

# Bibliographie Gehörbildung/Hörerziehung

Robert Schumanns MUSIKALISCHE HAUS- UND LEBENSREGELN beginnen mit dem Satz

„Die Bildung des Gehörs ist das Wichtigste.“

---

## Vorbemerkung:

Bei der vorliegenden chronologisch geordneten Bibliographie wird davon ausgegangen, dass die Einbeziehung wichtiger Titel aus den Nachbardisziplinen für eine fundierte Forschung unerlässlich ist. Diese Seite wurde bis 2005 laufend ergänzt. Einige Titel konnten bisher bibliographisch nicht vollständig ermittelt werden. Diese etwa 2200 Titel umfassende Bibliographie des Zeitraums 1000-2005 kann deshalb als Grundlage für weitere Forschungen genutzt werden. Sie erhebt aber nicht den Anspruch, in formaler Hinsicht für eine wissenschaftliche Veröffentlichung fertiggestellt zu sein.

Auf der Homepage von Lutz Felbick ([www.felbick.de](http://www.felbick.de)) sollen in Kürze Texte folgen, die diese Bibliographie kommentieren.

Lutz Felbick, 20.3.2017

## Inhalt - chronologisch

1000-1799 .....	5
1500-1599 .....	5
1600-1699 .....	5
1700-1799 .....	6
1800-1899 .....	6
1800-1809 .....	6
1810-1819 .....	6
1820-1829 .....	6
1830-1839 .....	7
1840-1849 .....	7
1850-1859 .....	7
1860-1869 .....	7
1870-1879 .....	7
1880-1889 .....	7
1890-1899 .....	7
1900-1909 .....	8
1910-1919 .....	9
1920-1929 .....	10
1920.....	10
1921.....	10
1922.....	10
1923.....	10
1924.....	10
1925.....	11
1926.....	11
1927.....	11
1928.....	11
1929.....	12
1930-1939 .....	12
1930.....	12
1931.....	12
1932.....	12
1933.....	13

1934.....	13
1935.....	13
1936.....	13
1937.....	14
1938.....	14
1939.....	14
1940-1959 .....	14
1940.....	14
1941.....	14
1942.....	14
1943.....	14
1944.....	15
1945.....	15
1946.....	15
1947.....	15
1948.....	15
1949.....	15
1950-1959 .....	15
1950.....	15
1951.....	15
1952.....	16
1953.....	16
1954.....	16
1955.....	16
1956.....	17
1957.....	17
1958.....	18
1959.....	18
1960-1969 .....	19
1960.....	19
1961.....	19
1962.....	19
1963.....	20
1964.....	21

1965.....	21
1966.....	22
1967.....	23
1968.....	24
1969.....	26
1970-1979 .....	27
1970.....	27
1971.....	31
1972.....	33
1973.....	35
1974.....	37
1975.....	38
1976.....	39
1977.....	41
1978.....	43
1979.....	45
1980-1989 .....	47
1980.....	47
1981.....	48
1982.....	50
1983.....	52
1984.....	53
1985.....	54
1986.....	57
1987.....	59
1988.....	61
1989.....	63
1990-1999 .....	65
1990.....	65
1991.....	69
1992.....	72
1993.....	74
1994.....	77
1995.....	80

1996.....	83
1997.....	86
1998.....	89
1999.....	92
2000- .....	95
2000.....	95
2001.....	98
2002.....	99
2003.....	101
2004.....	102
2005.....	104
2006.....	105
2007.....	105
Titel ohne Jahr.....	105

## 1000-1799

- **Guido** von Arezzo, epistola de ignotu cantu in: M. Gerbert, scriptores... St. Blasien 1784, II,43 bzw. Migne Patrologia latina CXLI
- **Scotus**, J., De divisione naturae, in: Migne, Patrologia latina Bd. 122 / 965f, s.a. J. Handschin, Die Musikanschauung des Johannes Scotus, in: Deutsche Vierteljahresschrift f.Literaturwiss. u. Geistesgesch. V, 1927, S. 324
- **Jakobus** von Lüttich, speculum musicae, um 1330, in: Coussemaker, Sciptores II280a, 287b
- **Tinctoris**, Expositio manus (c.1472-73)
- **Keinspeck**, M., Lilium Musice plane... Basel 1496

## 1500-1599

- **Prasberg (Praspergius)**, B., Clarissima plane... Basel 1501(Deutsch Peter Blohn, in Caecilia Trier 1876, Nr. 4f)
- **Wollick**, N., Opus aureum musicae... Köln 1501
- **Cochlaeus**, J., Musica.. Köln 1507

## 1600-1699

- **Descartes**, R. Compendium musicae 1618, gedruckt Utrecht 1650 u.a.O.
- **Hizler**, D., Extract aus der newen Musica oder Singkunst... ,1623 (s.a. Preussner 1939)
- **Gengenbach**, N., Musica nova, Neue Singekunst, so wol nach der alten Solmisation als neuen Bobisation und Bebisation der Jugend so leicht vorzugeben als zuvor noch nie an Tag kommen :1.Theoreticam...2.Practicam...3.Technologicam... Leipzig 1626 (s.a. Preussner 1939)

- **Hase, W.**, Gründliche Einführung in die Music oder Singkunst der Jugend, Anfangs der gemeinen Jugend zum besten / und in sonderheit für die Schule der Stadt Osteroda gestellet Goslar 1657 (s.a. Preussner 1939)
- **Gibel (ius), O.**, Kurtzer / jedoch Gründlicher Bericht von den Vocibus Musicalibus: Darin gehandelt wird von der Musicalischen Syllabication, oder (wie man gemeiniglich redet) von der Solmisation...Bremen: Köhler,1659
- **Lorber, C.**, Lob der edlen Musik, 1696 (s.a. Preussner 1939)

### 1700-1799

- **Samber, J.B.**, Manuctio ad organum, das ist: gründlich- und sichere handleitung durch die höchst-nothwendige solmisation, zu der edlen schlag-kunst ...Salzburg, Gedruckt durch J. B. Mayrs, seel. wittib, und erb., 1704
- **Buttstett, J.H.**, Ut, re, mi, fa, sol, la, tota musica et harmonia æterna, Erfurt, gedruckt bey O. F. Werthern; zu finden in Leipzig, bey J. H. Kloss [1717]
- **Matthesson, J.**, Der vollkommene Kapellmeister, 1739
- **Rousseau, J.J.**, Project de nouveaux signes, Paris 1742 (Collection complete des oeuvres de Jean-Jacques Rousseau, 1782,
- **Rousseau, J.J.**, Dissertaion sur la musique moderne, Paris 1743
- **Rameau, J.-Ph.**, Démonstration du principe de l'harmonie Paris 1750
- **Groschopff, J. G.**, Neue und erleichterte art zu solmisiren, nebst andern vorthailen, die singkunst in kurzer-zeit zu erlernen. Ulm, 1763.
- **Nares, J.**, A treatise on singing in which is exhibited and explained by examples all the known rules of solmisation, or learning to sing by notes with directions for the delivery & management of the voice, drawn from observations on nature as well as art, highly usefull in all societies where singing by notes is necessary, being adapted to make that study easy & clear, London, Printed by Longman and Broderip ca 1780?

### 1800-1899

#### 1800-1809

- **Momigny, J.-J. de**, Le nouveau solfège avec accompagnement de piano dans lequel le phrase est reduit en principes, eingel. und kommentiert von A. Palm, hrsg. v. R. Schmidt, Paris 1808, Repr. Ffm. 1984

#### 1810-1819

- **Pfeiffer, M. T. / H.G. Nägeli**, Vollständige und ausführliche Gesangschule, Gesangsbildungslehre nach Pestalozzischen Grundsätzen, Zürich 1810
- **Zeller, C.A.**, Elemente der Musik, Königsberg 1810, in Beiträge zur Beförderung der Preuß. Nationalerziehung Königsberg 1810-1817
- **Natorp, B.C.L.**, Anleitung zur Unterweisung im Singen für Lehrer in Volksschulen, Potsdam 1813
- **Galín, P.**, Exposition d'une nouvelle méthode pour l'enseigement de la musique, Paris 1818, holländisch 1821

#### 1820-1829

- **Lemoine**, Méthode du Méloplaste Paris 1824/Lyon 1835

### 1830-1839

- **Glover**, S.A., Scheme of Rendering Psalmodie Congregational, comprising a Key to the Sol-Fa Notation of Music and Directions for Instruction a School, Norwich 1835, übertragen und mit zusätzlichen Materialien versehen von Walter Heise, Osnabrück 1988

### 1840-1849

- **Glover**, S.A., A Manual of the Nordwich Solfa System, London 1845

### 1850-1859

- **Glover**, S.A., Manual Containing a Development of the Tetrachordal System, London 1850
- **Dies**, Manual Containing a Development of the Tetrachordal System, London 1850 (?)
- **Drobisch**, M.W. (1855). Über musikalische Tonbestimmung und Temperatur. *In Abhandlungen der Königlich sächsischen Gesellschaft der Wissenschaften zu Leipzig* (Bd. 4 (2), S. 3- 121). Leipzig: S. Hirzel.
- **Curwen**, J., The Standard Course of Lessons and Exercises on the Tonic-Sol-Fa Method, 1858, 1861, 1875

### 1860-1869

- **Chevé**, E.-J.-M., Exercices élémentaire de lecture musicale à l'usage des écoles primaires 1860
- **Helmholtz**, H.v., Die Lehre von den Tonempfindungen als pysiologische Grundlage für die Theorie der Musik, Braunschweig 1863, 1913, Nachdruck Hildesheim 1967

### 1870-1879

- **Lanz**, J. N., Die Gehörentwicklungsmethode von Schelble, Braunschweig 1873
- **Riemann**, H., Musikalische Logik, Leipzig 1873, als Dissertation Ueber das musikalische Hören, 1874
- **Riemann**, H., Musikalische Syntaxis, Grundriß einer harmonischen Satzbildungslehre, Leipzig 1877
- **Curwen**, J., Tonic Sol-fa, London 1879

### 1880-1889

- **Lavignac**, A.J.A., Cours complet theoretique et pratique de dictée musicale., Paris u. Brüssel 1882
- Th. Frelinghuysen **Seward**, , The tonic sol-fa music reader: a course of instruction and practice in the tonic sol-fa method of teaching singing, with a choice collection of music suitable for day schools and singing schools. New York and Chicago, Biglow & Main, c1883.
- **Stumpf**, C. (1883). *Tonpsychologie* (Bd. 1). Leipzig: S. Hirzel.
- **Riemann**, H., Grundlinien der Musikästhetik (Wie hören wir Musik?), Leipzig 1888 (Auflagen: 1903,1912,1919)
- **Riemann**, H., Katechismus des Musikdiktats, Leipzig 1889, 2. Auflage als Handbuch des Musikdiktats, ebd. 1904

### 1890-1899

- **Ehrenfels**, Chr.v., Über Gestaltqualitäten, in: Vierteljahresschrift f. wissenschaftliche Philosophie 14, 1890, Neudruck in F. Weinhandl (Hrsg.) Gestalthaftes Sehen, Darmstadt 1960
- **Lipps**, Th., Der Begriff der Verschmelzung... Philos. Monatshefte XXVIII 1892
- **Bonnet**, J. /P. **Guilhot**, L. Instituteur et l'élève musiciens Association Galiniste, Paris 1890
- **Eitz**, Carl: Das mathematisch reine Tonsystem, Leipzig 1891
- **Gilman**, B.I., Report of an Experimental Test of Musical Expressions, in: American Journal of Psychologie 4 (1892), S. 558-76 und 5 (1892/93), S. 42-73

- **Kries**, J.v. (1892). Über das absolute Gehör. *Zeitschrift für Psychologie und Physiologie der Sinnesorgane*, 3, 257-279.
- **Planck**, M., Die natürliche Stimmung in der modernen Vokalmusik, in: Vierteljahresschrift für Musikwissenschaft IX, 418ff. Leipzig 1893
- **Stumpf**, Neueres über die Tonverschmelzung, in: Zs. f. Psych. u. Physiol. d. Sinnersorgane XV, 1897
- **Faist**: Versuche über Tonverschmelzung, Zs. f. Psychol u. Phy...YV 1897
- **Rougnon**, P.-L., Cours élémentaire de musique, théorie, devoirs, solfège, dictée musicale, harmonie... Théorie musicale élémentaire accompagnée d'un questionnaire, Paris : E. Gallet, (1898)
- **Hullah**, J. Paramentsreport aus dem Jahre 1879 (deutsche Übersetzung)
- **Hundoegger**, A., Leitfaden der Tonika-Do Lehre, Hannover 1897 , später auch unter dem Titel: Lehrweise nach Tonika Do / Agnes Hundoegger 8. Aufl. d. Leitfadens / völlig neu bearb. von Elisabeth Noack.Berlin : Tonika-Do-Verlag, [o.J.]
- **Abraham**, O., Über das Abklingen von Tonempfindungen, Zs. f. Psych. u. Physiol. d. Sinnersorgane 1898
- **Stumpf**, Neueres über die Tonverschmelzung, Leipzig 1899
- **Lipps**, Th., Tonverwandtschaft und Tonverschmelzung, in: Zs. f. Psych. u. Physiol. der Sinnersorgane, Bd. 19,1899
- **Jadassohn**, S., Das Tonbewußtsein - Die Lehre vom Musikalischen Hören, Leipzig 1899, engl. als A Practical Course in Ear Training or a Guide for Acquiring Relative and Absolute Pitch, Leipzig 1899/1905
- **Meyer**, M., Is the memory of absolute pitch capable of development by training. Psychological Review, 6, 514-516. 1899
- **Shinn**, G., Elementary Ear Training, 2 Bde. London 1899/1900
- **Lange**, Zur Geschichte der Solmisation, in: Sammelbände der internationalen Musikgesellschaft I, 1899/1900

## 1900-1909

- **Johne**, R., Das Musikdiktat, Hildburghausen 1900
- **Müller**, G.E. & Pilzecker, A. (1900). Experimentelle Beiträge zur Lehre vom Gedächtnis. *Zeitschrift für Psychologie und Physiologie der Sinnesorgane, Ergänzungsband 1*, 1-300.
- **Venables**, L., Ear Training, London ca. 1900
- **Abraham**, O., Das absolute Tonbewusstsein. Sammelband der internationalen Musikgesellschaft, 3, 1-86. 1901/1902
- **Meyer**, M., Zur Theorie des Hörens, in: Archiv für die gesamte Physiologie, Bonn 1901
- **Sekles** , Musikdiktat, Mainz 1901
- **Riemann**, H., Vereinfachte Harmonielehre oder die Lehre von der tonalen Funktion der Akkorde, London 1903
- **Shinn**, F. G., A Method of Teaching Harmony Based upon Systematic Ear Training, London 1904
- **Battke**, M., Die Erziehung des Tonsinns, Berlin1905/06
- **Meinong** u. St. **Witasek**, Zur Experimentellen Bestimmung der Tonverschmelzungsgrade, in: .Zeitschrift für Psychologie und Physiologie
- **Abraham**, Das absolute Tonbewußtsein und die Musik. In: Sammelband der Internationalen Musikgeschichte 8 (1906-1907). S. 486-491.
- **Aubry**, P., A propos de dictée musicale, Paris, au bureau d'édition de la 'Schola cantorum', 1906.



- **Auerbach**, Das absolute Tonbewußtsem und die Musik. In: Sammelband der internationalen Musikgeschichte 8 (1906-1907). S. 105-112.
- **Jacques-Dalcroze**, La Rhythmique, frz. und dt. Lousanne 1907; Rhythmus, Musik und Erziehung, frz. dt. und engl. Basel 1922, Nachdruck 1988
- **Krueger**, F., Die Theorie der Konsoanz I u. II, Psych. Studien I 1906-II 1907
- **Altmann**, Die Methode Jaques-Dalcroze. In: Musik 7/18 (1907-1908). S. 345-348.
- **Altmann**, Das absolute Gehör. In: Neue Musikzeitung 29 (Köln 1908). S. 493-494.
- **Mengewein**, Die Ausbildung des musikalischen Gehörs, o.O. 1908
- **Ratez**, E., 100 Lecons Progressives de Solfège, Paris, 1908, Livre 1,2,
- **Löbmann**, Die Gehörsbildung im Plane der Pestalozzischen Erziehungs-Idee in: Riemann-Festschr. 1909, S. 122-133 s.a. Pfeiffer/Nägeli
- **Münnich**, R., Von der Entwicklung der Riemannschen Harmonielehre und ihrem Verhältnis zu Oettingen und Stumpf. in: Riemann-Festschr. 1909 S. 60-76

### 1910-1919

- **Boepple**, P., Die Elemente der Musikalität, Neuchatel 1910
- **Danhauser**, L. **Lemoine**, A. **Lavignac**, Solfège des Solfèges, Vol. 1-32, Paris 1910/13 **Götze**, Klassische Stoffe für das Musikdiktat und für Gesangübungen vorgeschrittener Schüler / Berlin-Lichterfelde ca. 1910 Vieweg
- **Eitz**, Bausteine zum Schulgesangsunterrichte im Sinne der Tonwortmethode, Leipzig 1911
- **Gusinde**, Übungschule für musikalische Gehörbildung, Leipzig 1911
- **Hornbostel**, E.M. v., Über ein akustisches Kriterium für Kulturzusammenhänge. Zeitschrift für Ethnologie, 43, 601-615, 1911 (Nachdruck S. 207-227 in Erich Moritz von Hornbostel (1986), Tonart und Ethos, Aufsätze. Leipzig: Reclam jun.).
- **MacPerson**, Ch. St. / E. **Read**, Aural Culture Based Upon Musical Appreciation, 3 Bände, London 1912-1918
- **Schering**, Mus. Bildung und Erziehung zum mus. Hören, in: Wissenschaft u. Bildung, 1911/1924
- **Trotter**, Th.H.Y., Ear-Training and Sight Singing Gradus, London 1911
- **Holländer**, Das Musikdiktat, Leipzig 1913
- **Hollis**, Musical Dikation, New York 1913
- **MacPerson**, Ch. St. Ear-Training, London 1913
- **Révész**, G., Zur Grundlegung der Tonpsychologie. Leipzig: Veit. 1913 (Neuausgabe 1946 u.d.T. Einführung in die Musikpsychologie. Bern, Francke).
- **Werlé**, Was ist uns das Tonwort? Gedanken über die Eitzsche Lehre. In: Musikpädagogische Zeitschrift, Wien 1914, Nr. 3, S. 76-79; Nr. 4, S. 124-127.
- **Benedik**, Historische und psychologisch-musikalische Untersuchungen über die Tonwortmethode von Eitz. Langensalza: Julius Beltz 1914
- **Eitz**, Der Gesangsunterricht als Grundlage der musikalischen Bildung (= Pädagogium. Eine Methoden-Sammlung für Erziehung und Unterricht, Bd.2). Leipzig: Klinkhardt 1914
- **Krause**, Übungen zum Selbststudium des Musikdiktats und für den Klassenunterricht in Konservatorien und Seminaren, op. 120, Hamburg 1914
- **Rehorn**, Chr., Klare Tonauffassung. Neue Ziele zur lehramtlichen und künstlerischen Ausbildung der Musik, Duisburg 1914
- **Riemann**, Ideen von einer "Lehre von den Tonvorstellungen", in: Jahrbuch der Musikbibliothek Peters, XXI, 1914 - XXII, 1915 (s.a. in: B. Dopheide, Musikhören, Darmstadt 1975, S.14) XXIII, 1916
- **Werlé**, H., Aufgaben und Ziele des Schulgesangsunterrichtes. In: Die Stimme 1915, 9, S. 317-321.

- **Copp**, E.F. (1916). Musical ability. *Journal of Heredity*, 7, 297-305.
- 
- **Riemann**, H., Neue Beiträge zu einer "Lehre von den Tonvorstellungen", in: Jahrbuch der Musikbibliothek Peters, XXIII, 1916, S. 3-21
- **Amende**, W., Tonwort und Schule. In: Archiv für Volksschullehrer, April 1917, S. 742-748

## 1920-1929

### 1920

- **Berg**, A., Die musikalische Impotenz der "neuen Ästhetik" Hans Pfitzners (1920) in: Musikblätter des Anbruch 21920, Nr.11-12, Wiederabdruck in Willi Reich Alban Berg, Zürich 1963, S. 194-206.
- **Gedalage**, A., L'Enseignement de la musique par l'education méthodique de l'oreille, 2 Bände, Paris 1920

### 1921

- **Jaques-Dalcroze**, Rhythm, music and education, by Émile Jaques-Dalcroze, translated from the French by Harold F. Rubinstein New York and London, G. P. Putnam's sons, 1921.
- **Werlé**, Das Tonwort auf der Schulmusikwoche. In: Halbmonatsschrift für Schulmusikpflege 1921, 16, H. 14, S. 103f.
- **Werlé**, Was ist uns heute das Eitzsche Tonwort? In: Halbmonatsschrift für Schulmusikpflege 1921, 17, H. 13, S. 98-100; H. 15, S. 115f.; H. 16, S. 124-126.

### 1922

- **Eitz**, Das Tonwort als Denkmittel gegenüber dem logisch wertlosen musikalischen Abc. In: Musik und Schule [Vorträge der 1. Schulmusikwoche vom 17.-21.5.1922 in Berlin]. Hg. v. Zentralinstitut für Erziehung und Unterricht Berlin. Leipzig 1922, Quelle & Meyer, S. 63-65.

### 1923

- **Rasse**, F., 55 Lecons de Solfège, Paris 1923
- **Schiegg**, Zur Lösung des Tonnamenproblems. Zugleich ein Beitrag zur Erteilung eines naturgemäßen Schulgesangunterrichtes. München u. Berlin 1923: Oldenburg.
- **Stiebler**, L., Vocal study of fundamental harmony; suggestions to teachers and students, Baltimore 1923
- **Werlé**, Tonwort-Ersatz. In: Halbmonatsschrift für Schulmusikpflege 1923, 18, H. 17, S. 109-112; H. 18, S. 119-122.

### 1924

- **Bayer**, Zur Verbesserung des Tonworts. In: Schul-Anzeiger für Niederbayern, 1924/40, Nr. 15, S. 165-168.
- **Berg**, Alban, Warum ist Schönnergs Musik so schwer verständlich? In: Sonderheft der Musikblätter des Anbruch
- **Gallon**, N., Cent Dictées Musicales progressives a deux parties, Paris 1924
- **Home**. Ear Training and Musical Dictation, London 1924

- **Preußner**, Die Methodik im Schulgesang der evangelischen Lateinschulen des 17. Jahrhunderts, in: AfMW 6.Jg. 1924, S. 407ff.
- **Schiegg**, Der Tonname als Unterrichtshilfe. Versuch einer Lösung des Tonnamenproblems. In: Halbmonatsschrift für Schulmusikpflege 1924, 18, H. 21, S. 144-146.
- **Schiegg**, "Tonwort-Ersatz." Von Heinrich Werlé=Mainz. Eine Entgegnung. In: Halbmonatsschrift für Schulmusikpflege 1924, 18, H. 21, S. 146f.
- **Schering**, Musikalische Bildung und Erziehung zum musikalischen Hören, Leipzig 4/1924.
- **Werlé**, H., Schlußwort. In: Halbmonatsschrift für Schulmusikpflege 1924, 18, H. 21, S. 147.

## 1925

- **Bessler**, H., Grundfragen des musikalischen Hörens, in: Jahrbuch Peters, Leipzig 1925, 25-52
- **Mathews**, B.D., Harmonic Ear Training and Theory, Cincinnati 1925
- **Reuter**, Das musikalische Hören auf psychologischer Grundlage, Leipzig 1925, Lindau 1942
- **Stumpf**, Die Sprachlaute, Berlin 1925

## 1926

- **Hornborstel**, E.M.v., Psychologie der Gehörerscheinungen, in Handbuch der normalen und pathologischen Physiologie, hrsg. v. Bethe u.a. Berlin 1926
- **Jacoby**, Heinrich, Muß es Unmusikalische geben? In Zs f. Pschoynal. Pädagogik I, Stuttgart 1926/27 H.2, S. 33-38 und H. 4.
- **Ochs**, S., Über die Art, Musik zu hören, Berlin 1926
- **Ropartz**, J.G., Enseignement du Solfège, Vol. 1-3, Paris 1926
- **Stephani**, Grundfragen des musikalischen Hörens Leipzig 1926

## 1927

- **Handschin**, J., Die Musikanschauung des Johannes Scotus, in: Deutsche Vierteljahresschrift f. Literaturwiss. u. Geistesgesch. V, 1927S. 317-339
- **Jöde**, F., Nachwort der Elementarlehre der Musik, Wolfenbüttel 1927
- **Jöde**, Fritz: Musikschulen für Jugend und Volk, Wolfenbüttel 1927
- **Kühn**, W., Die Tonwortkonferenz. Gehalten anlässlich des ersten deutschen Kongresses für Schulmusik. In: Die Musikerziehung 1927, 4, H. 8, S. 254f.
- **Prüfer**, J., Das Fingerklavier, in: Friedrich Fröbels Mutter-und Koselieder Leipzig 1927, S. 26
- **Reuter**, Fr., Zur Methodik der Gehörübungen u.d. Musikdiktats, Leipzig 1927
- **Stern**, Zur Phänomenologie des Zuhörens- erläutert am Hören impressionistischer Musik, in: ZfMw 1927, S. 610-619
- **Walker**, E.: Das musikalische Erlebnis und seine Entwicklung, Diss. Phil. Tübingen 1927.

