuar su obra de salvación. • La venida del Espíritu Santo. • La expansión de la Iglesia. • Significado y sentido de las notas de la Iglesia. • Manifestaciones de la presencia de Dios en las expresiones artísticas de la cultura cristiana. • Los Derechos Humanos: artículo 18. **BLOQUE 6. LA IGLESIA, COMUNIDAD DE AMOR** • El hombre nuevo y la ley del Espíritu. El amor de Dios y el amor al prójimo. • La Iglesia, nuevo pueblo de Dios. • Manifestaciones de la estructura jerárquica de la Iglesia. • La Iglesia en el mundo de hoy. • Compromiso y solidaridad de la Iglesia con el mundo. • Valoración de las expresiones artísticas presentes en las iglesias y catedrales de nuestro país.	**BLOQUE 4. MARÍA CON LA IGLESIA** • La Virgen María, madre de Jesús y madre de Dios. • La presencia de María en el Evangelio. • María, seguidora de Jesús, madre de todos los cristianos y madre de la Iglesia. • El papel mediador de María como favorecedora de la unión con Jesús. • La expresión artística como manifestación de la devoción mariana. • Los Derechos Humanos: artículo 2. **BLOQUE 5. EL ESPÍRITU SANTO, IMPULSO DE LA IGLESIA** • La venida y presencia del Espíritu Santo. • Dios en la Iglesia y en los cristianos a través de su Espíritu. • El Espíritu concede sus dones a los seguidores de Jesús. • El Espíritu Santo, fortaleza e impulso para continuar la obra de salvación de Jesús. • La vida de las primeras comunidades en torno al Espíritu. • Manifestaciones del Espíritu en la vida cristiana actual. • El diálogo ecuménico e interreligioso. • Los Derechos Humanos: artículo 26. **BLOQUE 6. LOS CARISMAS DE LA IGLESIA** • La Iglesia, cuerpo místico de Cristo. • El Espíritu Santo actúa en la Iglesia para llevar a cabo la misión que Jesús encomendó a los apóstoles. • Los diferentes carismas de la Iglesia. • Diferentes manifestaciones de la estructura jerárquica de la Iglesia.

	eterna y las postrimerías del ser humano. • Aprender a comprometernos y solidarizarnos con los problemas del mundo actual, actuando desde la religión católica y otras religiones.	• Los Derechos humanos: artículo 27.	• La comunidad parroquial y la comunidad diocesana. • Manifestaciones de los carismas de la Iglesia: vida monacal y vida misionera. • Los derechos Humanos: artículo 24.

TERCER PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

ÁREA: RELIGIÓN

OBJETIVOS DE ÁREA PARA EL CICLO	CONTENIDOS PRIMER CURSO DE CICLO	CONTENIDOS SEGUNDO CURSO DE CICLO
• Participar en actividades de grupo adoptando un comportamiento constructivo y de respeto por los demás compañeros y compañeras e interiorizar las normas de funcionamiento democrático en el grupo escolar. • Identificar diferentes representaciones del territorio a distintas escalas	**BLOQUE 7. SACRAMENTOS DE VIDA** • Jesucristo, Salvador y Redentor del pecado y de la muerte. • El encuentro con Dios a través de las fiestas sacramentales. • El sentido comunitario y rememorativo del sacramento de la Eucaristía. • El matrimonio, sacramento para el crecimiento y la propagación del pueblo de Dios. • El respeto a las convicciones religiosas como condición mínima para la convivencia. • Compromiso y solidaridad en el mundo de hoy: manifestaciones en la Iglesia y en otras religiones. • Los Derechos Humanos: artículo 16. **BLOQUE 8. LA CONCIENCIA** • El ser humano es responsable de sus actos. • El valor de la conciencia, la verdad, la libertad y la responsabilidad en la toma de decisiones. • La voz de la conciencia, guía de la actuación moral. • El Evangelio como referente para formar rectamente la conciencia. • La ley del Espíritu y el hombre nuevo. • Las leyes y normas reguladoras de la convivencia. • Los Derechos Humanos: artículo 11. **BLOQUE 9. VIDA NUEVA PARA SIEMPRE** • Jesús de Nazaret, Salvador y Redentor del pecado y de la muerte. • El hombre nuevo y la ley del Espíritu. • Dios prepara una tierra nueva donde habitará la justicia. • Trascendencia y postrimerías del ser humano.	**BLOQUE 7. SACRAMENTOS DE VIDA** • Los sacramentos de la Iglesia, camino hacia la salvación de Dios. • La presencia de Jesús resucitado en los sacramentos de la Iglesia. • Los sacramentos al servicio de la comunidad: el sacramento del orden sacerdotal. • Los sacramentos de curación: la unción de enfermos. • Rito y liturgia de los sacramentos del orden y la unción de enfermos. • Los Derechos Humanos: artículo 29. **BLOQUE 8. BUSCAMOS LA VERDAD** • El concepto de verdad. • La búsqueda de la verdad como deseo innato del ser humano. • Dios es la verdad, revelada por Jesús en el Evangelio. • La verdad como valor necesario para la plenitud del hombre y la mujer. • Conocer la verdad nos ayuda a interpretar la realidad. • El valor cristiano de la verdad. • La conciencia crítica frente a los medios de comunicación y la publicidad. • Los Derechos Humanos: artículo 19. **BLOQUE 9. SOMOS LIBRES Y RESPONSABLES** • La libertad, regalo de Dios a los hombres. • La reflexión y la decisión, componentes necesarios para el ejercicio de la libertad. • El Evangelio como guía a la hora de decidir. • Las consecuencias de nuestros actos y la responsabilidad. • El mal uso de la libertad conduce al pecado.

		• El sentido cristiano de la muerte y la resurrección. • Rituales y sentido de la muerte en las grandes religiones. • Los Derechos Humanos: artículo 12.	• Los límites de la libertad: derechos, obligaciones, normas y leyes. Los Derechos Humanos: artículos 4 y 23.

TERCER PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

ÁREA: RELIGIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL CICLO

- Explicar los tipos de respuesta que se han dado en las diferentes épocas a las grandes preguntas de la humanidad.
- Reconocer la creación como fruto de la omnipotencia y del amor de Dios, describiendo las consecuencias que tiene para el ser humano el haber sido creado a imagen y semejanza de Dios.
- Reconocer el valor de los Derechos Humanos como respuesta a la acción creadora de Dios.
- Conocer las grandes preguntas del ser humano sobre la existencia, y descubrir la respuesta de la religión a las preguntas últimas del ser humano.
- Valorar el seguimiento de Jesús como camino para alcanzar la felicidad.
- Conocer las diferentes fuentes desde las que acercarse a la figura de Jesús, comentando algunos textos del Evangelio y descubriendo en ellos, rasgos de la humanidad y a divinidad de Jesús.
- Reconocer a Jesús como verdadero Hijo de Dios, descubriendo el valor de la predicación y los milagros como manifestación de la divinidad de Cristo.
- Identificar en Jesús al Mesías esperado, modelo de vida para el hombre.
- Valorar, respetar y descubrir la amplia variedad de manifestaciones artísticas sobre Jesús de Nazaret.
- Descubrir la consideración de la figura de Jesús en las grandes religiones actuales.
- Identificar los elementos esenciales del cristianismo.
- Reconocer a Dios Padre como amor misericordioso, respondiendo a ese amor con el amor al prójimo y el perdón.
- Descubrir el compromiso y la solidaridad de muchas personas que, en la actualidad, intentan vivir los valores de las bienaventuranzas.
- Identificar el mensaje de Jesús en algunas obras literarias.
- Conocer los hechos en torno a la muerte y resurrección de Jesús narrados en los Evangelios, relacionando la resurrección de Jesús con la acción salvadora de Dios.

CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

- Desarrollo de la competencia en comunicación lingüística.
- Usar los lenguajes específicos de la propia enseñanza religiosa.
- Utilizar el lenguaje de las lecturas bíblicas como aportación de riqueza de expresión y simbolismo.
- Contribuir a la precisión analítica y argumental a través del lenguaje doctrinal.
- Añadir la cercanía del lenguaje litúrgico al lenguaje de los símbolos del pueblo cristiano.
- Hacer posible la transmisión vital de las creencias a través del lenguaje testimonial de los diferentes modelos de vida presentados.
- Desarrollo de la competencia social y cívica.
- Exponer, fundamentar y jerarquizar los valores que contribuyen a educar la dimensión moral y social de la personalidad de los alumnos.
- Transmitir y fomentar valores universales genuinamente cristianos a través del testimonio de hombres y mujeres santos y del modelo máximo de la persona y vida de Jesús, tales como el respeto, la solidaridad, la cooperación, la libertad, la justicia, la no violencia, el compromiso y la caridad.
- Desarrollo de la competencia cultural y artística.
- Favorecer el conocimiento y la valoración del hecho religioso en su expresión artística, cultural y estética, mediante fotografías, ilustraciones y reproducciones de obras artísticas, así como la realización de actividades de creación plástica.
- Desarrollo de la competencia de aprender a aprender.
- Fomentar la capacidad de aprender de los alumnos a través de la opinión y el impulso del trabajo en equipo; la síntesis, la selección, la organización y la interpretación de la información; y la interrelación de los conocimientos nuevos con los ya adquiridos.
- Desarrollo en la competencia de autonomía e iniciativa personal.
- Contribuir al descubrimiento, por parte del alumnado, de su identidad personal y de su finalidad trascendente a través del adiestramiento en el conocimiento de ellos mismos.
- Promover el desarrollo y la autonomía personal de los alumnos a través de múltiples actividades de aplicación de conocimientos, de reflexión y de puesta en marcha de iniciativas, actitudes y valores, orientadas a su vida cotidiana.

ÁREA: RELIGIÓN

TERCER PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL CICLO

- Reconocer la profesión de la fe en la resurrección que los cristianos enunciamos en el credo.
- Identificar los principales textos del Evangelio relacionados con la Virgen María, reconociéndola como madre de Jesús, y por lo tanto, madre de Dios.
- Reconocer el papel de María en el plan salvífico de Dios.
- Valorar las implicaciones de referirnos a la María como madre de todos los cristianos y madre de la Iglesia.
- Descubrir y valorar el papel de la mujer en la sociedad.
- Apreciar el valor de las representaciones artísticas de María.
- Identificar en Jesús el nacimiento de la Iglesia, describiendo la misión de los miembros de la Iglesia como continuidad de la misión de Jesucristo.
- Identificar el Espíritu Santo como tercera persona de la Santísima Trinidad, descubriendo su misión en la Iglesia, e identificándolo como nexo de unión entre las diferentes familias cristianas.
- Descubrir en los textos bíblicos el nacimiento de la Iglesia y su finalidad de salvación del pueblo de Dios.
- Conocer el entorno histórico y social en el que la Iglesia nace y se desarrolla, valorando el servicio eclesial que los apóstoles y sus sucesores han prestado al pueblo de Dios.
- Identificar en los textos bíblicos la misión de servicio de la Iglesia describiéndola como continuación de la misión de Jesucristo, e identificando a Jesús como cabeza de la Iglesia.
- Explica la estructura de la comunidad eclesial distinguiendo entre obispos, sacerdotes, religiosos y laicos.
- Comprender que el sentido de la jerarquía eclesiástica es mantener la comunión la unidad dentro de la Iglesia.
- Identificar algunos de los carismas que se manifiestan en la Iglesia, valorando la riqueza que suponen los diferentes carismas.
- Describir las respuestas con que la Iglesia afronta los desafíos actuales de pobreza y marginación, conociendo algunas instituciones eclesiales dedicadas a la ayuda de los necesitados.

CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

- Desarrollo de la competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico.
- Confrontar las realidades del mundo y analizarlas bajo el tamiz de la doctrina social de la Iglesia.
- Valorar éticamente la ciencia y la tecnología.
- Tomar conciencia de las habilidades y destrezas relacionadas con la ecología, que se derivan de la noción de naturaleza como creación de Dios.
- Desarrollo del tratamiento de la información.
- Adquirir e interpretar la información sobre el hecho religioso, recogida en diferentes fuentes.
- Contrastar y buscar información complementaria, a través de las múltiples actividades de observación y descripción de la realidad.

ÁREA: RELIGIÓN

TERCER PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL CICLO

- Interpretar y vivir los sacramentos como camino hacia la salvación, reconociendo la presencia de Jesús resucitado en los mismos.
- Conocer el verdadero significado de los sacramentos de la eucaristía y el matrimonio e identificar diferentes momentos en los ritos de estos sacramentos.
- Enumerar las principales semejanzas y diferencias del rito del matrimonio en las grandes religiones.
- Distinguir entre sacramentos de servicio y de curación, identificando el origen del sacramento del orden en la elección de los apóstoles por parte de Jesús y comprendiendo el significado de la unción de enfermos como signo del consuelo divino.
- Comprender que todos los hombres desean conocer la verdad de las cosas identificando a Dios como la verdad absoluta y razonando el valor de la verdad a la luz del Evangelio.
- Entender que la libertad de expresión es un derecho que enriquece a las sociedades, y mostrando una actitud crítica ante la publicidad.
- Comprender el concepto de conciencia y su actuación en cada uno de nosotros, conociendo la importancia de formarla correctamente y distinguiendo entre las conductas que pueden conducir al bien o al mal.
- Valorar como correctas las actuaciones guiadas por la verdad, trasmitida por Jesús a través de sus enseñanzas, reconociendo la responsabilidad de las personas al actuar.
- Conocer la estrecha relación que existe entre libertad y responsabilidad, razonando el valor de la libertad y la responsabilidad de los propios actos a la luz del Evangelio.
- Comentar algunos textos del Antiguo y Nuevo Testamento sobre el camino hacia la vida eterna, sabiendo que para salvarnos, es necesaria la gracia de Dios y nuestra colaboración con ella.
- Identificar algunos rituales y el sentido de la muerte en algunas grandes religiones.

CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

TEMPORALIZACIÓN

ÁREA: RELIGIÓN

TERCER CICLO

CONTENIDOS 5º PRIMARIA

PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE
UD 1: La grandeza del ser humano. Del 17/9/12 al 5/10/12 • El misterio de la vida. • Creados a imagen de Dios. • El origen de la vida: ciencia y religión. • Otros mitos sobre la creación. • La creación en el arte. • Derechos Humanos: artículo 1.	UD5: María en el Evangelio. Del 8/1/13 al 25/1/13 • Una mujer especial. • María en los textos bíblicos. • Las enseñanzas de María. • María, madre de Jesús. • María en las fiestas de la Iglesia. • Derechos Humanos: artículos 16 y 25.	UD 9: Sacramentos de vida. Del 1/4/13 al 19/4/13 • Una gran fiesta. • Jesús, fuente de los sacramentos. • Jesús en la Última Cena. • La Eucaristía y el matrimonio. • Derechos Humanos: artículo 16.
UD 2: Jesús de Nazaret. Del 8/10/12 al 26/10/12 • Así es Jesús. • Fuentes sobre Jesús. • El rostro de Jesús. • El árbol de Jesé. • El país de Jesús. • Derechos humanos: artículo 3.	UD6: El nacimiento de la Iglesia. Del 28/1/13 al 15/2/13 • Una historia mil veces contada. • La Iglesia, nuevo pueblo de Dios. • El nacimiento de la Iglesia. • El papel de Pedro. • Biografía de San Pablo. • Derechos Humanos: artículo 18.	UD 10: La conciencia. Del 22/4/13 al 10/5/13 • Una buena decisión. • La voz de la conciencia. • La elección entre el bien y el mal. • El bien y el mal en la canción. • Catástrofes naturales. • Derechos humanos: artículo 11.
UD 3: Las enseñanzas de Jesús. Del 29/10/12 al 23/11/12 • El deseo de aprender. • El anuncio del Reino. • Las bienaventuranzas. • Una manera de ser feliz. • Jesús en la literatura. • Jesús en el Corán. • La sinagoga. • Derechos Humanos: artículo 26.	UD7: La Iglesia, comunidad de amor. Del 18/2/13 al 8/3/13 • El afán de cada día. • La misión de la Iglesia. • Iglesias de diferentes épocas y estilos. • La orden hospitalaria. • La Biblia de los pobres. • Derechos Humanos: artículo 27.	UD 11: Vida nueva para siempre. 13/5/13 al 31/5/13 • Un ejemplo de superación. • El plan de Dios. • La salvación. • Las religiones y la muerte. • Derechos Humanos: artículo 12.
UD 4: Taller de la Biblia. Del 26/11/12 al 21/12/12 • Un conjunto de libros sagrados. • La historia del pueblo de Dios. • El Antiguo Testamento. • Los Evangelios. • Los otros libros del Nuevo Testamento.	UD8: Taller de las Religiones. Del 11/3/13 al 22/3/13 • Las religiones en la Antigüedad. • La religión en Mesopotamia. • La religión en el Antiguo Egipto. • La religión en Grecia y Roma. • La religión en el Antiguo Israel.	UD12: Taller de las fiestas. Del 3/6/13 al 19/6/13 • Celebramos las fiestas. • Las fiestas cristianas. • Las fiestas en España. • Fiestas de otras religiones. • El año litúrgico.

ÁREA: RELIGIÓN TEMPORALIZACIÓN

TERCER CICLO

CONTENIDOS 6º PRIMARIA

PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE
UD 1: El sentido de la vida. Del 17/9/12 al 5/10/12 • Una ascensión a la montaña. • Dios nos indica el camino. • El camino de la felicidad y la perfección. • Cara y cruz del progreso. • La UNESCO. • Derechos humanos: artículo 22.	UD5: María con la Iglesia. Del 8/1/13 al 25/1/13 • Una mujer muy valiente. • María, madre de la Iglesia. • Madre de Dios y madre de la Iglesia. • María en la escultura. • María en la literatura. • El rosario. • Derechos Humanos: artículo 2.	UD 9: Sacramentos de vida. Del 1/4/13 al 19/4/13 • ¡Vuela alto! • Jesús nos da ejemplo. • El orden y la unción de enfermos. • Objetos y elementos litúrgicos. • Guerra al dolor. • El día de las vocaciones. • Derechos humanos: artículo 29.
UD 2: Jesús, Hijo de Dios. Del 8/10/12 al 26/10/12 • El banco de Miguelón. • Dios en la Tierra. • Dios se hizo hombre. • Jesús en las grandes religiones. • Una imagen del Salvador. • Derechos humanos: artículo 18.	UD6: El Espíritu Santo, impulso de la Iglesia. Del 28/1/13 al 15/2/13 • Música para la unidad. • De la confusión al entendimiento. • La promesa del Espíritu Santo. • Construyendo puentes. • Justicia y paz. • Oasis de paz. • Derechos Humanos: artículo 26.	UD 10: Buscamos la verdad. Del 22/4/13 al 10/5/13 • Realidad o ficción. • Dios es la verdad. • El valor cristiano de la verdad. • El código ético de la publicidad. • Las etiquetas. • Derechos humanos: artículo 19.
UD 3: Jesús ha resucitado. Del 29/10/12 al 23/11/12 • ¡Estamos salvados! • Testigos de la resurrección. • Los apóstoles y la resurrección. • La resurrección de Jesús. • Jesús en el cine. • Los sepulcros judíos. • Derechos Humanos: artículo 9.	UD7: Los carismas de la Iglesia. Del 18/2/13 al 8/3/13 • Una meta, muchos caminos. • Dones y carismas. • La Iglesia hoy. • Los monasterios cristianos. • Las diócesis de España. • Derechos Humanos: artículo 24.	UD 11: Somos libres y responsables. 13/5/13 al 31/5/13 • ¡Puedo participar! • Dios nos hizo libres. • Parábola sobre el Reino de Dios. • Los cristianos y la libertad. • La historia de la Iglesia. • Doctrina social y libertad religiosa. • Derechos Humanos: artículos 4 y 23.
UD 4: Taller de las religiones. Del 26/11/12 al 21/12/12 • El judaísmo. • Las iglesias cristianas. • El Islam. • Las grandes religiones orientales.	UD8: Taller de las peregrinaciones. Del 11/3/13 al 22/3/13 • Símbolos del peregrino cristiano. • La Kaaba. • Los Ghats de Benarés. • Las montañas sagradas.	UD12: Taller de ecología y religión. Del 3/6/13 al 19/6/13 • La voz de alarma. • Cristianismo y ecología. • La ecología en otras religiones.

C.2.5.CONTENIDOS TRANSVERSALES Y EDUCACIÓN EN VALORES.

Los temas transversales son un conjunto de saberes basados en valores, actitudes y normas que dan respuesta a algunos problemas sociales existentes en la actualidad, son unos contenidos que no puede constituir una sola área, sino que han de ser tratados por todas ellas de forma global y programada, aunque también se transmiten a través del currículo oculto que cada docente, equipo o centro transmite con sus opiniones. En La **educación en valores** no se trata de un conjunto de enseñanzas autónomas, sino más bien de una serie de elementos del aprendizaje sumamente globalizados, estudiados dentro de *Lengua*, *Matemáticas*, *Conocimiento del medio*, etc. El aprendizaje significativo, que se establece siempre desde la realidad inmediata del alumno, propicia además esta forma de abordar los valores, dado que la misma situación contextual que introduce los conocimientos de un área sirve de base a estos contenidos. Además, la metodología adecuada debe cuidar especialmente la coherencia entre los contenidos y la forma de actuar en el aula.

Los artículos 39 y 40 de la LEA (17/2007), concretados en el artículo 5.4 del Decreto 230/2007, establece que las diferentes áreas del currículo integrarán de forma transversal:

- El fortalecimiento del respeto a los derechos humanos, libertades fundamentales y valores de nuestra sociedad. Supone educar para la convivencia y la paz, fomentando la solidaridad, la cooperación, la libertad, la responsabilidad, el respeto y el rechazo a todo tipo de discriminación e intolerancia y preparan al alumnado para asumir una vida responsable en una sociedad libre y democrática

- **El conocimiento y respeto de los valores recogidos en la Constitución Española y en el Estatuto de Autonomía para Andalucía.**

- **Los hábitos de vida saludable y deportiva y salud laboral. Pretende fomentar en los niños y niñas la adquisición de actitudes y hábitos de salud, alimentación, higiene, actividad física, prevención de accidentes,… y la capacitarles para decidir entre las opciones que favorezcan un adecuado bienestar físico, mental y social para sí y para los demás. El conocimiento del propio cuerpo es la base para introducir algunos conceptos básicos de salud e higiene que deben traducirse en hábitos y mantenerse durante toda la vida de la persona.**

- **Educación vial.** El objetivo es capacitar al niño en su faceta de peatón autónomo y posible conductor de bicicletas. Para ello sirven como ejes de globalización las unidades referidas al medio social: la calle, la ciudad, los pueblos... Se establecen conocimientos acerca de los elementos y signos viales, y se fomentan otros de tipo conductual que le permiten la adquisición de hábitos precisos para desenvolverse en situaciones concretas. Además se atiende al conocimiento de las redes e infraestructuras de transporte, haciendo partícipe al niño de las pautas de actuación en el uso de cualquiera de los medios de transporte, privados o colectivos

- Educación para el consumo. Los niños y niñas están recibiendo constantemente mensajes de los medios de comunicación: publicidad sobre ropa, material deportivo, alimentos, productos de las nuevas tecnologías,... que configuran gustos, intereses y deseos de consumo. Con este tema debemos desarrollar la capacidad crítica de nuestros alumnos/as, para que asuman su responsabilidad como consumidores. Tratar de evitar la influencia de las campañas publicitarias en el sentido del consumismo y materialismo actual.

- **Educación para el respeto al medio ambiente.** Supone acercar al alumnado al medio natural, aprendiendo a valorar la importancia que éste tiene para la vida de las personas, y desarrollando actitudes de respeto y cuidado hacia él.

- **Educación para la utilización responsable del tiempo libre y de ocio.** El descanso y el tiempo libre son una necesidad y reivindicación laboral en nuestra sociedad actual.
- **Formación para la utilización de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.** En la actual sociedad del conocimiento es necesario educar a los alumnos de forma transversal, en la construcción de su conocimiento.
- **Educación para la superación de desigualdades por razón de género.** La sociedad en que vivimos asigna ya desde pequeños a los niños y niñas roles diferentes en función de su sexo. A partir de situaciones de la convivencia en el aula, familiares y de su ambiente pretendemos que adquieran de igual manera las destrezas básicas y el desarrollo de actitudes que les permitan desenvolverse con autonomía en todos los ámbitos tanto niños como niñas, evitando actitudes sexistas.
- **La cultura andaluza.** El objetivo fundamental de la cultura andaluza es acercar al alumnado a los valores, costumbres, tradiciones, identidad...de Andalucía. La cultura andaluza se puede trabajar como tema transversal de diferentes modos y en todas las áreas, como fuente inagotable de información. Con Contenidos y actividades relacionadas con el medio natural, la historia, la cultura y otros hechos diferenciadores de **Andalucía** para que sean conocidos, valorados y respetados como patrimonio propio y en el marco de la cultura española y universal.
- **Educación moral y cívica.** Se presentan contextos en los que los alumnos y alumnas se ven obligados a juzgar y jerarquizar valores. En todas las actividades colectivas se manifiesta una valoración positiva de la participación, el intercambio de puntos de vista, el respeto a las opiniones y reglas, etc.

- **Educación para la paz: El objetivo es que el niño comprenda que la construcción de la paz es tarea de todos. Igual que sucede con los conflictos cotidianos, muchas veces el odio entre los pueblos es fruto del desconocimiento y la falta de comunicación, y la mejor manera de superar estos problemas es el diálogo. Las diferencias culturales entre los distintos pueblos son un rico patrimonio que hay que conocer para valorar a todas las personas por igual. Conviene partir de situaciones conflictivas cercanas al alumno. El alumno/a debe tomar conciencia de que en un conflicto no tiene que ser todo negativo, sino que dialogando, reflexionando y buscando posibles soluciones, se puede llegar a conclusiones positivas, justas y beneficiosas para todos**
- **Educación para el respeto a la interculturalidad**, a la **diversidad.**

El niño debe acercarse al conocimiento de otras realidades, con la finalidad de respetar las costumbres y formas de vida que allí se manifiestan, y las diferencias entre iguales deben tratarse como algo que enriquece al grupo

.

Objetivos de contenidos transversales:

- Utilizar de forma responsable los recursos naturales: el agua, fuentes de energía…
- Utilizar materiales reciclables.
- Fomentar actitudes y hábitos de convivencia y paz.
- Establecer normas de convivencia en el aula y en el Centro Educativo.
- Fomentar la tolerancia y el respeto hacia los demás.
- Conocer y respetar los derechos y deberes constitucionales.

- Educar en la prevención de accidentes viales.

Actuaciones para desarrollar los contenidos transversales

1. Inclusión en las normas de convivencia generales del Centro y/o particulares de la clase el respeto a los demás, la elección democrática de delegados/as de curso, las normas de cortesía y el comportamiento adecuado a cada lugar y situación.

2. Trabajar en tutoría los valores democráticos comentando en coloquios las normas anteriores.

3. Trabajar los principales derechos y deberes de los ciudadanos recogidos en la Constitución Española y en el Estatuto de Autonomía para Andalucía con ocasión del 6 de diciembre y 28 de febrero.

4. Corregir en la clase las malas posturas y fomentar los buenos hábitos de higiene, alimentación y desarrollo físico mediante las actividades deportivas. Se prestará especial atención a estos hábitos en las clases de C. Medio y E. Física.

5. Realización de trabajos sobre el medio natural, la historia, la cultura y otros hechos diferenciadores de Andalucía.

6 Utilización en el aula de la pizarra digital, los ordenadores portátiles e Internet como herramientas habituales de trabajo; apertura de cuentas de correo electrónico; creación del blog de la clase, y utilización de las mismas por el alumnado en clase y en casa; aprender el uso de un procesador de textos, navegar por Internet… de forma segura a través de charlas proporcionadas por cuerpo de Policía.

7. Realización de talleres de consumo, prevención de riesgos y educación vial al menos una vez en el ciclo en colaboración con las delegaciones correspondientes del Ayuntamiento de Granada y la delegación de Protección Civil y Cuerpo de Bomberos.

En definitiva, el fin de la educación es la formación integral de los alumnos, para ello tendremos que usar algunos contenidos que permitan el desarrollo personal y social de nuestros alumnos; **una educación en valores** es la base para esa formación. Para que los alumnos asuman e interioricen los valores, podemos usar distintas estrategias, entre ellas nos parecen adecuadas las siguientes:

- **El profesor como modelo a imitar**, por ello ha de ser coherente la actuación en la comunidad educativa con el valor que se pretende que los alumnos interioricen.
- **El descubrimiento personal** del valor por parte del alumno/a.
- **La reflexión** por parte del alumno/a sobre los valores que se intentan interiorizar.
- **La motivación** para tener una conducta determinada.
- **La confrontación,** obligar a reaccionar frente a un determinado valor en una situación dada.

