

Marina Lamus Obregón
Reseñas de libros

“Buen panorama”. *Boletín Cultural y Bibliográfico*, Vol. 29, No. 30. Bogotá: Biblioteca Luis Ángel Arango, 1992. Reseña del libro *Nuevo teatro colombiano: artes y política* (1992), de María Mercedes Jaramillo.

“Un libro institucional”. *Boletín Cultural y Bibliográfico*, Vol. 30, No. 33. Bogotá: Biblioteca Luis Ángel Arango, 1993. Reseña del libro *100 años del Teatro de Cristóbal Colón* (1993), de Jaime Villa Esguerra.

“Jorge Emilio Pérez murió de sobredosis de tristeza”. *Boletín Cultural y Bibliográfico*, Vol. 32, No. 38. Bogotá: Biblioteca Luis Ángel Arango, 1995. Reseña del libro *El actor y sus otros* (1994), de César Badillo.

“Escenas que aún recordamos”. *Boletín Cultural y Bibliográfico*, Vol. 33, No. 41. Bogotá: Biblioteca Luis Ángel Arango, 1996. Reseña del libro *T.P.B.: 25 años. Teatro Popular de Bogotá – Centro de Artes Dramáticas y Audiovisuales* (1993).

“Seis casos para un drama”. *Boletín Cultural y Bibliográfico*, Vol. 34, No. 46. Bogotá: Biblioteca Luis Ángel Arango, 1997. Reseña de la pieza teatral *Mujeres bajo sospecha* (1996), de Álvaro Campos.

“18 textos escritos entre 1948 y 1993”. *Boletín Cultural y Bibliográfico*, Vol. 35, No. 47. Bogotá: Biblioteca Luis Ángel Arango, 1998. Reseña del libro *Antología crítica del teatro breve hispanoamericano* (1997), compilado por María Mercedes Jaramillo y Mario Yepes.

“Voy gritando por la calle”. *Boletín Cultural y Bibliográfico*, Vol. 35, No. 47. Bogotá: Biblioteca Luis Ángel Arango, 1998. Reseña del libro *Teatro popular y callejero colombiano* (1997), del Teatro Taller de Colombia y Fernando González Cajiao.

“La venganza los volvió humanos”. *Boletín Cultural y Bibliográfico*, Vol. 35, No. 48. Bogotá: Biblioteca Luis Ángel Arango, 1998. Reseña de la pieza teatral *Cada vez que ladran los perros* (1997), de Fabio Rubiano Orjuela.

“De tontos y realidades”. *Boletín Cultural y Bibliográfico*, Vol. 35, No. 48. Bogotá: Biblioteca Luis Ángel Arango, 1998. Reseña de la pieza teatral *Montallantas* (1996), de Rodrigo Rodríguez.

“De lo difícil que es el estudio de la retórica en el 2000”. *Boletín Cultural y Bibliográfico*, Vol. 37, No. 53. Bogotá: Biblioteca Luis Ángel Arango, 2000. Reseña del libro *Amantina o la historia de un desamor y otras obras* (1998), de José Manuel Freidel.

“La historia como heurística teatral”. *Boletín Cultural y Bibliográfico*, Vol. 37, No. 53. Bogotá: Biblioteca Luis Ángel Arango, 2000. Reseña del libro *El carnaval de la muerte alegre* (1996), de Carlos José Reyes.

“La maña de sentirse raza superior viene desde que se descubrió el primer fémur masculino”. *Boletín Cultural y Bibliográfico*, Vol. 38, No. 57. Bogotá: Biblioteca Luis Ángel Arango, 2001. Reseña de la pieza teatral *De la caída de un ángel puro por culpa de un beso apasionado* (1997), de Silvia Galvis.

“La última noche de José Asunción”. *Boletín Cultural y Bibliográfico*, Vol. 38, No. 57. Bogotá: Biblioteca Luis Ángel Arango, 2001. Reseña de la pieza teatral *Muerte en La Candelaria* (1997), de Enrique Vargas Ramírez.

“Ni clásico ni divertido”. *Boletín Cultural y Bibliográfico*, Vol. 38, No. 57. Bogotá: Biblioteca Luis Ángel Arango, 2001. Reseña del libro *Teatro de las sonrisas. Teatro clásico e histórico* (1998), de Heladio Moreno Moreno.

