

**Tradizione, innovazione e modernità:
il disegno a Roma tra Cinque e
Seicento (1580 ca. – 1610 ca.)**

Fra la fine del Cinquecento e l'inizio del Seicento, Roma, al tempo la più importante capitale europea, fu meta imprescindibile per talenti in cerca di fortuna o desiderosi di compiere il proprio tirocinio artistico. La compresenza in città di Michelangelo Merisi da Caravaggio e di Annibale Carracci segnò l'avvio di una nuova stagione artistica e una svolta cruciale per i destini della storia dell'arte a Roma e non solo. Operarono però al contempo in parallelo al Caravaggio e i Carracci anche artisti la cui fama è stata fino a tempi piuttosto recenti oscurata dalla risonanza dei due "campioni" del Seicento italiano. Questi artisti, spesso considerati retorici portavoce dell'establishment pontificio – e dunque personalità conformiste e di minore interesse –, restano ancora in larga misura da mettere a fuoco. Con la riforma dell'Accademia di San Luca, nel 1593, il Disegno viene a Roma ufficializzato dalla teoria e dalla pratica artistica nel suo ruolo di "Padre delle arti". In competizione con Firenze, fino ad allora considerata la "capitale del Disegno" e roccaforte dell'Accademia, nella Città Eterna gli artisti raccolti attorno a San Luca tentarono di dar vita a una "storia dell'arte romana", impiegando proprio il Disegno come fondamentale centro di discussione teorica.

Lo scopo dell'iniziativa è di analizzare da vicino l'approccio pratico e teorico al disegno della generazione di artisti nati attorno al 1540, quali, ad esempio, Girolamo Muziano, Giovanni de' Vecchi, Federico Zuccari, Federico Barocci, Cristoforo Roncalli, Giuseppe Cesari, mettendo a fuoco il rapporto di tali artisti con i due protagonisti del Rinascimento romano – Raffaello e Michelangelo – e con i loro seguaci.

La conferenza è un'iniziativa del Rome Art History Network (RAHN), una rete internazionale di storici dell'arte con sede a Roma, che promuove lo scambio di idee tra ricercatori delle accademie straniere e delle università italiane all'inizio della loro carriera.

LUNEDÌ
22 OTTOBRE 2018
9.30 - 19.00
British School at Rome
Via Antonio Gramsci, 61
00197 Roma

www.romeearthhistorynetwork.com
info@romeearthhistorynetwork.com

B _ S _ R
BRITISH SCHOOL
AT ROME

www.bsr.ac.uk

In collaborazione con

B _ S _ R
BRITISH SCHOOL
AT ROME



**Tradizione, innovazione e modernità:
il disegno a Roma tra Cinque e
Seicento (1580 ca. – 1610 ca.)**

A cura di

Stefan Albl
Marco Simone Bolzoni

RAHN ROME
ART
HISTORY
NETWORK

PROGRAMMA
LUNEDÌ 22 OTTOBRE 2018

9.30
Saluto: **Stephen J. Milner**

Saluto: **Ariane Varela Braga e Francesca Parrilla**

Introduzione: **Stefan Albl e Marco Simone Bolzoni**

Presiede: **Simonetta Prosperi Valenti Rodinò**

10.00
Clare Robertson
Federico Zuccaro's Modes of Drawing

10.30
Riccardo Gandolfi
"Li copiò in fretta per la gelosia che ne haveva". Gaspare Celio e il disegno a Roma tra XVI e XVII secolo

11.00
Pausa caffè

11.30
Patrizia Tosini
Il cielo in una stanza: il disegno per le decorazioni di paesaggio a Roma nella seconda metà del Cinquecento

12.00
Heiko Damm
L'uso della matita nell'opera di alcuni disegnatori romani del tardo Cinquecento

12.30
Rhoda Eitel-Porter
Parallel Lives? Printmaking and Drawing in late sixteenth-century Rome

13.00
Discussione

13.30
Pausa pranzo

15.00
Presiede: **Ursula Verena Fischer Pace**

Mauro Vincenzo Fontana
Cristoforo Roncalli e la sua scuola

15.30
Michele Nicolaci
Giovanni Baglione disegnatore

16.00
Pausa caffè

16.30
John Marciari
Caravaggio Did Not Draw—but are there Caravaggesque Drawings?

17.00
Carel Van Tuyll van Serooskerken
The Carracci and the Academy Study

17.30
Babette Bohn
"Disegni di sua mano senza numero...". Guido Reni's Drawings in Rome

18.00
Discussione

www.romeearthhistorynetwork.com
info@romeearthhistorynetwork.com
Join the Network!

ROME ART HISTORY NETWORK

**Tradizione, innovazione e modernità:
il disegno a Roma tra Cinque e
Seicento (1580 ca. – 1610 ca.)**

A cura di
Stefan Albl
Marco Simone Bolzoni

In collaborazione con
British School at Rome