## 1928

- **Eitz**, Das Tonwort. Bausteine zur musikalischen Volksbildung. Hg. v. Frank Bennedik [revidierte Neuauflage der Bausteine von 1911]. Leipzig 1928 Breitkopf & Härtel.
- **Heuler**, R., Anleitung zur schulmäßigen Behandlung des Unterrichts im Singen. Würzburg 1928: Triltsch (2. Aufl.).
- **Jöde**, Fritz: Neue Musikschulen für Jugend und Volk. Ein Gebot der Stunde, 2. Auflage, Wolfenbüttel 1928

- **Reuter**, Fr., Praktische Gehörbildung auf der Grundlage der Tonika-Do-Lehre, Leipzig 1928
- **Werlé**, H., Musikpolitische Bilanz von Wien. In: Halbmonatsschrift für Schulmusikpflege 1928, 23, H. 11, S. 81f.

## 1929

- **Bournonville**, 40 Lecons de Solfège, Vol. 1,2, Paris 1929
- **Heuler**, R., Ende der Eitzschen Tonwortmethode und anderes vom Tonwort. Würzburg 1929: Triltsch.
- **Schünemann**, G., Ursprung und Bedeutung der Solmisation, in: Schulmusikalische Zeitdokumente, Leipzig 1929, S. 41 ff.
- **Stier** (Hrsg.) Stoffverteilungsplan für den Gesangunterricht in Schulen auf Grund der Tonika-Do-Lehre mit method. Anm. : Im Auftr. d. Tonika-Bundes Hannover [Alte Döhrener Str. 91] : Tonika-Do-Verlag, 1929

## 1930-1939

### 1930

- **Dandelot**, G., Cent Dictées Musicales a deux voix, Paris 1930.
- **Kurth**, E., Musikpsychologie, Berlin 1930
- **Moser**, H. J., Zwei neue Schulsolmisationen. In: Zeitschrift für Schulmusik 1930, 3, H.9, S. 169-174.
- **Münnich**, R., JALE. Ein Beitrag zur Tonsilbenfrage und zur Schulmusikpropädeutik. Lahr 1930: Schauenburg
- **Pennequin**, J.-B., 20 Lecons de Solfège, Paris 1930
- **Schmücker**, M.-Th., Diktate zur Musikgeschichte, Berlin 1930
- **Werlé**, H., Methodik des Musikunterrichts auf der Grundstufe. Leipzig 1930: Kistner & Siegel.

### 1931

- **Hasse**, Die Tonika-Do-Lehre als Grundlage moderner Musikerziehung. Dresden, 1931
- **Kühn**, W., Geschichte der Musikerziehung. In: Handbuch der Musikerziehung. Hg. v. Ernst Bücken. Potsdam 1931: Athenaion, S. 5-68.
- **Maler**, W., Beitrag zur durmolltonalen Harmonielehre, Leipzig 1931
- **Waldmann**, G., 1080 Diktate zur Musiklehre, Hannover 1931

### 1932

- **Kühn**, W., Deutsche Einheitstonnamen. In: Die Musikerziehung 1932/33, H. 9, H. 10, S. 259-283, H. 11/12, S. 312-324; 10, H. 1, S. 7-20.
- **Kühn**, W., Die deutsche Tonkunst im Aufbau der deutschen Kultur. Ein musikkulturelles Aufbauprogramm. Königsberg 1932: Verlag der Musikerziehung.
- **Petran**, L.A. (1932). An experimental study of pitch recognition. *Psychological Monographs*, 42, 1-120.
- **Stier**, Deutsche Einheits-Tonnamen. In: Mitteilungen des Tonika Do-Bundes 1932, 7, H. 10, S. 2-5.
- **Wellek**, Gehörtypen und Gehörbildung, in: Die Musikpflege III, 1932

## 1933

- **Elkan**, Technical Work in Ear Training for the Piano, New York 1933
- **Junker**, R., Solmisation und musikalische Volksbildung unter Berücksichtigung der Eindrücke in der vom R.D.T.M., Ortsgruppe Hannover, und dem Tonika-Do-Bund unter Leitung von Kantor Stier vom 2. bis 4. Januar 1933 in Hannover abgehaltenen Arbeitstagung für Musikerziehung. In: Musikalische Volksbildung 1934, 3, H. 1, S. 2-9; H. 2, S. 24-29.
- **Lawton**, Foundations of Practical Ear Training, 2 Bände London 1933
- **Mollowitz**, Über die Musikerziehung bei Ann Glover und John Curwen, Diss., Königsberg 1933
- **Ortmann**, O., Some tonal determinants of melodic memory, in: Journal of Educational Psychology 24, 1933, S. 454 g.
- **Rühlmann**, Zur Volksmusikultur durch Carl Eitz. In: Die Musik 1933, 26, H. 2, S. 96-104.
- **Stier**, Zur Methodenfrage. In: Mitteilungen des Tonika Do-Bundes 1933, 8, H. 9, S. 1-7.
- **Schiegg**, Solmisation und Stimmbildung. In: Die Stimme 1933, 28, S. 68-70.

## 1934

- **Hundoegger**, Übungen zum vomblattsingen : für Schulen, Singgruppen, Chöre und Musikseminare / Agnes Hundoegger. Ergänzt von ihren Schülern und Mitarbeitern Tonika-Do-Verlag, ca. 1934
- **Münnich**, R., Zum zweiten Jahr des Dritten Reiches. In: Zeitschrift für Schulmusik 1934, 7, H. 1, S. 4-6.
- **Münnich**, R., Offene Antwort. In: Zeitschrift für Schulmusik 1934, 7, H. 2/3, S. 35f.
- **Münnich**, R., Schlußwort. In: Zeitschrift für Schulmusik 1934, 7, H. 6, S. 83f.
- **Rühlmann**, Beschluß und neuer Beginn! In: Musikalische Volksbildung 1934, 3, H. 4, S.57.
- **Stier**, Die Grundfragen der Schulmusikerziehung. In: Mitteilungen des Tonika Do-Bundes 1934, 9, H. 3, S. 1-7.
- **Stier**, Nochmals "Eitz" und "Tonika Do". (Eine Abwehr.). [Auseinandersetzung mit Paul Becker: Das Tonwort und seine Anwendung im ersten Unterricht. Berlin-Lichterfelde: Vieweg 1934]. In: Mitteilungen des Tonika Do-Bundes 1934, 9, H. 9, S. 1-7.
- **Stier**, Zur Richtigstellung. In: Zeitschrift für Schulmusik 1934, 7, H. 6, S. 81f.
- **Stier**, Reformatorischer Choral und deutsches Volkstum. In: Musik und Kirche 1934, 6, H. 2, S. 57-63.

## 1935

- **Alt**, Die Erziehung zum Musikhören. Eine Darstellung der Typen des musikalischen Genießens und Wertens beim Jugendlichen und ihre pädagogische Bedeutung, Leipzig 1935
- **Stier**, Zur Lage. In: Mitteilungen des Tonika Do-Bundes 1935, 10, H. 1, S. 4f.
- **Wellek**, Die Mehrseitigkeit der Tonhöhe als Schlüssel zur Systematik der musikalischen Erscheinungen, Zeitschrift für Psychologie, 134, 1935

## 1936

- **Herbst**, "Die Erziehung zum Musikhören". Eine kritische Auseinandersetzung mit dem gleichnamigen Buch von Michael Alt, in: Die Musik 28, 1936, S. 600 ff.
- **Raabe**, Lebendige Musik. Anleitung zum Musikhören, Weimar 1936

- **Rühlmann, F.**, "Ende der Eitz'schen Tonwortmethode"? Ein kritischer Streifzug. In: Zeitschrift für Musik 1936, 103, H. 7, S. 806-812.

### 1937

- **Bachem, A.** (1937). Various types of absolute pitch. *Journal of the Acoustical Society of America*, 9, 146-151.
- **Schenk, P.**, Rhythmisches Musikdiktat, Leipzig 1937

### 1938

- **Mersmann**, Musikhören, Berlin 1938/1952

### 1939

- **MacMillan**, On the Preparation of Ear Tests, London 1939
- **N.N. ?**, La Méthode Galiniste, in: La Réforme musicale, 3. Serie, Nr. 2, Mai 1939
- **Kühn, W.**, Führung zur Musik. Voraussetzungen und Grundlagen einer einheitlichen völkischen Musikerziehung. Lahr 1939: Schauenburg.
- **Preussner, E.**, Solmisationsmethoden im Schulunterricht des 16. und 17. Jahrhunderts, in: Festschrift F. Stein, Braunschweig 1939
- **Wellek**, Typologie der Musikbegabung im deutschen Volke, München 1939

### 1940-1959

#### 1940

- **Allchin, Basil C.**, Aural Training, London 1940
- **Bachem**, The genesis of absolute pitch. *Journal of the Acoustical Society of America*, 11, 434-439. 1940
- **Lemoine, H.**, Solfège des solfèges. Nouvelle édition du solfège pour voix de soprano de Henry Lemoine et G. Carulli, augmentée d'un grand nombre de leçons d'auteurs anciens & modernes, choisies et classées par A. Danhauser & L. Lemoine. Classification nouvelle des volumes 1A, 1B, 1C, 2A, 2B, 3A, et 6A avec addition de nombreuses leçons composées ou choisies par Albert Lavignac... Nouveau supplément faisant suite aux solfèges 1A, 1B, 2A, 2B et comprenant 12 leçons de clé de sol, 8 clé de fa et 4 sol et fa par X... Paris 1940
- **Stier**, Dienst an der inneren Front. In: Kirchenmusikalische Mitteilungen 1940, 7, H. 25/26, S. 398f.

#### 1941

- **Lichte, H. W.** Attributes of complex tones 1941 In: *J of Exp Psychol* 28 455-480
- **Read, E.**, Exercises in Aural Training, 2 Bände, London 1941

#### 1942

- **Gallon**, Cent Dictées Musicales progressives a trois parties, Paris 1942
- **Schönberg**, Modelle für den Anfänger im Kompositionsunterricht, New York 1942, deutsch Wien 1972

#### 1943

- **Curwen**, Tonic Sol-Fa Method of Teaching Music, England 1943
- **McCulloch S u W Pitts, W.**, A logical calculus of the ideas immanent in nervous activity 1943 In: *Bulletin of Mathematical Biophysics* 5 115-133 Chicago

## 1944

## 1945

- **Koester**, T. (1945). The time error in pitch and loudness discrimination as a function of time interval and stimulus level. *Archives of Psychology*, 297.
- **Wyatt**, R.F., Improvability of pitch discrimination, Eavaston 1945

## 1946

- **Brown**, Ad-lib; chord scheme instructions plus eleven ear training choruses for trumpet, clarinet [and] tenor saxophone New York 1946
- **Hindemith**, P., Elementary Training for Musicians, New York 1946, Neuaufl. 1949, 1974
- **Révész**, G. (1946). *Einführung in die Musikpsychologie*. Bern: A. Francke.
- **Riker**, B.L. (1946). The ability to judge pitch. *Journal of Experimental Psychology*, 36, 331- 346.

## 1947

- **Deese**, V. & Grindley, G.C. (1947). The transposition of visual patterns. *British Journal of Psychology*, 37, 152-163.
- **Van de Velde**, E., Solfège Populaire, Ed. A/B, Tours 1947

## 1948

- **Gallon**, N., Cinquante Dictées Musicales progressives a quatre parties, Paris 1948
- **Handschin**, J., Der Toncharakter - Eine Einführung in die Tonpsychologie, Zürich 1948
- **Lohr**, Solmisation und Kirchentönenarten. [2. Aufl.] Basel, 1948
- **Wellek**, A. in: Die Musikforschung 1 ,1948,157-71

## 1949

- **Gallon**, N., 200 Dictées Musicales progressives a 1 partie, Paris 1949
- **Leemann**, H., Titel Wohlauf und singt! Ein Lehrgang in Lektionen für den Schulgesang nach Tonika-Do, Frauenfeld, 1949
- **Werlé**, H., Musik im Leben des Kindes. Anhang: System und Methode einer Erziehung zum Tonbewußtsein. Dresden (auch Düsseldorf) 1949: Ehlemann.

## 1950-1959

### 1950

- **Grabner**, H., Neue Gehörübung, Berlin 1950
- **Maletzke**, G., Der Rundfunk in der Erlebniswelt des heutigen Menschen. Untersuchungen zur psychologischen Wesenseigenart des Rundfunks und zur Psychologie des Rundfunkhörers, Diss. Hamburg 1950.
- **Piaget**, J. (1950). *The psychology of intelligence*. London: Routledge & Kegan Paul.
- **Schönberg**, A., Style and Idea, 1950, Stil und Gedanke, Frankfurt 1976/1992
- **Wenz**, Musikerziehung durch Handzeichen - Formung eines alten Weges, Wolfenbüttel 1950

### 1951

- **Borris**, S., Klingende Elementarlehre, Berlin 1951
- **Jersild**, Laerebog i sofège Kopenhagen 1948-1951, Laerebog i ritmelaesning, ebd. 1951, dt. als Lehrbuch der Gehörbildung 5 Bde., Kopenhagen 1957

- **van Krevelen, A.** (1951). The ability to make absolute judgments of pitch. *Journal of Experimental Psychology*, 42, 207-215.
- **Schenk**, Gehörbildungslehre, Trossingen 1951
- **Stevens, S.S.**, Handbook of experimental psychology, New York 1951

## 1952

- **Harris, J.D.** (1952). The decline of pitch discrimination with time. *Journal of Experimental Psychology*, 43, 96-99.
- **Hick, W.E.** (1952). On the rate of gain of information. *Quarterly Journal of Experimental Psychology*, 4, 11-26.
- **Husmann, H.**, Eine neue Konsonanztheorie AfMWIX, 1952
- **Pollack, I.** (1952). The information of elementary auditory displays. *Journal of the Acoustical Society of America*, 24, 745-749.
- **Salzer, F.**, Strukturelles Hören, New York 1952 /deutsch Wilhelmshaven 1960
- **Stephani**, Die deutsche musikalische Jugendbewegung, Marburg 1952

## 1953

- **Husmann, H.**, Der Aufbau der Gehörswahrnehmungen, in: AfMW 1953, S. 95-115
- **Husmann, H.**, Vom Wesen der Konsonanz, in: Mus. Gegenwartsfragen III, Heidelberg 1953
- **Hyman, R.** (1953). Stimulus information as a determinant of reaction time. *Journal of Experimental Psychology*, 45, 423-432.
- **Jöde, F.**, Das kann ich auch - Kleine Elementarlehre der Musik mit Singen, Instrumentalspiel und Tanz. Einführung in die Musikantenfibel, Mainz 1953
- **Pfrogner, H.**, Die Zwölfordnung der Töne, Wien 1953
- **Sachs, C.**, Rhythm and Tempo: A Study in Music History New York (W W Norton and Company) 1953
- **Schollum**, Hörerziehung in der Hauptschule, in: Musikerziehung 6, 1953, S. 281 ff.

## 1954

- **Adorno, Th. W.**, Thesen gegen die Musikpädagogische Musik, (1954), in: Walter Heise, Hopf, Helmut, Segler, Helmut: Quellentexte zur Musikpädagogik, Regensburg 1973
- **Attneave, F.** (1954). Some information aspects of visual perception. *Psychological Review*, 61, 183-193.
- **Bachem**, Time factors in relative and absolute pitch determination. *Journal of the Acoustical Society of America*, 26, 751-753. 1954
- **Junker**, Arbeitskreis für Schulmusik und allgemeine Musikpädagogik. Zielsetzung und Arbeitsprogramm. In: Zeitschrift für Musik 1954, 115, H. 11, S. 660-664.
- **Oesch, H.**, Guido von Arezzo, Bern 1954
- **Pollack/L. Ficks**, Information of multidimensional auditory displays, *Journal Acoust. Soc. Am.* XXVI, 1954, 155-158
- **Reed, H. O.**, Basic Music: A Basic Theory Text with Correlated Ear Training and Keyboard Exercises, 1954

## 1955

- **Bachem**, Absolute pitch. *Journal of the Acoustical Society of America*, 27(6), 1180-1185. 1955



- **Dehnert**, Vom musikalischen Hören, Leipzig 1955
- **Lange**, Ch., Melodie, relative Hörfähigkeit, Melodiebewußtsein, in: MiSch 6, 1955, s. 99 ff.
- **Oakes**, W.F. (1955). An experimental study of pitch naming and pitch discrimination reactions. *Journal of Genetic Psychology*, 86, 237-259.
- **Taylor**, E., A method of aureal training, London 1955

## 1956

- **Baur**, J., Möglichkeiten und Grenzen des Musikdikats, in: Musik im Unterricht 47 (1956), S. 274-276.
- **Borris**, S., Ganzheitliche Hörerziehung, in: Musik im Unterricht (A) 47 (1956), S. 264- 266.
- **Borris**, S., Methodischer Aufbau einer ganzheitlichen Hörerziehung, in: Musik im Unterricht (A) 47 (1956), S. 272-274.
- **Husmann**, H., Verschmelzung u. Konsonanz, Deutsches Jb. d. Mw.I (= JbP XLVIII), 1956
- **Maak**, Rudolf, Was hören unsere Sextaner? in: Musik im Unterricht (A) 47 (1956), S.270-272
- **Miller**, G.A., The Magic Number Seven, Plus Minus Two: Some Limits on our Capacity for Processing Information, in: Psychological Review 63, 81-97, 1956
- **Nettl**, B. (1956). *Music in primitive culture*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- **Preussner**, E., Erziehung zum Hören, in: Musik im Unterricht 47 (1956), S. 261-264
- **Stephani**, H., Zur Psychologie des musikalischen Hörens, Regensburg 1956
- **Willems**, Edgar, Die psychologischen Grundlagen der Gehörbildung, in: Musik im Unterricht (A) 47 (1956), S. 267-268.
- **Wiora**, W., Zum Problem des Ursprungs der mittelalterlichen Solmisation, in: Die Musikforschung IX, 1956

## 1957

- **Bachmann**, Fritz, Musikalische Volkskunstarbeit und JALE-Tonsilben, in: Festschrift R. Münnich, Leipzig 1957, S. 81-84.
- **Berg**, Anregungen zur Hörerziehung, Musik und Altar, 10, 1957,22-25
- **Bimberg**, S., Das JALE-Silbensystem Richard Münnichs als Grundlage der Erziehung zum Melodiebewußtsein, in: Festschrift R. Münnich, Leipzig 1957
- **Broadbent** E u P Ladefoged, On the fusion of sounds reaching different Sense organs 1957 In JASA 29 708-710
- **Corso**, J.F. (1957). Absolute judgments of musical tonality. *Journal of the Acoustical Society of America*, 29 (1), 138-144.
- **Großmann**, H., Verzeichnis der Schriften Richard Münnichs, in: Festschrift R. Münnich, Leipzig 1957
- **Laaf**, E., Das zentrale Fach: Gehörbildung, in: Musik im Unterricht 48, 1957, 173-176
- **Lange**, Chr., Über die Anwendung des Jale-Silbenssystems in de Lhrerbildung, in: Festschrift R. Münnich, Leipzig 1957, S. 77-80
- **Liebe**, A., Wortforschung als Methode zur Wesensbestimmung des Tones 1957 In: Bericht über den Kongreß d GMf Hamburg 1956 140-142 Kassel
- **Martens**, H., 1: Musikdiktat : und musikalisches Schreibwerk in der Schule mit anschliessendem methodisch-didaktischem Lehrgang in: Beiträge zur Schulmusik / Martens-Munnich ; herausgegeben von Wilhelm Drangmeister und Hans Fischer Wolfenbüttel 1957
- **N.N.** Übersicht der JALE-Schriften, in: Festschrift R. Münnich, Leipzig 1957
- **Schenk**, P., Schule des Blattsingens, Leipzig, 1957

- **Scoville, W.B. & Milner, B. (1957).** Loss of recent memory after bilateral hippocampal lesions. *Journal of Neurology, Neurosurgery and Psychiatry*, 20, 11-21.

## 1958

- **Adorno, Th.W.** Hörtypen. In: Gesammelte Schriften 12, Philosophie der neuen Musik. Frankfurt 1975, 1. Aufl. Köln 1958.
- **Bimberg, S.,** Die Polarität bei der Rezeption der Tonalitäten, in: Kongreßbericht Wien 1956, Graz u. Köln 1958, S. 55 ff.
- **Cramer M /W H Huggins,** Creation of pitch through binaural interaction 1958 In: JASA 30 413-417
- **Davidsson, R.,** Gehörslära, Del. 1. Notläsningslära, Stockholm 1958
- **Francès, R.,** La Perception de la Musique, Paris 1958
- **Koch, J.E.H.,** Wege zum aktiven Musikhören, in Hausmusik 22, 1958,4-8
- **Kvam, Kunrad,** Rutgers University music dictation series [Sound recording]; a course in basic musicianship and ear training, ?1958
- **Noack, E.,** Vom Hören musikalischer Formen, in: Musik im Unterricht (B) 49, 1958, S. 65 ff.
- **Schenk, P.,** Schule des musikalischen Hörens, Leipzig [u.a.] 1958
- **Stier, Methodik der Musikerziehung -** Nach den Grundsätzen der Tonika-Do-Lehre, Leipzig 1958

## 1959

- **Beckmann, G. /A. Schilling,** Hörtraining, Geschichte Voraussetzungen, Methodik und Aussichten bei Kindern und Erwachsenen, Stuttgart 1959 (s. Logopädie)
- **Bessler, H.,** Das Musikalische Hören der Neuzeit, Berlin 1959
- **Broadbent, D.E. (1958).** *Perception and communication.* London: Pergamon.
- **Heiking, W.,** Die Entwicklung von Klangvorstellungen im Fach" Musiktheorie und Gehörbildung", Diss., o.O. 1959
- **Irmer, G. v.,** Jugend zwischen Volkslied, Schlager und Jazz, in: Kraus, E. (Hrsg.): Musik und Musikerziehung in der Reifezeit. Vorträge der dritten Bundesschulmusikwoche München 1959, Mainz o. J., S. 157 ff.
- **Jersild, J.,** Laerebog i melodilaesning, Kopenhagen 1959, dt. 1960 (Einführung in die Methode Jersilds)
- **Klausmeier, F.:** Der Einfluß sozialer Faktoren auf das musikalische Verhalten von jugendlichen, in: Kraus, E. (Hrsg.): Musik und Musikerziehung in der Reifezeit. Vorträge der dritten Bundesschulmusikwoche München 1959, Mainz o. J., S. 152 ff.
- **Kröwicki, Das Musikhören im 1. Schuljahr,** in: MiSch 10, 1959, S. 391 ff.
- **Lieberman, Eartraining and Sight Singing,** 1959
- **Münnich, R.,** Jale, Lahr 1930, 9. Aufl., Wolfenbüttel 1959
- **Schiegl, H.,** Psychologische Grundlagen der Gehörbildung, in: Kraus, E. (Hrsg) Musik und Musikerziehung in der Reifezeit. Vorträge der dritten Bundesschulmusikwoche München 1959, Mainz 1959, S. 256 ff.
- **Teuscher, H. -** Anleitung zum Musikhören, in: Kraus, E. (Hrsg.): Musik und Musikerziehung in der Reifezeit.- Vorträge der dritten Bundesschulmusikwoche München 1959, Mainz 1959, S. 147 ff.

## 1960-1969

### 1960

- **Bèkèsy**, G. v., Experiments in Hearing, New York 1960
- **Dittrich**, K., Über Probleme des Musikhörens in der zehnklassigen Oberschule, in: MiSch 11, 1960, S. 341 ff.
- **Hollmann**, M., Unterscheiden der Tonhöhe im 1. Schuljahr, in: MiSch 11, 1960 S. 269 ff.
- **Lottermoser**, W., Akustik etc. in: MGG (1960)1, 211ff..
- **Müller-Blattau**, Gehörbildung, in: MGG (1960) 4,1533f.
- **Reinecke**, H.-P., Tonalität - Der psychologische Aspekt in: MGG (1960) 13, 519f.
- **Rohwer**, J., Intervall, C. Historisch, in: MGG (1960) 6, 1348f.
- **Ruhnke**, Solmisation, in: MGG (1960)12, 843f.
- **Schmidt-Joos**, S., Geschäfte mit Schlagern, Bremen 1960 (Das aktuelle Thema, Bd. 9).
- **Siegmund- Schneider**, W., Tonalität, Ursprungs-und Entwicklungsfragen, in: MGG (1960)13, 510f.
- **Schultze**, Die Erziehung zum aktiven Hören. Gedanken zur Hauptaufgabe des neuen Musikerziehers, in: Wiss. Z. Univ. Halle, G 93 1960, S. 471 ff.
- **Wellek**, A., Akkord-psychologisch, in: MGG(1960) 1,206 f.
- **Wellek**, A., Atonalität, in: MGG (1960) 1, 763f.
- **Wellek**, A., Gehörpsychologie, in: MGG (1960), 4,1571f.
- **Wellek**, A., Interval, B. psychologisch, in: MGG (1960) 6, 1330f.
- **Wellek**, A., Konsonanz-Dissonanz, in: MGG (1960), 7, 1487f.

