

Cie Marie hélène Desmaris

Mémoire de

SOUFFLE de PIERRES

*Création Danse contemporaine
2016 - 2017*



Fouilles

*Fouiller les sols,
Jusqu'à saisir leur âme (...)*

*Faire face à l'énigme
Dans sa complexité,*

*Épouser ses silences,
Découvrir ses replis,*

*Plonger dans ses secrets,
Accéder au mystère.*

Andrée Chedid

Juillet 2016

Rencontre avec Nuria.

Une **création** dans les fouilles archéologiques ! Je ne pouvais **rêver** mieux...

Parler de la **mémoire** des lieux, les poèmes d'**Andrée Chedid** se sont imposés, élément porteur de cette mémoire traversant les **âges** pour arriver ici et maintenant.

Images de **Corps** de Femmes **danseuses** assemblées, **mouvantes** dans un seul élan au **croisement** de tous les âges, Un corpus **intergénérationnel**...

Le **son** dialogue avec la **musique**. La **Contrebasse** pour la **Terre**, creusée, soulevée, remuée et la **Flûte** pour l'**Air**, vivant, circulant, insaisissable.

Partir d'un **solo**. Aller vers un **trio**, **quatuor**, **sextet**... **dialogue** perpétuel entre **Danse**, **Texte** et **Musique**, Corps, Mots, Sons où chacun crée son **parcours** gestuel, textuel, musical.

Les gestes, les mots, les sons se **répondent**, se **rencontrent**, se **télescopent**...
Finir en **collectif**, groupe qui nous interpelle de ce que nous avons été, sommes, serons...

Spirale infinie dans l'**infini du temps**.

Marie hélène Desmaris, danseuse chorégraphe





le 22 octobre

Repérages chorégraphiques

Jeudi 13 octobre

Les panneaux ne sont plus là !!!
Dommage, je voulais travailler avec...
Souvenir, souvenir,
Garder le tracé au sol
A voir comment ça va évoluer !

Vendredi 14 octobre soir

Chantier en vrac...
Plus de panneaux au sol?
Besoin d'y aller régulièrement pour
être au plus près de l'état où je vais
trouver les places.
Ça va être une surprise!?



Mardi 18 octobre

Essai :
Déplacement sur la place
Marche lente sur le tracé
jaune du Palais Comtal
Regard des gens/
arrêt sur des endroits.

Samedi 22 octobre

Mettre mes pas dans...
Danser sur le tracé jaune
très bonne dynamique
très bonne relation à l'espace
Bonne réception du public qui
s'arrête, questionne, regarde,
s'approche, commente, s'étonne...



Vide noué au rocher blanc qui résiste au creusement

Rocher tailladé rugueux à vif

Elle danse au bord du vide

Celui où s'enclot « l'énergie de l'imaginaire »



Juste au bord

Jeu d'insouciance

inquiétude et curiosité confondues

Geneviève Bertrand



le 19 novembre



le 17 décembre

De très belles aventures dansées. Inédites. Uniques. D'inoubliables traversées dans ces lieux exceptionnellement accessibles, accompagnées de mots, de sons et de regards. Quel honneur de les danser en hiver, au printemps et aux prémices de l'été.

Laurence Taulier, danseuse GRCA



Une étrange mélodie heurtée naît de la contrebasse électrique du musicien. Bientôt rejointe par la flûte de l'autre musicienne. Les mots d'Andrée Chedid sonnent dans l'air froid : Les vestiges sont comme un passé à nouveau écrit au présent des corps y répondent des silhouettes furtives, promesses humaines si fragiles.

Valérie Hernandez, lectrice, comédienne



Bascule des temps

Qu'est-ce qu'aujourd'hui veut dire

Dans la tranchée peut-être

une fissure ouvre

à une dimension étoilé...

Le souffle à la césure

télescope les temps

rétablit l'unicité de la Vie

son continuum

Pas de hier

Pas d'aujourd'hui

Le même présent rassemblé

dans le «souffle des pierres»

Geneviève Bertrand



le 28 janvier



le 25 février

Pierres

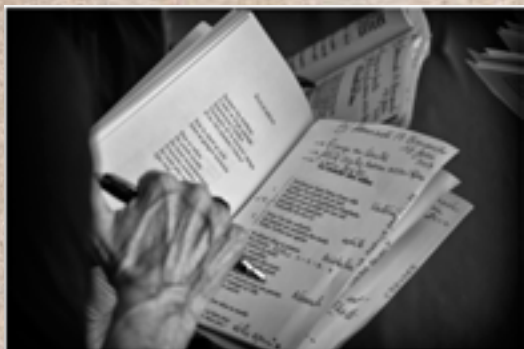
*Les vieux murs
Aux pierres inégales
S'élèvent
Selon la main
Le lieu
Et le hasard*

*Rugueux et tendres
Ils épousent les ans
S'allient aux feuillages*

*Nos rêves s'y agrippent
Et les traversent
Parfois...*

Andrée Chedid





Aléas de la météo...

Matin de pluie en attendant l'éventuelle éclaircie...

L'équipe se replie.

Entre les boissons et les rires, le **regret** et la **nostalgie** de ne pas pouvoir oeuvrer aujourd'hui.

Seule **journée de printemps** annulée depuis octobre, pas de chance !

En espérant qu'avril sera plus clément...