Para comprobar que un valor ha sido asumido e interiorizado el alumno/a debe:

- Elegir libremente la conducta a seguir entre varias.
- Aceptar las consecuencias que esa conducta pueda acarrear.
- Disfrutar con la conducta elegida.
- Actuar con coherencia y mantener su conducta de una forma constante.

C.2.6 METODOLOOGÍA

La Metodología es la que nos indica cómo se plantea la forma de trabajar. De ella va depender la puesta en práctica de los demás elementos del Currículo, va a permitir que se desarrollen los objetivos, que se trabajen los contenidos y se aprenda lo que establecen los criterios de evaluación.

1 ORIENTACIONES METODOÓGICAS DIFERENTES ÁREAS:

En nuestra tarea educativa vamos a seguir una serie de líneas de trabajo específicas al Área trabajada. Estas pautas de actuación tienen que estar en concordancia con los principios de aprendizaje que son los que caracterizan el desarrollo del proceso de enseñanza- aprendizaje, y garantizan que se dé el aprendizaje.

Por otra parte los Principios de Aprendizaje son los que definen nuestro Sistema Educativo.

Las Orientaciones Metodológicas que consideremos adecuadas para cada una de las cuatro Áreas en la que la especialidad de Educación Primaria tiene competencias son:

***A ORIENTACIONES METODOLÓGICAS DEL ÁREA DE MATEMÁTICAS*:**

a) Priorizar las experiencias de los alumnos, procurándoles un aprendizaje matemático basado en la acción y en la reflexión.

Las características que definen los conocimientos matemáticos y los modos propios de aprendizaje de los alumnos de estas edades hacen que las acciones sobre elementos concretos, seguidas sobre la reflexión sobre las mismas, se conviertan en elementos esenciales en el aprendizaje de esta Área.

El proceso de Enseñanza-Aprendizaje ha de ser eminentemente activo y reflexivo, entendiendo ambos términos en sentido amplio. Se estimulará a los alumnos a que sean autónomos, intelectualmente, a que busquen, analicen y expliquen relaciones y estrategias de pensamiento, en relación con las situaciones planteadas.

Dado que en estas edades el interés, la mayoría de las veces, viene dado por el grado de implicación del alumno/a durante el aprendizaje, las actividades deben ser motivadoras y los materiales usados de diversos tipos.

b) Hay que tener en cuenta en cada nueva situación de aprendizaje, el conocimiento matemático que los alumnos ya poseen.

Muchas veces estos conocimientos son muy rudimentarios y nunca se ha hecho una reflexión sobre ellos. Pero estos conocimientos facilitarán el acceso a conocimientos formales, generando en el alumno/a la confianza de que pueden intervenir activamente en su construcción. Por esta razón hay que adoptar una actitud receptiva ante la matemática informal de los alumnos.

c) Contextualizar las actividades de aprendizaje matemático, para los conocimientos adquiridos sean significativos.

Una Matemática de contenidos abstractos, sin referencias reales, les resulta ajena. Pero si las técnicas, ideas y estrategias matemáticas aparecen ante el alumno de manera contextualizada, conectarán fácilmente con sus necesidades, dado interés y significado a los aprendizajes construidos.

d) Incluir las actividades de aprendizaje matemático en situaciones educativas más amplias que le presten significado.

Una forma adecuada de la articulación de estrategias es la resolución de problemas. Se trata de organizar distintas actividades en función de la búsqueda de soluciones a un problema formulado.

La resolución de problemas ayudará a valorar la utilidad que en la actividad cotidiana tienen los conocimientos matemáticos, y a desarrollar actitudes como la flexibilidad en la búsqueda de soluciones alternativas, la exploración de nuevas posibilidades, y la confianza en las propias habilidades y la autoestima.

B.ORIENTACIONES METODOLÓGICAS DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA:

Consideraciones generales

- La selección de materiales y actividades ha de ser adecuada; estos serán variados y siempre adecuados al nivel de la clase.
- La selección, organización y secuenciación de los contenidos se ha de llevar a cabo teniendo en cuenta los distintos núcleos que conforman el área.
- Teniendo en cuenta el enfoque globalizador de esta Etapa, se diseñarán, planificarán y realizarán actividades que utilicen elementos propios de otras áreas.

Principios concretos de actuación didáctica

- Se debe facilitar un **intercambio continuo, oral y escrito**, con los compañeros. A lo largo de cada curso pueden crear textos colectivos, preparar recitales poéticos, dramatizaciones, argumentaciones, etc.
- También se ha de tener en cuenta que el trabajo individual es básico para el logro de determinados aprendizajes que han de contribuir a los Objetivos de Etapa, sin perder de vista que el enriquecimiento de la capacidad de expresión-comunicación de cada individuo es una competencia social.
- El profesor inducirá la maduración de los alumnos en el ejercicio de su expresión oral. Será, por tanto, la enseñanza de **la expresión oral una enseñanza prevista en la programación**; en ella se abarcarán aspectos fonéticos, sintácticos, léxico-semánticos y el uso de los códigos no verbales.

- La **adquisición del hábito lector** es uno de los aspectos fundamentales de la Etapa, ya que de ello depende la incorporación de nuevo vocabulario, la fluidez y riqueza creciente de la sintaxis, la corrección de vicios ortográficos y la puntuación correcta.
La necesidad de que el alumno lea con verdadera afición es absolutamente esencial, por ello debemos emplear todas las estrategias que podamos para conseguir este fin.

- Con el acto lector se inicia el **desarrollo de la expresión escrita**. Apoyándose en este hecho el profesor elaborará y propondrá múltiples estrategias para su desarrollo: juegos con palabras, imitación de textos, compleción de textos, creación de textos, etc. En la expresión escrita debemos contemplar aspectos como la organización formal de los textos, la ortografía, la construcción de la oración y la construcción del texto, y no de forma aislada, sino globalmente.

- Las fuentes que provoquen los **ejercicios de expresión oral y escrita deben estar íntimamente relacionadas con la vida**, intereses y experiencias de los alumnos. De esta forma, adquirirán un carácter funcional mostrando que la expresión escrita es un medio de ser y comunicarse.

- Los **medios de comunicación social** deben estar presentes en las escuelas y tendrán las siguientes finalidades:

a) Didáctica: con el fin de establecer una relación del código verbal con otros códigos no verbales, por ejemplo, la relación texto-imagen de un cómic

b) Formativa: mucha de la información necesaria para la construcción del conocimiento nos llega a través de los medios de comunicación social (prensa, televisión, Internet, etc.) Esta información es, la mayoría de las veces, información del propio mundo del alumno, lo que la lleva a desempeñar un papel muy importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

C.ORIENTACIONES METODOLÓGICAS DEL ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL MEDIO.

a) Tomar como punto de partida lo que los alumnos y alumnas conocen y piensan acerca de los hechos y fenómenos socionaturales, y organizar el proceso de enseñanza teniendo en cuenta dichos conocimientos y percepciones previas.

Los profesores deben emplear todos los mecanismos necesarios para indagar en los conocimientos previos de los alumnos y alumnas y tomarlos como referencia en la organización del proceso Eneñanza-Aprendizaje.

b) Trabajar con informaciones diversas.

Es conveniente en esta área abordar los distintos fenómenos desde diferentes puntos de vista y empleando distintas fuentes de información. De esta forma se pueden analizar y contrastar distintas interpretaciones sobre los mismos hechos y fenómenos del entorno socionatural.

c) Crear un ambiente de trabajo adecuado, desde el punto de vista humano en general y, específicamente, en cuanto a crear las condiciones para facilitar un desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje eficaz y satisfactorio para todos.

Esto requiere una organización adecuada del espacio del aula-centro y de los materiales, así como una apropiada distribución temporal de las actividades, que permita la discusión y el análisis de las actividades que se desarrollen.

Habrá que procurar que el clima del aula se base en una relación afectiva de carácter distendido, estimulante, creativo, donde se comparta la capacidad de curiosear e interesarse por los fenómenos y problemas del entorno. Con esto se conseguirá que los/as alumnos/as adopten una actitud positiva hacia el conocimiento del medio socio-natural.

D.ORIENTACIONES METODOLÓGICAS DEL ÁREA DE ARTÍSTICA

1.- Aspectos generales

El Área artística comprende Música y Plástica, las cuales, aunque diferentes conceptualmente, son complementarias artísticamente. Ambas integran lenguajes artísticos expresivos y técnicas propias que pretenden alcanzar objetivos plurales y enriquecedores a través de la educación.

La Educación artística involucra lo sensorial, lo social, lo emocional, lo afectivo y lo estético, desarrollando diferentes capacidades que forman parte de la educación integral del alumnado, ya que favorece el desarrollo de la atención, estimula la percepción, la inteligencia y la memoria, potencia la imaginación y la creatividad y es una vía para desarrollar el sentido del orden, la participación, la cooperación y la comunicación.

El área artística se articula a través de la **percepción y la expresión**.

En torno a la **percepción** se desarrollan capacidades de reconocimiento sensorial, visual, auditivo y corporal, que ayudan a entender las distintas manifestaciones artísticas, así como el conocimiento y disfrute de producciones plásticas y musicales de diferentes características y épocas. En el área, la percepción se refiere a la observación de los elementos plásticos y a la audición musical. La observación debe centrarse en la indagación, análisis e interpretación del entorno natural y de la actividad y creación humanas, Por su parte, la audición se centra en el desarrollo de capacidades de discriminación auditiva y de audición comprensiva durante los procesos de interpretación y creación musical, así como en los de audición de piezas musicales grabadas o en vivo.

La **expresión** ayuda a generar ideas y sentimientos mediante el conocimiento y la utilización de distintos códigos y técnicas artísticas. La expresión remite a la exploración de los elementos propios del lenguaje plástico y visual, al tratamiento de los materiales y a las diversas posibilidades de expresar lo percibido y sentido, ajustándose a una planificación en el proceso de elaboración. También alude a la interpretación musical desarrollando habilidades técnicas y capacidades vinculadas con la interpretación vocal e instrumental y con la expresión corporal y la danza. A través de uno u otro lenguaje se estimula la invención y la creación de distintas producciones plásticas o musicales. Por lo tanto, el instinto creador debe ser despertado y desarrollado en el alumno como facultad expresiva por excelencia.

La **Educación Artística**, ofrece a todo el alumnado la posibilidad de manifestar su mundo interior de ideas, sentimientos y afectos. El lenguaje artístico es un lenguaje universal. Ofrece a todos los alumnos, sea cual sea su condición social, étnica, intelectual..., una base común de comprensión y relación. Es, además, un lenguaje basado en el contraste, en la armonía de contrarios. Claro y oscuro, sonido y silencio, movimiento y pausa corporal -entre otros muchos contrastes- constituyen la base sobre la que se asienta el sistema de signos de cada lenguaje artístico. Los pilares de la **percepción, expresión y creatividad**, que fundamentan el área artística, llevada a cabo a través de numerosas actividades realizadas en equipo y en continuo proceso de cambio gracias a las modificaciones que aportan las tecnologías de la información y la comunicación, ponen de manifiesto las enormes posibilidades que esta área tiene para desarrollar muchos aspectos de cada una de las competencias básicas.

En el bloque ***Escucha***, los contenidos se centran en el desarrollo de capacidades de discriminación auditiva y de audición comprensiva. En ***Interpretación y creación musical*** se aborda el desarrollo de habilidades técnicas y capacidades vinculadas con la interpretación y se estimula la invención a través de la improvisación y la creación de distintas producciones musicales resultantes de la exploración, la selección y la combinación de movimientos y sonidos. Los elementos de la música y sus referentes culturales nunca se disocian de ella, están implícitos en el repertorio usado en los distintos bloques. Por ello, tanto los contenidos del lenguaje musical como los referidos a la música como expresión cultural se encuentran de forma transversal en los dos bloques.

La creatividad, consustancial al hecho artístico, es una actitud que se desarrolla y fortalece mediante el trabajo sistemático de una serie de técnicas. La producción artística no es el resultado automático de operaciones mecánicamente realizadas. Aun siendo necesario el conocimiento y la aplicación de determinadas reglas combinatorias entre signos, el producto artístico acabado (un concierto, una creación plástica) va siempre más allá y aparece con la sorpresa característica de todo salto en el vacío. La **imaginación**, como capacidad de plasmar cualquier asunto en el espacio y en el tiempo; **la fluidez**, que está en la base de la improvisación; la **flexibilidad** para

encontrar soluciones estéticas originales en el proceso de producción, son algunos elementos constitutivos de la creatividad, cuyo desarrollo contribuye a potenciar en el alumnado la capacidad de enfrentarse a los problemas con un punto de vista activo, innovador, alejado del sometimiento pasivo a las respuestas inducidas.

Por lo tanto, la comprensión técnica de los distintos lenguajes se producirá a través de la vista, la voz, el cuerpo y el manejo de los diferentes instrumentos en múltiples actividades de exploración y de manipulación, de filtración y de catalización de los fenómenos sonoros y visuales percibidos. Así, las experiencias vividas por el alumnado facilitarán su acceso a nuevos conocimientos y activarán los estímulos necesarios que le permitan «aprender a aprender». Conviene, por tanto, contemplar el área no de un modo parcial y atomista, sino con una visión global e integradora.

Se considera al alumnado en su doble faceta de sujeto activo o intérprete y de consumidor de productos artísticos o relacionados con el arte, como entretenimiento y disfrute en su tiempo de ocio. El espectador activo, copartícipe del proceso en el que interviene, sensible a la belleza, consumidor consciente y selectivo, es un logro importante que debemos conseguir.

2.- Principios de intervención educativa

- Se parte del nivel de desarrollo del alumno/a, en sus distintos aspectos, para construir, a partir de ahí, otros aprendizajes que favorezcan y mejoren dicho nivel de desarrollo.
- La observación del entorno con el fin de interiorizarlo es fundamental, esto hace que "enseñar a ver" sea necesariamente la primera función en esta área.
- Tanto en la planificación como en la intervención didáctica del área debemos tener en cuenta los siguientes **principios orientadores**:

La investigación: Se llevará a cabo manipulando y experimentando con distintos recursos materiales y técnicas en las elaboraciones artísticas.

La motivación: Las actividades estarán en conexión con el entorno socio-cultural, y serán adecuadas a las capacidades del alumno, respondiendo a sus necesidades e intereses.