### 1961

- **Aizawa**, An Investigation of the Judgement of Absolute Pitch by the Grout Test. In: Tohoku Psychologica Folia 20 (1961). S. 1-12.
- **Bachmann**, Claus-Henning, Kann man serielle Musik hören?, in: Melos 20 (1961), S. 223-229
- **Barrett**, Roger Le A Study of the General Nature of Ideational Perception, Doctoral Dissertation, State University of Iowa, 1961
- **Burgtorf**, W., Untersuchungen zur Wahrnehmbarkeit verögerter Schallsignale, in: Acustica 11 (1961) S. 97-111
- **Lifton**, W. M.: The development of a music reaction test to measure effective and aesthetic sensitivity, in: JRMF, 9, 1961, S. 157 ff.
- **Edlund**, L., Om gehörutbildning. Publikationer utgivna av Kungl. Musikaliska Akademien med Musikhögskolan 3, Stockholm 1961
- **J. M. McGaughey**, Practical ear training, Boston 1961
- **Maertens**, W.: Ober das Verhältnis jugendlicher der Reifezeit zur Musik, in: Wiss. Z. Univ. Halle, G 10, 1961, S. 95 ff.
- **Michel**. Das musikalische Erleben Jugendlicher in der Reifezeit (1961), in: B. Dopheide(Hrsg.), Hörerziehung, Darmstadt 1977, S. 1, s.a. in: Wissenschaftliche Zeitschrift der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, Gesellschafts- Sprachwissenschaftliche Reihe, Jg. 10 (1961), S. 85ff.
- **Wellek**, A., Der gegenwärtige Stand der Musikpsychologie und ihre Bedeutung für die historische Musikforschung, in: Report of the International Musicological Society, New York 1961, Bd.1
- **Wever**, E.G., The physiological bases of musical hearing,: Present states and problems in research, in: Report of the International Musicological Society, New York 1961, Bd.1

### 1962

- **Adorno**, Th.W., Einleitung in die Musiksoziologie, Frankfurt 1962, 1973, 1992

- **Bimberg, S.**, Einige Grundlagen für die Methodik des Musikhörens, in: MiSch 13, 1962, S. 396 ff. u. 414 f.
- **Borris, S.**, Klangbilder und Hörmodelle der Neuen Musik. Neue Aufgaben der Hörerziehung (1962), in: B. Dopheide(Hrsg.), Hörerziehung, Darmstadt 1977, S. 27
- **Borris, S.**, Neue Aufgaben der Hörerziehung, in: Musik im Unterricht 53, 1962, 318-322
- **Büse, K.**, Das Musikhören als ein Mittel der sozialistischen Erziehung im Unterricht der zehnklassigen allgemeinbildenden polytechnischen Oberschule, in: Wiss. Z. Univ. Halle, G 11, 1962, S. 61 ff.
- **Fleischhauer, G.**, Probleme der musikalischen Rezeption und ihre Entwicklung bei Schülern und werktätigen Hörern, in: Wiss. Z. Univ. Halle, G 11, 1962, S. 3 ff.
- **Gabor, J.**, Kodály's Musikpädagogik, in: Musik in der Schule 13, 1962, H.12, S.539 ff.
- **Kolneder, W.**, Visuelle und auditive Analyse, in: Der Wandel des musikalischen Hörens, Institut für Neue Musik und Musikerziehung, Darmstadt 1962
- **Lüdecke, R.**, Die Entwicklung des musikalischen Hörens, in: Wiss. Z. Univ. Halle, G 11, 1962, S. 15 ff.
- **Müller-Taube, E.**, Das Verhältnis der Lehrerstudenten zur Musik. Untersuchungen am Institut für Lehrerbildung Weißenfels, in: Wiss. Z. Univ. Halle, G 11, 1962, S. 27 ff.
- **N.N.** in: Wissenschaftliche Zeitschrift der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, Gesellschafts- Sprachwissenschaftliche Reihe, Jg. 11 (1962), S. 1ff. **H. O. Paul**, Die Hörfähigkeit saarländischer Grundschul Kinder. Musikerzieherische Auswertung von in der Grundschule durchgeführten Untersuchungen, Diss. Phil. Saarbrücken 1962.
- **Paul, H. O.**, Die Hörfähigkeit saarländischer Grundschul Kinder. Musikerzieherische Auswertung von in der Grundschule durchgeführten Untersuchungen, Diss. Phil. Saarbrücken 1962.
- **Pfrogner, H.**, Musik und Elektronik, in: Musikalische Zeitfragen Bd.X Kassel 1962
- **Reck, A.v.**, Möglichkeiten tonaler Audition in: Die Musikforschung 15, 1962 ??
- **Reinecke, Hans-Peter**, Hörprobleme im Lichte akustisch-tonpsychologischer Forschung, in: ders., Der Wandel des musikalischen Hörens, Berlin 1962.

## 1963

- **Bimberg, S.**, Psychologische Überlegungen zu der Methodik der musikalischen Rezeptionsuntersuchungen, in: Wiss. Z. Univ. Halle, G 12, 1963, S. 553 ff.
- **Bimberg, S.**, Untersuchungen über das tonale Hören als eine Grundlage der Rezeption musikalischer Kunstwerke, in: Traditionen und Aufgaben der Hallischen Musikwissenschaft (= Sonderband der Wiss. Z. Univ. Halle 12 G, 1963), S. 135 ff.
- **Bimberg, S.**, Zum Stand der Rezeptionsuntersuchungen in Halle, in: Musik und Gesellschaft 13, 1963, S. 550 ff.
- **Bimberg, S.**, Zur Forderung der Einheit von Emotionalität, Artistik und Idee, in: Wiss. Z. Univ. Halle, G 12, 1963, S. 623 f.
- **Cotte, R.**, Bemerkungen über das Verhältnis Jean-Jacques Rousseaus zur Musik, in: BzMW 1963, S. 81
- **Dandelot, G.**, Étude du Rythme, Paris 1963
- **Edlund, L.**, Modus novus, Lehrbuch freitonaler Melodielesung, Stockholm 1963
- **Klausmeier, F.**: Jugend und Musik im technischen Zeitalter. Eine repräsentative Befragung in einer westdeutschen Großstadt, Bonn 1963.
- **Kolneder, W.**, Singen, Hören, Schreiben, Bände 1, 2, 3, 4 und 4a jeweils als Lehrheft und als Übungsheft, Mainz 1963-67
- **Mayer, Günter**, Thesen zur Tagung "Probleme der musikalischen Rezeption und ihre Entwicklung bei Schülern und werktätigen Hörern, in: MiSch 14, 1963, S. 123 ff.

- **Noll, G.**, Jean Jacques Rousseau als Musikerzieher, in: Bericht über den internationalen musikwissenschaftlichen Kongreß Kassel 1962, Kassel 1963, S. 282 – 284.
- **Petzold, R. G.**, Planvolles Musikhören auf der Unterstufe, in: Wiss. Z. Univ. Halle, G 12, 1963, S. 581 ff.
- **Petzold, R. G.**, The development of auditory perception of musical sounds by children in the first six grades, in: JRME 11, 1963, S. 21 ff.
- **Preussner, E.**, Probleme der musikalischen Rezeption und ihre Entwicklung bei Schülern und werktätigen Hörern, in: Wiss. Z. Univ. Halle, G 12, 1963, S. 535 ff.
- **Sambeth, H. M.**, Gehörbildung im 5. Schuljahr, in: MiU (B) 54, 1963, S. 154 ff.
- **Stockhausen, K.**, Situation des Handwerks (Kriterien der punktuellen Musik), in: K. Stockhausen, Texte Bd. I, Köln 1963
- **Storb, I.**, Thesen zur Tagung "Probleme der musikalischen Rezeption und ihre Entwicklung bei Schülern und werktätigen Hörern, in: MiSch 14, 1963, S. 123 ff.
- **Van der Horst, F.**, Maat en Ritme I + II, Amsterdam, 1963
- **Wellek, A.**, Musikpsychologie und Musikästhetik, Frankfurt 1963

## 1964

- **Bimberg, S.**, Gegenwärtige musikästhetische Diskussionen und notwendige Konsequenzen für das Musikhören in der Schule, in: MiSch 15, 1964, s. 357 ff.
- **De Lone, R.P.**, Literature and Material for Sight-singing Holt, Rinehart, Winston, New York, 1964
- **Reinecke, H.-P.**, Experimentelle Beiträge zur Psychologie des musikalischen Hörens, Hamburg 1964
  - **Shepard, R.N.** (1964). Circularity in judgments of relative pitch. *Journal of the Acoustical Society of America*, 36 (12), 2346-2353.
- **Stoverock**, Gehörbildung, Geschichte und Methode, Heidelberg 1964, Wilhelmshaven 1978
- **Wellek, A.**, Gehörtype und Gehörbildung, in: Musik im Unterricht 55, 1964, 115-119

## 1965

- **Ansermet**, Die Grundlagen der Musik im menschlichen Bewußtsein, München 1965
- **Bilik, H.**, Learning to Ear. A Manual for Ear Training, Ann Arbor 1965
  - **Chomsky, Noam**, Aspects of the Theory of Syntax", Cambridge 1965
- **Colwell, R.**, The theory of expectation applied to music listening, in: CRME Bulletin Nr. 5, 1965, S. 17 ff.
- **Dittrich, K.**, Vorschläge für eine Systematik des Musikhörens als Grundlage zur Sicherung fester Kenntnisse, in: MiSch 16, 1965, S. 169 ff.
- **Günther, U.** : Die Sprache in der Musikerziehung, in: Westermanns Päd. Beiträge 17, 1965, S. 498 ff.
  - **Hess, E.H.** (1965). Attitude and pupil size. *Scientific American*, 4, 46-54.
- **Jaques-Dalcroze, Emile**, Le rythme, la musique et l'éducation, Lausanne 1965
- **Kirchner, G.**, Hören und Musizieren als didaktisches Problem im Zeitalter der Massenmedien, aufgezeigt am Beispiel der Kunstmusik, in: Kraus, E. (Hrsg.): Fortschritt und Rückbildung in der deutschen Musikerziehung. Vorträge der sechsten Bundesschulmusikwoche Bonn 1965, Mainz 1965, S. 284 ff.
- **Michel, P.**, 15 Jahre musikpsychologische Forschungen in der DDR und ihre Bedeutung für die Musikerziehung, in: MiSch 16, 1965, S. 89 ff. Musikalische Interessen jugendlicher, in: MiSch 11, 1960, S. 303 ff.

- **Platte, H. K.:** Die Beeinflussung der Leistung bei Schulkindern in der Gleichzeitigkeit von- Arbeit und Hörfunksendung, in: ders. (Hrsg.): Soziologie der Massenkommunikationsmittel. Analysen und Berichte, München u. Basel 1965, S. 160 ff.
- **Rauhe, H.,** Hören und Musizieren als didaktisches Problem im Zeitalter der Massenmedien, aufgezeigt am Beispiel Lied - Schlager - Jazz, in: Kraus, E. (Hrsg.): Fortschritt und Rückbildung in der deutschen Musikerziehung. Vorträge der sechsten Bundesschulmusikwoche Bonn 1965, Mainz 1965, S. 274 ff.
- **Sherman, R. W.-.** Aural and visual perception of melody presented in tonal and atonal musical environments, in: CRME, Bulletin Nr. 4, 1965, S. 36 ff
- **Stevens, S.S. / F. Warhofsky,** Sound and Hearing NY: Time-Life Books 1965 print-book
- **Stilz,** Musikhören in der Volksschuloberstufe, in: Kraus, E. (Hrsg.): Fortschritt und Rückbildung in der deutschen Musikerziehung. Vorträge der sechsten Bundesschulmusikwoche Bonn 1965, Mainz 1965, S. 162 ff.
- **Tortelier, Paul,** Solmisation contemporaine, pour une clarification de l'étude des sons par une nouvelle dénomination plus rationnelle et plus précise des notes. Paris, 1965
- **Vogelsänger, S.,** Die Fähigkeit des Musikhörens bei Jugendlichen zu Beginn der Pubertät, in: Musik im Unterricht (B) 56, 1965, S. 319 ff.
- **Wagner, Robert,** Die Fähigkeit des Musikhörens bei jugendlichen zu Beginn der Pubertät, in: MiU (B) 56, 1965, S. 319 ff.
- **Zosel, J.M.,** Die Unterschiedsempfindlichkeit für Tonhöhen (Frequenzen) als entwicklungspsychologisches Kriterium, Diss. Phil. Mainz 1965.

## 1966

- **Borris, S.,** Musik in ungarischen Schulen, in: Kontakte 1966, H.6, S. 218 ff.
- **Borris, S.:** Audio-visuelle Hörerziehung, ein neuer Weg zum Musikverständnis, in: Wiss. Z. der Humboldt-Univ. zu Berlin, Gesellschafts- u. sprachwissenschaftliche Reihe 15, 1966, S. 347 ff.
- **Butterworth, N.A.,** 400 Aural Training Exercises from the masters, London 1966
- **Carabo-Cone, M.,** Eartraining, N.Y. 1966
- **Edlund, L.,** Modus vetus, Sight Singing and Ear-Training in Major/Minor Tonality, Stockholm 1966, Frankfurt a.M. 1974
- **Frigyes, S.,** (Hrsg.), Musikerziehung in Ungarn, Budapest und Stuttgart 1966
- **Heinemann, Rudolf,** Untersuchungen zur Rezeption der seriellen Musik in: Kölner Beiträge zur Musikforschung Bd. XLIII Regensburg 1966
- **Höchel, L.,** Zur Entwicklung des Intonationsgehörs im Bereich der Mehrstimmigkeit, in: Kongreßbericht Leipzig 1966, 529-535
- **Höchel, L.,** Untersuchungen über die harmonische Hörfähigkeit des Kindes in den ersten drei Schuljahren (1966), in: B. Dopheide(Hrsg.), Hörerziehung, Darmstadt 1977, S. 43
- **Husserl, E.,** Zur Phänomenologie des inneren Zeitbewußtseins (1893-1917), hrsg. v. R. Boehm, Den Haag 1966
- **Kube, Gerhard:** Forderungen der Volksschule an die musikpädagogische Forschung, in: Musik im Unterricht, 1966, H. 3, S. 95 ff
- **McGaughey, J.,** Practical ear training, 2. Ausg. Boston 1966
- **Michel, P.,** Zum Problem des inneren musikalischen Hörens und seiner Entwicklung, in: Wiss. Z. der Humboldt-Univ. Berlin, Gesellschafts- und sprachwissenschaftliche Reihe 15, 1966, S. 361 ff.
- **Michel, P.,** Musikpsychologische Untersuchungen über die optimale Entwicklung musikalischer Fähigkeiten in den ersten Lebensjahren (1966/1970), in: B. Dopheide(Hrsg.), Hörerziehung, Darmstadt 1977, S. 53
- **Neuhäuser,** Theorie und Praxis einer ganzheitlichen Musikerziehung in der Grundschule, Frankfurt/Main 1966

- **Prinz, W.** (1966). Quantitative Versuche über die Prägnanz von Punktmustern. *Psychologische Forschung*, 29, 297-359.
- **Rausch, E.** (1966). Das Eigenschaftsproblem in der Gestalttheorie der Wahrnehmung. In W. Metzger (Hg.), *Handbuch der Psychologie*, I.1. Göttingen: Hogrefe.
- **Rosenmayr, L./Köckeis, E./Kreutz, H.**- Kulturelle Interessen von Jugendlichen, Wien u. München 1966.
- **Spilka, F.**, Hudebni diktat, Prag 1966
- **Stevens, S.S. / H. Davis**, Hearing, its psychology and physiology, New York 1966
- **Wedenberg, E.**, Methoden und Möglichkeiten des Hörtrainings mit Kindern, in: *Studium generale* 19, 1966, S. 1 ff.
- **Wickelgren, W.A.** (1966). Consolidation and retroactive interference in short-term recognition memory for pitch. *Journal of Experimental Psychology*, 72, 250-259.
- **Wiora**, in: *Die Musikforschung*, 1966, 247

## 1967

- **Abel-Struth, S.**, Musikalische Grundausbildung, Frankfurt 1967
- **Adler, Israel**, Some reflections of the mutual experience of Eastern and Western musical cultures, with reference to the situation in Israel
- **Baecker, F.**, Betrachtungen zum Fach Solfège, in: R. Stephan, *Probleme des musiktheoretischen Unterrichtes*, Berlin 1967
- **Barkechli, Mehdi**, Teaching the elements of music in the Middle East
- **BEKKU, Sadao; KINJO, Toho** gakuen piano senkosha ni okeru solfège narabi ni harmony choon to jitsugi tonokaneki. The effect of studying solfège and harmonic dictation on the technical training of piano students at the Toho Gakuen School of Music.
- **Bimberg, Siegfried**, Zu einigen Aspekten des Musikhörens auf der Grundlage von Erkenntnissen der marxistischen Ästhetik und Musikästhetik
- **Busch, Werner**, Tradition und Gegenwartsaufgaben des Musikhörens als ästhetisch-musikalische Bildungs- und Erziehungsaufgabe in der allgemeinbildenden polytechnischen Oberschule, in: *MiSch* 18, 1967, S. 16 ff. u. 25 ff.
- **Daenicke, W.**, Hörversuch, in: *RiemannL*, 1967, S. 377
- **Daenicke, W.**, Hörtheorie, in: *RiemannL*, S.376
- **Dahlhaus, C.**, Tonalität, in: *RiemannL*, 1967 S.960
- **Dew, Phoebe-Yan-Chee**, Francis Hopkinson and his music
- **Fullard, W. G.**, Operant training of aural musical discriminations with preschool children, in: *JRME* 15, 1967, S. 201 ff.
- **Günther, U.**, Die Schulmusikerziehung von der Kestenberg-Reform bis zum Ende des Dritten Reiches, Neuwied 1967
- **Höchei, L.**, Zur Entwicklung des Intonationsgehörs im Bereich der Mehrstimmigkeit, in: *MiSch* 18, 1967, S. 71 ff.
- **Jost, E.**, Akustische und psychometrische Untersuchungen an Klarinettenklängen 1967
- **Kahneman, D. & Beatty, J.** (1967). Pupillary responses in a pitch-discrimination task. *Perception & Psychophysics*, 2, 101-105.
- **Kodály, Z.**, Chor-Schule. Ein Lehrgang musikalischer Erziehung vom ersten Anfang bis zur Konzertsreife, 14 Hefte, Bonn 1967
- **Lange, Ch.**: Das mehrstimmige Hören als eine wichtige Grundlage der musikalischen Rezeption bei Schülern und werktätigen Hörern, DISS- Paed. Halle 1967.
- **Kraft, L.**..., New Approach to Ear Training: A Programmed Course in Melodic Dictation, 1967

- **MALININA**, Ekaterina, Singing lessons for children.
- **Moog**, H.: Beginn und erste Entwicklung des Musikerlebens im Kindesalter, Ratingen 1967.
- **N.N.**, Gehörbildung in: RiemannL, 1967, S.320
- **N.N.**, Musikdiktat, in: RiemannL, 1967, S. 605
- **N.N.**, Solfège, in: RiemannL, 1967, S.879
- **N.N.**, Solmisation, in: RiemannL, 1967, S. 879
- **Pinscher**, Hans, Die Harmonielehre Jean-Philippe Rameau, Leipzig 1967
- **Rauhe**, H., Schlager - Beat - Folklore im Unterricht. Aktuelle didaktische Ansätze zur Schulung des Hörens und Differenzierung des Wertempfindens, in: Didaktik der Musik 1967 (1968), 66-85
- **Rudolf** (ed.-and-forew.), Probleme des musiktheoretischen Unterrichts: Sieben Beiträge
- **Rummenhüller**, P., Musiktheoretisches Denken im 19. Jahrhundert, Regensburg 1967
- **Sandor**, Frigyes, The method and organization of musical education in Hungar
- **Schafer**, R.-Murray, Ear cleaning: Notes for an experimental music course.
- **SCHULTZ**, Ingo, Studien zur Musikanschauung und Musiklehre Johann Heinrich Alstedts (1588-1638).
- **SPOHN**, Charles-L.; **POLAND**, Sounds of music: Ascending intervals; descending intervals; harmonic intervals.
- **Wellek**, A., Konsonanz-Dissonanz, in: RiemannL, 1967, S.485
- **Wellek**, A., Hörpsychologie, in: RiemannL, 1967, S. 374
- **Woll**, E., Zum Problem der musikalischen Hörwirklichkeit und Hörerziehung. in: Musik im Unterricht, 58, 1967,279-282

## 1968

- **Adorno**, Th. W., Typen musikalischen Verhaltens. In: ders., Einleitung in die Musiksoziologie. 12 theoretische Vorlesungen. 2. Aufl. Frankfurt/Main 1968
- **Atkinson**, R.C. & **Shiffrin**, R.M. (1968). Human memory: A proposed system and its control mechanisms. In K.W. Spence (Hg.), *The psychology of learning and motivation* (Bd. 2, S. 89- 195). New York: Academic Press.
- **Bimberg**, S., Didaktisch-Methodische Grundlagen der Musikerziehung. Handbuch der Musikerziehung, Leipzig 1968
- **Bimberg**, S., Entwurf einer Rezeptionslehre für die Musik (1968), in: B. Dopheide(Hrsg.), Hörerziehung, Darmstadt 1977, S. 65
- **Blaukopf**, Kurt, Probleme der klanglichen Erfahrung der jungen Generation, in: Kraus, E. (Hrsg.): Der Einfluß der technischen Mittler auf die Musikerziehung unserer Zeit. Vorträge der siebten Bundesschulmusikwoche Hannover 1968, Mainz 1968, S. 46 ff.
- **Blaukopf**, Kurt, Zur Bestimmung der klanglichen Erfahrung der Musikstudierenden, ein Forschungsbericht, Karlsruhe 1968 (= Musik und Gesellschaft, H. 2).
- **BLUM**, Beula-Eisenstadt, Solmization in nineteenth-century American sight-singing instruction.
- **Crickmore**, L.. An approach to the measurement of music appreciation, in: JRME 1.6, 1968, S. 239 ff. u. 291 ff.
- **Cuddy**, L.L., Practive effects in absolute judgments of pitch. Journal of the Acoustical Society of America, 43, 1069-1076. 1968
- **Duerksen**, G.I., Eine Untersuchung über die Beziehung zwischen der Wahrnehmung musikalischer Prozesse und dem Gefallen von Musik (1968), in: B. Dopheide(Hrsg.), Hörerziehung, Darmstadt 1977, S. 126
- **Motte-Haber**, Helga de la, Zum Problem der Klassifikation von Akkorden, in: Jahrbuch des staatlichen Institus für Musikforschung, Berlin 1968, S. 9-28



- **Ettl, H.**, Musikhören im Musklabor, in: Kraus, E. (Hrsg.). Der Einfluß der technischen Mittler auf die Musikerziehung unserer Zeit. Vorträge der siebten Bundesschulmusikwoche Hannover 1968, Mainz 1968, S. 213:ff.
- **Güldenstern, G.**, Die Anwendung der symmetrischen Umkehrung im Gehörbildungs- und Harmonielehre-Unterricht, in: SMZ 108, 1968, 73-86
- **Hansberger, J.**, Ansätze des kindlichen Musikverständnisses beim Hören "schwerer Musik", in: Kraus, E. (Hrsg.): Der Einfluß der technischen Mittler auf die Musikerziehung unserer Zeit. Vorträge der siebten Bundesschulmusikwoche Hannover 1968, Mainz 1968, S. 123 ff.
- **Höchei, L.**, Über die Entwicklung des Intonationsgehörs mit Hilfe technischer Mittler, in: MiSch 19, 1968, S. 460 u. 469 ff.
- **Jost, E.**, *Der Einfluß des Vertrautheitsgrades auf die Beurteilung von Musik.* - Jb. Staatl. Inst. f. Mf. - 1968. - S. 65-86
- **Klausmeier, F.**: Motivation des Singens und ihre Bedeutung für die technisch verstärkte Beatle-Stimme, in: Kraus, E. (Hrsg.): Der Einfluß der technischen Mittler auf die Musikerziehung unserer Zeit. Vorträge der siebten Bundesschulmusikwoche Hannover 1968, Mainz 1968, S. 163 ff.
- **Kleinen, G.**: Experimentelle Arbeiten im Bereich der Musikpsychologie, in: MiU (B) 59, 1968, S. 307 ff.
- **KOTTER, Eberhard-W.**, Der Einfluss übertragungstechnischer Faktoren auf das Musikhören. Eine experimentelle Untersuchung.
- **Krähenbühl, P.**: Der Jazz und seine Menschen. Eine soziologische Studie, Bern 1968.
- **MacGregor, B.**- Music activity preferences of a selected group of fourthgrade children in: JRME 16, 1968, S. 302 g.
- **Michel, P.**, Ergebnisse musikpsychologischer Forschungen über den Einfluß von Rundfunk und Fernsehen auf die musikalische Entwicklung von Kindern und Jugendlichen und Folgerungen für die Musikerziehung in der Schule, in: MiSch 19, 1968, S. 452 ff.
- **Michel, P.**, Psychologische Grundlagen der Musikerziehung, Leipzig 1968 (= Handbuch der Musikerziehung, Tl. 11).
- **Michel, P.**, Zur Systematik des Musikhörens in der Schule (1968), in: B. Dopheide(Hrsg.), Hörerziehung, Darmstadt 1977, S. 137
- **Rauhe, H.**, Schlager - Beat - Folklore im Unterricht. Aktuelle didaktische Ansätze zur Schulung des Hörens und Differenzierung des Wertempfindens, in: Krützfeldt, W. (Hrsg.): Didaktik der Musik 1967, Hamburg 1968, S. 66 ff.
- **Rauhe, H.**, Zum Wertproblem der Musik. Versuch einer Ästhetik der Trivialität als Grundlage für eine Didaktik der Populärmusik, in: Krützfeldt, W. (Hrsg.). Didaktik der Musik 1967, Hamburg 1968, S. 24 ff.
- **Reinecke, H.-P.**, Nutzen und Gefahren der elektrischen Musikübertragung für die Hörerziehung von Kindern und Jugendlichen (1968). , in: B. Dopheide(Hrsg.), Hörerziehung, Darmstadt 1977, S. 154
- **Rueff**, 250 Dictées Musicales progressives a une voix, Paris 1968
- **Segler**, Musikhören in einem 1. Schuljahr - "Klänge, gehört und geschrieben" - wiedergegeben durch Videorekorder, in: Sydow, K. (Hrsg.): Musikhören und Werkbetrachtung in der Schule. Musikpädagogisches Forum Gießen 1968, Wolfenbüttel 1970, S. 103 ff.
- **Simon, C. R./Wohlwill, J. F.**: An experimental study of the role of expectation and variation in music, in: JRME 16, 1968, S. 227 ff.
- **Sonstevold, G./Blaukopf, K.**: Musik der "einsamen Masse", Karlsruhe 1968 (= Musik und Gesellschaft, H. 4).
- **Vogel, M.**, Die Zukunft der Musik, Düsseldorf 1968

- **Wagner**, Die audio visuelle Gestaltauffassung im Vorschulalter, in: Kraus, E. (Hrsg.). Der Einfluß der technischen Mittel auf die Musikerziehung unserer Zeit. Vorträge der siebten Bundesschulmusikwoche Hannover 1968, Mainz 1968, S. 112 ff.
- **Woll**, E.: Zum Problem buchprogrammierter Einführung in das Notenhören für Zehnjährige, in: Kraus, E. (Hrsg.): Der Einfluß der technischen Mittel auf die Musikerziehung unserer Zeit. Vorträge der siebten Bundesschulmusikwoche Hannover 1968, Mainz 1968, S. 207 ff.