Pluie...

le 25 mars

En cette rue

Ici même

En nos voix

En notre souffle

En jazz

En blues

En nos pas

En nos chimères

Nous allons

Nous venons

Entre puits et sources...



...Entre masques et clartés

Corps bientôt ombres

Cœurs bientôt muets

Ici même

En cette rue

En ce bruit

En ce jour

En cet instant

Sitôt là

Sitôt partis.

Andrée Chedid



le 22 avril



le 20 mai



*Les pieds s'ancrent dans la terre des fouilles,
les bras et les jambes partent du corps en alerte
et se fraient des chemins aux sons surprenants
et amis de la contrebasse et de la flûte, le regard
se propulse vers le bleu du ciel courbé, les mots
de Chedid «cris, cheminement, ville, moelle...»
résonnent, étonnent, lient les mouvements et les
femmes qui dansent.*

Sophie Lahure, danseuse GRCA

Un coup d'archet signale la levée de l'interdit

L'émotion monte entre les strates arrachées au secret

On mélange les deux côtés de la Vie

On se déplace sur le plafond de la mort

On s'allonge dos à dos avec Elle

On met l'oreille contre son ventre

On convoque la nuit refermée dans sa légende

On « soude » hier à demain

On ignore la frontière des mondes

Geneviève Bertrand





*Un rythme vient
grave continu
vibrant des impulsions de la terre*

Soutenu par la flûte

Son principe aérien

*Alors circule l'énergie vitale
puissante intense libre joueuse*

Et les femmes forment chaîne

continuent la lignée

depuis Lucy depuis les temps

Geneviève Bertrand



les 17 et 18 juin



M comme **M**émoire des lieux et des pierres **M**élange des arts **M**usiques du passé ou improvisées
Mots d'Andrée Chedid **M**itaines..appréciées en février!!

E comme **E**motions partagées **E**volution du chantier **E**nergies créatives
Echanges avec le public **E**nregistrements

R comme **R**encontres nouvelles **R**etrouvailles anciennes **R**évélations du passé
Rcherche artistique **R**endez vous mensuels

C comme **C**horégraphies adaptées **C**onsignes vite assimilées **C**orps en mouvement
Curiosité suscitée **C**ontrebasse complice

I comme **I**magination d'un tel projet **I**nspiration.. de tous! **I**nterventions suivies
Identifications précises **I**noubliable aventure

La flûtiste ajouterait

F comme **F**ouilles **F**raternité **F**ascination **F**antaisie **F**lûte

Christine Lacombe, flûtiste



Nicolas Doucedame, dessinateur



La presse en parle

La Provence



Janvier



Février



Mars



Avril

Film Souffle de Pierres réalisation *Philippe Houssin*

Reportage vidéo *Anonymal*

<https://www.anonymal.tv/web-tv/culture/item/souffle-de-pierre>

Lien Souffle de Pierres site *Cie Marie hélène Desmaris*

<http://cie-mariehelenedesmaris.com/les-creations/danse-in-situ/souffle-de-pierres/>

Article *Aix Ma Ville*

<http://www.aixenprovence.fr/Spectacles-de-danse-autour-des-fouilles-archeologiques>



Remerciements

à la Direction Archéologie et Museum de la ville d'Aix-en-Provence
et tout particulièrement à Nuria Nin, directrice,
ainsi qu'à toute l'équipe artistique et technique ayant collaborée au projet

Souffle de Pierres



Danse

Mathilde Audin, Agnès Caraglio, Jacqueline Cornille,
Marie hélène Desmaris, Cathy Devos, Fanny Ferrière, Sophie Lahure,
Céline Reisdorf, Laurence Taulier, Dinah Trotoux

Lecture

Odile Bonnel, Nanouk Broche, Valérie Hernandez, Micheline Welter

Musique

Bastien Boni, Christine Lacombe

Technique

Gérard Garnier

Production/communication

Carole Jouannic, Flore Avier, Léa Fidone

Collaborations

Geneviève Bertrand (textes), Sébastien Rollandin (photos),
Philippe Houssin (vidéo), Marie Agnès André (dessinatrice),
Nicolas Doucedame (dessinateur)

Spectateurs témoins

Hélène Clemenson, Yoann Fayolle, Ken Michel, Christina Pontet,
Annie Savignat, Marilène Vigroux...

Parution janvier 2018

Conception : Léa Fidone
Impression : Sergent Papers

Crédits photos : Sébastien Rollandin
et Aline Chevalier (décembre 2016),
Léa Drouot (octobre 2016)

Crédits textes : Andrée Chedid, Geneviève Bertrand
et Marie hélène Desmaris,
Laurence Taulier, Valérie Hernandez,
Sophie Lahure, Christine Lacombe

La Cie Marie hélène Desmaris

est conventionnée par la ville d'Aix-en-Provence,
soutenue par la Métropole Aix-Marseille Provence
pour les Tournées Intercommunales 2017 et 2018

La Cie Marie hélène Desmaris est accueillie à
L'Espace Jeunesse et au Conservatoire Darius Milhaud
d'Aix-en-Provence



Cie Marie hélène Desmaris
Association Virgule et pointillés
Danse contemporaine

Maison des associations Tavan
1 rue Emile Tavan
13100 Aix-en-Provence
06 75 98 95 09 - 04 42 21 45 54
virguleetpointilles@yahoo.fr
www.cie-mariehelenedesmaris.com