La creatividad: Supone el planteamiento de las tareas con tal flexibilidad que permita el enfoque de los problemas desde distintos puntos de vista, así como favorecer distintos tipos de percepción.

- Aunque la mayoría de los contenidos de esta área se desarrollan a partir de la observación y manipulación del entorno empleando multitud de materiales cotidianos y fáciles de obtener, los recursos tecnológicos y los medios audiovisuales pueden servir de gran ayuda a la hora de realizar otro tipo actividades.

- Se fomenta la reflexión personal sobre lo realizado y la elaboración de conclusiones con respecto a lo que se ha aprendido, de modo que el alumno pueda analizar su progreso respecto a sus conocimientos.

Todos estos principios tienen como finalidad que los alumnos/as sean, gradualmente, capaces de aprender de forma autónoma.

3.- Aspectos a trabajar en todas las unidades de MÚSICA

Música y cultura: se trabajarán nociones básicas de un tema determinado. Se propondrán actividades de escucha activa y discriminación auditiva. Podrá servirnos como motivación la audición activa apoyada por musicogramas.

· **Lenguaje musical**: se repasan o estudian elementos básicos del lenguaje musical. Lo haremos a partir de ejercicios rítmicos y melódicos y utilizaremos como motivación fragmentos de canciones relacionadas con la temática de cada unidad.

· **Expresión instrumental**: será trabajada a partir de la flauta dulce. El acompañamiento pregrabado nos ayudará en la interpretación de la pieza.

· **Canto y la expresión vocal** utilizaremos como motivación una canción relacionada con la temática de la unidad.

· **Lenguaje corporal**: En algunas unidades propondremos una danza para desarrollar este aspecto Como actividad se utilizará el aprendizaje de los diversos pasos e interiorización de la estructura. Se pretende la motivación a partir del contenido lúdico, desenfadado y libre de los pasos que la conforman. Este apartado se trabajará siempre que las características del grupo-clase lo permitan (número de alumnos/as, comportamiento…) puesto que el Aula de Música no es un aula que reúna las condiciones necesarias en cuanto a espacio o acondicionamiento de la misma que garanticen la realización de la actividad con un mínimo riesgo de accidentes o conflictos por parte de los niños/as.

4.- Aspectos a trabajar en todas las unidades de PLÁSTICA

- Interés por las distintas técnicas y texturas

· Respeto hacia las producciones plásticas de los compañeros/as

· Autocrítica sobre la calidad técnica y estética de los trabajos realizados

· Adecuación de técnicas y materiales utilizados con la tarea exigida.

· Valores como el respeto, la solidaridad, el compartir, el trabajo en grupo, la convivencia pacífica y la creación de un ambiente de aula que favorezca la expresión plástica del alumnado.

· Desarrollo de la habilidad para tomar decisiones (desarrollo del juicio personal que les permita decidir cuándo están satisfechos por un trabajo bien realizado)

· Conocimiento y valoración de las realizaciones plásticas del entorno

· Desarrollo de la creatividad, el sentido de la observación y el gusto.

E.ORIENTACIONES METODOLÓGICAS DEL ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA

El área de Educación Física está orientada al desarrollo de las capacidades y habilidades instrumentales del cuerpo, con el objetivo de aumentar y perfeccionar sus posibilidades de movimiento, profundizando en el conocimiento y dominio de la conducta motriz como agente activo del comportamiento humano. Esta conducta depende de tres variables fundamentales: el propio cuerpo, el espacio y el tiempo.

Así, el cuerpo y el movimiento, en el espacio y el tiempo, van a constituir los ejes básicos de la acción educativa en esta área. El cuerpo, como vivencia de posibilidades lúdicas y de comunicación (comprensión y expresión), dirigidas a la aceptación del propio cuerpo, a mejorarlo y a utilizarlo convenientemente.

El movimiento, como instrumento de relación y participación, posibilita y desarrolla el conocimiento, mejora e incrementa la funcionalidad anatómica, facilita la comunicación, conserva y mejora la salud, el estado físico y psíquico, potencia la autoestima y el interés por la superación y compensa el sedentarismo y las restricciones habituales del medio.

Desde esta perspectiva, la Educación Física educa el cuerpo, pero también forma el carácter, fortifica la personalidad, contribuye al desarrollo de actitudes de solidaridad, etc.

En función de ello, conviene tener presente que los alumnos y las alumnas, especialmente en el **primer ciclo**, tienen una visión totalizadora de la realidad; por ello, las actividades y contenidos deben estar contextualizados en su propia experiencia, de manera que puedan establecer relaciones significativas entre lo que saben y lo que van aprendiendo.

En este ciclo, el bloque de contenidos más importante es el que corresponde a la estructuración del esquema corporal, es decir, la toma de conciencia sobre el cuerpo (eje corporal y diferentes segmentos), en reposo y en movimiento, en relación con el espacio que nos rodea. Los elementos básicos que conforman el esquema corporal son: control tónico-postural, relajación, respiración, percepción espacial, temporal y espacio-temporal, además del afianzamiento del proceso de lateralización.

Esta estructuración les permite aumentar progresivamente la competencia motriz, construyendo su esquema corporal en interacción con el espacio, el tiempo, el movimiento propio y el de los otros.

Para conseguir este conocimiento de la estructuración corporal, se deberán consolidar los conceptos topológicos básicos, ubicar estas nociones tanto en el espacio inmediato como respecto a sí mismo, a los demás y a los objetos, y adecuar el movimiento corporal a los elementos rítmicos y temporales.

Se deberá facilitar, por tanto, el desarrollo de sus habilidades básicas y la adquisición de esquemas motores nuevos, mediante la diversidad de estímulos externos y el fomento de su capacidad perceptiva.

En **el 2º y 3º ciclo**, la mayoría del alumnado ya conoce y domina básicamente su cuerpo y continúa desarrollando su estructuración corporal. Así pues, se puede decir que este es un ciclo marcado por una sensible mejora como consecuencia de que apenas se producen cambios estructurales en el cuerpo, lo que posibilita movimientos más depurados, eficaces y económicos, y mejoran las coordinaciones general y específica.

La maduración neurológica lograda implica una mejora en el equilibrio y en la flexibilidad de la columna vertebral, alcanzando una progresiva independencia de los segmentos corporales, lo que va a facilitar la capacidad de contracción y descontracción.

En cuanto a la estructuración espacial, en este ciclo se alcanza una madurez notable facilitando la utilización coherente del esquema izquierda-derecha propio y respecto de los demás, y la orientación respecto de los objetos.

En relación con la estructuración temporal, los niños y las niñas de estas edades son ya capaces de hacer asociaciones y reproducir estructuras rítmicas conocidas, tanto corporales como instrumentales.

Todos estos logros se producen también como consecuencia de una mejora sustancial de la propia estructuración cognitiva, facilitando la resolución de problemas motores, de diferente índole y dificultad, al adaptar con más seguridad sus movimientos a distintos entornos.

Por otra parte, el hecho de que se produzca la mejora motriz repercute de manera significativa sobre los juegos, aumentando el rendimiento y las posibilidades de competencia. Por lo tanto, la madurez alcanzada facilita un mayor respeto por las normas establecidas.

Además, en estas edades, son capaces de mantener el cuidado básico del cuerpo, de su higiene y alimentación, y de establecer las medidas de seguridad necesarias para el desarrollo de la actividad física.

La estructuración de los contenidos refleja cada uno de los ejes que dan sentido a la Educación Física en la Enseñanza Primaria: el desarrollo de las capacidades cognitivas, físicas, emocionales y relacionales vinculadas a la motricidad; la adquisición de formas sociales y culturales de la motricidad; y la educación en valores y la educación para la salud.

Desde este planteamiento, el área se ha estructurado en cinco bloques:

1. El cuerpo: imagen y percepción

Este bloque está dedicado al desarrollo de las habilidades perceptivas y de coordinación, que está íntimamente ligado al conocimiento y dominio del cuerpo.

Los alumnos y las alumnas conocen y organizan su esquema corporal para dominarlo y relacionarlo con otros parámetros externos, como son los demás compañeros, el espacio y el tiempo, por lo que es preciso dedicarle especial atención al control corporal, a través del desarrollo de diferentes capacidades, como postura, equilibrio, tono, tensión, relajación y respiración, entre otras.

Además, se pretende que adquieran hábitos de higiene y salud, en general, y que conozcan y practiquen los efectos beneficiosos que para ello tiene el ejercicio físico.

.2. Habilidades motrices

Este bloque pretende desarrollar habilidades y destrezas a través de la experimentación y la exploración de las diferentes posibilidades de respuesta. De manera que es preciso trabajar de forma especial los giros, los saltos, los desplazamientos, los lanzamientos, las recepciones, etc., buscando la mayor calidad del movimiento para aumentar el repertorio motor del alumno

.3. Actividades físicas artístico-expresivas

En este bloque de contenidos se trabaja el cuerpo como medio de expresión y comunicación, pretendiendo provocar la reflexión del alumnado para adecuar sus movimientos a la propia acción motora, para descubrir sus posibilidades y recursos expresivos corporales, para adquirir habilidad motriz expresiva y para desarrollar la imaginación y la creatividad.

4. Actividad física y salud

Este bloque está constituido por aquellos conocimientos necesarios para que la actividad física resulte saludable. Además, se incorporan contenidos para la adquisición de hábitos de actividad física a lo largo de la vida, como fuente de bienestar.

5. Juegos y actividades deportivas

Los juegos, debido a su gran valor educativo, constituyen el recurso de mayor calado para el aprendizaje y la socialización del niño y la niña.
El conocimiento y la práctica de diferentes tipos de juegos desarrollan
habilidades y destrezas, generando una actitud positiva frente al ejercicio físico, debido, sobre todo, a la motivación que despierta.

F.ORIENTACIONES METODOLÓGICAS DEL ÁREA DE iNGLÉS

METHODOLOGY

The methodology is a student-centred methodology, where the most important thing is that student reach their own capacities and develop communicative competence, fluency, practice grammar and pronunciation themselves. Student centred methodology also emphasises the need for students to become independent learners, able to develop and learn English outside the classroom by learning **how to study, how to learn** vocabulary and **how to practice** English.

LOE and LEA establish principles of :

-**Quality** of the education for whole the students , independently of their conditions and circumstances.

-**The equity** that guarantees the equality of opportunities , the educational incorporation and not discrimination and act as compensating element of the personal cultural economic and social inequalities with special attention to those who derive from disability.

LOE and LEA : The foreign languages will receive a special attention in this educative stage.

-To incorporate the foreign language in the first cycle with right hourly education.
-To facilitate the imparting of certain matters of the curriculum in foreign language.
-To reduce the number of students for classroom in the third cycle.
-To favour the renovation of the methodological methods.

1513 Decree determines orientate the elements of common methodological orientation that are:
-To foment the group work
-New technologies of curricular developments
-To foment the reading and writing.
-To promote auto-learning

230 and Order 10th August introduces two aspects in the curriculum of foreign language,
-The Andalusian culture and the vision from other cultures about it.
-The variety Andalusian linguistics and the need of its knowledge and work phonological elements eliminating mistakes or lacks of pronunciation improving their oral level .

6.1 Methodological Principles

Some basic methodological key issues are:

1.The FL curriculum is **broader; flexible;** plural and student centred
2.Language is fundamentally an instrument of **communication**
3.Our final aim is the **development** of student's **communicative competence**
4.We should promote acquisition
5.A great importance is given to **procedures and learning strategies projects** & tasks basic elements in the process of learning a foreign language.
6.A great emphasis is put on "**cooperative learning & learning to learn** attitudinal/motivational values should be promoted.
7.The nature of any syllabus should be **cross-curricular**
8.Learner centred teaching. Students at the top of the process …neither language nor teacher orientated.
9.Importance of context
10.Oral skill play a super-importance but without a lack of integration with 4 skills listening, reading, speaking and writing

11.**The role of the teacher**

The teacher's role is to help students to develop their natural communicative competence.

The teacher's control usually has the following functions:
Orienting , Organising , Directing and regulating

12.The role of the learner

One of the principal sources of motivation in the classroom, and a basic factor in improvement, is the active participation in the different activities which take place there. This annual planning will help to develop in the children an interest and motivation which hopefully will stay with them through their entire language-learning experience.

13.Educative committee board

Is very important that **parents** are involved in the learning process that their children are experiencing, since support and encouragement from parents are vital elements in children's learning . It's important that children to share with their parents some of the things they do in their English lessons (to sing a song, to say a chant, to take home their project work….)

6.2 Classroom Management

Routines

Is very important that at the beginning of the school term, take 5 minutes and make the classroom rules clear and the day to day routine .Sessions begin with opening activities such as the weather, who's absent today? Etc.

Classroom settings

Depending on the activity and the objective , pupils will group one way or another.

1. WHOLE-CLASS. This kind of grouping is going to be used when giving instructions, when doing drills or listening activities, when answers are being checked after an activity or when student's opinions are being given.
2. PAIR-WORK. We will use this type of grouping when doing role-plays; information gap activities and so on.
3. SMALL GROUP. When doing activities such as projects, or games. For effective group activities, we are going to consider the group size, the student's role and the task goals, which should be made clear to them, as well as procedures and time frames.
4. INDIVIDUAL WORK. To reinforce concepts and, when doing individual worksheets, detecting difficulties, readings and evaluating .

Resources and Materials

Is very important to choose adequately the resources and didactic materials because they constitute fundamental tools for the development and enrichment of the process of education - learning of the students.

The **resources** in our syllabus:

Humans: Parents, tutors, etc, that can help us in many aspects to which the students learn multitude of knowledge.

Situational: Library school constitutes a fantastic place where they find many didactic resources for their use. Playground, computers room where students can consult in internet any doubt, doing works.

Didactics: Pc, Internet

Materials can be used in:

Authentic: Text Book used by English native speakers, CDs, DVDs, programmes TV, didactic magazines, newspapers, etc.

Mock-authentic: Graded reading, specific songs, textbooks, and supplementary materials (These materials are very motivated because they seem to be authentic.)

Non authentic: Dictionaries, grammar books, encyclopaedias, worksheet materials: Organized, sequenced and concreted.

6.3 Activity Typology:

In a learned-centred curriculum, pupils must gradually be aware of their learning styles and try to develop different learning strategies and skills.

- **Warm up activities.**

  Ex: brainstorming activities, listening & repeat activities, telling tales, Audio-lingual drills activities, look and say etc.
- **Follow up activities:** Wh questions, language games, role plays, true-false
- **Reinforcement activities:** Activities of units revision, recycling activities, playing vocabulary/words game, guessing or remembering activities.