“Sobre don Ramón”. *Boletín Cultural y Bibliográfico*, Vol. 38, No. 58. Bogotá: Biblioteca Luis Ángel Arango, 2001. Reseña del libro *Tragedia de fantoches. Estudio del esperpento valleinclanescos como invención de un lenguaje teatral* (1998), de Amalia Iriarte Núñez.

“Por los entresijos documentales”. *Boletín Cultural y Bibliográfico*, Vol. 38, No. 58. Bogotá: Biblioteca Luis Ángel Arango, 2001. Reseña del libro *Poema cómico. Dividido en dos partes y cinco actos, soñado en las costas del Darién, 1789, de Fray Felipe de Jesús* (1998), edición de Héctor H. Orjuela.

“Piedracielismo teatral”. *Boletín Cultural y Bibliográfico*, Vol. 38, No. 58. Bogotá: Biblioteca Luis Ángel Arango, 2001. Reseña del libro *Teatro, de Gerardo Valencia Vejarano* (1998), edición del Instituto Caro y Cuervo.

“Libro pionero”. *Boletín Cultural y Bibliográfico*, Vol. 39, No. 59. Bogotá: Biblioteca Luis Ángel Arango, 2002. Reseña del libro *El texto dramático caldense y su puesta en escena* (1999), de la Universidad de Caldas, Gilberto Leyton y Luis Wilfredo Garcés.

“La génesis de nuestro teatro”. *Boletín Cultural y Bibliográfico*, Vol. 39, No. 61. Bogotá: Biblioteca Luis Ángel Arango, 2002. Reseña del libro *El teatro en la Nueva Granada. Siglos XVI-XVIII* (2000), de Héctor H. Orjuela.

“Comedia de estornudos en cuatro actos”. *Boletín Cultural y Bibliográfico*, Vol. 39, No. 61. Bogotá: Biblioteca Luis Ángel Arango, 2002. Reseña de la pieza infantil *Torcuato es un león viejo* (2000), de Triunfo Arciniegas.

“Especies nativas que no se extinguen”. *Boletín Cultural y Bibliográfico*, Vol. 40, No. 62. Bogotá: Biblioteca Luis Ángel Arango, 2003. Reseña de la pieza teatral *Ciudad vacía* (1998), de Mónica Camacho.

“Ella de ellas y por ellas”. *Boletín Cultural y Bibliográfico*, Vol. 40, No. 62. Bogotá: Biblioteca Luis Ángel Arango, 2003. Reseña del libro *La máscara, la mariposa y la metáfora. Creación teatral de mujeres*, de Pilar Restrepo.

“Ella en escena”. *Boletín Cultural y Bibliográfico*, Vol. 40, No. 63. Bogotá: Biblioteca Luis Ángel Arango, 2003. Reseña del libro *Teatro americano actual*, Casa de América, Madrid. Contiene las piezas teatrales: *Pasajeras*, de Ana María Vallejo; *Mientras mientas*, de Claudia Giraldo; *Nada*, de Tania Cárdenas Paulsen; *El niño del hospital italiano*, Eduardo Recabarren; *La antesala*, de Margarita Sánchez.

“Dramaturgia para la niñez”. *Boletín Cultural y Bibliográfico*, Vol. 40, No. 63. Bogotá: Biblioteca Luis Ángel Arango, 2003. Reseña del libro *Dramaturgia para la niñez: ¡un trabajo mayor!* (1998), del Ministerio de Cultura y la Cooperativa Editorial Magisterio.

“Del texto colectivo al individual”. *Boletín Cultural y Bibliográfico*, Vol. 40, No. 64. Bogotá: Biblioteca Luis Ángel Arango, 2003. Reseña del libro *Seis obras del Teatro La Candelaria*, Ediciones Teatro La Candelaria.

“Los actos del Acto Latino”. *Boletín Cultural y Bibliográfico*, Vol. 40, No. 64. Bogotá: Biblioteca Luis Ángel Arango, 2003. Reseña del libro *Letras del Acto. Teatro de la locura* (1998), de Sergio González León.

“El regusto por las palabras”. *Boletín Cultural y Bibliográfico*, Vol. 41, No. 65. Bogotá: Biblioteca Luis Ángel Arango, 2004. Reseña del libro *Teatro* (2000), de Víctor Viviescas Monsalve; Editorial Universidad de Antioquia.

