



## TOUS LES MATINS DU MONDE

Lecture interprétée par **Adrienne Bonnet**

accompagnée au violoncelle par **Constance Ascar**

D'après le roman de Pascal Quignard  
Adaptation d'Adrienne Bonnet  
Accompagnée au violoncelle par Constance Ascar

*Tous les matins du monde* est d'abord une belle réflexion sur l'artiste et les arts développés par deux musiciens aux destinées presque opposées : l'un mystique totalement tourné sur son art et l'autre sensible avant tout au succès, à la gloire et aux honneurs.

Adrienne Bonnet a conservé à ce débat la place centrale qui lui revient. La musique, très naturellement accompagne la lecture, non pas d'une manière ornementale ou simplement anecdotique mais plutôt de l'intérieur. Le violoncelle joué par Constance Ascar est le second interprète de cette lecture. La voix de la comédienne et celle de l'instrument se croisent en permanence, se jaugent et s'interpellent même. Le violoncelle est un long cri qui accompagne le dénouement final. Entre lecture intime du roman et vision onirique du film la proposition d'Adrienne Bonnet se veut comme une véritable redécouverte d'un des romans les plus singuliers sur le positionnement de l'artiste dans la société.

Lecture interprétée par Adrienne Bonnet  
Accompagnée au violoncelle par Constance Ascar

### **Programmation 2013**

Le 8 juin 2013 à 15h à la Médiathèque de Lucé (28)

### **Programmation 2012**

Le 18 avril 2012 20h30 à la Grange de Parassy (18)

Le 17 juin 2012 17h au Théâtre de verdure Parc Guillaume de Varye (18)

### **Programmation 2011**

1 juillet au Cèdre bleu à Bourges (18)

30 juillet théâtre de verdure à Sagonne (18)

27 août Abbaye du prieuré de Bruère Allichamps (18)

12 octobre La Pergola Mac-Nab Vierzon (18)

13 décembre Théâtre de Neuvy /Barengéon (18)

# Tous les matins du monde

D'après le Roman de Pascal Quignard



Lecture interprétée par **Adrienne Bonnet**

accompagnée au violoncelle par **Constance Ascar**

Tous les matins du monde est d'abord une belle réflexion sur l'artiste et les arts développés par deux musiciens aux destinées presque opposées : l'un mystique totalement tourné sur son art et l'autre sensible avant tout au succès, à la gloire et aux honneurs.

Adrienne Bonnet a conservé à ce débat la place centrale qui lui revient. La musique, très naturellement accompagne la lecture, non pas d'une manière ornementale ou simplement anecdotique mais plutôt de l'intérieur. Le violoncelle joué par Constance Ascar est le second interprète de cette lecture. La voix de la comédienne et celle de l'instrument se croisent en permanence, se jaugent et s'interpèlent même. Le violoncelle est un long cri qui accompagne le dénouement final. Entre lecture intime du roman et vision onirique du film la proposition d'Adrienne Bonnet se veut comme une véritable redécouverte d'un des romans les plus singuliers sur le positionnement de l'artiste dans la société.



Ar Doufchar

## Une lecture musicale de toute beauté



**LECTURE.** Adrienne Bonnet, comédienne, et Constance Ascar, violoncelliste.

Assis sous les chauds rayons de soleil, dimanche, dans le théâtre de verdure du domaine de Varye, le public ne pipait mot. Il écoutait avec ravissement Adrienne Bonnet, comédienne de la C<sup>re</sup> Puzzle Centre, proposer une lecture musicale, *Tous les matins du monde*, adaptée du roman de Pas-

cal Guignard par l'artiste et la violoncelliste Constance Ascar.