- **Revision activities:** guided composition or description, worksheet activities, activities of photocopiable material.
- **Evaluation activities.**
- **Re-catching activities.**

En clase de Inglés se propone una rápida progresión gramatical combinada con una metodología centrada en las cuatro destrezas (reading, writing, listening y speaking) a la vez que se fomentan los valores de la familia y la amistad: cooperación, ayuda y agradecimiento.

Vocabulario y gramática

El lenguaje nuevo se presenta en relación con el tema de cada unidad. Aparece en el libro del alumno mediante historias, diálogos, canciones, valores y otras materias del currículo.

Destrezas

Cada clase se trabajan diferentes actividades dedicadas específicamente al desarrollo de las cuatro destrezas: reading, writing, listening y speaking.

Historias

Cada unidad contiene una historia en la que aparecen nuevas palabras en un contexto divertido y motivador. Estas historias permiten además la revisión cíclica de estructuras lingüísticas ya estudiadas y proporcionan nuevas oportunidades para practicar lo ya visto. Tambien realizamos historias de ampliación ,mediante material fotocopiable, libros de lectura o Internet que complementan el lenguaje.

Canciones (songs and chants)

Se utilizan canciones para que los niños practiquen el lenguaje nuevo, vocabulario y nuevos sonidos. Las melodías y el ritmo son esenciales para memorizar nuevas palabras. Al cantar, los niños son capaces de dejar atrás sus miedos y timidez para practicar el lenguaje de forma natural con sus compañeros al mismo tiempo que se divierten. Las canciones son, por tanto, una buena oportunidad para introducir movimiento y alegría en las clases.

La dramatización y cinestesia (drama and Total Physical Response)

Los estudiantes de cualquier edad, especialmente aquellos dotados para el movimiento, se benefician de los métodos que asocian el lenguaje con las acciones. Cuanto más se relaciona el lenguaje corporal con el proceso de aprendizaje, más probable es que los estudiantes absorban y retengan la información. Por esta razón, a los niños se les enseñan acciones que acompañan a las canciones o las historias. En clase de Inglés, los niños tienen la oportunidad de representar las historias y actuar en obras sencillas. Uno de los principales obstáculos para el aprendizaje del lenguaje a cualquier edad es la auto-percepción. El teatro apela a la imaginación de los niños y es una forma excelente de que se metan en las historias y mejoren su habilidad comunicativa. Así los niños aprenderán a comunicarse y hacerse entender y desarrollarán destrezas que permitirán que se expresen con una mayor fluidez en situaciones reales cotidianas al practicar en clase con una historia antes de vivir en un contexto real la misma situación.

Valores

Los valores o educación cívica son parte fundamental . Es imprescindible centrarse en los niños como personas más allá de sus habilidades lingüísticas y mejorar su comportamiento y desarrollo de buenas actitudes; además de enseñarles cómo su comportamiento repercute en su entorno y quienes los rodean.

2 ACTIVIDADES ENSEÑANZA APRENDIZAJE: ORDINARIAS Y EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS

A.-ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.

Dentro de las tareas que realiza un profesor, una de las más importantes es el diseño y desarrollo de actividades, ya que a través de ellas se desarrollan las capacidades planteadas en los objetivos y se aprenden los contenidos. Y según el tipo de actividades planteadas tendrán validez unos métodos u otros.

Para que cada uno de los profesores del curso trabaje en su clase, señalamos a continuación unos criterios que deben ser tenidos en cuenta en el diseño y selección de actividades:

- Deben ser adecuadas a las posibilidades de los alumnos
- Deben ser significativas para que los alumnos se sientan atraídos por el reto de su realización.
- Que el alumno/a encuentre relación entre la actividad y la vida real; por esta razón conviene partir de la realidad de los alumnos.
- Todas las actividades han de ser sometidas a un proceso de evaluación, por parte del profesor y de los alumnos, para valorar su puesta en práctica y poder reajustarlas.

1.1 ACTIVIDADES ORDINARIAS :

a) Actividad Inicial-Motivación

b) Actividad de evaluación de conocimientos previos

c) Actividad de desarrollo: Entre ellas podemos destacar las siguientes: - ***Actividades de asimilación***
- ***Actividades de consolidación***
- ***Actividades de síntesis***

d) Actividades de Apoyo: - ***Actividades de ampliación***
- ***Actividades de refuerzo***

e) Actividades de creación: Tienen como finalidad la transformación de los conocimientos adquiridos en elementos activos para nuevos aprendizajes.

f) Actividades de Evaluación:

Están muy relacionadas con las actividades de desarrollo, ya que cualquier actividad de desarrollo es susceptible de ser utilizada para evaluar. Es importante que estén incluidas en el proceso de enseñanza-aprendizaje como un medio más para aprender.

1.2 ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS.

Durante el presente curso se realizarán las siguientes actividades Extraescolares y Complementarias en Primaria:

1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
• Visita al parque de las Ciencias: primer, segundo y tercer ciclo de Educación Primaria • Banda Municipal de Música de Granada "Vivo la música": Tercer ciclo de Educación Primaria. Programa educativo del Ayuntamiento de Granada • "El Metal y sus colores" en el Teatro Isabel la Católica de Granada: todos los cursos de Educación Primaria. • 5º de Primaria colabora en la fiesta de Halloween de Infantil. • Día de los derechos del niño: todos los cursos. • Día en contra de la Violencia de género: todos los cursos. • Día de Acción de Gracias: Área de Inglés. *Plantación de árboles y arbustos el día 3 de diciembre de 16h a 18h : toda la Comunidad educativa. • **Día de la Constitución:** Todos los ciclos, Teatro preparado por 6º de Primaria, cuenta cuentos para Infantil de los alumnos/as de 6º y actividad común en el patio, con canción alusiva desde el área de Educ. Musical. • **Fiesta de Navidad:** Todos los cursos participan en el 1º Certamen de Villancicos (área de Inglés y Música)	- Concierto didáctico "Susú y el elefante Yimbo". Primer ciclo, 25 de Enero . - **Día de la Paz. 30 de Enero,** todos los cursos y actividad común en el patio: danzando por la Paz - **Carnaval:** Pasacalles de 1º ciclo acompañando a Infantil y desfile de disfraces para 2º y 3º ciclo de Primaria. - **Día de Andalucía**, 27 de Febrero.. todos los cursos. Actividad común con gymkana organizada desde el Área de Educación Física, desayuno andaluz, organizada por el Ampa e izado de bandera acompañado del Himno de Andalucía - Charlas del Plan director para la convivencia y la mejora de la seguridad Escolar de la policía sobre Riesgos asociados a Internet y a las nuevas tecnologías. 3º ciclo de Ed. Primaria - Exhibiciones de Unidades policiales Infantil y 1º ciclo * Actividad lúdico deportiva de asistencia al Gimnasio We: 2º y 3º Ciclo de Primaria	- -Visita a la granja-escuela de Parapanda el día 16 de abril . Primer Ciclo: - **Día del libro:** todos los cursos, Feria del libro en Biblioteca (Semana del Libro) Certamen literario organizado por el AMPA. Actividad común: Lectura ininterrumpida de El Quijote. - LAS PLANTAS CON LAS QUE VIVIMOS Charla medioambiental a cargo de de José María Irurita, Jefe de Dpto. de Biodiversidad y Geodiversidad del Servcio de Gestión del Medio Natural de la Consejería de Medio Ambiente en todos los ciclos - Concierto didáctico "El país de las pagodas" el día 25 de abril en el Auditorio Manuel de Falla. 2º Ciclo - Concierto didáctico "El país de las pagodas" el día 2 de mayo en el Auditorio Manuel de Falla: 3º Ciclo - **Día de la Cruz**: 3 de Mayo, con la colaboración de alumnos, profesores y padres. - "Ni príncipes, ni princesas" . 9 y 15 de mayo en el Centro. Del programa educativo de Coeducación Ayuntamiento de Granada - *Carrera las dos colinas* organizada por el Ayuntamiento y fuerzas armadas el 19 de mayo en el acuartelamiento Cervantes: alumnos/as del centro acompañados por sus familias, padres y profesores

		- **Viaje Fin de Estudios 6º de Primaria**: 13 a 16 de Junio. Aula de la Naturaleza: El Hornico en Pozoalcón (Jaén) - **Fiesta fin de curso**: 21 de Junio (mañana y tarde)

3 RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Tienen como función la de facilitar la mediación entre el currículo y los alumnos. Por esta razón tienen que estar supeditadas a:

- Los requerimientos del Proyecto Curricular.
- Las situaciones de grupo-clase que determinan las pautas pedagógicas del aula.

En la Programación de cada curso se señalarán los tipos de recursos y sus criterios de selección, ya que es en las Unidades Didácticas donde se indican los que se van a utilizar en cada actividad.

A continuación vamos a señalar, de entre los muchos recursos existentes, los más adecuados para esta etapa. Al hacerlo vamos a indicar el sentido, los criterios de selección y utilización y también algún ejemplo de cada uno.

Materiales: el trabajo con materiales ha de ser un elemento activo de la enseñanza, utilizado con la suficiente frecuencia para que no se reduzca a la visualización esporádica de algún modelo presentado por el profesor.

Los recursos materiales los vamos a agrupar en:

a) Material no Convencional: Este material podrá ser aportado por los alumnos o por el profesor, a modo de ejemplo: · Elementos naturales: hojas secas, arena…· Material diverso: hilos, palillos, cañitas de refrescos, encuadernadores y materiales reciclables

b) Material Convencional: Lo constituyen los materiales comercializados, por ejemplo, el material de dibujo o el de Geometría, el Material de Laboratorio , de Música e Idiomas (CDs, Equipo de música, Micrófono, Flauta dulce, Instrumentos musicales de percusión, Guitarra, Teclad, Metrónomo,….), de Plástica (Útiles de dibujo geométrico: regla, compás…· Útiles de dibujo artístico: lápices, ceras, rotuladores, marcadores y acuarelas;· Útiles de recortado y pegado: tijeras y pegamentos no tóxicos; · Material de papelería: cartulinas, hojas blancas y de colores, papel de seda…:

Impresos: Son uno de los recursos más antiguos y más utilizados en el aula. Son un medio muy valioso para la transmisión de información. De ellos podemos destacar:

a) Los libros de texto: Tienen un papel importante en la enseñanza, aunque no deben ser el centro de la tarea escolar. Un libro debe ser un instrumento al servicio del proceso.

b) Prensa y revistas: Permiten la educación para la vida, agilizando los procesos globalizadores al interconectar contenidos diferentes.

c) Láminas didácticas (de diferentes tipos y usos**)**

d) Agenda Escolar de inestimable ayuda para el control de tareas, y la comunicación con las familias

Informáticos: Pueden ser un instrumento valioso de ayuda en el propio proceso de Enseñanza-Aprendizaje.

El **ordenado**r lo podemos usar como instrumento de ayuda. Permite:

- Una retroalimentación inmediata.
- Coordinar otros recursos.
- Liberalizar al profesor de tareas repetitivas.

Pero también tiene una serie de inconvenientes:

- Imposibilidad de que el alumno plantee preguntas.
- El desarrollo secuencial se realiza de acuerdo a reglas previamente programadas.
- No permite usar el lenguaje natural.

Pizarra digital

Personales: Está referido a todo el potencial humano que interviene en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje, es decir, los profesores, los alumnos y otras personas ajenas al ámbito escolar.

Los recursos que se emplean en el aula son cada día más numerosos, de ahí que tengamos que seleccionar los más adecuados a cada curso. Esa selección habrá que hacerla en base a una serie de **criterios**:

a) El más importante es su potencialidad didáctica, considerando siempre que los recursos han de estar al servicio del proyecto educativo y no al revés.

- Concreción: Establece distintos escalones, desde la concreción a la abstracción: experiencias directas y experiencias artificiales.
- Complicación o facilidad de uso.
- Uso individual o colectivo.

b) Tendrá que haber una coherencia entre el modelo didáctico y el tipo de recursos que vamos a utilizar y la función que se le encomienda.

c) También habrá que tener en cuenta la adaptabilidad del recurso al contexto: a la diversidad del alumnado, a los objetivos propuestos, a los contenidos y a los criterios de evaluación, así como a los métodos pedagógicos y a los diversos tipos de actividades.

Será importante tener en cuenta sus limitaciones espaciales, temporales e institucionales.

d) Son preferibles los recursos que:

- Busquen una adecuada combinación de mediaciones abierta.
- Eviten planteamientos discriminatorios
- Posibiliten el uso comunitario de los mismos

4 ASPECTOS ORGANIZATIVOS: ESPACIO – TIEMPO- AGRUPAMIENTOS

Muchas veces el éxito de la puesta en práctica de la acción educativa puede depender de cómo se planteen determinados aspectos al organizar todos los esfuerzos, y de hasta qué punto dejamos bien establecida su función. Por esta razón le damos importancia a este bloque de componentes de la Programación dentro de la Metodología.

1 ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO.

La Organización del Espacio tiene como objetivo construir un clima adecuado para hacer posible una comunicación más variada y enriquecedora dentro del grupo de clase, y de forma especial para facilitar el trabajo cooperativo.

Vamos a distinguir dos tipos de espacios:

El espacio de clase:

- La organización del espacio en la clase debe ser el adecuado a las distintas actividades que se pretenden realizar.
- Posibilidad de modificar el aula y de crear más de un espacio.
- Disposición adecuada del mobiliario y cuidado de las condiciones ambientales (acústica, visibilidad…).
- Supresión de barreras arquitectónicas

Otros espacios del Centro y del entorno:

No podemos limitarnos al espacio del aula solamente, debemos tener una perspectiva más amplia y considerar el propio Centro como espacio de trabajo. Por consiguiente, hay que organizar de manera funcional todos los espacios del Centro con el fin de crear una dinámica de aprendizaje más cómoda y eficaz.

2 LA DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO

La gestión del tiempo se guiará por dos criterios: la adaptación a las peculiaridades especiales de cada alumno y la flexibilidad horaria. Así, algunas actividades requerirán tiempos más prolongados (talleres, salidas, etc.) y otras más reducidos, debido a la fatiga, falta de concentración u otros motivos.

La distribución el tiempo debemos hacerla de forma flexible, para que puedan desarrollarse adecuadamente las diferentes actividades y el trabajo siga una continuidad lógica, sin interrupciones por culpa de los horarios. Esto nos indica que a la hora de distribuir las actividades en períodos de tiempo, deberemos tener en cuenta las características del trabajo.

