

I CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN Y CRÍTICA SOBRE LITERATURA ESPAÑOLA (CICLE)

Cáceres, 10 y 11 de noviembre de 2016

Programa definitivo

HORAS	JUEVES, 10 DE NOVIEMBRE DE 2016	
9:00	INAUGURACIÓN DEL CONGRESO (Salón de actos de la Facultad de Filosofía y Letras)	
	(Salón de actos)	(Aula 21)
9:30	<b>Conferencia plenaria (Salón de actos):</b> Prof. Dr. D. Jesús Cañas Murillo: “Felipe IV y su corte en el epistolario último de Lope de Vega”	
10:20	De musas a poetas: Lope de Vega y las redes femeninas (María Dolores Martos Pérez)	La génesis del <i>Cantar de Mio Cid</i> como ‘mundo posible’ (Marija Blašković)
10:40	El rey de Suecia <i>versus</i> Frislán, Lope <i>versus</i> Calderón (Héctor Urzáiz Tortajada)	Un brujo postergado: el <i>Exemplo XI</i> de <i>El Conde Lucanor</i> como relato fantástico en <i>Historia universal de la infamia</i> , de Jorge Luis Borges (Sergio Fernández Moreno)
11:00	Unificando la doble acción en <i>Fuente Ovejuna</i> y <i>El remedio en la desdicha</i> (Ismael López Martín)	“La historia de Yoshfe y sus dos amadas:” un relato hebreo a la luz de la literatura hispánica medieval (Carlos Santos Carretero y E. Macarena García García)
11:20	Debate	Debate
11:30	PAUSA	
12:00	<b>Conferencia plenaria (Salón de actos):</b> Prof. Dr. D. Julio Neira Jiménez: “Poetas españoles en Bergamo”	
	(Salón de actos)	(Aula 21)
12:50	El Romancero nuevo morisco: fundamentos retórico-culturales. Lope de Vega y Góngora, ¿de nuevo “frente a frente”? (Raquel López Sánchez)	Un testimonio inédito en la transmisión cronística dieciochesca de la épica castellana (Alberto Escalante Varona)
13:10	<i>La pícara Justina</i> - independencia codificada: diálogo intertextual con sentido subliminal (Rachel Peled Cuartas)	Moda y Sociedad en la comedia neoclásica (José Roso Díaz)
13:30	Poesía mitológica en el Barroco español: una anónima <i>Fábula de Andrómeda y Perseo</i> (Esther Fernández López)	Morfología y triunfo de la comedia nueva lopesca: Mecanismos de construcción dramática y del sentido (Miguel García-Bermejo Giner)
13:50	Debate	Debate
14:00	PAUSA para comer	

	(Salón de actos)	(Aula 21)
15:30	La figura del héroe y conceptos de heroísmo en <i>Las voces del Pamano</i> : Oriol Fontelles como <i>heroi per força</i> (Julia Auweiler)	Técnica narrativa y autocensura en <i>La Colmena</i> de Camilo José Cela (Ama Kouassi)
15:50	Escribir una biografía psíquica de la posguerra: <i>En elogio de la locura</i> (1980) de Julia Uceda (María Teresa Navarrete Navarrete)	La muerte en los cuentos de Medarde Fraile (María Koutentaki)
16:10	María de la O Lejárraga, una escritora adelantada a su tiempo (Carlos Sánchez Díaz-Aldagalán)	Contra el discurso dominante: la escritura de Belén Gopegui en <i>El comité de la noche</i> (Raquel Reyes Martín)
16:30	La Mirada al Feminismo en <i>Memorias de Leticia Valle</i> de Rosa Chacel (Melike Yazici)	Los mass media como agentes de lo fantástico: la realidad quebradiza en <i>El misterio Vallota</i> de José María Merino (Luis Miguel Robledo Vega)
16:50	Autorretrato en siete prólogos: <i>El cuento de nunca acabar</i> , de Carmen Martín Gaité (Andrea Toribio Álvarez)	La fascinación por el sueño. Poemas de bellas durmientes (Francisco Javier Jiménez Bautista)
17:10	Debate	Debate
17:20	<b>PAUSA</b>	
	(Salón de actos)	(Aula 21)
17:45	<i>La música del mundo</i> , de Andrés Ibáñez: un enfoque músico-literario (Rodrigo Guijarro Lasheras)	El <i>Diario Íntimo</i> de César González-Ruano: la escritura diarística desde la teoría de la literatura (Álvaro Luque Amo)
18:05	En los pliegues de la diáspora: formación, evolución y representación literaria de la identidad sefardí contemporánea en <i>El olivo que no ardió en Salónica</i> de Manuel Mira (Davide Aliberti)	Nombrar el cuerpo en la poesía española actual: Leer a Elena Medel a través del pensamiento de Judith Butler. Género y escritura poética (Carmen Medina Puerta)
18:25	Ecos de Azorín en la Edad de Plata: la prosa de Francisco Valdés (Guadalupe Nieto Caballero)	Habitantes niños, habitantes perversos. Algunos aspectos sobre el perverso polimorfo en “Nuestra familia” de Espido Freire (Samuel Rodríguez)
18:45	Debate	Debate