“La necesidad de obras cortas”. *Boletín Cultural y Bibliográfico*, Vol. 43, Nos. 71-72. Bogotá: Biblioteca Luis Ángel Arango, 2007. Reseña del libro *Antología crítica del teatro breve hispanoamericano, 1948-1993* (1997), compilado por María Mercedes Jaramillo y Mario Yepes; Editorial Universidad de Antioquia.

“La farsa”. *Boletín Cultural y Bibliográfico*, Vol. 44, No. 74. Bogotá: Biblioteca Luis Ángel Arango, 2007. Reseña del libro *Juegos del absurdo y de la guerra* (2002), de Jorge Prada Prada; editado por la Universidad Autónoma de Colombia.

“Un complejo hombre de teatro”. *Boletín Cultural y Bibliográfico*, Vol. 45, No. 74. Bogotá: Biblioteca Luis Ángel Arango, 2007. Reseña del libro *Teatro alquímico* (2002), de Gilberto Martínez Arango; Editorial Universidad de Antioquia.

“Pensar que veinte años es mucho”. *Boletín Cultural y Bibliográfico*, Vol. 44, No. 75. Bogotá: Biblioteca Luis Ángel Arango, 2007. Reseña del libro: *Tecal: 20 años. Imágenes y palabras de un teatro distinto* (2002).

“Otra fémina de R. H.”. *Boletín Cultural y Bibliográfico*, Vol. 44-45, Nos. 76-77. Bogotá: Biblioteca Luis Ángel Arango, 2007-2008. Reseña del libro *Cuestión de hábitos* (2005), de R. H. Moreno Durán; Editorial Alfaguara.

“Ejercicio crítico teatral”. *Boletín Cultural y Bibliográfico*, Vol. 44-45, Nos. 76-77. Bogotá: Biblioteca Luis Ángel Arango, 2007-2008. Reseña del libro *Bogotá en escena. Ensayos de crítica teatral* (2004), varios autores; Alcaldía Mayor de Bogotá.

“Amira de la Rosa”. *Boletín Cultural y Bibliográfico*, Vol. 44-45, Nos. 76-77. Bogotá: Biblioteca Luis Ángel Arango, 2007- 2008. Reseña del libro *Amira de la Rosa. Obra reunida (I): relatos, prosas, teatro. Obra reunida (II): radiofonía, relatos infantiles, poesía, crítica* (2006), compilación e introducción de Enrique Dávila Martínez; de Promigas y Editorial Maremágnun.

“Malandro-Porras”. *Boletín Cultural y Bibliográfico*, Vol. 44-45, Nos. 76-77. Bogotá: Biblioteca Luis Ángel Arango, 2007-2008. Reseña del libro *Teatro Malandro* (2007), de Omar Porras; Villegas Editores.

“Beatriz Rizk. Creación colectiva. El legado de Enrique Buenaventura”. *Revista de estudios colombianos*, No. 37-38. Reseña del libro *Creación colectiva. El legado de Enrique Buenaventura* (2008), de Beatriz Rizk.

“Dotación teatral bogotana”. *Boletín Cultural y Bibliográfico*, Vol. 46, No. 83. Bogotá: Biblioteca Luis Ángel Arango, 2012. Reseña del libro *Teatros de Bogotá. Escenarios de un patrimonio efímero*, investigación y textos de Yolanda López Correal y Mauricio Uribe G.

“Nuestra tragedia neoclásica”. *Boletín Cultural y Bibliográfico*, Vol. 48, No. 85. Bogotá: Biblioteca Luis Ángel Arango, 2014. Reseña del libro *De la poética de la Independencia y del origen de los sentimientos patrios* (2011), de Ana Cecilia Ojeda; Universidad Industrial de Santander. Colección Bicentenario.

“La historia en el teatro y el teatro histórico”. *Boletín Cultural y Bibliográfico*, Vol. 51, No. 92. Bogotá: Biblioteca Luis Ángel Arango, 2017. Reseña del libro *Teatro y violencia en dos siglos de historia de Colombia (Tomo I)* (2013), de Carlos José Reyes.

<http://www.museartes.net>