## 1969

- **Aldrich**, Putnam, An approach to the analysis of Renaissance music.
- **Andreis**, Josip, Albertijev <Dialog>: O 350-godisnjici objavljivanja Alberti's <Dialogo>: On the 350th anniversary of its publication
- **Baake**, D.- Beat, die sprachlose Opposition, München 1970. -: Beat. Ein Versuch, in: Merkur 23, 1969, S. 431 ff.
- **Benary**, Gehörbildung im heutigen Musikstudium, in: SMZ 109, 1969, 64-68
- **Blaukopf**, K.: Die qualitative Veränderung musikalischer Mitteilung in den technischen Medien der Massenkommunikation, in: Kölner Zeitschrift f. Soziologie u. Sozialpsychologie 21, 1969, S. 510 ff.
- **Brömse** und E. **Kötter**, Der Eindrucksspielraum beim Musikhören Jugendlicher (1969), in: B. Dopheide(Hrsg.), Hörerziehung, Darmstadt 1977, S. 168
- **Chittum**, Donald, A different approach to harmonic dictation.
- **CICHORZEWSKA-DRABIK**, Maria; **WECOWSKI**, Zapis nutowy - malowidlo scienne - w klasztorze Bernardynow w Lezajsku. Wall painting - a musical record - in the Bernardine monastery in Lezajsk.
- **DEIHL**, Ned-Charles; **RADOCY**, Computer-assisted instruction: Potential for instrumental music education.
- **Friedeburg**, L. v. (Hrsg.): Jugend in der modernen Gesellschaft, Köln u. Berlin 11 1969 (= Neue Wissenschaftliche Bibliothek, Bd. 5).
- **Fuchs**, P., Notenschrift und Musikhören, in: ders. (Hrsg.): Musikhören, Stuttgart 1969, S. 65 ff. (= Der Unterricht in der Grundschule).
- **Fuchs**, P. (Hrsg.) Musikhören, Stuttgart 1969
- **Günther**, Untersuchungen zum Musikhören in der Schule. Bericht über ein Forschungsvorhaben (1969), in: B. Dopheide(Hrsg.), Hörerziehung, Darmstadt 1977, S. 189
- **HANSBERGER**, Joachim, Anton Webern. Die vierte Bagatelle für Streichquartett als Gegenstand einer Übung im Musikhören.
- **Helms**, Siegmund: Umfrage nach musikalischen Verhaltensweisen, in: MuB1, 1969, S. 453 ff.
- **HENDERSON**, Robert-Vladimir, Solmization syllables in musical theory, 1100 to 1600.
- **Hentig**, H. v.-. Systemzwang und Selbstbestimmung, Stuttgart 2 1969.
- **Hollstein**, W.: Der Untergrund. Zur Soziologie jugendlicher Protestbewegungen, Neuwied u. Berlin 1969.
- **HULDT-NYSTROM**, Hampus, En 'musiquens elsker' i Risør omkring 1750. De musicalske grundregler av Hans Henrik Bocher (1712-1777). A 'lover of music' in Risør, Norway, ca. 1750. The musical fundaments of Hans Henrik Bocher (1712-1777).
- **Imberty**, M., L' Acquisition des Structures Tonales chez l'Enfant, 1969
- **Karbusicky**, V., Elektronische Musik und der Hörer, in: MuB 1, 1969, S. 215 ff.
- **Karkoschka**, E.. Gehörbildung mit ausschließlich neuer Musik, in: MuB 1, 1969, S. 114 ff.
- **Küntzel**, G.: Musik heute und das Problem der Musikpädagogik, in: Musica 23, 1969, S. 241 ff.
- **Lissa**, Zur historischen Veränderlichkeit der musikalischen Apperzeption (1961), in: Aufsätze zur Musikästhetik, Berlin 1969, S. 71-90
- **Löbner**, R., Gehörbildung, Band 1, Diktate Köln 1969

- **Löbner**, R., Gehörbildung, Band 1, Unterrichtsbuch Köln 1969
- **MACFADYEN**, K.A.; **GREER**, A detunable organ.
- **Mackamul**, R., Lehrbuch der Gehörbildung, Bd.1/2, Kassel 1969
- **Menzel**, H.: Jugend und Reizmusik. Ein Diskussionsbeitrag, Frankfurt 1969 (=z: Schriftenreihe zur Musikpädagogik, Bd. 11).
- **Noack**, E., Zum Problem der musikalischen Rezeption bei Kindern und Jugendlichen, in: MuB1, 1969, S. 219 g.
- **Pech**, K., Hören im "optischen Zeitalter", Karlsruhe 1969
- **Petzold**, R. G., Auditory perception by children, in: JRME 175 1969, S. 82 ff.
- **Reinecke**, H.-P., Der Vorrang musikalischer Hörhilfen vor der musikalischen Grammatik, in: MuBi, 1969, S. 61 ff.
- **Rüdiger**, K., Einführung in die Chor-Schule von Zoltán Kodály. Erster Teil. Methodisch-Didaktische Anleitungen, Bonn 1969
- **Rüdiger**, K., Einführung in die Chor-Schule von Zoltán Kodály. Zweiter Teil. 100 Grundübungen, Bonn 1969
- **Segler**, H., Geräusche - Klänge - Töne. Ein Lehr- und Lernmodell für den musikalischen Anfangsunterricht, in: Krützfeldt, W. (Hrsg.): Didaktik der Musik 1969, Hamburg 1970, S. 124 ff.
- **Sergeant**, D. (1969). Experimental investigation of absolute pitch. *Journal of Research in Music Education*, 17, 135-143.
- **SOULAGE**, Marcelle, Le solfège... Deuxieme edition mise a jour. Solfège... 2nd updated edition.
- **Starer**, Rhythmic Training, New York 1969
- **THEURING**, Gunther, Solfeggio-ein Mittel zur Chorerziehung. Solfeggio-a means of choral training.
- **TRIFU**, Alexandru, Unele probleme de educatie estetica muzicala in perioada contemporana. Some problems of aesthetic musical education in the contemporary period.
- **Venus**, D. Unterweisung im Musikhören, Wuppertal 1969
- **VINQUIST**, Mary (ed.), Bibliography of performance practices.
- **Vogelsänger**, S.: Das Erlernen der Notenschrift, eine pädagogisch fragwürdige Aufgabenstellung, in: MuB 1, 1969, S. 181 ff.
- **Warner**, Th., Das Undurchhörbare Beiträge zur Hörpsychologie und Didaktik der Moderne, Stuttgart (u.a.) 1969
- **WESSEL**, Othmar, Johann Joseph Fuxens Singfundament als Violinschule. Johann Joseph Fux's Singfundament as a violin method.
- **Wickelgren**, W.A. (1969). Associative strength theory of recognition memory for pitch. *Journal of Mathematical Psychology*, 6, 13-61.
- **Zenatti**, Le développement génétique de la perception musicale / préface de Robert Francès - Paris 1969
- **Zimmerschied**, Gedanken zur Gehörbildung auf der Unterstufe des Gymnasiums unter dem Gesichtspunkt ideologischer Entwicklung, Hofheim 1969

## 1970-1979

### 1970

- **Abel-Struth**, S., Kriterien einer neuen Musikdidaktik der Grundstufe, in: Kraus, F. (Hrsg.): Bildungsziele und Bildungsinhalte des Faches Musik. Vorträge der achten Bundesschulmusikwoche Saarbrücken 1970, Mainz 1970, S. 109ff.
- **Abel-Struth**, S., Musikalische Früherziehung, zusammengestellt, in: MuB 2, 1970, S. 35 f.

- **Alt, M.**, Zur Didaktik des Musikhörens und der Werkinterpretation in der Hauptschule, in: Sydow, X. (Hrsg.). Musikhören und Werkbetrachtung in der Schule. Musikpädagogisches Forum Gießen 1968, Wolfenbüttel 1970, S. 43 ff.
- **Antholz, H.**, Unterricht in Musik. Ein historischer und systematischer Aufbau seiner Didaktik, Düsseldorf 1970.
- **Antholz, H.**, Der didaktische Ort der Hörerziehung, aufgewiesen am Musikunterricht der Mittelstufe, in: Sydow, K. Musikhören und Werkbetrachtung in der Schule. Musikpädagogisches Forum Gießen 1968, Wolfenbüttel 1970, S. 27 ff.
- **Arima, Daigoro**, Hogaku no on-gurupu to sono sorumizeishion shisho. On appreciation of Japanese traditional music.
- **Belaiew-Exemplarsky, S.**: Das musikalische Empfinden im Vorschulalter, in: Z. f. angewandte Psychologie 27, 1926, S. 177 ff.
- **Bimberg, S.**, Werkbetrachtung im Dienste der Musikrezeption, in: Wiss. Z. Univ. Halle, G 19, 1970, S. 137 ff.
- **Brady P.T.** (1970). Fixed-scale mechanism of absolute pitch. *Journal of the Acoustical Society of America*, 48, 883-887.
- **Brandse**, Begeleide Solfèges, Deel 2. Hilversum 1970 (Teil 1??)
- **Breckoff**, Musikhören in der Grundstufe. Bericht über zwei Wege zum funktionalen Hören, in: Kraus, E. (Hrsg.). Bildungsziele und Bildungsinhalte des Faches Musik. Vorträge der achten Bundesschulmusikwoche Saarbrücken 1970, Mainz 1970, S. 129 ff.
- **Brömse, P.**: Manipulation - Information - Emanzipation. Lernziel- Bestimmung im Zeitalter der technischen Mittel, in: Kraus (Hrsg.) Bildungsziele und Bildungsinhalte des Faches Musik. Vorträge der achten Bundesschulmusikwoche Saarbrücken 1970, Mainz 1970, S. 172 ff.
- **Brömse, P.** und **E. Kötter**, Experimentelle Untersuchungen zur Differenzierungsfähigkeit beim Musikhören zehnjähriger Schüler, in: FME 3/4 - 1970. s. 37 ff.
- **Caroll, L.**, Aural Training for Instrumentalists. With over a Hundred Music Examples, Hitchin 1970
- **Cuddy, L.L.**, Training the absolute identification of pitch. *Perception & Psychophysics*, 8, 265-269. 1970
- **Deutsch, D.** (1970). Tones and numbers: Specificity of interference in short-term memory. *Science*, 168, 1604-1605.
- **Distler-Brendel, G.**, Erarbeiten einer Klangfarbenpartitur. Unterrichtsversuche in einem 7. Schuljahr der Hauptschule, in: Sydow, K. (Hrsg.): Musikhören und Werkbetrachtung in der Schule. Musikpädagogisches Forum Gießen 1968, Wolfenbüttel 1970, S. 119 ff.
- **Distler-Brendel, G.**, Befähigung zum musikalischen Hören als zentrales Lernziel des Musikunterrichtes. Versuch einer Systematik der Hörerziehung (1970). , in: B. Dopheide(Hrsg.), Hörerziehung, Darmstadt 1977, S. 225-239.
- **Eicke, K. E.**: Erfolgsmessung im Musikunterricht, in: Kraus, F., (Hrsg.) - Bildungsziele und Bildungsinhalte des Faches Musik. Vorträge der achten Bundesschulmusikwoche Saarbrücken 1970, Mainz 1970, S. 198 ff.
- **Ellsworth, E.**, Aural harmony, N.A. Kjos 1970
- **ENGELHARD, Ursula**, Beiträge zur Entwicklungspsychologie des Absoluten Gehörs und seiner Typen. Contributions to a psychology of the development of absolute pitch and its types.
- **Ewert, U.**: Musikalische Fähigkeiten in der frühen Kindheit, in: FME 3/4 - 1970 S. 19 ff.
- **FRANK, Oskar**, Klasszikus modulacio. Classical modulation.
- **Freitag, W. D.**, Zur Emanzipation des Musikhörens. Gefahren einer Erziehung zur Musik, in: Kraus, F., (Hrsg.): Bildungsziele und Bildungsinhalte des Faches Musik. Vorträge der achten Bundesschulmusikwoche Saarbrücken 1970, Mainz 1970, S. 134 ff.

- **Günther, A.**, Konzeptionelle Überlegungen zu einer Systematik des Musikhörens im Unterricht der Klassen 5-10, in: Wiss. Z. Univ. Halle, G 19, 1970, S. 127 ff.
- **Günther, U.**, Musikhören - das musikpädagogische Hauptproblem der Gegenwart?, in: MuB2, 1970, S. 162 ff.
- **Günther, U.**, Musikunterricht in der Gesamtschule. Prinzipien, Ziele, Aufgaben, in: Kraus, F., (Hrsg.): Bildungsziele und Bildungsinhalte des.- Faches Musik. Vorträge der achten Bundesschulmusikwoche Saarbrücken 1970, Mainz 1970, S. 222:ff.
- **Günther, U.**, Unterrichtsversuch zum Thema "Musikalische Steigerung", in: MuB2, 1970, S. 229 ff.
- **Günther, U.**, Musikdidaktische Perspektiven als Folgerungen aus empirischen Untersuchungen zum Musikhören bei Kindern und Jugendlichen (1970). , in: B. Dopheide(Hrsg.), Hörerziehung, Darmstadt 1977, S. 212
- **Hamer, J.**, Der Schlüssel zur Musik. Theoretisches Unterrichtswerk Solfège, Luxemburg 1970
- **Hansberger, J.-** Zur Funktion des Diskjockey im Rundfunk, in: MuB2, 1970, S. 538 ff.
- **Hartwich, D.:** Jugend und Popmusik, in: MuB2, 1970, S. 427 f.
- **HERBERGER, Rainer**, Möglichkeiten und Grenzen der Programmierung des Musikunterrichts.
- **Hienzsch, G.**, Wege zur effektiven Gestaltung des Musikunterrichts auf dem Gebiet des Musikhörens unter besonderer Berücksichtigung der geistigen Arbeit der Schüler, Diss. Paed. Leipzig 1970.
- **Horacek, L.**, Programmed Ear training, 4 Bände New York 1970
- **JAQUES-DALCROZE, Emile**, Darukurozu. Sorufeji. 1. Onkai to chosei, furezu to nyuansu. Dalcroze's Solfege I. Scales and tonalities, phrase and nuances.
- **Karbusicky, V.:** Die Musikerziehung zwischen Geschmack, Verhalten und Bedürfnis, in: FME 3/4 - 1970, S. 56:ff.
- **Kleinen, G.**, Zur Entwicklung des harmonischen Musikhörens beim Kinde, in: MuB 2, 1970, S., 131 ff.
- **Kleinen, G.**, Bibliographie: Musikalische Entwicklungspsychologie, zusammengestellt von G. Kleinen, in: MuB2, 1970, S. 382 ff.
- **Klusen, E.:** Musikunterricht auf der Sekundarstufe, in: Kraus, E. (Hrsg.): Bildungsziele und Bildungsinhalte des Faches Musik. Vorträge der achten Bundesschulmusikwoche Saarbrücken 1970, Mainz 1970, S. 155 ff.
- **Kötter, E.**, Musikpsychologische Aspekte zur Lehrplanrevision für den Musikunterricht auf der Sekundarstufe". In: E. Kraus (Hrsg.): „Bildungsziele und Bildungsinhalte des Faches Musik", Mainz 1970, S. 157 ff.
- **Kötter, E.**, Musikalische Anlagen des kleinen Kindes. Zum Stand der Forschung (1970). , in: B. Dopheide (Hrsg.), Hörerziehung, Darmstadt 1977, S. 240
- **Krauthoff**, "Musikhören" in Lehrplänen und Plan-Vorschlägen für den Musikunterricht seit 1946, in: Wiss. Z. Univ. Halle, G 19, 1970, S. 95 ff.
- **Lachenmann, H.**, Klangtypen der neuen Musik (mit Schallplatte) in: Zeitschrift für Musiktheorie, 1 1970, S. 20-30
- **LAWSON, Robert-F.**, Scientific approaches to problems of aural perceptivity in music.
- **MAHLE, Maria-Aparecida**, Iniciacao musical - Orientacao didatica. Music education - pedagogical orientation.
- **MASUYAMA, Akio**, Waonkan-Kyoiku no Shinrigakuteki-Kenkyu. A psychological study of Waonkan-Kyoiku.
- **Meyer, H.**, Kognitivität und Affektivität in der Hörerziehung, in: Westermanns Päd. Beiträge 22, 1970, S. 570 ff.

- **Meyer-Denkman**, G.: Musikalische Früherziehung in der Sicht neuen psychologischen und musikalischen Denkens, in: MuB 2, 1970, S. 16 ff. Struktur und Praxis neuer Musik im Unterricht, Wien 1972 (= rote reihe 43).
- **Motte-Haber**, Helga de la: Rhythmische Fähigkeiten von Kindern im vorschulischen Alter, in: Abel-Struth, S. (Hrsg.).- Musikalischer Beginn in Kindergarten und Vorschule, Bd. 1, Kassel 1970, S. 40 ff.
- **Motte-Haber**, Helga de la: Zur gegenwärtigen Situation der Musikdidaktik, in: Krützfeldt, W. (Hrsg.). Didaktik der Musik 1969, Hamburg 1970, S. 81 ff.
- **NAJOCK**, Dietmar, Drei anonyme griechische Traktate über die Musik, eine kommentierte Neuausgabe des sogenannten Bellermannschen Anonymus. Three anonymous Greek treatises on music; a new edition, with commentary, of the so-called Bellermann Anonymus.
- **NIEMOLLER**, Klaus-W., Die Anwendung musiktheoretischer Demonstrationsmodelle auf die Praxis bei Engelbert von Admont. Engelbert von Admont's practical use of demonstration models for music theory.
- **Noll**, G., Zum gegenwärtigen Stand der musikalischen Rezeptionsforschung (im deutschsprachigen Raum) - Versuch eines Überblicks, in: FMF, 3/4 - 1970, S. 29 ff.
- **Olsen**, Music dictation, Belmont/Cal. 1970
- **PAGAN**, Keith-A, An experiment in the measurement of certain aspects of score reading ability.
- **Pech**, K., Akustisches Signal und psychologischer Aspekt des Lernprozesses, in: MuB2, 1970, S. 314 ff.
- **Poš**, Solfeggio Gehörbildung Musikdiktat Band 1. Diatonik Dur. Wien Eigenverl. 1970
- **Quistorp**, Die Gehörbildung - Das Kernfach der musikalischen Erziehung, Wiesbaden 1970
- **Rauhe**, H., Schlager und Beat im Unterricht. Möglichkeiten einer Einbeziehung der Popmusik in die Didaktik und Methodik des Musikhörens (1970). , in: B. Dopheide(Hrsg.), Hörerziehung, Darmstadt 1977, S. 253
- **Regner**, H. -. Materialien zur Hörerziehung, in - MuB2, 1970, S. 217 ff
- **Reinecke**, Hans-Peter, Die Rolle der technisch vermittelten Musik im -kulturellen Prozeß, in: MuB2, 1970, S. 469 ff.
- **Reinecke**, Hans-Peter, Psychologische Aspekte der Bildungsziele und -inhalte des Faches Musik, in: MuB2, 1970, S., 305 ff
- **Roscher**, W.. Gesellschaft und die Aufgabe ästhetischer Erziehung heute, in: ders. (Hrsg.).- Ästhetische Erziehung, Improvisation, Musiktheater, Hannover 1970 (=: Ergebnisse aus der Arbeit der Niedersächsischen Lehrerfortbildung, H. 14/15).
- **SCHENK**, Erich, Ein Singfundament von Heinrich Ignaz Franz Biber. A Singfundament by Heinrich Ignaz Franz Biber.
- **STANAWAY**, R.G.; **MORLEY**, Tinnitus not a reference signal in judgments of absolute pitch.
- **Venus**, D., Didaktische und methodische Überlegungen zum Musikhören in der Vorschule (1970). , in: B. Dopheide (Hrsg.), Hörerziehung, Darmstadt 1977, S. 290
- **Venus**, D., Unterrichtsversuche in einem 4. Schuljahr, in:Sydow, K. (Hrsg.): Musikhören und Werkbetrachtung in der Schule. Musikpädagogisches Forum Gießen 1968, Wolfenbüttel 1970, S. 109 ff.
- **Venus**, D., Übertragung akustischer Eindrücke in eine elementare Partitur, in: Sydow (Hrsg.), Musikhören und Werkbetrachtung in der Schule , Wolfenbüttel 1970
- **Vogelsänger**, S., Die Hörfähigkeit von ungeschulten Elfjährigen. Versuch mit einer 6. Volksschulklasse, in: Sydow, K. (Hrsg.). Musikhören und Werkbetrachtung in der Schule. Musikpädagogisches Forum Gießen 1968, Wolfenbüttel 1970, S. 117 f.
- **Wagner**, Robert, Die Hörfähigkeit von ungeschulten Elfjährigen. Versuch mit einer 6. Volksschulklasse, in: Sydow, K. (Hrsg.). Musikhören und Werkbetrachtung in der Schule. Musikpädagogisches Forum Gießen 1968, Wolfenbüttel 1970, S. 117 f.

- **Warner**, Th.. Neue Musik und ihre Interpretation im Unterricht, ein hörpsychologisches und didaktisches Problem, in: Sydow, K. (Hrsg.): Musikhören und Werkbetrachtung in der Schule. Musikpädagogisches Forum Gießen 1968, Wolfenbüttel 1970, S. 11 ff.
- **Wellek**, Albert, Das absolute Gehör und seine Typen. Absolute pitch and its types.
- **WERNER**, Rudolf, Einflüsse raumakustischer Faktoren auf das Musikhören in Kirchen. The influence of acoustical factors on listening to music in the church.
- **WHELLAMS**, Frederick-S., The relative efficiency of aural-musical and non-musical tests as predictors of achievement in instrumental music.
- **WOLL**, Erna, Buchprogrammiertes Musiklernen. Experimente und Erkenntnisse. Programmed music studies. Experiments and observations.

## 1971

- **Attneave**, F. & **Olson**, R.K. (1971). Pitch as a medium. *American Journal of Psychology*, 84, 147-166.
- **BARENBOJM**, Lev, The leading trends in 20th-century pedagogy.
- **BLUM**, Beula-Eisenstadt, Solmization and pitch notation in nineteenth-century American school music textbooks.
- **Brömse**, P., & **Kötter**, E. Zur Musikrezeption Jugendlicher. Eine psychometrische Untersuchung, Mainz 1971 (= Musikpädagogik, Forschung und Lehre, Bd. 4).
- **Clarke**, H.L., Studies in Listening, Palo Alto/Cal. 1971
- **COSTANZA**, A.-Peter, Programed instruction in score reading skills.
- **Dahlhaus**, C., Ist Zwölftontechnik "illusorisch"? (s.o. Wellek/Federhofer), in: Die Musikforschung, 24/1971, 437-440.
- **DEIHL**, Ned-C, Computer-assisted instruction and instrumental music: Implications for teaching and research.
- **Deutsch**, M., A study of two approaches to ear training for elementary school children, in: JRME 19, 1971, S. 234 ff.
- **Dowling**, W.J. & **Fujitani**, D.S. (1971). Contour, interval and pitch recognition in memory for melodies. *Journal of the Acoustical Society of America*, 49, 524-531.
- **Eggebrecht**, H. H.: Über Adornos "Zur Musikpädagogik", in: MuB3, 1971, S. 67 ff.
- **Ehrenforth**, K. H.. Verstehen und Auslegen. Die hermeneutischen Grundlagen einer Lehre von der didaktischen Interpretation der Musik, Frankfurt 1971 (= Schriftenreihe zur Musikpädagogik).
- **Federhofer**, H. / **Albert Wellek**, Tonale und dokekaphone Musik im experimentellen Vergleich, in: Die Musikforschung, 24/1971, S. 260-276.
- **Friss**, G., From SO-MI To Folksong. 50 Solmisation-Exercices for 2 voices. Amsterdam 1971
- **FUCHS**, Peter, Schulfunk als musikdidaktisches Seminar.
- **GABRIELSSON**, Ingemar, Introductory lecture at the ISME-seminar in Stockholm 2-6 July 1970.
- **Gallo**, F., 100 solfeggi manoscritti. Per la preparazione all esame di licenza di solfeggio, Neapel 1971
- **Gieseler**, W., Kritische Überlegung zum Begriff des bewußten Hörens, in: Musica 25, 1971, S. 356 ff.
- **GO**, Aki, Modern French music and Solfege.
- **Güldenstern**, G., Gehörbildung für Musiker, Basel 1971
- **Hartwich**, D., Erziehung zum Hören. Versuch, eine Methode der Musikpsychologie in die praktische Schularbeit einzuführen, in: MuB3, 1971, S. 293 ff.