Le roman a été adapté avec une extrême justesse et le type de narration choisi a séduit les auditeurs. La voix d'Adrienne et les accords de Constance étaient en totale harmonie, provoquant un pur enchantement pour l'oreille... ■

# " Tous les matins du monde " a séduit

01/06/2011 05:35



*Adaptation et lecture d'Adrienne Bonnet, accompagnée au violoncelle par Constance Ascar. - (dr)*

Dimanche après-midi, la très belle église Notre-Dame de Rigny et l'association qui veille sur sa restauration depuis 1983 accueillait une lecture concert proposée par Vaugarni et la municipalité de Rigny-Ussé. La comédienne Adrienne Bonnet lut, ou plutôt joua de larges extraits du roman de Pascal Quignard inspiré de la vie de Marin Marais et de Jean de Sainte-Colombe, célèbres compositeurs et joueurs de viole au XVII e siècle. Ce roman est aussi une réflexion sur la place de l'artiste dans la société, sur l'art en général et la musique en particulier. L'archet de Constance Ascar au violoncelle accompagnait, avec sobriété et pertinence, tantôt la force, tantôt l'intimité du texte. La trentaine de spectateurs présents a été bouleversée par la beauté du récit et l'interprétation très convaincante de ces deux artistes. Plus qu'un concert ou qu'une lecture, un beau spectacle.

# Écrin roman pour un spectacle baroque

Le cycle de la saison culturelle Neuvy-sur-scènes se poursuit dans la petite commune solognote. Après l'humour classique de Pagnol et sa *Fille du puisatier*, après l'univers décalé des quatre Cosmiques, c'est le monde baroque du roman de Pascal Quignard, *Tous les matins du monde*, qui a été présenté, mardi soir.

## Passions et poésie

Une centaine de spectateurs, pour une œuvre à l'approche délicate et difficile, avait rejoint les bancs de la vénérable église paroissiale Notre-Dame. Ils ont pu entendre se conjuguer la voix de l'actrice et adaptatrice du roman, Adrienne Bonnet, et le son du violoncelle de



SCÈNE. Deux magnifiques interprètes pour un spectacle baroque délicat.

Constance Ascar. Une quinzaine d'élèves de Bourges avait même fait le déplacement.

Le cheminement musical de M. de Sainte-Colombe, de ses filles, et de leurs violes, l'irruption de Marin Marais au cœur de leur quiétude, son impétuosité, sa recherche et ses prétentions, en plein cœur du XVII<sup>e</sup> siècle, ont séduit entre les murs du XII<sup>e</sup> siècle.

Le conte abrupt et les passions ont résonné sous les ores de la bâtisse savamment mise en valeur par un éclairage fait de poésie et de précision. ■

► **Pratique.** À suivre : *Rhinocéros*, d'Eugène Ionesco, au centre socioculturel, mardi 10 janvier.

## Vu depuis mon fauteuil

# "Tous les matins du monde"

Cette semaine, Gilles Magréau nous livre son sentiment sur l'interprétation du texte de Pascal Quignard par la Compagnie Puzzle Centre.

Un fin brouillard hivernal envahit la rue des Billeets, à Henrichemont, en ce samedi soir de décembre. Surgies de l'obscurité, des silhouettes se hâtent vers une grande salle lambrissée, qui les accueille en haut d'un escalier extérieur. Un poêle à bois y dispense sa tiédeur chaleureuse. La soirée s'annonce exceptionnelle. Pensez-donc, chacun s'appête à plonger dans l'univers baroque et feutré du roman de Pascal Quignard, adapté et conté par Adrienne Bonnet, qui anime la compagnie Puzzle Centre.

On se souvient que, naguère, au cinéma, Alain Corneau nous avait proposé sa lecture singulière et pertinente de l'œuvre, autour de Jean-Pierre Marielle, Anne Brochet, Gérard et Guillaume Depardieu. L'adaptation théâtrale est d'une exemplaire fidélité à l'histoire originelle, en demeurant au service du propos, l'affrontement artistique du janséniste monsieur de Sainte-Colombe et du musicien courtois incarné par Marin Marais.



de rigueur, d'excellence hors du commun dans l'interprétation et la composition.

Au fil de la lecture, la comédienne est tour à tour un éventail étourdissant de sentiments et d'atmosphères. Sa voix murmure et tonne, module et captive, intrigue ou impose, selon l'exigence du moment. Les personnages prennent vie, les théories naissent

l'histoire romanesque déroule son cours surprenant, par la grâce du talent de l'actrice.

Mais la jolie surprise de la soirée, on la doit à la musicienne qui assure la respiration musicale de cette lecture habitée. Constance Ascar fait beaucoup plus qu'illustrer le propos de l'œuvre, elle dialogue avec la récitante, lui répond, respire avec elle. Sans

voluptueux de l'orchestre, le plus caressant, le plus mélancolique aussi. Sous l'archet inspiré de son interprète, ce prince des cordes déploie toute l'étendue de ses ressources et contribue, avec un rare bonheur, à la réussite de cette belle aventure théâtrale.