<b>VIERNES, 11 DE NOVIEMBRE DE 2016</b>		
<b>HORAS</b>	<b>(Salón de actos)</b>	<b>(Aula 21)</b>
<b>9:00</b>	Estudio de corpus sobre la influencia de Charles Dickens en el estilo de Benito Pérez Galdós a través del lenguaje gestual (Pablo Ruano San Segundo)	De la lana a la pluma: Julián Sánchez-Prieto, “El Pastor Poeta” (Rocío Santiago Nogales)
<b>9:20</b>	Benavente y los maestros: notas sobre su relación con José Echegaray y Benito Pérez Galdós (Diana Muela Bermejo)	La dama errante de Baroja: coyuntura y debate del personaje femenino (María Isabel Vázquez Fernández)
<b>9:40</b>	Galdós y los niños (Yuqi Wang)	Entre modernidad y posmodernidad <i>avant la lettre</i> o el despertar de la conciencia en <i>Las ingenuas</i> de Felipe Trigo (María Teresa Fuentes Pulido)
<b>10:00</b>	Ateísmo, animalización e ironía en <i>La Regenta</i> : semblanza de Santos Barinaga y Pompeyo Guimarán (Laura García Sánchez)	Nación y alteridad: la representación de las colonias en la narrativa de Emilia Pardo Bazán (Susana Bardavío Estevan)
<b>10:20</b>	Debate	Debate
<b>10:30</b>	<b>PAUSA</b>	
	<b>(Salón de actos)</b>	<b>(Aula 21)</b>
<b>11:00</b>	<i>La Segunda Diana</i> de Alonso Pérez (Ana Estradé Sánchez)	¿Estética ontológica en la poesía de Jenaro Talens? (Ewa Śmielek)
<b>11:20</b>	Borgoña en la literatura española: ideología y literatura en las cortes de los Austrias (Mariona Sánchez Ruiz)	El poema-canción de Luis Cernuda: una tendencia personal basada en la tradición literaria (Pedro Mármol Ávila)
<b>11:40</b>	La poesía de Fernando de Herrera: problemas de transmisión y nuevos estudios textuales (Laura Hernández Lorenzo)	Contra el escamoteo del mundo. El regreso a lo real en la poesía de Jorge Riechmann (Javier Mohedano Ruano)
<b>12:00</b>	Debate	Debate
<b>12:15</b>	Las voces resonantes en <i>Don Quijote</i> (Geice Peres Nunes)	Más allá de las fronteras: Toribio Echevarría y <i>Viaje por el país de los recuerdos</i> (Maitane Cobanera Rodríguez)
<b>12:35</b>	Qué no es el romancero morisco: criterios delimitadores para un género (José Luis Eugercios Arriero)	El universo infantil y adolescente en la narrativa de Ana María Moix (Andrea Carbajo de la Guerra)
<b>12:55</b>	La transexualidad en el teatro barroco: el personaje travestido en la Tríada (Lope, Tirso y Calderón) (Francisco Javier González Candela)	<i>Poesía en seis tiempos</i> de Juan Bernier: relaciones y posición de campo (Daniel García Florindo)
<b>13:15</b>	Debate	Debate
<b>13:25</b>	<b>PAUSA para comer</b>	

	(Salón de actos)	(Aula 21)
15:30	Inés Echeverría Bello/Héctor Bello: alter ego y autorización de la escritura femenina en la novela histórica de inicios del siglo XX (Montserrat Arre Marfull)	Manuel Vázquez Montalbán, poeta subnormal (Sergio García García)
15:50	Turquía en la literatura de viajes de la Edad de Plata y el orientalismo (1873-1933) (Nermin Inan)	Memoria y resurrección en <i>Clamor</i> de Jorge Guillén (María Elena Martínez Abascal)
16:10	El papel de las revistas en la difusión de la poesía española en Italia (1919-1943) (Daniel Raffini)	El curso de la poesía española reciente en las antologías de Luis Antonio de Villena (Ana Rodríguez Callealta)
16:30	La enfermedad de lo moderno: Tintoretos en una pinacoteca lírica modernista (Vicente José Nebot Nebot)	Formas poéticas largas en la poesía española contemporánea (Juan José Rastrollo Torres)
16:50	Debate	Debate
17:00	<b>PAUSA</b>	
	(Salón de actos)	(Aula 21)
17:20	La narrativa <i>cyberpunk</i> en lengua hispana. <i>Flores para un «cyborg»</i> , de Diego Muñoz Valenzuela (María Jesús Bernal Martín)	Ficciones médico culinarias en la narrativa hispanoamericana reciente: una aproximación historicista (Rafael Climent Espino)
17:40	Camões en España: <i>Los Lusíadas</i> para niños de la colección Araluce (Pedro Álvarez Cifuentes)	La crítica desvelada: datos y estadísticas en torno a la realidad literaria de España (Héctor Tarancón Royo)
18:00	Representaciones de los personajes femeninos en algunas novelas gráficas sobre la guerra civil española (Francesca Crippa)	Zamora Vicente, traductor de Campos de Figueiredo (Antonio Rivero Machina)
18:20	Las voces esclavizadas de las cimarronas cubanas (Francesca Valentini)	Debate
18:40	Debate	
19:00	<b>CLAUSURA DEL CONGRESO (Salón de actos de la Facultad de Filosofía y Letras)</b>	