- **HEICKING**, Wolfram; WASGINDT, Neues Gerat zur Kontrolle und Schulung des Intonationshörens.
- **Jones**, Marilyn, A pilot study in the use of a vertically-arranged keyboard instrument with the uncertain singer.
- **Kahl**, R., Selected writings of Hermann von Helmholtz. Edited, Wesleyan University Press 1971
- **KASPONIS**, Rimtautas, Absoliuciosios ir reliatyriosios solmizacijos problemas. Absolute and relative solmizations.
- **Kunze**, L.: Untersuchungen zur Struktur musikalischer Interessen bei Schülern der Klassen 5-12 der sozialistischen Oberschule der DDR, Diss. Leipzig 1971.
- **LOHMANN**, Johannes, System und Tonart.
- **LUDEKE**, Rudolf, Gedanken zum Problem der musikalischen Intonation.
- **Meyer**, Heinz, Transferprobleme in der Musikerziehung, in: Musica 25, 1971, S. 570 ff.
- **Motte-Haber**, Helga de la: Zur Diskussion rmusikpädagogischer Zielvorstellungen, in: MuB3, 1971, S. 221 ff.
- **NOBLE**, Robert-F., Effects of a concept teaching curriculum on performance achievement in elementary school beginning bands.
- **Pape**, W., Untersuchung zur Popmusik, in: MuB3, 1971, S. 185 ff.
- **Pech**, K., Hören im optisch-technischen Zeitalter, in: musica 1/1971
- **Prince**, F., Ein Paradigma für die Erforschung des musikalischen Hörens (1971). , in: B. Dopheide (Hrsg.), Hörerziehung, Darmstadt 1977, S. 302
- **Rauhe**, H., Hörerziehung als Hauptaufgabe des Musikunterrichts, in: Music 25. Jg. 1971, S. 130f.
- **Raymond-Sauvin**, M., Éducation musicale de base Solfège. Degré élémentaire, Neuchatel 1971
- **Reinecke**, Hans-Peter, Die emotionellen Kategorien des Musikhörens und ihre Bedeutung für die therapeutische Anwendung von Musik.
- **Rittelmeyer**, Ch.. Zur Auswirkung der Prestigesuggestion auf die Beurteilung der Neuen Musik, in: MuB 3, 1971, S. 72 ff.
- **Rousseau**, J.J., Emile oder Über die Erziehung, Paderborn 1971, S. 140
- **Schwendter**, R.: Theorie der Subkultur, Köln u. Berlin 1971.
- **Serantoni**, D., Solfeggi cantari. 30exercisi per la preperatione al solfeggio cantato con e senza guida armonica del pianoforte, Bologna 1971
- **SIMMS**, Bryan-Randolph, Alexandre Choron (1771-1834) as a historian and theorist of music.
- **VENCKUS**, Antanas, Reliatyvusis solmizavimas ir siu laiku muzika. Relative solmization and contemporary music.
- **Wehrle**, P.: Pop-Musik, Beat und Musical in der Schule. Ergänzende Oberlegungen, in: MuB 3, 1971, S. 362 f.
- **Wettstein**, Die Gehörbildung, Kernfach der musikalsichen Erziehung, in: SMZ 111,1971,202-208
- **Willems**, Solfège, Cours élémentaire,Bienne 1971
- **White**, Christopher-W., Jazz, education, and the community
- **Winold**, Introduction to music theory; an integrated approach to notation, music reading, and ear training, Engle Cliffs N.J.1971
- **Woll**, W. / **A. Tenne** / **H.Hühnen**, Einführung in das Notenhören. Ein Buchprogramm, Frankfurt a.M. 1971
- **Zimmerschied**, D.: Beat - Background - Beethoven, Frankfurt 1971 (== Schriftenreihe zur Musikpädagogik).
- **ZIMMERMAN**, Woodford-W., Verbal description of aural-visual stimuli.



## 1972

- **Abel-Struth, S.**, Ansätze einer Didaktik des Musikhörens (1972). , in: B. Dopheide (Hrsg.), Hörerziehung, Darmstadt 1977, S. 319-345.
- **Abel-Struth, S.**, Ansätze zur Didaktik des Musikhörens (mit detaillierten Literaturangaben). in: Forschung in der Musikerziehung. Beiheft der Zeitschrift Musik & Bildung 1972, S. 1-8.
- **Abel-Struth, S.**, Musikhören und Didaktik des Musikhörens, Bibliographie in: FMF 718 - 1972, S. 9 ff.
- **Adriaansz, Rebecca-Stewart**, The A.M.E.B. system of theory and musicianship examinations, a critical appraisal.
- **Albersheim, G.**, Lohnt es sich heute noch, eine Lanze für die Zwölftontechnik zu brechen? (s.o.Wellek/Federhofer),in: Die Musikforschung,25 (1972), S. 59-62.
- **ALLAIRE, Gaston-G.**, The theory of hexachords, solmization and the modal system.
- **ATCHERSON, Walter-T.**, Symposium on seventeenth-century music theory: England.
- **Bachmann, F.**, Rezeptionskundliche Untersuchungen zur Tanzmusik in der Deutschen Demokratischen Republik, Leipzig 1972 (= Beiträge zur musikwissenschaftlichen Forschung in der DDR, Bd. 4).
- **Behne, K. E.**, Der Einfluß des Tempos auf die Beurteilung von Musik, Köln 1972
- **BLOCK, Adrienne-Fried**, And now we begin: A survey of recent theory texts.
- **BRAUN, Werner**, Zum Verhältnis zwischen Vokal- und Instrumentalmusik im 17. Jahrhundert. The relationship between vocal and instrumental music in the 17th century.
- **Brofsky, H. /J. Bamberger** The Art of Listening: Developing Musical Perception, New York: Harper and Row 1969; 1972; 1975; 1979; 1988
- **Corliss, E.L.R.** (1972). Remark on "Fixed-scale mechanism of absolute pitch" (Brady, 1970). *Journal of the Acoustical Society of America*, 53, 1737-1739.
- **Dahlhaus**, Noch einmal: Der Federhofer-Wellek-Test, in: Die Musikforschung,25/1972,187-189.
- **DAMRON, Bert-Lee, Jr.**, The development and evaluation of a self-instructional sequence in jazz improvisation.
- **Deutsch, D.** (1972). Octave generalization and tune recognition. *Perception & Psychophysics*, 11, 411-412.
- **Dowing, J.**, Recognition of Melodic Transformation - Inversion, Retrograde, and Retrograde-Inversion, in: Perception and Psychophysics 12 1972, S. 417-421
- **EICKE, Kurt-Erich**, Die Evaluation des Musikunterrichts. The evaluation of music teaching and learning.
- **Federhofer, H. / A.Wellek**, Carl Dahlhaus und die Zwölftontechnik/Ein Schlußwort, in: Die Musikforschung 25, 335-338.
- **Federhofer, H. /A.Wellek**, Entgegnung auf die Einwände von Rudolf Klein, in: Die Musikforschung, 25/1972, S. 66-67.
- **Federhofer, H. /A.Wellek**, Zur "Erwiderung" von Carl Dahlhaus: "Ist Zwölftontechnik illusorisch?", in: Die Musikforschung, 25/1972, 68-73.
- **Frances, R.**, La perception de la musique - 2. éd. - Pars 1972
- **Frisius, R.**, Musikunterricht als auditive Wahrnehmung, in: E. Kraus (Hg.), Musik in Schule und Gesellschaft, Mainz 1972
- **Gaisbauer, D.**, Neue musikalische Verhaltensweisen der jungen Generation in der industriellen Gesellschaft, , in: MuB4, 1972, S. 304 ff.
- **GUNTER, Annelore**, Kritische Betrachtung hermeneutischer Verfahren in padagogischen Schriften zum Musikhören. Critical observations on hermeneutics in pedagogical works about listening to music.
- **Günther, U.** : "Mikrophonie I" von Karlheinz Stockhausen im Musikunterricht, in: MuB4, 1972, S. 84 ff.

- **Günther**, U. : Das Thema "Schall" im Musikunterricht - Didaktische Überlegungen und Unterrichtsversuche, in: MuB4, 1972, S. 25 ff.
- **Günther**, U. : Musikalische Kommunikation, in: Schwencke, O. (Hrsg.). *Asthetische Erziehung und Kommunikation*, Frankfurt 1972, S. 55 ff.
- **HAAR**, James, *The Fantasie et recerchari of Giuliano Tiburtino*.
- **Hartwich**, D.: Noch einmal: Jugend und Pop-Musik, in: MuB4, 1972, S. 180 ff.
- **Heller M.A. & C. Auerbach**, Practice effects in the absolute judgment of frequency. *Psychonomic Science*, 26(4), 222-223. 1972
- **Helms**, S. (Hrsg.): *Schlager in Deutschland*, Wiesbaden 1972.
- **Hesse**, H.-P., *Die Wahrnehmung von Tonhöhe und Klangfarbe als Problem der Hörtheorie*, dis. phil., Hamburg 1970, Köln 1972
- **IHRKE**, Walter, *Programing principles in automated pitch training*.
- **Jaques-Dalcroze**, *Rhythm, music, and education*. Translated from the French by Harold F. Rubinstein. New York 1972. Originaltitel: *Le rythme, la musique et l'éducation*
- **Karkoschka**, E., Eine Hörpartitur elektronischer Musik, in: MuB 4, 1972, s. 221 ff.
- **Kersey**, R.E., *Just Fife plus Two. A collection songs progressing from five tones to the full scale*, Miami, Florida, USA 1972
- **Klausmeier**, F.: Vorurteile in den Einstellungen zur Musik, in: MuB 4, 1972, S. 69 ff.
- **Klein**, R., Zu Hellmut Federhofers und Albert Welleks Aufsatz "Tonale und dokekaphone Musik im experimentellen Vergleich", in: *Die Musikforschung*, 25/1972, S. 64-66.
- **Koch**, Peter, *Blattlesen in der Schule - die nü-Methode*, Wien Universal-Edition 1972
- **Kraemer**, R.: Anzeigen musikalischer Ereignisse mit Hilfe eines Meßgerätes zur Erfolgsmessung und Leistungsüberprüfung im Musikunterricht, in: *Mf* 25, 1972, S. 332 f.
- **Kraus**, E., *Bibliographie Musikhören - Didaktik des Musikhörens*, in: MuB4, 1972, S. 250 ff.
- **Küntzel-Hansen**, H., *Klänge Hören, Lesen, Zeichnen*, mit Schallplatte o.O. 1972
- **Lequien**, J., *Musidict avec CD Vol 1a1b2a2bD23a3b4a4b7a7b5a6a8a5i* Paris 1973
- **Loitsch**, H.-Ch., *Untersuchungen zum auditiven Erfassen musikalischer Formelemente bei Schülern der Unter- und Mittelstufe der allgemeinbildenden polytechnischen Oberschule*, Diss. Berlin (Humb.) 1972.
- **MEHNER**, Klaus, *Kommauntersuchungen beim einstimmigen begleiteten Singen. Comma studies with respect to music for one voice and accompaniment*.
- **Meyer**, H., "Aufmerksamkeit" - als Lernziel der Hörerziehung (1972), in: B. Dopheide(Hrsg.), *Hörerziehung*, Darmstadt 1977, S. 346
- **MILANOV**, Trendofil, *Cesty vychovy instrumentalistu v ranem detskem*.
- **MILLER**, Samuel-D., *Guido d'Arezzo, medieval musician and educator*.
- **N.N.**, *Schlager und Beat, Tanz- und Unterhaltungsmusik*, in: MuB4, 1972, S. 202 ff.
- **PIERRET**, Florencia, *Importancia del silencio en la educacion de las facultades auditivas. The importance of silence in ear training*.
- **PIKOTE**, Gilles, *L'enseignement de la musique au Quebec: Claude Champagne et la Commission des Ecoles catholiques de Montreal. The teaching of music in Quebec: Claude Champagne and the Commission of Catholic schools of Montreal*.
- **Preu**, Otto, *Einige psychologische Aspekte des Musikhörens. Several psychological aspects of musical hearing*.
- **Pütz**, W., *Zur Hörerziehung in der musikalischen Berufsausbildung*, in: MuB4, 1972, S. 232 ff.
- **Rakowski**, A. (1972). *Direct comparison of absolute and relative pitch*. In F.A. Bilsen (Hg.), *Symposium on hearing theory* (S. 105-108). Eindhoven, Niederlande: Instituut voor Perceptie Onderzoek.
- **Rakowski**, *Direct comparison of absolute and relative pitch*. In *Symposium on hearing theory* Eindhoven (Holland): Instituut voor perceptie onderzoek 1972 (zitiert nach Barkowsky 1987).

- **Rauhe, H.**, Kulturindustrielle Sozialisierung durch Musik und ihre pädagogischen Konsequenzen, aufgezeigt am Beispiel kollektiver Identifikationsvorgänge, in: Rectanus, H. (Hrsg.).- Neue Ansätze im Musikunterricht, Stuttgart 1972, S. 5 ff.
- **Rèvész, G.**, Einführung in die Musikpsychologie, Bern/München 1972
- **Rohwer, J.**, Zur Hörempfindlichkeit dodekaphonischer Musik, (s.o.Wellek/Federhofer), in: Die Musikforschung, 25/1972,62f
- **Roscher, Wolfgang**, Lernziele ästhetischer Erziehung von Gesellschaft, in: MuB 4, 1972, S. 520 ff.
- **Schafer, R.M.**, Schule des Hörens - Notizen, Diskussionsbeitr., Übungsbeisp., Aufgabe Wien 1972
- **Schulz, R.**, Einige Bemerkungen zum Federhofer-Wellek-Experiment, in Die Musikforschung, 25/1972, 333-334.
- **Schwabe, Ch.** Musikverständnis - Musikerlebnis, in: Weimarer Beiträge 18, 1972, S. 99 ff.
- **SEA, Albert**, The beginnings of the coniuuncta and Lorenzo Masini's L'Antefana.
- **Siegel, J.A.** (1972). The nature of absolute pitch. In E. Gordon (Hg.), *Experimental research in the psychology of music: VIII. Studies in the psychology of music* (S. 65-89). Iowa City: Iowa University Press.
- **STAEHELIN, Martin**, Neues zu Bartholomaus Frank. New information concerning Bartholomaus Frank.
- **Storb, I.**: Beat - soziologisch gesehen, in: MuB 4, 1972, S. 189 ff.
- **SZENDE, Otto; VAGHO, Kiserleti** adatok a zenei hangkoz hallas pszichologiajahoz. Experimental data on the psychology of interval-hearing.
- **Szonyi**, Musical reading and writing. Pupil's book. Translated by Lili Hal\_py; revised by Geoffry Russel-Smith, London, New York 1972-73
- **Tulving, E.** (1972). Episodic and semantic memory. In E. Tulving & W. Donaldson (Hg.), *Organization of memory* (S. 382-403). New York: Academic Press.
- **Vogelsänger, S.**, Graphische Darstellungen als Hilfsmittel der Werkbetrachtung, in: Rectanus (Hrsg.), Neue Ansätze im Musikunterricht, Stuttgart 1972
- **Weyer**, Der Musikunterricht in den Kölner Volksschulen im 19. Jahrhundert, Köln 1972, S. 33
- **WHELLAMS, Frederick-S.**, Musical abilities and sex differences in the analysis of aural-musical capacities.
- **WILLIAMS, David-Brian**, Short-term retention of pitch sequence: Effects of sequence length, serial position, and delay time before recall.
- **WITOSZYNSKYJ, Eleonore; SCHINDLER**, Rhythmisch-musikalische Erziehung heute. Rhythmic and musical training today
- **Wynn, V.T.** (1972). Absolute pitch revisited. *British Journal of Psychology*, 83, 129-131.
- **Wynn, V.T.**, Measurements of small variations in "absolute" pitch. *J. of Physiology*, 220, 627-637. 1972
- **Zimmerschied, D.**, Musik als Manipulationsfaktor - Bericht über ein Unterrichtsmodell, in: MuB 4, 1972, S. 80 ff
- **Zumbrunn, A.**, guided listening program in twentieth-century music for junior high students, in: JRME 20, 1972, S. 370 ff.

## 1973

- **Aiken E.G., /A.J. Abrams /W.A. Shennum**, Memory Effects in the Method of Absolute Judgement: A Robust Effect. In: *Perceptual & Motor Skills* 36 (1973). S. 338.

- **Bimberg**, S., Methodisch-didaktische Grundlagen der Musikerziehung, Leipzig 1973 (== Handbuch der Musikerziehung, Tl. 111).
- **Ciriaco**, Solfeggi parlati e cantati ,Roma : Edizioni E.D.I.M., 1973
- **Clasen**, Unterrichtsbeispiel zum Thema.- Auditive Wahrnehmungserziehung, in: MuB5, 1973, S. 9 ff
- **Corliss**, E.L., Remark on "fixed-scale mechanism of absolute pitch". Journal of the Acoustical Society of America, 53(6), 1737-1739. 1973
- **Faltin**, P. /H.-P. **Reinecke** (Hrsg.), Musik und Verstehen, Aufsätze zur semiotischen Theorie, Ästhetik und Soziologie der musikalischen Rezeption, Köln 1973
- **Feurich**, H. J.: James Lasts Bearbeitung des 2. Satzes von Beethovens "Pathetique"" (op. 13), in: MuB 5, 1973, S. 184 ff.
- **Frisius**, R.: Musikunterricht als auditive Wahrnehmungserziehung - Fachwissenschaftliche Grundlagen, in: MuB 5, 1973, S. 1 ff.
- **Herberger**, R.: Zur Schulung der ästhetisch-künstlerischen Erlebnisfähigkeit, in: MiSch 24, 1973, S. 294 ff.
- **Herder**, Tonal/atonal; progressive ear training, singing and dictation studies in diatonic,chromatic and atonal music, New York 1973
- Thesen zur Entwicklung eines didaktischen Konzepts, in: MuB 5, 1973, S. 6 ff.
- **Klusen**, E.: Gefahr und Elend einer neuen Musikdidaktik, Köln 1973.
- **Koch**, P., Musik hören - Musik sehen. Das Schriftbild als Schlüssel zum Musikverstehen. Grundkurs Musik, in: MuB 5, 1973, S. 549 ff.
- **Kral**, W. / **K.-H. Rudlof**, **M.Teiner**, Rezeptionsfähigkeit und Hörpräferenzen von Kindern der ersten und zweiten Schulstufe, Wien 1973.
- **Lequien**, J., / **R. Casiot**, Musidict avec CD, Vol 1a,1b,2a,2b,D2,3a,3b,4a,4b,7a,7b,5a,6a,8a,5i, Paris 1973
- **Libby**, W.L. Jr., **Lacey**, B.C. & **Lacey**, J.I. (1973). Pupillary and cardiac activity during visual attention. *Psychophysiology*, 10, 270-294.
- **Mehner**, K., Aufgaben des Gehörbildungsunterrichtes, in: MuG, 23, 1973, 654-661
- **Michel**, P., Musik und Hörer in der Gegenwart, in: Weimarer Beiträge 19, 1973, S. 60 ff.
- **Motte-Haber**, H. de la: "Erkennen Sie die Melodie?" Gedanken zur gewaltsamen Zerstörung von Kunstwerken, in: MuB 5, 1973, S. 178 ff.
- **Murdock**, Struktur, Kultur und Protestpotential. Eine Analyse des Jugendlichen-Publikums der Popmusik (1973), in: B. Dopheide(Hrsg.), Hörerziehung, Darmstadt 1977, S. 360
- **Pape**, W.: Befragung zum Musikinteresse 13- bis 15jähriger Schüler, in: MuB5, 1973, S. 194 ff.
- **Rauhe**, H., Aspekte einer didaktischen Theorie der Populärmusik, in: Abel-Struth, S. (Hrsg.). Aktualität und Geschichtsbewußtsein in der Musikpädagogik, Mainz 1973 (= Musikpädagogik. Forschung und Lehre, Bd. 9), S. 84 ff.
- **Rebscher**, G.: Materialien zum Unterricht in Populärmusik, Wiesbaden 1973 (=Materialien zur Didaktik und Methodik des Musikunterrichts, Bd. 1).
- **Roszak**, Th.: Gegenkultur. Gedanken über die technokratische Gesellschaft und die Opposition der Jugend, München 1973 (= List Taschenbücher, Bd. 39.0).
- **Schwencke**, O.- Asthetische Erziehung, und Kommunikation, in: MuB 5, 1973, S. 119 ff.
- **Sergeant**, D.C. & **Roche**, S. (1973). Perceptual shifts in the auditory information processing of young children. *Psychology of Music*, 1, 39-48.
- **Szönyi**, E., Aspekte der Kodály-Methode, Frankfurt am Main 1973
- **Witelson**, S. & **Pallie**, W. (1973). Left hemisphere specialization for language in the newborn: Neuroanatomical evidence of asymmetry. *Brain*, 96, 641-646.
- **Wynn**, V.T. (1973). Accuracy and consistency of absolute pitch. *Perception*, 22, 113-121.

## 1974

- **Abel-Struth, S**, Musikalische Sozialisation. Musikpädagogische Aspekte, in: Kraus, E. (Hrsg.). Musik und Individuum, Vorträge der zehnten Bundeschul musikwoche München 1974, Mainz 1974, S, 60 ff.
- **Albersheim**, Zur Musikpsychologie, Wilhelmshaven 1974
- **ALLDAHL**, Per-Gunnar, Teaching music theory: The European conservatory.
- **Auerbach**, Bedeutung und Möglichkeiten der Hörerziehung in der Elementarstufe, in: Kraus, E. (Hrsg.): Musik und Individuum. Vorträge der zehnten Bundesschulrnusikwoche München 1974, Mainz 1974, s. 120 ff.
- **Baddeley**, A.D. & Hitch, G. (1974). Working memory. In G.H. Bower (Hg.), *The psychology of learning and motivation* (Bd. 8, S. 47-89). New York: Academic Press.
- **Behne**, K.-E.: Zur Erfassung musikalischer Verhaltensweisen im Vorschul- und Primarbereich, in: MuB6, 1974, S. 103 ff.
- **Blatter**, A.W., The effect of timbre on pitch-matching judgments. Ph.D. Thesis, Urbana Ill.: Univ. of Illinois at Urbana-Champaign 1974 (zitiert nach Barkowsky 1987).
- **Blaukopf**, Kurt, Neue musikalische Verhaltensweisen der Jugend, Wiesbaden 1974 Musikpädagogik, Forschung und Lehre, Bd. 5).
- **Carterette**, E.C. / M.P. **Friedmann** (ed.) Handbook of Perception Vol. I-X New York 1974-78 (Vol. IV: Hearing) (enthält eine umfangreiche Bibliographie englischsprachiger Literatur)
- **Danuser**, Hörprobleme bei der Berufsmusikerausbildung, in: SMZ 114, 1974, 145-148
- **de Natale**, M., Didaktische Aspekte der musikalischen Wahrnehmung und Kommunikation, in:MuB6, 1974, S. 97 ff..
- **DEFOSSEZ**, Rene, L'education musicale de l'oreille. The musical education of the ear.
- **Deutsch**, D. (1974). Generality of interference by tonal stimuli in recognition memory for pitch. *Quarterly Journal of Experimental Psychology*, 26, 229-234.
- **Dollase**, R./**Rüsenberg**, M./**Stollenwerk**, H. J.: Rock People oder die befragte Szene, Frankfurt 1974 (= Fischer Taschenbuch 6255).
- **FREITAG**, Werner-D., Lernprogramme in Musik-Möglichkeiten und Grenzen. Programmed courses in music-possibilities and limitations.
- **Füller**, K.: Standardisierte Musiktests, Frankfurt 1974 (== Schriftenreihe zur Musikpädagogik).
- **GAULDIN**, Robert, Teaching music theory: The conservatory.
- **Hahn**, W./**Rauhe**, H.: Zum didaktischen Problem kollektiver Identifikation mit kulturindustriellen Leitbildern, aufgezeigt an konkreten Unterrichtsbeispielen, in: MuB6, 1974, S. 601 ff.
- **Hartwich-Wiechell**, D.: Pop-Musik, Analysen und Interpretationen, Köln 1974.
- **Hartwich-Wiechell**, D.: Schüler und Massenmedien, in: MuB6, 1974, S. 439 ff.
- **Hollstein**, W.: Der Untergrund. Subkulturen in der gegenwärtigen Gesellschaft - jugendlicher Protest und sozialer Wandel, in: MuB 6, 1974, s. 598 ff.
- **Karbusicky**, Hörerziehung als musiksoziologisches Experiment (Originalbeitrag 1974), in: B. Dopheide(Hrsg.), Hörerziehung, Darmstadt 1977, S. 385
- **Keil**, S. "Strukturelles Hören" - Versuch einer Begriffserklärung, in: Musik und Bildung 6 1974, 665f.
- **Keil**, S. Kognitives Hören - Wunsch und Wirklichkeit, in: NZfM 1974, 158-161
- **Kemper**, M.: Musik der Subkulturen: "Für wen ist diese Musik?", in: Kraus, E. (Hrsg.): Musik und Individuum. Vorträge der zehnten Bundessehulmusikwoche München 1974, Mainz 1974, S. 173 ff.
- **Killam**, Rosemary, Computer-assisted instruction in music: ear training drill and practice.
- **Kleinman**, S., La Solmisation mobile: de Jean-Jacques Rousseau à John Curwen Paris 1974.
- **Kliwer**, L., Aural training; a comprehensive approach, Engewood Cliffs, N.J. 1974
- **KOBER** , Anita, Musikhören als Unterrichtsgegenstand. Music-listening as a school subject.

