

# LINGUA FRANCA

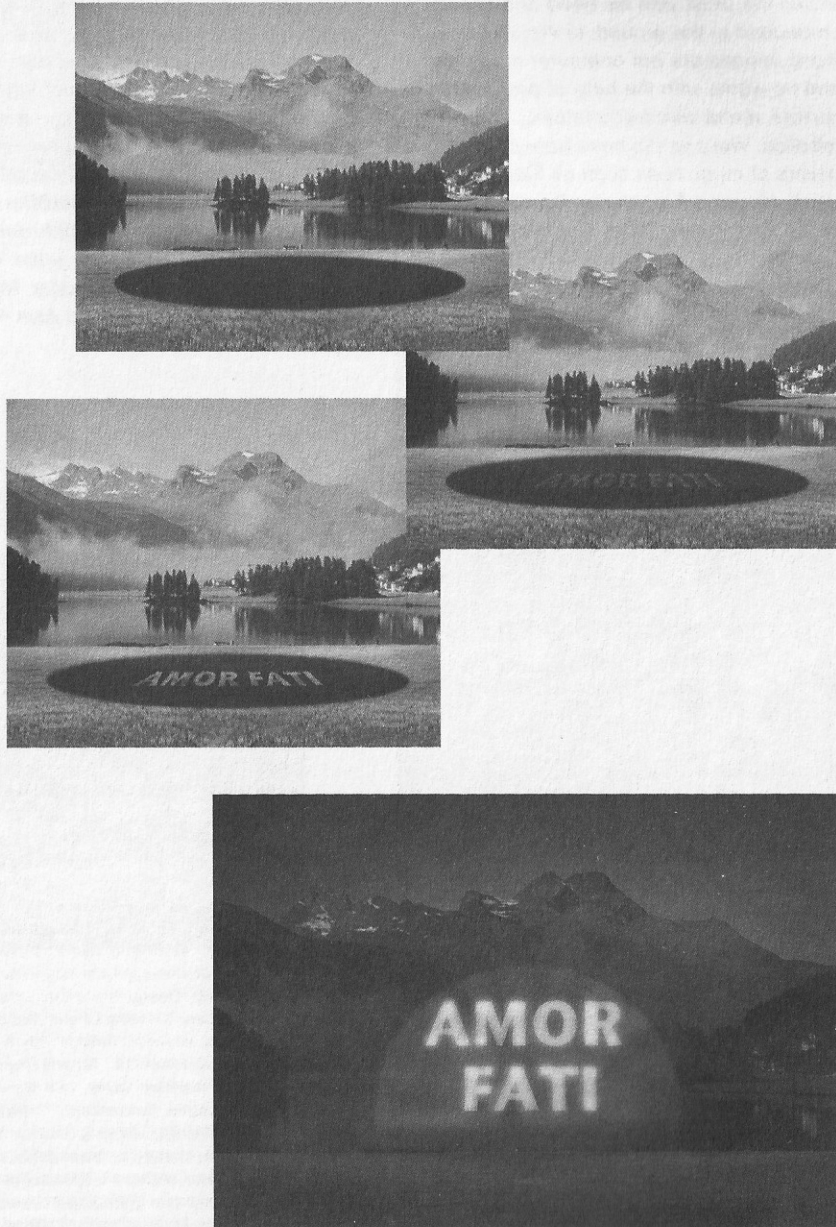
LI WEI  
JENNER WEN MA  
CHOI JEONG HWA  
FERRAN MARTÍN  
TOMÁS ESPINA  
ALEJANDRO DIAZ  
JAQUELINE BAUM &  
URSULA JAKOB



ST. MORITZ  
**ART MASTERS**  
26.08.2011 - 04.09.2011

GERMINATION THOUGHTS

→ B



At the foot of the mountain, at the edge of St. Moritz Lake, an area of intensely black soil nests in contrasts within the green lush landscape around it. Over the course of several days, a fine layer of tender green grass breaks out from the black soil. As the grass grows, it starts to take the form of words, eventually revealing an entire quote of "AMOR FATI" by philosopher Friedrich Nietzsche who had spent much time in St. Moritz and was inspired by its landscape.

Every night during the St. Moritz Art Masters festival, next to the word-grass site, words of inspiration silently move across a water mist screen. The statements range from historical quotes to current tweets from places like Egypt and Libya.

This work draws from the historical connection between great thinkers and the Engadin landscape. Great natural beauty can be the inspiration for great thought, and thoughts seeded and germinated in these lands have been carried out to the world, across distance and time, to form new ideas of inspiration that fuel the world today.

Just like a green sprout that stretches out of black earth, the work comes out of the void and into being, just as thoughts first form in the human mind.

Am Fuße eines Hanges am Ufer des St. Moritzersees trifft man auf eine Fläche von tiefschwarzer Erde, die in starkem Gegensatz zu der sie umgebenden üppiggrünen Landschaft steht. Im Laufe mehrerer Tage bricht eine feine Schicht von zartgrünem Gras aus dem schwarzen Boden hervor. Das wachsende Gras beginnt Worte zu formen, bis es schließlich das Zitat AMOR FATI des Philosophen Friedrich Nietzsche offenbart, der viel Zeit in St. Moritz verbrachte und sich von der Landschaft inspirieren ließ.