3 EL AGRUPAMIENTO DE LOS ALUMNOS.

El trabajo en grupo tiene como finalidad principal la de garantizar al individuo la mejor utilización y expresión de todas sus posibilidades personales y la de contribuir a favorecer los efectos socializadores que se exigen al trabajo escolar, ayudando y cooperando con los otros miembros del grupo.

En nuestro Sistema Educativo los contenidos y métodos pedagógicos requieren la utilización de distintos tipos de agrupamientos. El tamaño se decidirá en función del tipo de actividad a realizar.

El profesor debe tener una actitud abierta hacia las distintas formas de agrupamiento.

El **Gran Grupo** puede ser muy adecuado en el caso de asambleas, debates, salidas, etc.

El **Grupo Medio** se identifica con el grupo de clase ordinario. Con este tipo de agrupamiento el profesor puede guiar, estimular y aclarar dudas.

Pequeño Grupo es adecuado para realizar agrupamientos flexibles y con ritmos diferentes**.**

La organización de grupos heterogéneos de trabajo flexibles en el seno del grupo básico permite lo siguiente:

- Que los alumnos puedan situarse en distintas tareas.
- Proponer actividades de refuerzo o profundización según las necesidades de cada grupo.
- Adaptar el ritmo de introducción de nuevos contenidos.
- Repasar lo aprendido
- Aprendizaje cooperativo
    - La formación de este tipo de grupos puede suponer un enriquecimiento en el aprendizaje de determinadas actitudes, además de potenciar el aprendizaje entre iguales.

El **Trabajo Individual** posibilita un mayor grado de individualización de la enseñanza, adaptándose al ritmo y posibilidades de cada individuo. Resulta muy eficaz para afianzar conceptos.

C.2.7 . LECTURA Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

PROGRAMA DE LECTURA, EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA
ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN Y FLUIDEZ LECTORA. METODOLOGÍA.

El RD 1513/2006 de 7 de diciembre establece las ocho competencias básicas que deben desarrollar los Currículos, entre ellas, se encuentra la Competencia en Comunicación lingüística. Esta competencia se refiere no sólo a la utilización del lenguaje como una forma de comunicación, sino también como instrumento de representación, interpretación y comprensión de la realidad, de construcción del conocimiento y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta. Es decir, la finalidad es que el alumnado adquiera la competencia básica de expresar con palabras su mundo interior.

La lectura es una técnica que nos permite comprender e interpretar la información escrita. En ella se basan las demás técnicas de análisis y de síntesis.
Un buen lector es aquel que: Tiene una fluidez adecuada en la lectura. Comprende el mensaje escrito en su totalidad. Llega a saber cuál es la intención del autor al escribir el texto. Reconoce si está bien o mal redactado. Elabora su opinión acerca de lo leído. Para ello, intenta cuestionar y poner en duda lo que afirma el texto.
Disfruta con la lectura y por eso lee a menudo.
Consideramos dos componentes esenciales en la lectura: la fluidez y la comprensión. La fluidez con tres aspectos: precisión, expresividad y velocidad. La comprensión en tres planos: literal, inferencial y valorativa. Partiendo de esta conceptualización, establecemos el principio de que la fluidez y la comprensión deben ser enseñadas, no solo evaluadas. Para ello adoptamos un modelo metodológico de instrucción directa, que contempla las siguientes fases:

- Explicar al alumnado lo que les voy a enseñar. Información previa.
- Modelar ante los alumnos la habilidad que se desea desarrollar (modelado).
- Hacerlo con el alumnado (práctica guiada de esa habilidad).
- El alumnado lo hace con la supervisión del maestro (práctica independiente con la habilidad aprendida).
- Aplicación de la habilidad adquirida, ya en forma independiente, ya en forma guiada por el profesor hasta que el alumno la aplique de forma autónoma.

Con esta metodología estableceremos una serie de estrategias para trabajar la comprensión y fluidez lectoras en un tramo horario diario en todas las tutorías.
Se evaluará el proceso a través de registros de fluidez y comprensión lectora, una vez por trimestre.
Las sesiones de trabajo de enseñanza de la escritura se harán de forma oral y escrita, las de la lectura se harán de forma oral y se utilizarán las orientaciones y los textos seleccionados al efecto por los equipos docentes o proporcionados por el/la responsable del centro, plataforma Moodle, asesor del CEP,…
Los registros se realizarán sobre textos que forman parte del banco de datos y serán preparados y seleccionados a nivel de ciclo con los mismos criterios para todo el centro. Para los alumnos de cada curso con nivel curricular diferente al curso en que están matriculados se utilizarán los materiales correspondientes a su nivel curricular, no al curso en que están matriculados. Se trata de tener unos registros donde podamos analizar la evolución y mejora de la lectura, no de hacer una evaluación paralela del alumnado.
Puntualmente, en el ETCP se tendrán sesiones de puesta en común, asesoramiento y marcha del plan.
OBJETIVOS DEL PLAN:

1. Mejorar el nivel lector y escritor de los alumnos/as del Centro.
2. Reflexionar y optimizar el tratamiento didáctico de la lectura y escritura en el aula.

3. Diseñar y aplicar estrategias de intervención en el aula.
4. Elaborar materiales adaptados a cada nivel/ciclo, sabiendo qué se persigue con su aplicación.
5. Mejorar la coordinación de los maestros/as del Centro.
6. Fomentar la afición por la lectura y el gusto por la escritura.
7. Ayudar a/y enriquecer la experiencia lectoescritora de los alumnos/as.
8. Implicar a las familias en la mejora de los hábitos y habilidades lectoras del alumnado.

ACTUACIONES EN LECTURA Y ESCRITURA:

1. Los maestros/as orientarán a los alumnos/as presentando las actuaciones a llevar a cabo de tal manera que se sepa lo que se va a hacer y para qué. Para ello programarán con anterioridad en el Equipo de Ciclo lo que se vaya a trabajar.

2. Se trabajará en el aula semanalmente sesiones de 30 minutos para la lectura y otros 30 para la escritura, alternativamente.

3. Las sesiones de trabajo estarán planificadas y se utilizarán textos apropiados a las estrategias que se enseñen.

4. Los textos serán facilitados por el/la maestra responsable del Plan, en un momento inicial. Después los textos serán seleccionados y preparados por los equipos de ciclo con el asesoramiento necesario.

5. Se utilizarán documentos de registro para cada curso.

6. Se pedirá a las familias apoyo al plan mediante el seguimiento de la lectura en casa a través de fichas de lectura y otras actuaciones que los equipos determinen.

8. Se harán las sesiones que se determinen de seguimiento de todo el claustro.

9. Se contará con el asesoramiento necesario del personal del CEP.

EL PAPEL DEL PROFESOR:
Estimula al alumno:
• Enseñándole habilidades de descodificación.
• Ayudándole a mejorar la fluidez lectora.
• Enriqueciéndole su conocimiento de la realidad.
• Ayudándole a activar sus conocimientos previos (texto-texto, texto-conocimientos personales, texto-conocimiento del mundo).
• Enseñándole vocabulario.
• Motivándolo.
El profesor, en relación con el texto:
• Ayuda a los alumnos a identificar los rasgos fundamentales de los textos.
• Selecciona textos adecuados.
• Asigna tiempo para la lectura personal e independiente.
El profesor, en relación con la transacción:

- Enseña a los alumnos las estrategias de comprensión lectora y expresión escrita.
- Enseña a los alumnos a responsabilizarse de su lectura y escritura.

ESTRATEGIAS PARA LA FLUIDEZ LECTORA.

Son varios los prerrequisitos que hacen posible un normal desarrollo de la fluidez lectora. Sin su existencia la fluidez presentará problemas. Tomando como referencia estos factores determinantes, será posible establecer las causas de las dificultades y su corrección. Estos nos parecen decisivos:

- El dominio de las habilidades de identificación y correspondencia entre grafemas y fonemas (decodificación).
- La utilización de textos apropiados para la lectura.
- El desarrollo lingüístico de los aprendices. Las experiencias lingüísticas de los sujetos, la calidad lingüística del medio ambiente familiar, la familiaridad oral con palabras y frases tienen una clara influencia en la fluidez lectora.
- La motivación del alumno, su actitud ante la lectura y el valor que le da. Se trata de un factor crítico que condiciona cualquier aprendizaje.
- La metodología utilizada para el aprendizaje y la enseñanza de la fluidez.

La fluidez lectora es un componente crítico de una lectura conseguida. Es el componente más abandonado actualmente en muchos sistemas educativos y abarca estos aspectos:

- ✧ La precisión tiene que ver con la descodificación.
- ✧ La expresividad es la música del lenguaje oral.
- ✧ La velocidad debe ser parecida al ritmo de la conversación normal.

Métodos para fomentar la velocidad y la exactitud:

- ✧ Lecturas repetidas:
- ✧ Con fijación de criterio temporal (hasta alcanzarlo).
- ✧ Con modelos grabados en audio.
- ✧ Lista de palabras (velocidad).

Métodos para mejorar la expresividad:

- ✧ Lecturas repetidas: obras de teatro, emisiones de radio escolar, autograbaciones de lectura expresiva por los alumnos/as.

Enseñanza explícita de entonación y pausas.

- ✧ Eco-lectura (la maestra/o lee una frase y el alumno/a la lee después...)
- ✧ La lectura simultánea profesor-alumno/a.
- ✧ Lee la profesora y, de vez en cuando, se detiene e invita a que los alumnos lean la palabra siguiente.

Evaluación de la precisión:

- ✧ Lectura oral de x palabras (se cuentan los errores).
- ✧ Anotar los errores cometidos en la lectura de un texto.

Evaluación de la velocidad:

- ✧ Número de palabras leídas en una unidad de tiempo (minuto). Se harán registros periódicos. Importancia de la selección de los textos (deben ser ya leídos como lectura independiente).

Evaluación de la expresividad:

- ✧ Entonación, pausas, ...

La fluidez no afecta solamente a la velocidad, sino a la atención, a la exactitud, a la comprensión, a la memoria, al vocabulario, etc.

Para conseguir mayor fluidez, se trabajará sistemáticamente:

- ➢ la ampliación del campo visual percibido en una fijación
- ➢ la disminución de fijaciones por renglón
- ➢ la eliminación del número de movimientos de verificación
- ➢ la discriminación de palabras enteras por su forma global (SELECCIONAR EXCLUYENDO)

ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN LECTORA.

"Las estrategias de comprensión son procedimientos específicos que guían a los estudiantes y los hace conscientes de cómo están comprendiendo cuando intentan leer y escribir". (NRP, 2000).
Debe comenzarse su enseñanza desde Educación Infantil.
Una buena enseñanza de la comprensión ha de hacerse explícitamente. Las estrategias deben convertirse en algo inconsciente en el proceso de la lectura, de tal modo que los estudiantes puedan usar varias de ellas antes, durante y después de la lectura.

PREVISIÓN (formular hipótesis y predicciones)

Ayuda a los alumnos a establecer un propósito para la lectura. Motiva a los estudiantes a la lectura del texto. Mediante esta estrategia los alumnos relacionan lo que ellos ya conocen con el texto.

Cuando nos proponemos leer un texto, los elementos textuales (del texto) y los contextuales (del lector) activan nuestros esquemas de conocimiento y sin proponérnoslo anticipamos aspectos de su contenido. Formulamos hipótesis y hacemos predicciones sobre el texto (¿Cómo será?; ¿Cómo continuará?; ¿Cuál será el final?) Las respuestas a estas preguntas las encontramos a medida que vamos leyendo.

AUTOPREGUNTAS

Es una estrategia que ayuda al lector a revisar el contenido, a identificar temas e ideas en el texto, a construir la comprensión, a descubrir nueva información, a resolver la confusión y a resolver problemas. Es sumamente importante establecer una relación entre las preguntas que se generan y el objetivo o propósito de la lectura. Si el objetivo es una comprensión global del texto, las preguntas no deben estar dirigidas a detalles. Estas preguntas pueden formularse antes, durante y después de la lectura.

LECTURA RÁPIDA

La lectura rápida es la que se hace para buscar un dato concreto (un nombre, una fecha, una cita, etc.) que nos interesa conocer antes o después de iniciar una lectura. Es echar un vistazo sobre el texto con un propósito específico.

Leer un capítulo rápido consiste en leer sólo la primera oración de cada párrafo. Después de la lectura rápida, el lector puede identificar los puntos más importantes y así establecer el objetivo de su lectura o el trabajo sobre el texto que quiere realizar. Este proceso le sirve para planificar su lectura intensiva del texto. En ocasiones queremos saber si los textos que hemos seleccionado para leer son verdaderamente pertinentes al tema que deseamos trabajar. Podemos hacer una lectura rápida para determinar la meta y el propósito de la lectura, antes de comenzar a leer detenidamente o descartarlo por no estar directamente relacionado con nuestro tema.

CONEXIONES.

Consiste esta estrategia en que los estudiantes relacionen lo leído en el texto con algo relacionado con ellos mismos, con otros textos ya leídos, con otras fuentes. La lectura, así, activa los esquemas de conocimiento que tiene el lector y conecta nueva información con la que ellos ya poseen.

VISUALIZAR.

Es una estrategia que capacita al lector a hacer concreto y real lo que ocurre en el texto. El lector visualiza creando un dibujo/imagen en su mente basado en los detalles descriptivos que proporciona el texto. La visualización ayuda al recuerdo y la memoria.

VOCABULARIO.

El conocimiento del vocabulario influye decisivamente en la comprensión y en la fluidez. Esta estrategia ayuda a los lectores a profundizar en el vocabulario del texto leído. Son diferentes las técnicas que pueden utilizarse para fomentar el aprendizaje del vocabulario (definición, contexto, analogía, autocolección,...). No es uso del diccionario.

REALIZAR INFERENCIAS

Esta estrategia permite a lector leer entre líneas. Para ello, debe utilizar información implícita previamente depositada en sus esquemas de conocimiento. Significa extender la comprensión más allá de lo que es puramente literal en la página impresa. La inferencia es un elemento fundamental de la comprensión lectora que comporta deducción e interpretación.

Las inferencias son el alma del proceso de comprensión y se recomienda enseñar al estudiante a hacerlas desde los primeros grados hasta el nivel universitario, si fuese necesario.

¿Qué es una inferencia? "es la habilidad de comprender algún aspecto determinado del texto a partir del significado del resto. Consiste en superar lagunas que por causas diversas aparecen en el proceso de construcción de la comprensión" Los lectores competentes aprovechan las pistas contextuales, la comprensión lograda y su conocimiento general para atribuir un significado coherente con el texto a la parte que desconoce. Por ejemplo, si desconoce el significado de una palabra, leerá cuidadosamente y tratará de inferir el significado de la misma en el contexto.