- **KUHN**, Wolfgang, Computer-assisted instruction in music: Drill and practice in dictation.
- **Laade**, Wolfgang, Von Country & Western zum Hard Rock, eine Bibliographie der Pop- Musik und ihres soziokulturellen Hintergrunds, in: MuB6, 1974, S. 322 ff.
- **Legany-Hegy**, E., Bach-Beispielsammlung Editio Musica, Budapest, 1974
- **Meyer**, Heinz, Schlagerdidaktik und Musikpädagogik, in: MuB 6, 1974, S. 624 ff.
- **Motte-Haber**, H. de la: Sozialisierungsprozesse im Musikunterricht? , in: MuB6, 1974, S. 84 ff.
- **Noack**, E., Zum Problem der Kommunikation im Musikunterricht, in: MuB6, 1974, S. 77 ff.
- **Pape**, W. Musikkonsum und Musikunterricht. Ergebnisse, Analysen und Konsequenzen einer Befragung von Hauptschülern, Düsseldorf 1974.
- **Peavler**, W.S. (1974). Pupil size, information overload, and performance differences. *Psychophysiology*, 11, 559-566.
- **PERKUHN**, Eva-Ruth, The theories of Arabian influence on medieval European music.
- **Quistorp**, M., Übungen zur Gehörbildung Heft 1-3 Wiesbaden 1974
- **Rauhe**, H., Individuum und Sozialisation durch Wahrnehmungs- und Verhaltenserziehung im musikalischen Bereich, in: Kraus, E. (Hrsg.). Musik und Individuum. Vorträge der zehnten Bundesschulmusikwoche München 1974, Mainz 1974, S. 75 ff.
- **Rösing**, H., Die Modifikation des Höreindrucks durch technische Vermittlung von Musik, in: MuB 6, 1974, S. 434 ff.
- **Siegel**, J.A. (1974). Sensory and verbal coding strategies in subjects with absolute pitch. *Journal of Experimental Psychology*, 103, 37-44.
- **Silbermann**, A.- Individualisierung und Sozialisierung im Unterricht, in: Kraus, E. (Hrsg.). Musik und Individuum. Vorträge der zehnten Bundesschulmusikwoche München 1974, Mainz 1974, S. 53 ff.
- **TURNER**, William, Sound anatomiz'd in a philosophical essay on musick.
- **WEISS-AIGNER**, Gunter, Max Reger und die Tradition. Zum Violinkonzert A-Dur opus 101. Max Reger and the tradition. Concerning the violin concerto in A major, op. 101.
- **WILDGRUBE**, Wolfgang, Gefühle beim Musikhören. Emotions while listening to music.
- **Wittlich**, G.E., Ear training. An approach through music literature, New York 1974
- **Wyke**, B.D. (1974). Laryngeal reflex mechanisms in phonation. *Proceedings of the XVIth International Congress on Logopedics and Phoniatics* (S. 528-537). Basel: Karger.
- **ZEHETMAIR** Helmut(ed.), Musikpädagogische Rundschau 1973/74. Veröffentlichungen der Hochschule 'Mozarteum'.
- **Zemke**, L., The Kodály Concept, its History, Philosophie and Development, Champaign, IL, USA 1974
- **Zipp**, F., Vom Wesen der Musik, Heidelberg 1974

## 1975

- **BELLERMANN**, Johann-Friedrich--Revised-Dietmar-NAJOCK (ed.), Anonyma de musica scripta Bellermanniana. The Bellermann anonymous writings on music.
- **BORRIS**, Siegfried, Ein interdisziplinäres Konzept für Harmonie-Kurse. An interdisciplinary concept for harmony courses.
- **BUGEANU**, Constantin, Pentru o rezolvare științifică a problemei solmizatiei. Toward a scientific resolution of the problem of solmization.
- **Carroll**, J.B. (1975). Speed and accuracy of absolute pitch judgments: Some latter-day results. *Educational Testing Service Research Bulletin* (RB-75-35). Princeton, NJ: Educational Testing Service.
- **CERVATJUK**, Petr, Voprosy prepodavanija garmoniceskogo sol'fedzio v institutah kul'tury. Concerning the teaching of harmonic solfege in the institutes of continuing education.

- **Davidson, R.**, Lytttemetodikk. Oslo 1975
- **Deutsch, D.**, Two-channel listening to musical scales, in: *JASA* 57 1975, S. 1156-1160
- **Dopheide, B.**, (Hrsg.), *Musikhören*, Darmstadt 1975
- **Èmery, È.** Temps et musique, Lausanne 1975
- **EOSZE, Laszlo**, Kodaly zenepedagogiai koncepciojanak kialakulasa. The development of Kodaly's concept of music education.
- **Finkel, U. Wünnenberg**, *Musikalische Struktur und graphische Notierung - Hörerziehung bei musikalisch nicht vorgebildeten Schülern der Sekundarstufe*, 1975
- **Flores D'Arcais, G.B.**, Einflüsse der Gesalttheorie auf die modernen kognitive Psychologie, in: S.Ertel/L.Kemmler/M. Stadler, (Hrsg.) *Gesalttheorie in der modernen Psychologie*, Dst. 1975
- **Frega, A.L.**, *Audioperceptiva*, Buenos Aires : Ricordi Americana, 1975
- **HAAR, James**, A 16th-century hexachord composition.
- **HEGYI, Erzsebet**, Solfege according to the Kodaly concept.
- **HOFSTETTER, Fred**, GUIDO: an interactive computer-based system for improvement of instruction and research in ear training.
- **JENSEN, Arthur**, Ein praktischer Beitrag zur musikalischen Intonationslehre. A practical contribution to the teaching of musical intonation.
- **Joergensen, Noder**, rytmer og toner. Koebenhavn 1975
- **KROGNES, Astrid**, Auditiv analyse i horelaereundervisningen. Aural analysis in the teaching of aural training.
- **Lindner, G.**, *Grundfragen der pädagogischen Audiologie*, Berlin 1975
- **LOEB-VAN-ZUILENBURG, Paul**, Aspects of aural training.
- **Mackamul, R.**, *Lehrbuch der Gehörbildung Kassel 1975 Bd1/2 Kommentar*
- **Metzger, W.**, Der Geltungsbereich Gestalttheoretischer Ansätze, in: S.Ertel/L.Kemmler/M. Stadler, (Hrsg.) *Gesalttheorie in der modernen Psychologie*, Dst. 1975
- **MOYLE, Alice-M.**, North Australian music. A taxonomic approach to the study of aboriginal song performances.
- **OSTROVSKIJ, Aron** (ed.), *Muzykal'noe vospitanie v stranah socializma. Music education in the socialist countries.*
- **Phileba**, 30 dictées musicales - 2 voix, Paris 1975
- **Rauhe, H.**, /H.-P. **Reinicke**/W. **Ribkl**, *Hören und Verstehen. Theorie und Praxis handlungsorientierten Musikunterrichts*, München 1975
- **Reinecke, H.-P.**, *Naturwissenschaftliche Grundlagen der Musikwissenschaft*, in: C. Dahlhaus(Hrsg.), *Einführung in die systematische Musikwissenschaft*, Köln 1975
- **STYLES, Frankish-R.**, Absolute pitch: An inherited curiosity.
- **Vogel, M.**, *Die Lehre von den Tonbeziehungen*, Bonn 1975
- **Wellek/H. Federhofer** tonale und dokekaphone Musik .in: *Die Musikforschung*,25/1975,12
- **WERNER-JENSEN, Arnold**, Zur Problematik des Leistungsfaches Musik in der Sekundarstufe II. Concerning the uncertainties of music as a performance subject in the Sekundarstufe II.
- **WEYER, Rolf-Dieter**ED: (ed.) K.W.-**NIEMOLLER**, *Probleme der Analyse und Synthese von musikalischen Klängen am Beispiel der Trautweinschen Hallformanten-Theorie. Problems of the analysis and synthesis of musical sounds as illustrated by the Trautwein sound-formant theory.*

## 1976

- **Adorno, Theodor**, Schwierigkeiten in der Auffassung neuer Musik. Difficulties in the comprehension of new music.
- **Adorno, Theodor**, Über den Fetischcharakter in der Musik und die Regression des Hörens. Concerning the fetishistic character in music and the regression of hearing.

- **ALONSO**, Sydney; **APPLETON**, A special-purpose digital system for musical instruction, composition and performance.
- **Baker**, D., New approach to ear training for jazz musicians, Hialeah Fla. 1976
- **CALLAHAN**, Virginia-Woods, Ut Phoebi radiis: the riddle of the text resolved.
- **DADELSEN**, Hans-Christian-von, Über die musikalischen Konturen der Entfernung. Entfernung als raumliche, historische und ästhetische Perspektive in Ligeti's Lontano. Concerning the musical contours of distance. Distance as spatial, historical, and aesthetic perspective in Ligeti's Lontano.
- **Ehrenforth**, Karl Heinrich, Musikpädagogik heute. Perspektiven-Probleme-Positionen. Zum Gedenken an Michael Alt. 1976. 187-98.
- **Ehrenforth**, Karl Heinrich, Musikalische Hörerziehung und Unterrichtswirklichkeit. Oder: von den Grenzen schulischer Musikerziehung heute. Musical training in critical listening and the realities of teaching. Or: concerning the limitations of music education in the schools today.
- **FEDERHOFER**, Hellmut, Der musikalische Genuss als ästhetisches Problem der Gegenwart. Musical enjoyment as an aesthetic problem of today.
- **Finkel**, Klaus; **MATTHES**, Gehörerziehung mit geistig behinderten Kindern. Ear training for intellectually handicapped children.
- **Finkel**, Klaus; **WUNNENBERG**, Musikalische Struktur und graphische Notierung. Hörerziehung bei musikalisch nicht vorgebildeten Schülern der Sekundarstufe. Musical structure and graphic notation. Training in listening for upper-level Gymnasium students with no musical background.
- **FINKEL**, Klaus; **WUNNENBERG**, Reflexion-Improvisation-Notation. Ein Weg zur musikalischen Struktur. Hörerziehung bei musikalisch nicht vorgebildeten Schülern der Sekundarstufe mit Hilfe zeitgenössischer Musik. Reflection-improvisation-notation. A path to musical structure. Ear training for musically unprepared students on the secondary level, with the aid of contemporary music.
- **Fritze**, Chr. /W. **Probst**/E. **Reinharts**, Hören - Auditive Wahrnehmungserziehung, Dortmund 1976
- **FUHRMANN**, Roderich; **GECK**, Musikpädagogische Studienziele und -inhalte an der Hochschule für Sozialpädagogik und Sozialökonomie zu Bremen. Ein Situationsbericht. Goals of studies in music pedagogy at the Hochschule für Sozialpädagogik und Sozialökonomie in Bremen-a situation report.
- **GOEBEL**, Albrecht, Hörerziehung und Musikhören in der Mittelstufe der Schule für Geistigbehinderte. Auditory training and music listening in the middle grades of the school for the mentally retarded.
- **HAAR**, James, Some remarks on the Missa La sol fa re mi.
- **HARWOOD**, Dane-L, Universals in music: a perspective from cognitive psychology.
- **Hempel**, Chr., Gehörbildung. Anleitung und Material für das gemeinsame Üben, Wolfenbüttel 1976
- **HESSE**, Horst-Peter, Die Tonhöhenwahrnehmung und die neurophysiologischen Bedingungen des Gehörsinnes. Pitch perception and the neurophysiological determinants of hearing.
- **Jurij** (ed.), Metodika prepodavanija istoriko-teoreticeskih disciplin. Sbornik trudov, XXVI. Methods of teaching music history and music theory courses. Transactions, XXVI. BYCKOV
- **Kalmar**, Marton, Korszeru szemleltetes az enek-, zene- es szolfezsoktatasban. Modern techniques of demonstration in teaching singing, music, and solfege.
- **Karbusicky**, Vladimir, Zur empirisch-soziologischen Musikforschung. Toward empirical sociological music research.
- **KOBAYASHI**, Kaoru, Solmization to choshukan ni kansuru jikkenteki kenkyu. An experimental study of solmization and of musical auditory perception.
- **Kreter**, Sight and Sound. A Manual of Aural Musicanship, Englewood Cliff/ N.J. 1976



- **Lissa**, Zofia, Musikalisches Hören in psychologischer Sicht. Musical hearing from a psychological perspective.
- **MEYER**, Heinz, Musikhören im 5./6. Schuljahr. Listening to music in the 5th-6th grade.
- **Molnar**, Antal, Emlekeimbol. From my recollections.
- **Motte-Haber**, Helga de la, Psychologie und *Musiktheorie* (= *Schriftenreihe zur Musikpädagogik*, ohne Nummer), Frankfurt/M., Berlin, München 1976
- **NATANSON**, Vladimir(ed.), Voprosy fortepiannoj pedagogiki, IV. Problems in piano pedagogy,IV
- **Plomp**, R., Aspects of the tone sensation, 1976
- **Reinecke**, Hans-Peter, Über die Eigengesetzlichkeit des musikalischen Hörens und die Grenzen der naturwissenschaftlichen Akustik. Concerning the autonomy of musical hearing and the limits of the science of acoustics.
- **Reinecke**, Hans-Peter, Vom musikalischen Hören zur musikalischen Kommunikation. Zur Entwicklung der musikalischen Rezeptionsforschung in den letzten Jahrzehnten. From musical hearing to musical communication. Concerning the development of research on musical perception in recent decades.
- **REINOLD**, Helmut, Zur Problematik des musikalischen Hörens. Questions concerning musical hearing.
- **SCHENKMAN**, Walter, The influence of hexachordal thinking in the organization of Bach's fugue subjects.
- **SCHLAGER**, Ernst: (ed.) Hans-OESCH, Rituelle Siebenton-Musik auf Bali.
- **SCHMIDT**, Hans-Christian, Erziehung zum Musikhören: Fernsehen. Training in listening to music: television.
- **SCHONBURG-WALDENBURG**, Wolf-Christoph-von, Ein Beitrag zur Musikrezeption von Berufsschulern und Gymnasiasten. Versuch einer Ermittlung kompensierenden Musikhörens.
- **SILBERMANN**, Alphons, Theoretische Stützpunkte der Musiksoziologie. Theoretical foundations of music sociology.
- **Sundberg** Johan; LINDBLÖM, Generative theories in language and music descriptions.
- **SZABO**, Helga, Enekes improvizaciok az iskolaban. I: Pentatonia. Improvisational singing in the school. I: Pentatonic.
- **Warnke**, Experimentelle Untersuchungen zur Tonhöhenwahrnehmung, Köln 1976
- **WEYER**, Reinhold, Musikhören-Musiksehen. Ein neues Lerngerät für den Musikunterricht. Hearing music-seeing music. A new instructional aid for music education
- **WINCKEL**, Fritz, Die informationstheoretische Analyse musikalischer Strukturen. The analysis of musical structure according to information theory.
- **WINCKEL**, Fritz, Die psychophysischen Bedingungen des Musikhörens. The psychophysical determinants of musical hearing.
- **Zwicker/R. Feldtkeller**, Das Ohr als Nachrichtenempfänger, Stuttgart 1976

## 1977

- **Allaire**, Gaston-G, Peculiar signatures in 14th, 15th, and 16th-century sources.
- **Artem** (ed.), Vospitanie muzykal'nogo sluha. Musical ear-training.ED: AGAZANOV
- **BARENBOIM**, Lev, The education of young performers.
- **Bonis**, Ferenc, Kodaly Zoltan tiz irasa. Ten writings by Zoltan Kodaly.
- **Brix**, Lothar, Die Krise der Musikpädagogik. Überlebensversuche eines Schulfaches. The crisis in music pedagogy. Survival attempts of a school discipline.
- **BROCK**, Hella, Zur Klassifizierung der Schülertätigkeiten im Bereich Musikhören. A classification of student behaviors in listening to music.

- **Crozier, J.B. / E.A. Robinson & V. Ewing** , L'étiologie de l'oreille absolue. Bulletin de Psychologie, 30(14-16), 792-803. 1977
- **Distler-Brendel, G.**, Befähigung zum musikalischen Hören als zentrales Lernziel des Musikunterrichtes Versuch einer Systematik der Hörerziehung (1970) in: B. Dopheide(Hrsg) Hörerziehung Darmstadt 1977S225
- **Dopheide(Hrsg.)**, Hörerziehung, Darmstadt 1977
- **Dowling, W.J. & Hollombe, A.W.** (1977). The perception of melodies distorted by splitting into several octaves: Effects of increasing proximity and melodic contour. *Perception & Psychophysics*, 21, 60-64.
- **FUX, Johann; MATTHESON**, The Fux-Mattheson correspondence: an annotated translation.
- **Halmos**, Die musikpädagogische Konzeption Zoltán Kodálys im Vergleich mit den modernen curricularen Theorien. Ein Beitrag zur komparativen Musikpädagogik, Wolfenbüttel 1977
- **HARDEN, Jean**, Musica ficta in Machaut.
- **Herder**, Tonal/atonal: progressive ear training, singing and dictation studies in diatonic, chromatic and atonal music New York : Continuo Music Press, Inc., 1977.
- **HORES, Robert-G**, A comparative study of visual- and aural-oriented approaches to jazz improvisation with implications for instruction.
- **HORMANN, Karl**, Untersuchungen zur Urteilsbildung beim Musikhören. Investigations of the formation of judgments in listening to music.
- **JETTER, June-Thomsen**, A systematic approach to aural-visual identification instruction in music for young children.
- **JOHNSON, Marjorie-Scott**, A comparison of tonic orientation versus isolated interval approach to teaching pitch relations.
- **KAKIUCHI, Yukio**, Nihon dento-ongaku no kyozaika-katarimono to shiteno nihon no uta ni tsuite. The possibility of adopting Japanese traditional music in teaching materials, with special attention to the songs known as Katarimono.
- **Keffer, Constance-Barbara, Michel Pignolet de Monteclair**: Principes de musique divisee en quatre parties. Translation and commentary.
- **KOVALIV, V.** (ed.), Voprosy teorii i metodiki muzykal'nogo vospitanija. Problems in the theory and methods of music education.
- **LENDVAI, Erno**, Modality: atonality: function.
- **LENDVAI, Erno**ED: (ed.) Ferenc-BONIS, Modalitas - atonalitas - funkcio. Utohang egy Bartok-Kodaly konyvhoz. Modality - atonality - function. Epilogue to a book on Bartok and Kodaly.
- **LEWIN, David**, Forte's interval vector, my interval function, and Regener's common-note function.
- **Lindemann**, Tonetreffing ok musikkdiktat, Oslo 1977
- **Lindner, G.**, Hören und Verstehen, Berlin 1977
- **MASSERA, Giuseppe**, Istanze e riflessioni metodologiche nella scienza musicale alla fine del Quattrocento. Methodological problems and reflections in musical science at the end of the 15th century.
- **MICHEL, Winfried**, Solfeggi pour la flute traversiere avec l'enseignement, par Monsr. Quantz. Einige Bemerkungen uber ein ungewohnliches, lange vermisstes Dokument zur Aufführungspraxis des 18. Jahrhunderts. Solfeggi pour la flute traversiere avec l'enseignement, par Monsr. Quantz. Some remarks on an unusual, long-missing document relating to 18th-century performance practice.
- **MONAHAN, Brent**, Published concepts on the art of singing from 1777-1927.
- **NEZVANOV, B.** (ed.), Teoreticeskie discipliny v muzykal'nom ucilisce. Sbornik statej po metodike prepodavanija. The theoretical disciplines in schools of music. Collected essays on teaching methods.

- **Oleg** (ed.), Horovoe iskusstvo, III. Choral art, III.ED: KOLOVSKIJ
- **Olsen, R.K. & Hanson, V.** (1977). Interference effects in tone memory. *Memory & Cognition*, 5, 32-40. Page, S.C., Hulse, S.H. & Cynx, J. (1989). Relative pitch perception in the European starling (*Sturnus vulgaris*): Further evidence for an elusive phenomenon. *Journal of Experimental Psychology: Animal Behavior Processes*, 15, 137-146.
- **PINTO, Luiz-Alvares**ED: (ed.) Jaime-C.-DINIZ, Arte de solfejar. The art of solfege.
- **PORTER, Susan-Yank**, The effect of multiple discrimination training on pitch-matching behaviors of uncertain singers.
- **Rhodes**, Essays for a Humanist: An Offering to Klaus Wachsmann, (The Town House) New York 1977
- **Siegel, J.A., & W. Siegel**, Absolute identification of notes and intervals by musicians. *Perception and Psychophysics*, 21(2), 143-152. 1977
- **Simpendorfer, Fritz**, Die Höranalyse im Musikunterricht der Grund- und Hauptschule, Hochschulschrift Weingarten, Päd. Hochschule, Zulassungsarbeit 1977
- **STUART, Melanie**, The use of simulation and videotape recordings to increase error detection skills.
- **Szende**, Intervallic hearing: its nature and pedagogy. Budapest: Akadémiai Kiado. 1977
- **Taubert, K.H.**, Neue Praktik der Gehörbildung, 12 Übungsblätter mit , Berlin 1977
- **TIHONOVA, Irina**, Horovoe sol'fedzio. Choral solfege.
- **TWEREFOO, Gustav-Oware**, Overcoming directional singing in Ghanaian schools.
- **Vernon, P.E.**, Absolute pitch: A case study. *British Journal of Psychology*, 68(4), 485-489. 1977
- **ZEEUW, Anne-Marie-de**, Teaching college music theory classes that include blind students.

## 1978

- **Abel-Struth**, Musikalische Hörerziehung, Lernbereich musikalisches Hören, in: Musik und Bildung 10,1978,596-599
- **Abel-Struth, Sigrid; GROEBEN**, Merkmale des musikalischen Hörverhaltens 5-7 jähriger Kinder. Versuche zu Hörinteresse und Höranalytischem Lernen. Characteristics of the musical-auditory behavior of 5-to-7-year-old children. Studies in listening interests and auditory-analytical learning.
- **Allaire, Gaston-G**, L'apport de la typographie et de la musique a la poesie francaise du debut du seizieme siecle. The bearing of typography and music on French poetry at the beginning of the 16th century.
- **ANSORENA, Jose-Luis; et-al; ,** Monografia de Hilarion Eslava. Studies on Hilarion Eslava.
- **AUERBACH, Lore**, Musikerziehung im Vorschulalter. Music education in the pre-school years.
- **Barbieri**, Solfeggi parlati e cantari. Ad uso dei conservatori e istituti musicali, Bergamo 1978
- **Barker**, Music and perception. A Study in Aristoxenus, in: *Journal of Hellenic Studies* 98 1978, p. 9-16
- **BISHOP, Shirley-Dianne**, British Library additional manuscripts 17802-17805: Latin liturgical polyphony in Reformation England.
- **Bregman, A.S.**, Auditory steaming : competition among alternative organizations, in *Perception & Psychophysics*, 23,5(1978) S. 391-398
- **Bregman, A.S.**, Auditory steaming and the building of timbre, in: *Canadian Journal of Psychology* 32,1, (1978)S. 19-31.
- **Brooks, R. / G. Warfield**, Layer dictation : a new approach to the Bach chorals, New York 1978
- **Brühl, K.W.**, Materialien zur Hörschulung, Wiesbaden 1978

- **Burns, E. / Ward, W.D.**, Categorical perception - phenomenon or epiphenomenon, in: *J. Acoust. Soc. Am.* 63, 1978, S. 456-468
- **Burns, E.M. & Ward, W.D.** (1978). Categorical perception – phenomenon or epiphenomenon: Evidence from experiments in the perception of melodic musical intervals. *Journal of the Acoustical Society of America*, 63, 456-468.
- **Dach-Tagung 1976**, Musikalische Grundschulung an den Ausbildungsstätten für Musikberufe, Regensburg 1978
- **Deutsch, D.** (1978). Delayed pitch comparisons and the principle of proximity. *Perception & Psychophysics*, 23, 227-230.
- **Dopheide, B.** (Hrsg.), *Musikhören, Hörerziehung*, Darmstadt 1978.
- **Dowling, W.J.** (1978). Scale and contour: Two components of a theory of memory for melodies. *Psychological Review*, 85, 342-354.
- **Dowling, W.J.**, Dichotic recognition of musical canons: Effects of leading ear and time lag between ears, in: *Perception & Psychophysics*, 1978, 23,4, S. 321-325
- **EMIG, Sandra-Jill**, The relationships of selected musical, academic, and personal factors to performance in the freshman and sophomore music theory and ear training sequences at the Ohio State University.
- **FEHSKE, Hans**, Einige Ergebnisse der Untersuchungen zur methodischen Gestaltung des Musikhörens in der sozialistischen Oberschule. Several results of investigations of methods used in ear training in the socialist secondary school.
- **Ganter, Bewußtes Hören - Musiktheorie als Hörhilfe**, in: *Musikalische Grundschulung an Ausbildungsstätten für Musikfreunde*, Regensburg 1978, 59ff.
- **GEPHARDT, Donald-Louis**, The effects of different familiar and unfamiliar musical timbres on musical melodic dictation.
- **GRUNER, Walther**, Voice production and body coordination.
- **Hanzl, Untersuchungen zur Trainierbarkeit des Gehörs im Rahmen des musikalischen Hörens**, Wien 1978
- **HORVATH, Klara**, Alkoto, kiserletezo munka az orszag zeneiskolaiban. Creative and experimental work in the music schools of Hungary.
- **Hurni-Schlegel & A. Lang**, Verteilung, Korrelate und Veränderbarkeit der Tonhöhen-Identifikation (sog. absolutes Musikgehör). *Schweizerische Zeitschrift für Psychologie*, 37(4), 265-292. 1978
- **Hurni-Schlegel, L. & Lang, A.** (1978). Verteilung, Korrelate und Veränderbarkeit der Tonhöhen-Identifikation (sog. absolutes Musikgehör). *Schweizerische Zeitschrift für Psychologie*, 37, 265-292.
- **Idson, W.L. & Massaro, D.W.** (1978). A bidimensional model of pitch in the recognition of melodies. *Perception & Psychophysics*, 24, 551-565.
- **Idson, W.L. / D.W. Massano**, A bidimensional model of pitch in the recognition of melodies, in: *Perception & Psychophysics* 1978, 24 (6), 551-565
- **JETTER, June-Thomsen**, An instructional model for teaching identification and naming of music phenomena to preschool children.
- **KARTAVCEVA, Margarita**, Razvitie tvorceskih navykov na urokah sol'fedzio. Developing creative methods for lessons in solfege.
- **LANGE, Helmut-Karl-Heinz**, Pladoyer für eine harmonikal-akustische Ausbildung der Musikstudenten an Konservatorien, Musikhochschulen und Universitäten. Plea for a harmonic-acoustical education of music students in conservatories, colleges of music, and universities.
- **Loftus, E.F., Miller, D.G. & Burns, H.J.** (1978). Semantic integration of verbal information into a visual memory. *Journal of Experimental Psychology: Human Learning and Memory*, 4, 19- 31.