Qu'on ne s'y trompe pas. Adrienne et Constance renouent, dans une vraie réussite, avec l'essence même du geste théâtral. Par la voix, le son, la posture, le regard, c'est toute une dramatique histoire d'hommes qui prend corps sous les yeux du public. Et cela, sans le recours aux artifices techniques, sonores, lumineux ou visuels, dont certaines productions usent et abusent sans retenue. Rien de tel ici : l'actrice et son verbe sont magistralement replacés au centre du propos. Et croyez-moi, ça fait un bien fou... ■ Gilles Magréau

Mémo  
Tous les matins du monde  
de Pascal Quignard.  
Lecture théâtralisée, avec Adrienne  
Bonnet et Constance Ascar.  
Actuellement en tournée en région :  
le 29 mars, au lycée Edouard-Vaillant  
à Vierzon. Le 29 mai à Rigny-Ussé.

Proposition régionale en résonance avec le programme de littérature de la classe terminale de la série littéraire pour l'année scolaire 2010-2011

### ***Tous les matins du monde***

Œuvre de Pascal Quignard – Film d'Alain Corneau

Domaine : Langage verbal et images – Littérature et cinéma

Après avoir présenté une adaptation de *Tous les matins du monde* à la maison George Sand à Nohant, Adrienne Bonnet et Constance Ascar proposent aux équipes pédagogiques qui leur en feraient la demande de la présenter à des lycéens.

Georges Buisson, Administrateur du Palais Jacques Cœur de Bourges et de la maison de George Sand à Nohant, et Inspecteur à la Drac, communique son avis par un texte joint ci-dessous.

Pour toute information concernant des modalités d'intervention, se rapprocher de

Adrienne Bonnet - 02 48 26 98 06 - 06 11 63 63 47 - [adrienne@puzzlecentre.fr](mailto:adrienne@puzzlecentre.fr)

### *Tous les matins du monde*

de Pascal QUIGNARD

Adaptation et lecture de Adrienne BONNET

Création musicale de Constance ASCAR

Adrienne Bonnet a adapté avec justesse le roman *Tous les matins du monde* de Pascal Quignard. Le pari était pourtant doublement risqué.

Comment en effet parvenir à une adaptation resserrée dans le temps sans perdre l'essentiel de ce si beau et complexe roman et comment s'éloigner du souvenir marquant du magnifique film d'Alain Corneau ?

Adrienne Bonnet a su éviter habilement ces deux principaux écueils. Refusant de se contenter de quelques extraits du livre, elle a opté pour une adaptation qui reprend la forme narrative et la continuité du récit dans son déroulé.

Autour de Marin Marais et de Monsieur de Sainte Colombe, personnages qui charpentent le roman, les autres protagonistes existent également avec bonheur dans cette adaptation.

Le roman devient alors un conte qui s'écoute avec gourmandise, ménageant le suspens qui permet aux spectateurs d'être en haleine par la progression de l'histoire et son aboutissement.

La joute oratoire qui oppose les deux héros du roman en ressort renforcée.

Chacun le sait *Tous les matins du monde* est d'abord une belle réflexion sur l'artiste et les arts développés par deux musiciens aux destinées presque opposées : l'un mystique totalement tourné sur son art et l'autre sensible avant tout au succès, à la gloire et aux honneurs.

Adrienne Bonnet a conservé à ce débat la place centrale qui leur revient justement.

La musique, très naturellement accompagne la lecture, non pas d'une manière ornementale ou simplement anecdotique mais plutôt de l'intérieur.

Le violoncelle admirablement joué par Constance Ascar est, à lui seul, le second interprète de cette lecture. La voix de la comédienne et celle de l'instrument se croisent en permanence, se jaugent et s'interpellent même.

Le violoncelle est un long cri qui accompagne le dénouement final.

Entre lecture intime du roman et vision onirique du film la proposition d'Adrienne Bonnet se veut comme une véritable redécouverte d'un des romans les plus singuliers sur le positionnement de l'artiste dans la société.

Georges Buisson

Directeur du Palais Jacques Cœur de Bourges –de la maison de George Sand à Nohant-Inspecteur à la Drac