RESUMEN

Es una estrategia que ayuda al lector a identificar y organizar la información esencial encontrada en el texto. Precisa que los alumnos/as se concentren en los elementos clave del texto y no en los insignificantes.

Ayuda a los alumnos/as a establecer juicios, a valorar lo leído. Su necesidad surge de las diferentes perspectivas o puntos de vista que pueden asumirse en la elaboración de textos (narrativos, expositivos, argumentativos,...). Los estudiantes deben comprender, apreciar y enjuiciar las distintas perspectivas que existen en cualquier texto escrito. Como resultado de esto, podrán tener sus propias ideas sobre la realidad.

Antes	Durante	Después	Estrategias	
√	√		Previsión	Lectura anticipatoria
√	√		Auto preguntas	Cuando un texto resulta confuso, la lectora formula preguntas que ayudan a la clarificación. Este proceso de preguntar y responder permite al lector pensar activamente mientras lee.
√	√		Conexiones	Relacionen lo leído en el texto con algo relacionado con ellos mismos, con algo relacionado con otros textos ya leídos
	√		Visualizar	Es una estrategia que capacita al lector a hacer concreto y real lo que ocurre en el texto.
√	√		Vocabulario	Conocimiento del vocabulario
	√		Monitorizar	*Metacognición*. Esta estrategia consiste en hacer consciente al alumno del nivel de comprensión lectora que logra cuando lee
	√	√	Resumen	Identificar y organizar la información esencial encontrada en el texto.
		√	Evaluación	Establecer juicios, a valorar lo leído
	√	√	Inferir	Leer entre líneas

Es necesario **tener presente** que en el proceso de la lectura intervienen el lector, el texto y el contexto sociocultural:

- Cada lector es único en la posesión de determinados rasgos que aplica a los distintos textos que lee: su conocimiento, información o experiencia personal cultural, su modo de conectar sus esquemas de conocimiento a los del texto, su memoria a corto y largo plazo, sus habilidades lingüísticas básicas, sus habilidades lectoras de descodificación, su desarrollo cognitivo, su motivación.

- El texto tiene rasgos superficiales: su estructura, su vocabulario (dificultad, legibilidad), su lenguaje, y rasgos profundos: la intención del autor, la temática.
- El contexto sociocultural: la lectura y la escritura ocurren en un lugar, en un tiempo, en una situación y de acuerdo con un propósito. . Si el contexto valora positivamente la lectura y la escritura, si ofrece una abundante variedad de libros, si da importancia a las sesiones de lectura en voz alta y de lectura independiente, se trata de un contexto favorecedor de la transacción entre texto y lector.

- De la claridad y coherencia del contenido de los textos, de que su estructura resulte familiar o conocida, y de que su léxico, sintaxis y cohesión interna posean un nivel aceptable. ("significatividad lógica" del contenido (Ausubel, Novak y Hanesian, 1983).
- El grado en que el conocimiento previo del alumno/a sea pertinente para el contenido del texto. Que el alumno/a posea los conocimientos necesarios que le van a permitir la atribución de significado a los contenidos del texto ("significatividad psicológica" Ausubel, 1983).
- De las estrategias que el alumnos/a utiliza para intensificar la compresión y el recuerdo de lo que lee, así como para detectar y compensar los posibles fallos de

compresión.

MODALIDADES EN EL TRABAJO DE LOS ALUMNOS

- Grupo
- Parejas
- Individual

LOS TEXTOS A SELECCIONAR PARA ENSEÑAR COMPRENSIÓN LECTORA

- Naturaleza: narrativo, expositivo…
- Motivadores
- Graduación de dificultad
- Temática variada

PROPUESTA DE PROGRAMACIÓN SEMANAL DE LAS SESIONES DE LECTURA Y ESCRITURA

	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
½ hora	Expresión escrita	Comprensión lectora (Vocabulario, Comprensión literal)	Expresión escrita	Comprensión lectora (Comprensión inferencial y valorativa)	Expresión escrita
½ hora	Lectura colectiva (Fluidez,modelado)	Expresión oral	Ortografía	Lectura y escritura usando TIC	Lectura (Velocidad y fluidez)

ESTRATEGIAS DE EXPRESIÓN ESCRITA.

Cuando se trata de la composición escrita hay que enseñar a los alumnos-as a dominar diferentes habilidades, no sólo lingüísticas, sino también cognitivas, además de enseñarles a encuadrarlas en un contexto. Para ello las tareas que se propongan serán significativas y funcionales con una diferenciación progresiva.
Para progresar en el dominio de los textos tampoco basta con hacer, hay que aprender también cómo son, qué características tienen los diferentes tipos de textos que se utilizan y que se tienen que aprender a utilizar mejor. La composición escrita siempre es susceptible de mejorar pues, al igual que las competencias básicas, nunca se habrá perfeccionado o desarrollado al máximo.

Partir de modelos de textos y su análisis es imprescindible para posteriormente crear.

Aspectos implicados en el proceso de escribir

Necesitamos de un marco teórico que nos permita comprender e interpretar qué ocurre en la escuela cuando se escribe y se aprende a escribir, de qué modo nuestro alumnado construye su saber sobre la lengua a través de situaciones que les permitan relacionar los contenidos de aprendizaje con las actividades de producción de textos.

La **elaboración** de cualquier **texto** implica tres **acciones: planificar, textualizar y revisar**. Estas acciones además, deben tener en cuenta, según D. Cassany, estos aspectos en su desarrollo:

. **Adecuación**: Capacidad para utilizar el registro de lengua adecuado, el más apropiado en función del tema o propósito , no será lo mismo contar algo que le ha pasado al alumno-a el fin de semana que contar cómo ha se ha hecho un experimento químico en el área de Conocimiento del Medio.

-**Coherencia**: Necesidad de que los textos sean consistentes conceptualmente. Se refiere al dominio del procesamiento de la información: cantidad y calidad, ordenación, precisión estructuración, relaciones lógicas…

-Gramática: Se refiere a utilizar la morfosintaxis y el léxico para que generen oraciones bien formadas, haciendo uso de las normas ortográficas de la lengua.

-**Presentación**: Según las convenciones que exige el tipo de texto. También podemos incluir aquí aspectos como limpieza, caligrafía, organización de las diferentes partes del texto, índice, paginación…

-Estilística: Capacidad expresiva general de un texto: riqueza de vocabulario, variación y precisión léxica, recursos retóricos…

Que hay que tener en cuenta para enseñar a escribir

Como cualquier otro aprendizaje, la escritura requiere partir de modelos de textos que se adecuen por su contenido y forma a las funciones que se le atribuyen y su análisis es imprescindible para posteriormente crear.

Para adquirir cierto dominio en la expresión escrita, será imprescindible hacer ejercicios puntuales para llegar a dominar todos los elementos estructurales de cada tipo de texto que trabajemos. Dominar un buen nivel de vocabulario o bien cómo utilizar ese vocabulario en oraciones complejas son aspectos que requerirán un tratamiento con actividades específicas, pero que hay que relacionar con las necesidades globales de la producción textual.

Para desarrollar las unidades didácticas que se programen en torno a la descripción, la narración, el resumen o cualquier otro tipo de texto, partiremos siempre de un texto modelo y clasificaremos las actividades que girarán en torno a ese modelo textual, en cuatro apartados: Trabajo de comprensión, trabajo a nivel de vocabulario, trabajo con la frase y trabajo con los párrafos del texto para volver de nuevo, al texto, que ahora será creado o recreado por el alumnado y será donde podremos evaluar la asimilación de contenidos y el grado de desarrollo alcanzado en las destrezas y habilidades trabajadas.

Escribir es un proceso complejo en el que intervienen los siguientes subprocesos: buscar, organizar y desarrollar las ideas, redactar, evaluar y revisar, en la producción de cualquier texto:

Planificación sobre qué voy a escribir, qué sabemos del tema, para qué (intención), tipo de texto,

Contexto. Esta fase se refiere al momento en que el escritor empieza a descubrir ideas relacionadas con el tema sobre el cual va a escribir. Cada vez que el escritor se ocupa de la tarea de escribir emprende un proceso que le implica pensar, responder interrogantes, eliminar ideas, descartar posibilidades, y seguir pensando. Por lo tanto, es necesario ayudar al alumnado a ver lo que tiene interés e importancia como materia para su trabajo. Es preciso entonces, que el docente idee estrategias para orientar al alumno en la explotación de sus propias experiencias mediante la activación de conocimientos previos.

Propósito. *Razones para Escribir:* ¿Cuál es la razón para escribir? ¿Para cumplir con una tarea o trabajo? ¿Para convencer a alguien y ponerlo de acuerdo con determinadas ideas? ¿Para responder a algo que se ha leído? ¿Para dar una opinión? ¿Para expresar ideas personales? ¿Para divertir? Estos son algunos de los motivos para escribir. Algunas veces existe más de una razón para hacerlo, estas deben reconocerse y tenerse en mente durante el proceso de escritura.

Audiencia o destinatario. Es importante saber quién va a leer el escrito. En clase, en general, lo hace el maestro(a) o el alumno(a), pero también otra audiencia lo puede hacer, o una persona de Marte. Es conveniente anotar quién es la audiencia y referirse a ella ocasionalmente.

Tipo de texto. Se debe conocer el tipo de texto que el alumno debe elaborar.

Tema. Se debe tratar el tema como un núcleo central y escribir alrededor de éste las ideas y palabras que vengan a la mente. Se pueden utilizar las siguientes preguntas: ¿quién?, ¿qué?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿por qué?. Se hace una lista. Se pueden usar los sentidos: el oído, la vista, el tacto, el olfato, y el gusto. Se puede ensayar a escribir espontáneamente sobre el tema. ¿Se puede argumentar el tema? Si es así, ¿cómo? ¿A que hace referencia? ¿Cómo afecta a otras personas? ¿Es humorístico o serio? ¿Qué conoce la audiencia sobre él ?

Búsqueda, Investigación: ¿Qué sabes sobre el tema? ¿Qué necesitas saber? ¿Qué necesita saber la audiencia sobre éste? Buscar o investigar al iniciar el proceso no después de haber comenzado a escribir.

Textualización. Redacción del primer borrador.

En esta fase se redacta la primera versión del texto. Los conceptos e ideas se expresan mediante oraciones y párrafos. El material seleccionado en la etapa de planificación ahora se concreta por escrito. El principal objetivo de la redacción de la primera versión no es la culminación de un texto perfecto, sino la organización y expresión de las ideas seleccionadas. Con la guía que proporciona la lluvia de ideas, los comentarios, los pasajes subrayados, y cualquier otra anotación se redacta el primer borrador. En esta fase se pueden cometer muchos errores como repeticiones, rodeos e imprecisiones, etc., lo importante es corregirlos en el paso siguiente.

Escribir en papel las ideas que se quieren trasladar al lector.
Presentación.
Frase y párrafo.
Coherencia de ideas.

Revisión para mejorar la calidad de la redacción y la organización de las ideas. Revisar o arreglar.

En este contexto revisar significa reparar o arreglar las imperfecciones detectadas. La revisión se realiza mediante cuatro procesos dirigidos a resolver problemas de contenido y de organización: Agregar ideas nuevas, *adición*; eliminar detalles irrelevantes para el desarrollo del propósito del texto, *exclusión*, cambiar palabras inapropiadas, *sustitución* y finalmente, reorganizar en forma apropiada la estructura de oraciones y párrafos, *reordenamiento.* La primera versión del texto es un borrador, es decir, la base de lo que será el texto definitivo; por esto es necesario detectar a tiempo las faltas, corregirlas y mejorar el escrito. Al revisar el texto para mejorarlo se consideran aspectos de diversa índole: ¿Estoy consiguiendo mi propósito? ¿Es adecuado el tratamiento del tema en cuanto al contenido?¿Aparece la información lógicamente organizada?

Edición. Cómo aparece el texto definitivamente.
Por tanto es la oportunidad para corregir algún error detectado. De esta manera, es importante realizar una lectura final tratando de identificar la claridad, concisión y precisión con que deben estar expuestas las ideas. En la edición final se debe atender a los siguientes aspectos: Ortografía, mayúsculas y puntuación, partes de las oraciones, que no haya repeticiones, errores en el tiempo de los verbos y concordancia en ellos; concordancia entre sustantivos y pronombres, información que falta o se ha perdido, los hechos deben concordar con la investigación, voz que se escogió para escribir el texto, foco del trabajo. Después de que se hayan hecho las correcciones finales, el alumno debe hacer una copia final limpia y bien presentada.

Puesta en práctica.

Metodología

1.-Instrucción directa:

Modelado: el docente realiza una composición escrita explicando los pasos que ha seguido. Con el modelado mostramos al alumnado diversos elementos del proceso de escribir y sabrán qué observar en ellos.

2.-Práctica guiada: el docente trabaja cada paso con el alumnado.

3.-Práctica independiente: el alumnado realiza composición escrita siguiendo las pautas que ha aprendido.

Antes de comenzar las unidades de contenido los ciclos deberán establecer para cada una de ellas:

-Planificación de las sesiones de acuerdo con el tipo de texto que se va a trabajar.

-Modelos (imágenes, textos, información ...)

-Vocabulario a tratar (propio de cada tipo de texto que se va a realizar)

Secuencia didáctica:

Para cada texto establecemos 4 sesiones, una por proceso.

1. Planificación: Sobre qué voy a escribir, qué sabemos del tema (ordenar información que tengo), para qué (intención), tipo de texto, destinatario.
Contexto. Propósito. Audiencia. Tipo de texto. Tema

2. Textualización (borrador).
Escribir en papel las ideas que se quieren trasladar al lector.
Presentación. Frase y párrafo. Coherencia de ideas.

3. Revisión. Leo y corrijo el texto atendiendo al contenido y expectativas.
¿Estoy consiguiendo mi propósito? ¿He incluido suficiente información? ¿He organizado bien las ideas? ¿Queda bien la introducción? ¿La conclusión es la que quería? ¿El tema está bien centrado? Otros aspectos.

4. Edición. Leo el texto atendiendo al formato y corrijo si es necesario.
Ortografía. Presentación (márgenes…) Expresiones. Vocabulario. Otros aspectos.

Estrategias

Planificación

Anunciar al alumno lo que va a aprender "En este trabajo vas a aprender a hacer una....."