- **LUTZEN**, Ludolf, Fruhinstrumentalunterricht nach Suzuki: Suzuki-Methode auch in Deutschland? Instrumental instruction in early childhood according to Suzuki: Can the Suzuki method be used also in Germany?
- **MARTIN**, Louis, Solmization: getting the facts straight.
- **MIALARET**, Jean-Pierre, *Pedagogie de la musique et enseignement programme*. Music education and programmed instruction.
- **MONAHAN**, Brent-Jeffrey, *The art of singing. A compendium of thoughts on singing published between 1777 and 1927.*
- **MULTER**, Walt, Solmization and musical perception.
- **Nitsche**, P., *Klangfarbe und Schwingungsform*, München 1978
- **OKADA**, Kuniko, *Kodaly method no rinen to sono yojikyoiku e no tekiyo ni tsuite*. Kodaly's educational method and its application to the lower grades.
- **OLSON**, Gerald, Intersensory and intrasensory transfer of melodic contour perception by children.
- **PIEL**, Walter, *Vokales und instrumentales Musizieren mit hörgeschädigten Kindern*. Vocal and instrumental music making with children with hearing deficiencies.
- **QUANTZ**, Johann-JoachimED: (ed.) Winfried-MICHEL, *Solfeggi pour la flute traversiere avec l'enseignement*. Essay on playing the flute.
- **Rakowski**, A. (1978). Investigations of absolute pitch. In E.P. Asmus (Hg.), *Proceedings of the Research Symposium on the Psychology and Acoustics of Music* (S. 45-57). Lawrence: University of Kansas, Division of Continuing Education.
- **SCHWARTING**, Jutta, *Hörerziehung mit Vorschulkindern. Les poules et les coqs aus: Le carnaval des animaux von Camille Saint-Saens - Modelle einer Unterrichtseinheit mit Vorschulkindern*. Ear training with pre-school children. *Les poules et les coqs from Camille Saint-Saens's Le carnaval des animaux*. Model for an instructional unit with pre-school children.
- **Surace**, J.A., "Transposable Do" for Teaching Aural Recognition of Diatonic Intervalls, in: *Theory and Practise 3*, 1978, 25ff.
- **Tautenhahn**, *Untersuchung zur Klangfarbenabhängigkeit der Tonhöhenbestimmung bei Personen mit absolutem Gehör*. *Schweizerische Zeitschrift für Psychologie*, 35(2) 85-98.1978
- **Ulbrich**, M., *Tabellen zur Notenschrift*, Stuttgart 1978
- **Ward**, W.D. & Burns, E.M. (1978). Singing without auditory feedback. *Journal of Research in Singing & Applied Vocal Pedagogy*, 1, 24-44.

## 1979

- **Abel-Struth**, Sigrid; GROEBEN, *Musikalische Hörfähigkeiten des Kindes*.
- **Albersheim**, *Die Tonsprache*, Mainz 1979
- **Allaire**, Gaston-Georges, *Les sensibles hausses dans la musique polyphonique avant 1600*. Raised leading tones in polyphonic music before 1600.
- **BINKOWSKI**, Bernhard, *Neue Ansatzpunkte in der Weiterbildung der Musiklehrer*. New approaches to the continuing education of music teachers.
- **Bourdeaux**, M.-J., *30 Lecons de Solfège Rythmique*, , Vol. 1,2,3A,3B,4A,4B,5,6, Paris 1979
- **BRIDGES**, Doreen, *Developed perceptual-cognitive abilities in music as measured by the Australian Test for Advanced Music Studies (ATAMS)*.
- **Burns**, Ayleen-Hilt, *An experimental investigation of melodic contour recognition in Beethoven theme and variations*.
- **Cerny**, Miroslav-K., *Zur Beziehung von musikalisch-analytischen Verfahren zum Musikhören* The relation of music-analytical procedures to listening

- **Dähn, K.H.**, Handbuch des Klavierunterrichts / Bd. I: Anfangsunterricht am Klavier - die Ausbildung des Gehörs vor der Verwendung einer Klavierschule 1979
- **Danuser, Hermann**, Hörprobleme bei der Berufsmusikerausbildung Listening issues in the education of professional musicians
- **FRITZ, Robert-Amos**, The development and evaluation of individual learning units in basic listening skills for prospective elementary classroom teachers.
- **GREEN, Robert**, Annotated translation and commentary of two works of Jean Rousseau. A study of late seventeenth-century musical thought and performance practice
- **Günnigmann**, Eine Einführung zum differenzierenden Hören: Arbeit an Elementarpartituren u. an Originalpartituren, Kastellaun : Henn, 1979
- **HARRER, Gerhart; HARRER**, Die Beeinflussbarkeit des absoluten Gehörs und des rhythmisch-musikalischen Zeitgefühls durch besondere Einwirkungen. The degree to which absolute pitch and musical-rhythmic feeling can be influenced by particular factors.
- **HOFSTETTER, Fred-T**, Evaluation of a competency-based approach to teaching aural interval identification.
- **Jould, M.**, Paths to Musical Thught. An Approach to Ear Training New Yoor (1979)
- **Jones, Merilyn**, Using a vertical-keyboard instrument with the uncertain singer.
- **Kolland, Dorothea**: Die Jugendmusikbewegung, Stuttgart 1979
- **Krumhansl, C.L. & Shepard, R.N.** (1979). Quantification of the hierarchy of tonal functions within a diatonic context. *Journal of Experimental Psychology: Human Perception & Performance*, 5, 579-594.
- **Kühl, C.E.**, Noget om musik og musikkanalyse. Hoegskolen i Tromsoe 1979
- **LITKE, Emmeline-M.; OLSEN**, Acquiring relative pitch perception as a function of age.
- **Mackamul, R.**, Anmerkungen zum Lehrplan "Elementare Hörerziehung" in: Handbuch des Musikschulunterrichtes, Regensburg 1979, S. 249
- **MEYER, Heinz**, Schülerinstrumente im Pflichtfach Musik. Student instruments in the obligatory study of music.
- **MIALARET, Jean-Pierre**, Apprentissage musical et enseignement programme. Musical apprenticeship and programmed teaching.
- **Nauck-Börner, Christa**, Hörertypologien und Hörerziehung. Listener typologies and ear training.
- **Nobis**, Hören und Singen, - Ein Solfége- Übungsbuch zur Gehörbildung, 1979
- **Pecman, Rudolf** (ed.-and-aftwd.), Clovek dneska vnima hudbu/Homo hodiernus musicam audit Homo hodiernus listens to music
- **PERSOONS, Guido**, De genealogie van de Antwerpse toonkundige Hubertus Waelrant (1517-1595). Zijn biographische data en voces belgicae. The genealogy of the Antwerp musician Hubertus Waelrant (1517-95). Biographic data and his voces belgicae.
- **Ramsey, D.S.**, Programmed Instruction Using Band Literature to teach Pitch and Rhythm Error Detection to Music Education Students, in: *Journal of Research Music Education* 27, 1979 149-162
- **Richter, Chr.**, Höranalyse, in: *Musik und Bildung* 1979, 221-247
- **Schafer, R.M.**, The Listening Book pp. [7-25] in R. Murray Schafer: A Collection, published as an issue of the journal *Open Letter*. Fourth Series, nos. 4&5. Fall 1979 (contributing editors: George Bowering, Steven McCaffery, John Bentley Mays, bpNichol, Fred Wah)Toronto, ONT 1979
- **Schmidt, H.-C.**, "...weil uns die richtigen Wörter fehlen...". Musikalische Eindrücke als ein sprachliches Formulierungsproblem auf der Orientierungsstufe Kl. 5. In: *MuB* 2/1979, S. 102-107
- **SCHNEBEL, Dieter**, Der erHörte Klang. Höranalyse - am Beispiel von Bruckners 'Dritter'. The sound perceived, using the example of Bruckner's Third.
- **SEGNI-JAFFE, Louisa-di**, Il metodo Dalcroze. The Dalcroze method.

- **SEYMORE**, Sammy, Program to teach listening and sound discrimination.
- **Smith**, S.M. (1979). Remembering in and out of context. *Journal of Experimental Psychology: Human Learning and Memory*, 5, 460-471.
- **Stadler**, M., Stegagno, L. & Trombini, G. (1979). Quantitative Analyse der Rauschschon Prägnanzaspekte. *Gestalt Theory*, 1, 39-51.
- **Sundberg**, J., Music perception in concert halls 1979
- **Vanar**, Sh., Perception of music : a correlational study 1979
- **WITKOWSKA-ZAREMBA**, Elzbieta, Zasady muzyki w krakowskich traktatach choralowych z pierwszej polowy XVI wieku. Musical rudiments in choral treatises of Krakow from the first part of the 16th Paris 1979
- **Zatorre**, R.J. & Halpern, A.R. (1979). Identification, discrimination and selective adaptation of simultaneous musical intervals. *Perception & Psychophysics*, 26, 384-395.

## 1980-1989

### 1980

- **Allaire**, Gaston-Georges, Les enigmes de l'Antefana et du double hoquet de Machault: une tentative de solution. A tentative solution to the enigmas of the Antefana and Machaut's double hoquet.
- **ALVAREZ**, Manuel, A comparison of scalar and root harmonic aural perception techniques.
- **Jander**, Solfeggio, in: The New Grove Dictionary of music of and musicians, London 1980
- **H. Andreas**, Die Gehörbildung auf dem Weg der Analyse, in. Jahrbuch für Musiklehrer 1980/81 S. 87
- **Bartlett**, J.C. & Dowling, W.J. (1980). Recognition of transposed melodies: A key-distance effect in developmental perspective. *Journal of Experimental Psychology: Human Perception & Performance*, 6, 501-515.
- **Bartlett**, J.C. & Snelus, P. (1980). Lifespan memory for popular songs. *American Journal of Psychology*, 93, 551-560. 174
- **BRINK**, Emily-Ruth, A cognitive approach to the teaching of aural skills viewed as applied music theory.
- **CANELOS**, James; **MURPHY**, Evaluation of three types of instructional strategy for learner acquisition of intervals.
- **CARLSON**, William, A procedure for teaching jazz improvisation based on an analysis of the performance practice of three major jazz trumpet players: Louis Armstrong, Dizzy Gillespie, and Miles Davis.
- **CORRIGAN**, Vincent-Justus, The style of the Notre-Dame conductus.
- **The Curwen Institute** (Hrsg.): The New Curwen Method: Books on aural Training, by W.H. Swinburne, Book I: Tonic Sol-fa in Class, Book II: Sight-Reading, London 1980
- **EBERT**, Dieter, Erfahrungen mit der gymnasialen Oberstufe im Fach Musik als Leistungsfach. The subject of music as training in performance, in the upper level of the Gymnasium: a report.
- **Ghezso**, M.A., Solfège ear training rhythm dictation and music theory: a comprehensive course University Alabama 1980
- **HEDDEN**, Steven, Development of music listening skills.
- **HERBERGER**, Rainer, Zur Entwicklung eines differenzierten Rezeptionsverhaltens: Ein Beitrag zur Qualifizierung des Musikhörens. The development of sophisticated attitudes in listening: a contribution to the qualifying of musical aural ability.

- **HOFSTETTER**, Fred-T, Computer-based recognition of perceptual patterns in chord quality dictation exercises.
- **Hughes/E. Gerson-Kiwi**, Solmization, in: The New Grove Dictionary of music of and musicians, London 1980
- **Jander**, Owen, Artikel Solfeggio, in: The New Grove Dictionary of music of and musicians, London 1980
- **Mayer**, C.W., Der relative Weg - Die Kodály-Methode im deutschen Musikunterricht. Praktisches und systematisches Lehrerhandbuch für den Musikunterricht an allgemeinbildenden-und Musikschulen Freiburg 1980
- **MALIBORSKIJ**, Nikolaj, Zakonomernosti zvukovystonogo muzykal'nogo myslenija i ih projavlenie v processe penija po notam. Features of note-pitch musical thinking and its manifestation in the process of sight-singing.
- **MASLENKOVA**, Ljudmila, Stilisticeskie osnovy melodiceskogo diktanta. Stylistic bases of melodic dictation.
- **Nauck-Börner**, Ch., Logische Analyse von Hörertypologien und ihrer Anwendung in der Musikpädagogik, Hamburg 1980
- **Rindler M.**, (Hrsg.), Schule der Solmisation, Klagenfurth 1980
- **Roland**, P.E., Larsen, B., Lassen, N.A. & Skinhoj, E. (1980). Supplementary motor area and other cortical areas in organization of voluntary movements in man. *Journal of Neurophysiology*, 43, 118-136
- **Saubeyran**, R., Dictèes d'accords et agrègats harmoniques, Paris 1980

## 1981

- **Andres**, Das Absolute Gehör: Stimmung und Konsistenz von Tonhöhenurteilen, Aspekte der kognitiven Tonhöhenrepräsentation. Lizentiatsarbeit. Psychologisches Institut der Universität Bern 1981
- **BABUCKE**, Wolfgang, MusikHören. Listening to music.
- **BARTLE**, Barton-Kendrick, An application of layer training in melodic dictation.
- **Berg**, Warum ist Schönbergs Musik so schwer verständlich? (1924) in: F. Schneider (Hg.), Alban Berg - Glaube, Hoffnung und Liebe (Schriften zur Musik), Leipzig 1981, (= Universal-Bibliothek Bd. 899)
- **Bettinelli**, Solfeggi parlatti e cantari manoscritti, Mailand 1981
- **Bräuer**, G., Hören - Vernehmen - Vernunft. Der Mensch als Gespräch. In: Ehrenforth, K. H.: Humanität - Musik - Erziehung. Mainz 1981, S. 22-42
- **BRAEKMAN**, W, Christiaen van Vaerenbrakens Conste van musike oft vanden Sanghe: de oudste muziekleer in het Nederlands (1535). Christiaen van Vaerenbraken's Conste van musike oft vanden Sanghe: the oldest solfeggio book in the Netherlands (1535).
- **BRAND**, Manny; **BURNSED**, Music abilities and experiences as predictors of error-detection skill.
- **BRINER**, Andres, Jugendliche Musikhörer und die Erwartungen an die Neue Musik. Young music listeners and their expectations with regard to new music.
- **Burge**, D.L., Perfect Pitch, Color hearing for Expanded Awareness, Lake Shandee/Livingston/Manor/New York 1981
- **CHAMBERS**, Kim, Concepts of canntaireachd: an analytical evaluation of Scots' pipers' perceptions of their solmisation system.
- **Costall**, S. **Platt** & A. **Macrae**, Memory strategies in absolute identification of circular pitch. *Perception & Psychophysics*, 29(6), 589-593. 1981
- **Daniel**, K.S., Kodály in Kindergarten - 50 Lesson Plans, Curriculum, Song Collection, Champaign, IL, USA 1981



- **de la Motte**, Kontrapunkt - Ein Lese- und Arbeitsbuch, Kassel 1981
- **Donchin**, E. (1981). Surprise! ... Surprise? *Psychophysiology*, 18, 493-513.
- **Dowling**, W.J. & Bartlett, J.C. (1981). The importance of interval information in long-term memory for melodies. *Psychomusicology*, 1, 30-49.
- **EDDINS**, John, A brief history of computer-assisted instruction in music.
- **Enders**, Bernd, Studien zur Durchhörbarkeit und Intonationsbeurteilung von Akkorden, Regensburg 1981.
- **FOLTZ**, Roger, Sight singing in relation to the total theory program.
- **Garmendia**, M.I. Varela, Educación audioperceptiva: bases intuitivas en el proceso de formación musical, Buenos Aires : Ricordi, 1981
- **GARTON**, Janet-Claire, The efficacy of computer-based and tape-recorded assistance in second-semester freshman ear-training instruction.
- **GRASHEL**, John-William, The gamut and solmization in early British and American texts.
- **HAAS/Karkoschka**, Max; KARKOSCHKA, Neue Musik hören. Eine Hörerziehung mit neuer Musik in Theorie und Praxis.
- **HOFSTETTER**, Fred-T, Applications of the GUIDO system to aural skills research, 1975-80.
- **HOFSTETTER**, Fred-T, Computer-based recognition of perceptual patterns and learning styles in rhythmic dictation exercises.
- **KÜNTZEL-HANSEN**, M., Educación musical precoz y estimulación auditiva. Barcelona: Editorial médica y técnica.
- **LACHENMANN**, Helmut, Vier Grundbestimmungen des Musikhörens. Four fundamental determinants of musical perception.
- **Lockhead G.R. & R. Byrd**, Practically perfect pitch. *Journal of the Acoustical Society of America*, 70(2), 287-389. 1981
- **MASLENKOVA**, Ljudmila, O stilisticeskih principah vospitanija sluha. On stylistic principles of ear training.
- **J. Nogier**, J., Dispositif pédagogique pour l'éducation musicale de l'oreille, München 1981
- **PLUMMERIDGE**, Charles; et-al; , Issues in music education.
- **RAUSCH**, Otto, Vernachlässigte Inhalte des Privatmusikunterrichts. Neglected areas in private instruction in music.
- **REINFANDT**, Karl-Heinz, Wie können Schuler in der Hauptschule zum Musikhören motiviert werden?. How can pupils in the Hauptschule be motivated to listen to music?.
- **Rossi**, N., Hearing Music . An Introduction (mit vier Schallplatten) New York 1981
- **RUSSELL**, Tilden-A, A poetic key to a pre-Guidonian palm and the echemata.
- **Schneider F.**, (Hg.), Alban Berg - Glaube, Hoffnung und Liebe (Schriften zur Musik), Leipzig 1981, (= Universal-Bibliothek Bd. 899),
- **Daniel Scipiades**, Kodály in Kindergarten - 50 Lesson Plans, Curriculum, SongCollection, Champaign, IL, USA 1981, englisch
- **SCHONE**, Karla, Aufgabenstellungen und ihre Funktion bei der methodischen Gestaltung des Musikhörens. The assigning of tasks and their function in a methodical approach to music listening.
- **SCHONE**, Karla, Einige Gedanken zum methodischen Vorgehen beim Musikhören in der didaktischen Phase der Einführung. Some thoughts on methods for the didactic phase in introducing music for listening.
- **SCHUBERT**, Lothar, Zur Entwicklung von Bewusstheit und Selbständigkeit der Schuler in der Abiturstufe: Überlegungen zur Arbeit im Bereich Musikhören. Developing self-awareness and independence in the student at the Abitur level: reflections on work in the area of music listening.
- **Shuter-Dyson**, R. & C. **Gabriel**, The psychology of musical ability (2nd edition). London: Methuen. 1981

- **Stoffer**, Thomas, Wahrnehmung und Repräsentation musikalischer Strukturen: Funktionale und strukturelle Aspekte eines kognitiven Modells des Musikhörens. The perception and representation of musical structures: Functional and structural aspects of a cognitive model for listening to music.
- **Uhryniw**, Donaldson, Cringan and tonic sol-fa: Morality through music
- **Vasiljevic**, Zorislava-M., Prikaz prelaza sa relativnog na apsolutno imenovanje tonova solmizacijom Views about switching from movable to fixed do in solfege
- **Watanabe**, N.T., Computerassisted Music Instruction Utilizing Compatible Audio Hardware in Computer-assisted Aural Drill, Univ. of Illinois, 1981

## 1982

- **ASHLEY**, Richard-Douglas, Toward a theory of instruction in aural skills.
- **Beatty**, J. (1982). Task-evoked pupillary responses, processing load, and the structure of processing resources. *Psychophysiological Bulletin*, 91, 276-292.
- **Bustarret**, L'Oreille tendre pour une première éducation auditive, Paris 1982
- **CHEVALLARD**, Philip-Carl, Intonational performance as predicted by subject-related variables.
- **Clynes**, Music, Mind and Brain - The Neuropsychology of Music, New York 1982
- **DAVIDSON**, Jerry-Frank, An investigation into the systematic application of performance objectives to ear training.
- **Deutsch**, Diana, (Ed.), The Psychology of Music, New York 1982
- **Deutsch**, Diana, Grouping Mechanisms in Music", in: D. Deutsch (Hg.): "The Psychology of Music", New York 1982, S. 99-134.
- **Edling** Anders / Nils L. Wallin, *Den musikaliska hjärnan. En kritisk essä om musik och musikperception i biologisk belysning*. Kungl. Musikaliska Akademiens skriftserie; 34
- **Eriksson**, Musiklära, gehörsträning, visharmonisering, Stockholm 1982
- **FLOTZINGER**, Rudolf, Sol - do - mi - re - do. Ein Subiectum und seine (Be)deutung. Sol - do - mi - re - do. A subiectum and its meaning/significance.
- **GRAF**, Walter, Zur Bedeutung der Hörerfahrung für das MusikHören und -Erleben. The significance of auditory experience in listening to and experiencing music.
- **Gundermann**, Lernziel - Akupädie, in: Sprache -Stimme - Gehör 6/1982
- **H. Haas/Erhard Karkoschka**, Neue Musik hören, Rohrdorf 1981
- **HALMOS**, Endre, Ungarn. Leitideen - Tendenzen. Hungary: guiding ideas, tendencies.
- **Hansen**, T., Twentieth century harmonic and melodic aural perception Washington DC1982
- **ISGRO**, Robert-M, Some thoughts on ear training for the choral director.
- **JOFFE**, Efim, Puti razvitija professional'nogo muzykal'nogo sluha. Ways of developing a professional ear for music.
- **Jones**, M.R., Music as a Stimulus for Psychological Motion: Part II. An Expectancy Model, in: *Psychomusicology*, 2/1982, S. 1-13.
- **JOSEPH**, Annabelle-Sachs, A Dalcroze eurhythmics approach to music learning in kindergarten through rhythmic movement, ear-training and improvisation.
- **Kam**, T.H. Welvaars, Muziektheorie & solfège , 1987
- **KLINKHAMMER**, Rudolf, Die Entwicklung der musikalischen Vorstellung als ein Integrationsfaktor zwischen Musiktheorie und Musikpraxis. The development of musical imagination as an integrating factor between music theory and musical practice.
- **KOPKA**, Ulrico, Psychologische Hintergründe des Musikhörens: Wandlungen des Musikbewusstseins. Psychological background of listening to music: Changes in musical consciousness.
- **Krumhansl**, C. / Keil, F., Aquisition of the hierarchy of tonal functions in music, in: *Memory and Cogition* 10 1982

- **Krumhansl, C.** / u.a., Perceived harmonic structures of chords in three related musical keys, in: J. Exp. Psych.: Human Perception 8, 1982, S. 24-36
- **KUTSCHERA, Barbara**, Kunststudium in Österreich. Hochschule für Musik und darstellende Kunst 'Mozarteum' in Salzburg. Orff-Institut. Arts studies in Austria. Hochschule für Musik und darstellende Kunst 'Mozarteum' in Salzburg, Orff Institute.
- **Lasocki, K.**, Solfege II, Kraków PWM 1982/1983
- **LEGANY-HEGYI, Erzsebet**, Stilismeret Kodaly pedagogiai muvei alapjan. I: Nepzenei sajátosságok és renaissance stílusjegyek. Stylistic analysis based on Kodaly's pedagogical works. I: Traits associated with folk music and the Renaissance style.
- **Loos**, Gesungene Musik im Unterricht - einige gute Gründe für Hörerziehung durch Volksmusik, in: Zs für Musikpädagogik 20, 1982, 56-62
- **Martin**, Studien zur Musikpädagogik der Weimarer Republik, Mainz 1982, S. 110-116
- **Moore, C. J.**, Introduction to the psychology of hearing, 3d. ed. Academic Press, London 1982
- **MORAN, Neil ED:** (ed.) A.-SZWALBE, Psalms in late Byzantine and Slavonic painting.
- **Ong, W.J.**, Orality and Literacy, London 1982, deutsch: Oralität und Literalität - Die Technologisierung des Wortes, Opladen 1987
- **PALOS, Dimi**, Assoziation und Kreativität durch Musikhören. Vergleichende Untersuchung zwischen Jugendlichen aus fünf unterschiedlichen sozialen und ethnologischen Umgebungen in 3 Altersstufen. Association and creativity through listening to music: a comparative investigation of youth from five different social and ethnic backgrounds at three stages of life.
- **Popper, K.R. /J.C. Eccles**, Das Ich und sein Gehirn (The Self and Its Brain, 1977) , deutsch München 1982
- **Richter, Ch.**, Methodische Ansätze der Höranalyse. Hören als Aufgabe und Ziel der Didaktischen Interpretation, in: W. Schmidt-Brunner (Hrsg.) Methoden des Musikunterrichts, Frankfurt 1982
- **ROHNER, Stephen-Joseph**, Cognitive-emotional response to music as a function of musical and cognitive complexity.
- **SHANNON, Don-Wayne**, Aural-visual interval recognition in music instruction: a comparison of a computer-assisted approach and a traditional in-class approach.
- **SHIBA, Sukeyasu, Oteki shoga ko.** A study of shoga of the o-teki.
- **SIMARD, Gilles**, Correlations entre le solfège, le dictée mélodique, et la détection d'erreurs. Correlations between solfège, melodic dictation, and error detection.
- **Terhardt & M. Seewann**, Tonartenidentifikation kurzer Musikdarbietungen. Fortschritte der Akustik, 9, 879-828. 1982
- **Terhardt, E. & Ward, W.D.** (1982). Recognition of musical key: Exploratory study. *Journal of the Acoustical Society of America*, 72 (1), 26-33.
- **Thies, Wolfgang**, Grundlagen einer Typologie der Klänge, Hamburg 1982.
- **Töpfer**, Hören und Schreiben - Ein Gehörbildungsprogramm in 90 Musikbeispielen mit Kassette, Hofheim 1982
- **Tumblin, J.E.**, Automatic Eartraining Apparatus (for Musical Teaching) with Microprocessor, Controlled Metronome and Indicator Lights for Displaying Pitch-error Information Washington D.C. 1982
- **VELTEN, Klaus**, Zur Bedeutung der korrespondenzanalytischen Verfahrensweise für die Interpretation romantischer Musik. The significance of analyzing correspondences as a method for interpreting Romantic music.
- **Warren, R. M.**, Auditory perception: A new synthesis. Pergamon Press, New York 1982
- **Ward, W.D. & E.M. Burns**, Absolute pitch. In D. Deutsch (Ed.), The psychology of music (Pp. 421-451). New York: Academic Press. 1982
- **Weisbrod**, Methoden der Hörerziehung und der Gehörbildung, in: W. Schmidt-Brunner (Hrsg.) Methoden des Musikunterrichts, Frankfurt 1982