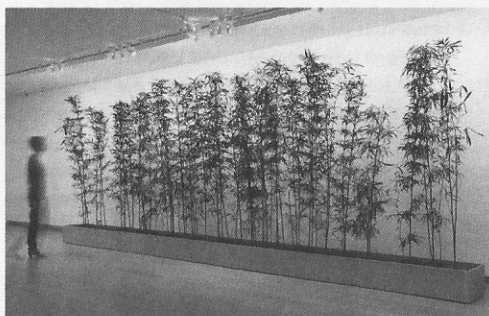
In der Nähe des Gras-Kunstwerkes bewegen sich während des St. Moritz Art Masters Festivals jeden Abend inspirierende Worte lautlos über einen Bildschirm aus Wasserdampf. Die Aussagen reichen von historischen Zitaten zu aktuellen Tweets aus Ländern wie Ägypten und Libyen.

Diese Arbeit stützt sich auf die historische Verbindung zwischen großen Denkern und der Engadiner Landschaft. Großartige natürliche Schönheit kann großartige Gedanken inspirieren; Gedanken, die hier gesät wurden und auskeimten, wurden fortan in die Welt getragen, durch Raum und Zeit, um neue inspirierende Ideen zu formen, die die heutige Welt bereichern.

Wie ein grüner Spross, der die schwarze Erde durchbricht, tritt das Kunstwerk aus dem Nichts ans Tageslicht, genau wie sich Gedanken zuerst im menschlichen Geiste formen.



1



2



3

- 1 *You Can't Always See Where You Are Going, But Can You See Where You've Been?*  
Dragon Museum of Art, Echigo-Tsumari Triennial,  
Niigata, Japan, 2009  
Ink painted plants on top of kiln, 21 sumi-ink  
pools inside kiln structure  
photo by Jennifer Wen Ma
- 2 *In Furious Bloom*  
Space 15th, Seoul, Korea, 2010  
Ink, chrysanthemums  
photo by Jennifer Wen Ma
- 3 *Inked Bamboo*  
Eslite Gallery, Taipei, Taiwan, 2011  
Ink, bamboos  
photo by On-Works

Jennifer Wen Ma was born in 1973 in Beijing, China, moved to the United State in 1986, and received her masters degree in fine art in 1999 from Pratt Institute, New York. Jennifer works in media as varied as installations, video, drawing, fashion design, performances and public works. She has participated in numerous exhibitions internationally.

Some recent projects include solo exhibitions at Art Space NIJI in Kyoto, Japan, and Eslite Gallery, Taipei, and a group show at Govett-Brewster Art Gallery, New Zealand, artistic direction for The Republic of China Centennial Grand Countdown, on 2010 New Year's Eve in Taipei, Taiwan, two projects for the 2010 Sydney Biennale, solo exhibition at The Phillips Collection in Washington DC; 2009 Echigo-Tsumari Triennial; commissioned video installation for Guggenheim Bilbao, 2009; permanent public artwork for the Digital Beijing Building, 2008; *New Adventures of Havoc in Heaven II* for National Art Museum of China, 2008; *You Me You* installation commissioned by Solomon R. Guggenheim Museum, New York, 2008.

Jennifer was a member of the core creative team for the opening and closing ceremonies of the 2008 Beijing Summer Olympics, and its chief designer for visual and special effects. She won an Emmy as an associate producer for the NBC broadcast of the Beijing Olympic opening ceremony.

Jennifer Wen Ma wurde 1973 in Peking, China, geboren, zog 1986 in die Vereinigten Staaten und erhielt 1999 ihrn Master of Fine Arts vom New Yorker Pratt Institute. Jennifer arbeitet mit zahlreichen Medien wie Installationen, Video, Zeichnung, Mode-design, Performance und öffentliche Arbeiten. Sie hat an zahlreichen internationalen Ausstellungen teilgenommen.

Einige neuere Projekte umfassen Einzelausstellungen in der Galerie Art Space NIJI in Kyoto, Japan, sowie der Eslite Gallery in Taipei, eine Gruppenausstellung in der Govett-Brewster Art Gallery in Neuseeland, die künstlerische Leitung anlässlich des The Republic of China Centennial Grand Countdown am Silvesterabend 2010 in Taipei, Taiwan, zwei Projekte für die Sydney Biennale 2010, eine Einzelausstellung in der Phillips Collection in Washington DC; die Echigo-Tsumari Triennale 2009; eine kommissionierte Videoinstallation für das Guggenheim Bilbao, 2009; permanente Kunst im öffentlichen Raum für das Digitale Peking Gebäude, 2008; *New Adventures of Havoc in Heaven II* für das National Art Museum of China, 2008; die vom Solomon R. Guggenheim Museum kommissionierte *You Me You* Installation in New York, 2008.

Jennifer war Mitglied des Core-Kreativ-Teams für die Eröffnungs- und Schlussfeier der Olympischen Sommerspiele 2008 in Peking sowie Hauptdesigner für visuelle und Spezialeffekte. Sie gewann einen Emmy für ihre Arbeit als Associate Producer bei der NBC-Übertragung der Eröffnungsfeier der Olympischen Spiele in Peking.