Realizar cuestiones previas para sondear y recuperar los conocimientos previos sobre el tema.

Leer y observar (imágenes y textos modelo), escuchar (textos escritos u otros ejemplos) y hablar en grupo. (Contraste de ideas.)

Partiendo de un modelo textual, leerlo poniendo atención en algunos detalles y aspectos en los que vamos a incidir tales como vocabulario, estructura de las frases, organización de ideas, secuenciación de acontecimientos, etc... y responder a cuestiones relacionadas con el tema. (Estudio del vocabulario y estructuras)

Reflexionar sobre lo leído, observado, y debatido. (Organización de contenidos.)

Instruir al alumnado sobre la estructuración del texto que va a realizar. (Presentación del esquema.)

Textualización

Los alumnos y alumnas comienzan a escribir el texto.

Construcción de oraciones. (orden de las palabras o grupos de palabras, , etc.)

Uso del lenguaje. Organización espacio-temporal de los contenidos, (persona, espacio, tiempo); coherencia textual (coherencia semántica, uso de campos semánticos en relación el tema etc.)

Seguir la estructura del tipo de texto. Organización en párrafos…(siguiendo el esquema).

Revisión

Los alumnos y alumnas revisan el texto atendiendo a los objetivos marcados:

Cohesión, coherencia, corrección y adecuación del texto

Autoevaluar el resultado y reescribir si es necesario.

Edición

Los alumnos y alumnas revisan el texto atendiendo a: la ortografía, caligrafía, presentación y escriben el texto final.

EVALUACIÓN.

La evaluación de la escritura encierra cierta complejidad, pues la escritura es una actividad que conlleva un proceso complejo, a lo que hay que sumar la estrecha relación con otros aspectos de la competencia lingüística como son el lenguaje oral y la lectura.

El objetivo de la evaluación del proceso de composición escrita es doble: por un lado, se trata de analizar dicho proceso, tomar conciencia de él, conocerlo y describirlo. Por otro lado, la evaluación proporciona información que nos permitirá tomar decisiones e introducir cambios para guiarlo, mejorarlo y adecuarlo a los resultados que se pretenden.

Se evaluará el proceso a través de distintos registros.

FICHA-GUIÓN SESIÓN DE LECTURA

TÍTULO	¿Quién ayuda en casa?
AUTOR	Ricardo Alcántara/Gusti
EDITORIAL	Edelvives. Adaptación
TEMA A TRATAR	Coeducación: las tareas domésticas
DURACIÓN	50-60 minutos
EDAD o CURSO	1º ciclo de primaria
Introducción (5´)	- **Lectura anticipatoria**. Qué os sugiere el título; a quién se le preguntará, en tu casa quien ayuda…. Vamos a trabajar con el texto para: Entrenar para mejorar nuestra **lectura**: - **estrategias** para mejorar la **fluidez** lectora (Breve explicación sobre qué es una estrategia) - Breve explicación **:** Hoy nos fijaremos en la expresividad. Utilizaremos el Método de Lectura Teatral. Explicación.
1ª parte. Fluidez lectora. (15´)	**Modelado:** **Reparto del texto a todo el alumnado. Previamente tres alumnos/as lo han preparado con el maestro.** - **Lectura teatral (15´)**: tres alumnos/as y el maestro que hará de narrador. El resto de la clase evalúa posibles errores. Práctica: Cuatro alumnos repiten la lectura siguiendo las pautas del modelado
2ª parte Comprensión	1.- Estrategias para mejorar la **comprensión** lectora: idea principal (resumen): Explicar que esa estrategia es la que vamos a entrenar, consiste en resumir lo que el autor quiere decirnos, no en contar la historia con nuestras palabras. Para ello debemos comprender bien el texto. Empezamos explicando el vocabulario ¿cómo? 2.- **Vocabulario.** El maestro explica una y pide ayuda para la siguiente o las explica todas.(**Anotación en la "Libreta de Vocabulario" después de la**

lectora. (60´) A realizar en dos sesiones	**clase de lectura)** 3.- **Autopreguntas.(** Lee en silencio el texto¿?, también pueden ir mirando en el texto las respuestas al cuestionario y viendo la literalidad o la inferencia). Preparar cuestionario: 3 literales, 3 o 4 inferenciales y tres valorativas. Comenzar proponiendo alguna pregunta y pedir que los niños hagan pregunta y las contesten (todo oral), conducir el cuestionario según lo preparado por el maestro, hasta asegurarnos de la comprensión del texto para poder sacar la idea principal. 4.- **Conexiones.** ¿Conoces alguien alguna situación parecida a la del texto? ¿Qué haces tú en casa?... 5.-**Sumaring.** Vamos a ver si explicamos en un par de frases lo que el texto quiere decir: ¿Cuál crees que es la idea principal que nos quiere transmitir el autor? Puesta en común dialogada y guiada. Se pueden anotar en la pizarra las distintas ideas que surjan y analizarlas para eliminar las imprecisas. Al final nos quedamos con la idea principal: hay que ayudar en las tareas de casa.

REGISTROS

Registro grupo Clase.

CONTROL DE LECTURA COMPRENSIVA Y FLUIDEZ.

CURSO / Nivel:

ALUMNOS/AS	FLUIDEZ			COMPRESIÓN		
	Precisión	Expresividad	Velocidad	Literal	Inferencial	Crítica

CLAVES Comprensión: óptimo (O), adecuado (A), inadecuado (I).

Velocidad lectora: nº de palabras por minuto

GRÁFICA DE VELOCIDAD LECTORA

Alumno/a: Curso: º

VELO p/m											
200											
190											
180											
170											
160											
150											
140											
130											
120											
110											
100											
90											
80											
70											
60											
50											
40											
30											
20											
10											
	Sept	Oct	Nov	Dic	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Media

VALORACIÓN:

Anotar la velocidad: palabras leídas en 1 minuto considerando la expresividad y exactitud. Se descontarán del total las palabras mal leídas y los signos de puntuación omitidos.

REGISTRO DE LECTURA DEL MES DE _____
CENTRO:_____

Observaciones:

CURSO:	V	COMPRENSIÓN				
Nº	Género		L	I	C	T
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						

TABLA DE SEGUIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ESCRITA

Dimensiones	*Aspectos*	*Calificaciones de los alumnos*											
		1	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*	*7*	*8*	*9*	*10*	*11*	*12*
Adecuacion	*Se ajusta a la tarea (propósito y longitud)*												
	Tiene en cuenta al receptor												
	Registro apropiado												
Coherencia	Sentido global												
	Estructura del tipo de texto requerido												
	Organización de texto												
	Progresión temática												
Cohexion	*Puntuación*												
	Marcadores y conextores textuales												
	Uso de los tiempos verbales												
	Referentes												
Corrección	*Presentacion*												
	Legibilidad de la letra												
	Sintaxis												
Riqueza de recursos	*Contenido: imaginación de en el enfoque del tema*												
	vocabulario												
	Variedad sintactica												
Valoracion global													

C.2.8 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

ORIENTACIONES METODOLOGÍCAS PARA ATENDER A LA DIVERSIDAD DE NUESTRO ALUMNADO .

8.1. COMPRENSIÓN LECTORA:

Se trata de facilitar la consecución de las habilidades y capacidades que permiten la comprensión lectora en el currículo y está relacionada con todas las áreas, en especial con la lengua española.

- Objetivos a alcanzar: normalizar procesos lectores, dotar al niño/a de técnicas de comprensión lectora, mejorar logros curriculares desde la transversalidad, despertar interés por el gozo lector.
- Capacidades que se pretenden desarrollar: obtener información relevante de un texto escrito, sentirse feliz con la lectura de textos, logro curricular normalizado con su grupo de referencia.
- Materiales: lecturas comprensivas adaptadas a las capacidades de los/as alumnos/as, materiales comunes de clase.
- Actividades: reconocer el significado de las palabras y frases, contestar oralmente a preguntas del texto, escribir posteriormente las respuestas. Extraer la idea principal del texto, hacer posteriormente un resumen de lo leído.
- Evaluación: Continua y formativa.

8.2. NORMALIZACIÓN DE LOS PROCESOS DE ESCRITURA:

Delimitación del problema: Puede manifestarse en excesiva posesión de la pinza, falta de direccionalidad correcta, problemas de disgrafía e ilegibilidad de los textos espontáneos, etc.

- Objetivos a alcanzar: lograr habilidades grafo-motrices necesarias para llegar a escribir bien, afianzar los logros.
- Capacidades que se pretenden desarrollar: expresarse por escrito de forma normalizada, autorregulación de los movimientos grafo-motrices, autorefuerzo del logro.
- Materiales: los comunes del aula.
- Actividades: control de líneas, ejercicio digito manuales, movimientos básicos, simetrías, posicionamiento en la escritura, imágenes motrices, generación de imágenes motrices.
- Evaluación: continua y formativa.

8.3. RECUPERACIÓN DE DIFICULTADES RELACIONADAS CON LOS PROCESOS LÓGICO-MATEMÁTICOS:

Consiste en resolver las dificultades y los problemas relacionados con la discalculia y el pensamiento lógico matemático.

- Objetivos a alcanzar: compensar los déficits en capacidades del área matemática, mejorar por entrenamiento los procesos cognitivos básicos, lograr un desenvolvimiento curricular normalizado, normalizar las adquisiciones curriculares en el área lógico-matemática.

- Contenidos: clasificación, seriación, correspondencia, equivalencia, reversibilidad, ordenamiento, selección, inclusión, operativa, matemática.

- Evaluación: continua y formativa.

8.4. INTERVENCIÓN EN AUTOESTIMA Y AUTOCONCEPTO ACADÉMICO-PERSONAL:

La autoestima es la valoración que nosotros mismos nos hacemos en función del contexto; la baja autoestima y autoconcepto repercute en el rendimiento y afecta al bienestar del niño/a. La no competencia curricular origina baja autoestima y desajuste social.

- Objetivos a alcanzar: sentirse importante para sí mismo y para los demás, sentirse útil en los contextos básicos, relacionarse con los demás de forma interactiva, vincularse con las costumbres y usos normalizados en la familia y escuela, tener sentimiento de pertenencia social.

- Capacidades que se pretenden desarrollar: resolver el problema en sus manifestaciones externas, analizar las consecuencias derivadas, sentirse útil en los grupos sociales básicos, logro y uso de habilidades sociales y escolares.

- Actividades: reforzamiento positivo por parte de los otros, sé tú mismo, detecto mis pensamientos, aprendo de mis errores, me gustaría imitar a, me gustaría oír cosas sobre mi persona, comparto mis sentimientos.

- Evaluación: la haremos como conexión curricular aprovechando la transversalidad curricular y aprovechando la evolución del tutor/a.

8.5. DIFICULTADES DE MEMORIA EN RELACIÓN CON LAS MATERIAS DEL CURRÍCULO:

La memoria comprensiva a diferencia de la memoria mecánica implica actuar sobre un material, dándole sentido y atribuyéndolo pensamientos.

Es un problema habitual en Educación Infantil y Primaria y especialmente asociado con los alumnos/as de N.E.E. y si no la trabajamos puede crear baja autoestima y desfase curricular.

- Objetivos a alcanzar: favorecer proceso de memoria comprensiva, mejorar adquisiciones curriculares, ayudar a una correcta percepción y retención de estímulos diversos, entrenamiento para generalizar, codificación y retención de información.

- Capacidades a desarrollar: reproducción de imágenes con todos sus detalles en ausencia de ellas, visualizar observando detenidamente y después dibujar, comprender lo memorizado, generalizar la memoria comprensiva a los contenidos curriculares.

- Actividades: memoria motriz, memoria asociativa gráfica, memoria auditiva y visual, evocación de situaciones.

- Evaluación: continua formativa y conectada a los aprendizajes curriculares.

8.6. APOYO EN LA CONCEPTUALIZACIÓN SIGNIFICATIVA DE LA DECENA, CENTENA… Y CONCEPTOS BÁSICOS Y NUMÉRICOS ASOCIADOS A LA OPERATORIA MATEMÁTICA:

- Objetivos: Conseguir el aprendizaje significativo de la decena, centena…, compensar su desfase curricular en el área de matemáticas, lograr la normalización en el currículo.

- Contenidos: decena, resta numérica, resta y suma con y sin llevadas, composición y descomposición de números, agrupaciones, resolución de problemas aplicadas a la decena. Ídem con la C., U.M., D.M. etc.

- Capacidades a desarrollar: adquisición de conceptos significativos de U., D., C., UM., DM. Etc., operar con dichas unidades, normalizar logros curriculares.

- Actividades: dibujar, agrupar y formar D. C. UM. Etc., sumar, restar, multiplicar, dividir, anterior, posterior.

- Evaluación: formativa y continua y conectada al currículo.

8.7. DIFICULTADES DE ATENCIÓN:

La atención es una habilidad facilitadora del currículo.

- Objetivos a alcanzar: percibir detalles, diferenciar, objetos y situaciones, seguir las ordenes orales y escritas, localizar información encubierta en textos escritos o e imágenes.

- Contenidos: percepción visual, discriminación auditiva, integración visual, atención auditiva, selección de tareas, seguimiento de instrucciones.

- Capacidades a desarrollar: atención selectiva, ejecución de tareas, permanencia en la tarea, obtención relevante de información, codificación y reproducción de imágenes.

- Actividades: percepción de diferencias, integración visual, laberintos, agudeza visual, identificación de errores, figura fondo, percepción de semejanzas, atención auditiva.

- Evaluación: formativa, continúa con referente curricular.

8.8. ENTRENAMIENTO Y CONSOLIDACIÓN DE LA FUNCIONALIDAD DEL LENGUAJE ORAL COMO INSTRUMENTO ENTRE IGUALES Y FACILITADOR DE LOGROS CURRICULARES:

El uso funcional del habla es un objetivo fundamental en la sociedad, familia y escuela, está relacionado con todas las áreas, en especial con la lengua española.

- Objetivos a alcanzar: reforzar el lenguaje, completar la funcionalidad del habla.

- Contenidos: descripciones orales, narración oral de sucesos, exposición secuencial de un hecho, intervención en diálogos y coloquios en grupo-clase, corrección de vulgarismos.

- Capacidades a desarrollar: comunicación de vivencias, deseos y necesidades, utilización de recursos expresivos variadas, participación gustosa en situaciones del habla, respetar normas de intercambio lingüística.

- Actividades: completar descripciones, descubrir objetos, pronunciar palabras alargando el sonido, participar activamente en diálogos.

- Evaluación: continua y formativa.