- **WERNER-JENSEN**, Karin, Wege zum Musikhören. Anmerkungen zu Theodor W. Adornos 'Typen musikalischen Verhaltens'. Ways to hear music. Remarks on Theodor W. Adorno's 'types of musical behavior'.
- **Zajonc**, R.B. & Hazel, M. (1982). Affective and cognitive factors in preferences. *Journal of Consumer Research*, 9, 123-131.
- **Zwicker**, E., Psychoakustik, Berlin u.a 1982

## 1983

- **Auhagen**, W. (1983). *Studien zur Tonartencharakteristik in theoretischen Schriften und Kompositionen vom späten 17. bis zum Beginn des 20. Jahrhunderts* (= Europäische Hochschulschriften XXXVI,6). Frankfurt/Main.
- **Berendt**, J.-E., Nada Brahma, Die Welt ist Klang, Frankfurt 1983, engl. The World Is Sound-Nada Brahma Rochester, VT: Destiny Books 1983
- **Benward**, Ear training: a technique for listening, Dubuque, Iowa 1983
- **Bester**, Hilda-Johanna, Gehooropleiding in die twintigste eeu met spesiale verwysing na nuwe musiek Ear training in the twentieth century with special reference to new music
- **Brodhead**, Structural Time in Twentieth-century Tonal Music Ithaca College (Associate Provost) Structural time in twentieth-century tonal music 1983
- **Burge**, Perfect pitch : color hearing for expanded musical awareness, Wilmington, DE : Innersphere Music Studio, c1983
- **DEN-BORRE**, Jos-van, Duitse en Vlaamse muziekscholen. Een vergelijking. German and Flemish schools of music - a comparison.
- **Hurni-Schlegel**, Das Absolute Musikgehör: Analyse von Gehörtestdaten, Bestandesaufnahme bei Absoluthörern, Lernversuch zum Singen, Stimmen und Hören. Doktordissertation, Bern: Psychologisches Institut der Universität, 227 Pp. 1983
- **IBBERSON**, John, A history of keyboard theory.
- **Kaplan**, See with your ears: the creative music book. San Francisco: Lexikos 1983
- **Kemmelmeier**, K.-J. / R. **Nykrin**, Spielpläne Musik, Stuttgart 1983, 1984, 1986, 3 Bände
- **Kühn**, Gehörbildung im Selbststudium, Kassel 1983
- **Lerdahl**, F. & Jackendoff, R. (1983). *A generative theory of tonal music*. Cambridge, MA: MIT Press.
- **Lug**, H.R., Nichtschriftliche Musik, in: A. u. J. **Assmann** , Chr. **Hardmeier** (Hrsg.), Schrift und Gedächtnis - Beiträge zur Archäologie der literarischen Kommunikation I, München 1983/1993
- **Mialaret**, J.-P., Dimension psycho-pédagogique dans les principales méthodes français d'apprentissage du solfège aux XIXe et , e siècles, in: L. Education musicale en France, Paris, 1983, 69-76
- **MORAWSKA-BUNGELER**, Marietta, Gehörbildung als integratives Fach. Neue Wege in der polnischen Musikausbildung. Ear training as an integrating subject: new methods in Polish music education.
- **NAZAJKINSKIJ**, Evgenij, Sluh Asaf'eva. Asaf'ev's ear for music.
- **Omori**, S./ S. **Ryuichi**, Oto o miru, toki o kiku : tetsugaku kogi (japanisch), Tokio 1983
- **PISTONE**, Daniele-(ed.), L'education musicale en France. Histoire et methodes. Music education in France. History and methods.
- **Ross**, Grundlagen einer musikalischen Rezeptionsforschung, in: H. Rösing (Hrsg.), Rezeptionsforschung in der Musikwissenschaft, Darmstadt 1983
- **Rodgers**, Beyond Intervalls: the Teaching of Tonal Hearing, in: Indiana Theory Research 6, 1983, 18-34
- **Schweinzer**, M., Gedanken zur Didaktik der Hörerziehung, in: Musikerziehung 36, 1983, 156-163

- **SCHLEUTER**, Stanley-L, A predictive study of an experimental college version of the Musical Aptitude Profile with certain music achievement of college music majors.
- **SERAFINE**, Mary-Louise, Cognitive processes in music: discoveries vs. definitions.
- **Steinhauer**, S.R., Boller, F., Zubin, J. & Pearlman, S. (1983). Pupillary dilation to emotional visual stimuli revisited. *Psychophysiology*, 20, 472.
- **Terhardt**, E. & Seewann, M. (1983). Aural key identification and its relationship to absolute pitch. *Music Perception*, 1, 63-83.
- **Tulving**, E. (1983). *Elements of episodic memory*. Oxford: Clarendon. Ungerleider, L.G. (1995). Functional brain imaging studies of cortical mechanisms for memory. *Science*, 270, 769-775.
- **Verb. d. Komponisten u. Musikwissenschaftler d. DDR**, Musikhören als Kommunikationsprozess. Music listening as a process of communication. [Berlin-East, 1983]
- **Wallrabenstein**, W., Gehörbildungsprogramm, 2 Bände, Fernuniversität-Gesamthochschule Hagen, 1983
- **Willemze**, Theo Kleine, Algemene muziekleer : tevens inleiding in de solfège : over muziek en muzikaliteit / 1e dr / Spectrum / 1983

## 1984

- **Arenson**, Michael-A, Computer-based instruction in musicianship training: Some issues and answers.
- **Balzano**, G.J., Absolute pitch and pure tone identification. *Journal of the Acoustical Society of America*, 75, 623-625. 1984
- **Behrmann**, M., Chorleitung, Bd.I, Stuttgart 1984
- **Berg**, A., Prospekt des Vereins für musikalische Privataufführungen, in: Schönbergs Verein für musikalische Privataufführungen, (Musikkonzepte 369.hrsrg. v. K.-H. Metzger u. R. Riehn, München 1984
- **CHAILLEY**, Jacques, Ut queant laxis et les origines de la gamme. Ut queant laxis and the origins of the scale.
- **CHARNASSE**, Helene-(ed.), [Orsay, 1981] Informatique et musique. Information systems and music.
- **Deutsch**, D. & Boulanger, R.C. (1984). Octave equivalence and the processing of tonal sequences. *Music Perception*, 3, 40-51.
- **Faller**, Singklassen - Kinderchor - Jugendchor, in: Singen in der Musikschule, hrsg. v. Thomas Holland-Moritz, Mainz 1984, S. 94
- **Fehske**, Zur Arbeit mit der Hörpartitur (Lesestreifen) im Musikhören, in: Musik und Schule 35, 1984, 368-374
- **FEHSKE**, Hans, Zur Arbeit mit der Hörpartitur (Lesestreifen) im MusikHören: Zusammenfassende Überlegungen. Work with listening scores (reading strips) in music listening: Summarized thoughts.
- **GJERDINGEN**, Robert-Owen, A musical schema: Structure and style change, 1720-1900.
- **Gordon**, J.W., Perception of Attack Transients in Musical Tones.Ph.D. thesis, Dept. of Music, Stanford University. Available as Stanford University Department of Music Technical Report STAN-M-17 1984
- **Heygster**, M., Elementare Musikerziehung nach ungarischem Vorbild - Musikalische und erzieherische Aspekte, in: Üben und Musizieren, 1984, H. 4, S. 229-235
- **HINDEMITH**, Paul ED: Andrea-TALMELLI, Teoria musicale e solfeggio. Music theory and solfege.
- **Hulse**, S.H., Cynx, J. & Humpal, J. (1984). Absolute and relative pitch discrimination in serial pitch perception by birds. *Journal of Experimental Psychology: General*, 113, 38-54.

- **Hüppe, A.** (1984). *Prägnanz. Ein gestaltpsychologischer Grundbegriff*. München: Profil.
- **JOURDAN-HEMMERDINGER, Denise**, Solfege rythmique et instruments du monde grecq et de l'orient antiques. Rhythmic solfege and instruments of the ancient Greek and oriental worlds.
- **Klein, M., Coles, M.G.H. & Donchin, E.** (1984). People with absolute pitch process tones without producing a P300. *Science*, 223, 1306-1308.
- **Klix, F., van der Meer, E. & Preuß, M.** (1984). Semantische Relationen: Erkennungsaufwand und psychophysiologische Reaktionstendenzen. In F. Klix (Hg.), *Gedächtnis – Wissen – Wissensnutzung* (S. 156-172). Berlin: Deutscher Verlag der Wissenschaften.
- **KUNTZEL-HANSEN, Margrit**, Musikhören mit Kindern im Elementarbereich. Music listening for elementary schoolchildren.
- **Lamb**, Sympattetic Computerised Ear Training, in: *International Music Education Yearbook 11*, 1984, 159-162
- **Lemmermann, H.**, Musikunterricht. Bad Heilbrunn 1984 (3. Auflage), S. 248-302
- **Lemmermann, H. /R. Weber**, Musikhören. In Gundlach, W. (Hrsg.): *Handbuch Musikunterricht Grundschule*. Düsseldorf 1984, S. 170-199
- **MARCHAND, James**, A note on solfa and contrafacture in old Yiddish.
- **Moats, M.L.**, Der Einfluß von Darbietungsmethoden auf das Melodiegedächtnis, in: *Yearbook of the German Society of Music Psychology (DGM) Band 1*, 1984, 103-110
- **Nauck-Börner, C.** (1984). Gedächtnisrepräsentation von Musik: Analoge oder aussagenartige Kodierung? In K.E. Behne, G. Kleinen & H. de la Motte-Haber (Hg.), *Musikpsychologie: Empirische Forschungen, ästhetische Experimente* (Bd. 1, 93-101). Wilhelmshaven: Noetzel.
- **OS'KINA, Svetlana**, Osnovnye svoystva vnutrennego muzykal'nogo sluha i princy ego soversenstvovaniya. The primary properties of nner musical ear and methods for its improvement.
- **Rösing**, Buchbesprechung zu Christa Nauck-Börner, Logische Analyse von Hörertypologien und ihrer Anwendung in der Musikpädagogik, Hamburg 1980 in: *die Musikforschung 1984*
- **ROGERS, Michael**, Teaching approaches in music theory: An overview of pedagogical philosophies.
- **ROTOLA, Albert**, Gaspar Stoquerus, De musica verballi: Critical edition, translation, and commentary.
- **STEVENS, Jane**, Hands, music, and meaning in some seventeenth-century Dutch paintings.
- **Wessels, M.G.**, Kognitive Psychologie. New York: Harper & Row 1984 (UTB für Wissenschaft: Große Reihe). (Original erschienen o.J.: Cognitive Psychology.)
- **Wimmer**, Verstimmte Ohren und unerhörte Stimmen, in: D. Kamper u.a. (Hrsg.) *Das Schwinden der Sinne*, Frankfurt/M. 1984, S. 115-139

## 1985

- **Abe J. / E. Hoshino**, Schema-driven properties in melody cognition: Experiments on final-tone extrapolations by musical experts, in: *Japanese Journal of Psychonomic Sciene*, 4,1-9, 1985
- **Abel-Struth, S.**, Grundriß der Musikpädagogik Mainz 1985
- **Aleksandrov, Evgenij** (ed.), Naucno-metodiceskije voprosy prepodavanija muzykal'nyh disciplin. Methodological issues in teaching music.
- **Andres**, Stand in der Erforschung des Absoluten Gehörs: Die Funktion eines Langzeitgedächtnisses für Tonhöhen in der Musikwahrnehmung. Doktordissertation, Bern: Psychologisches Institut der Universität, 229 Pp. 1985
- **ASAI Horaku , Susan**, A Buddhist tradition of performing arts and the development of taiko drumming in the United States.
- **Baacke/b Th. Schulze**, (Hg.): Pädagogische Biographieforschung. Orientierungen, Probleme, Beispiele. Weinheim 1985.

- **BARTELS**, Karsten, Opernregie als szenisch-raumliche Umsetzung der Partitur: Zur Arbeit von Ruth Berghaus. Opera production as scenic-spatial transposition of the score: The work of Ruth Berghaus.
- **Benade**, A.H., From instrument to ear in a room: direkt or via recording, in: JAES 33,4 (1985), S. 218-233
- **Berendt**, J.-E., Das Dritte Ohr, Hamburg 1985 , engl.: The Third Ear NY: Henry Holt 1985
- **Berry**, D.C. & Broadbent, D.E. (1985). On the relationship between task performance and associated verbalizable knowledge. *Quarterly Journal of Experimental Psychology: Human Experimental Psychology*, 36A(2), 209-231.
- **BROCK**, Hella, Musikalische Zeichenfunktion und Rezeptionsstrategie. The sign function of music, and strategy for reception.
- **CALDWELL**, John, Musica ficta.
- **CIENSKOWSKI**, Michael, Psychologische Dimensionen des Werkverständnisses. Psychological dimensions in understanding a work.
- **Clemens**, Attribution und Musikrezeption: Der Hörer als "naiver" Musikpsychologe in: Yearbook of the German Society of Music Psychology (DGM), Band 2, 1985, 125-138
- **Costall**, The relativity of absolute pitch. In P. Howell, I. Cross & R. West (Eds.), Musical structure and cognition (Pp. 189-208). London: Academic Press. 1985
- **COSTALL**, Alan, The relativity of absolute pitch.
- **CUDDY**, Lola, Colour hearing: Some comments.
- **DANNEBERG**, Werner, Invarianten bei der bildkünstlerischen Gestaltung von Musikaussagen. Invariant factors in the visual realization of musical messages.
- **Deutsch**, Musical Illusions and Paradoxes, Los Angeles 1985
- **DREYER**, Lutz, ... quod libet: Übungen zur Harmonielehre mit Streich- und Blasinstrumenten. ...quod libet: Exercises in harmony with string and wind instruments.
- **DRURY**, Jonathan, Modern popular music and the South African challenge.
- **Evgenij** (ed.), Voprosy metodiki prepodavanija dirizersko-horovyh disciplini v vuze kul'tury. Methodological issues in teaching choral conducting at the Institute of Culture. ED: ZAZERSKIJ
- **FAUSER**, Peter, Musikalische Kommunikation und Lebensweise: Formen des Umgangs mit Musik im Bereich nichtprofessionellen kollektiven Musizierens der Gegenwart. Musical communication and way of life: Forms of interaction with music in the domain of nonprofessional, collective music-making in the present day.
- **Felix**, Werner, Erbe und Erben: Gedanken zur Bach-Handel-Schutz-Ehrung 1985. The legacy and the heirs: Thoughts on the tributes to Bach, Handel, and Schutz, 1985.
- **Frauchinger**, Wer nicht hören will, muß fühlen, in: verheizte Menschen geben keine Wärme, Plädoyer für eine selbstbewußte Kultur, Gümlingen 1985, S.1-27
- **GEBECKE**, Horst, Untersuchungen zum Musikhören Jugendlicher in der Freizeit, insbesondere im Lehrlingswohnheim. Investigations into music listening among the young In their leisure time, especially in apprentices' hostels.
- **GEMBRIS**, Heiner, Musikhören und Entspannung: Theoretische und experimentelle Untersuchungen über den Zusammenhang zwischen situativen Bedingungen und Effekten des Musikhörens.
- **Gigerenzer**, G. (1985). Messung und Modellbildung. In H. Bruhn, R. Oerter & H. Rösing (Hg.), *Musikpsychologie* (S. 485-494). München: Urban & Schwarzenberg.
- **Gordon**, E.E., Was ist musikalische Begabung, in: Üben und Musizieren, 3/85 deutsche Übersetzung von W. Gruhn
- **HAASE**, Sibylle; **KLUGE**, Methode und Ergebnisse einer statistischen Konzertplananalyse (Sinfoniekonzerte Berlins 1961-1981). Methods and results of a statistical analysis of concert repertoire (symphony concerts in Berlin, 1961-81).

- **Howell, I. Cross & R. West**, Muscal structure and cognition. London: Academic Press, 338 Pp. 1985
- **Hulse, S.H. & Cynx, J.** (1985). Relative pitch perception is constrained by absolute pitch in songbirds (*Mimus, Molothrus, and Sturnus*). *Journal of Comparative Psychology*, 99, 176-196.
- **JAKUBOVSKAJA**, Valentina, Sluhomotornyj sintez v formirovanii muzykanta-ispolnitelja. The synthesis of auditory and motor skills in the training of a performing musician.
- **JOUSSE-WILKINS**, Colette, Solfege with interactive microcomputer programs.
- **KADEN**, Christian, Sozialstrukturen als Bewegungsmomente des Musikhörens.
- **Kolneder, K.H. Schmitt**, Singen nach Noten, Mainz 1985
- **KOHLER**, Karl-Heinz, Interpretation als musikhistorische Kategorie. Interpretation as a category of music history.
- **Kolneder KH Schmitt, W**, Singen nach Noten Mainz 1985
- **KRONES**, Hartmut, Tonartenwahl und Bedeutung: Die dispositiones modorum bei Heinrich Schütz. Choice of mode and meaning: The dispositiones modorum in the work of Heinrich Schütz.
- **Kubota**, Zur Forschungsgeschichte des musikalischen Hörens, in: *musica* 39. Jg. 1985, S. 38f.
- **Lachenmann, H.**, Hören ist wehrlos ohne Hören - über Möglichkeiten und Schwierigkeiten, in: *Musik Texte* Nr. 10, 1985, S.7-16
- **Liedtke**, Die Vertreibung der Stille - Wie uns das Leben unter der akustischen Glocke um unsere Sinne bringt, München 1985
- **MAYR**, Albert, Sketches for a low-frequency solfege.
- **St. McAdams**, L'Image auditive [Texte imprimé] : une métaphore pour la recherche musicale et psychologique sur l'organisation auditive Paris : IRCAM, 1985
- **MEHNER**, Klaus, Zur Kategorie des passiven Hörens. The category of passive listening.
- **Möller**, Elementare Musiktheorie und Gehörbildung, Frankfurt 1985
- **NIEMANN**, Konrad, Musikkulturelle Verhältnisse und musikalischer Kommunikationsprozess in unserer Zeit. Musico-cultural relationships and the process of musical communication in our time.
- **OLIAS**, Gunter, Aspekte einer kommunikativen Musikdidaktik. Issues of a didactics of musical communication.
- **OLIVEIRA**, Luzia-Ribeiro-de, Soeur Paula Loebenstein 1888-1967. Sister Paula Loebenstein, 1888-1967.
- **Profita, & T.G. Bidder**, Absolutes Gehör -- erblich? *Der Spiegel* (Hamburg) 39(5) Pp.185 1985 (zitiert nach Heyde 1987:45).
- **Rainbow**, Bernarr (ed.), Curwen, J., /J. Hullah School music abroad (1879-1901) Clarabricken, Clifden, Co. Kilkenny, Ireland : Reproduced under the direction of Leslie Hewitt for Boethius Press, c1985.
- **Ratcliffe, L. & Weisman, R.G.** (1985). Frequency shift in the fee bee song of the blackcapped chickadee. *The Condor*, 87, 555-556.
- **RIENACKER**, Gerd, Opernfinali als (idealisierter, illusionärer oder realer?) Umschlagpunkt musiktheatralischer Gesamtkommunikation. Opera finales as (idealized, illusory, real?) turning point in overall communication within musical theater.
- **ROUTLE**, Nicholas, A practical guide to musica ficta.
- **Salasoo, A., Shiffrin, R.M. & Feustel, T.C.** (1985). Building permanent memory codes: Codification and repetition effects in word identification. *Journal of Experimental Psychology: General*, 114, 50-77.
- **SHEHAN**, Patricia-K., Transfer of preference from taught to untaught pieces of non-Western music genres.
- **Sloboda, J. A.** , The musical mind: The cognitive psychology of music. Clarendon Press, Oxford 1985



- **Sloboda**, J.A. & Parker, D.H.H. (1985). Immediate recall of melodies. In I. Cross, P. Howell & R. West (Hg.), *Musical Structure and Cognition* (S. 143-167). London: Academic Press.
- **SPAHN**, Peter, Musikhören unter den Bedingungen der Massenkommunikation. Listening to music under the conditions of mass communication.
- **Steinschaden/H. Zehetmair**, Hören und Geigen nach Suzuki.engl. Princeton N.J. 1985
- **Stoffer**, T.H., Parallelen zwischen Ernst Kurths Konzeption der Musikpsychologie und der gegenwärtigen Entwicklung einer kognitiven Musikpsychologie, in: Yearbook of the German Society of Music Psychology (DGM) , Band 2, 1985, 87-99
- **STEIN**, Ingeborg, Zum Verhältnis von Genrepräferenz und Hörtyp. The relationship between genre preference and listener type.
- **STOCKMANN**, Doris, Grundtypen musikalischer Kommunikation und ihre rezeptive Bewertung. Basic types of musical communication and their receptive valuation.
- **TOULIATOS-BANKER**, Diane, Solmization in the ancient Greek and Byzantine tradition.
- **Unyk**, M., The influence of expectancy on melodic perception, Washington, 1985
- **VARGA**, Andras, Musikhören ist Geschichte hören: Ein Gespräch mit Mauricio Kagel. Listening to music is listening to history: A conversation with Mauricio Kagel.
- **Wallin**, Nils-Lennart, Reflections on what is called absolute (perfect) pitch
- **Wallace**, J.D. (1985). *An investigation of extrinsic laryngeal muscle responses to auditory stimulation*. Denton, TX: Unpublished doctoral dissertation, University of North Texas.
- **WEHNERT**, Martin, Bemerkungen zu sogenannten primären und sekundären Merkmalen der Musik unter kommunikativem Aspekt. Comments on the so-called primary and secondary characteristics of the communication aspect of music.
- **WOLLNY**, Max, Zum Zusammenhang von Lebensprozessen und Musik (Homomorphiebeziehungen). The connection between life-processes and music (homomorphic relationships).
- **Yost**, W.A. / D.W. **Nielsen**, Fundamentals of Hearing. New York (Holt, Rinehart and Winston) 1985.

## 1986

- **Agmon**, Diatonicism, Chromaticism and Enharmonicism: A Study in Cognition and Perception. Unpublished PhD dissertation, City University of New York, 1
- **Alessandro** (ed.); Lorenzetti, Loredano-Matteo (ed.), Processi cognitivi in musica Cognitive processes in music ED: Antonietti
- **AUSSEUR**, Agnes, Formation a l'analyse et a l'ecoute: Propositions pour un enseignement musical elargi. Training in analysis and listening: Proposals for broader music teaching.
- **Baddeley**, A.D. (1986). *Working memory*. Oxford: Clarendon Press.
- **Cynx**, J., Hulse, S.H. & Polyzois, S. (1986). A psychophysical measure of pitch discrimination loss resulting from a frequency range constraint in European Starlings (*Sturnus vulgaris*). *Journal of Experimental Psychology: Animal Behavior Processes*, 12, 394-402.
- **Behne**, K.-E., Hörertypologien, Regensburg 1986
- **Busch**, Hörtraining 1-3, Jazz, Rock, Pop, mit Kassette, Rottenburg a.N. 1986
- **Curwen**, John-Spencer, The teacher's manual of the tonic sol-fa method.
- **Deutsch**, D. (1986). A musical paradox. *Music Perception*, 3, 275-280.
- **Dowling**, W.J. & Harwood, D.L. (1986). *Music cognition*. Orlando, FL: Academic Press.
- **FORSTER**, Christine, 'Brandaktuell': Eine Auseinandersetzung mit Urs Frauchigers Buch Verheizte Menschen geben keine Wärme. 'Brand new': An analysis of Urs Frauchiger's book Verheizte Menschen geben keine Wärme.
- **Fujita**, Takanori, „KUCHISHOGA“: b in „nokan“, the on emphasis with music, Japanese of tradition literate and oral expression instrumental rendition vocal The“

- **GAHABKA**, Edwin, Das Musische Gymnasium in Bayern. The arts-oriented Gymnasium in Bavaria.
- **Gembris**, Heiner, Wird Musikalität vererbt?, in: *musica*, 40.Jg. 1986, S. 14f.
- **Gembris**, Heiner, Situative Bedingungen und Effekte des Musikhörens. Situational factors and their effects on music listening.
- **GOUBAULT**, Christian, Autour de Franc-Juge, tribunal du dimanche: La methode solfegique Galin-Paris-Cheve. Franc-Juge, tribunal du dimanche: The solfege method of Galin-Paris-Cheve.
- **HARGREAVES**, David, Developmental psychology and music education.
- **Hesse**, H.P., Für ein Gleichgewicht der Sinnesleistungen, in: *Neue Musikzeitung* Januar 1986 S. 24
- **HERBERGER**, Rainer, Zur Steuerung der Wahrnehmung beim Musikhören. The control of perception during music listening.
- **HOFFMANN-RIEM**, Wolfgang-(ed.), [Hamburg, 1985] Musik in den Medien: Programmgestaltung im Spannungsfeld von Dramaturgie, Industrie und Publikum. Music in the media: Programming and the claims of drama, industry, and audience.
- **Hulse**, S. H., & Cynx, J. (1986). Interval and contour in serial pitch perception by a passerine bird, the European starling (*Sturnus vulgaris*). *Journal of Comparative Psychology*, 100, 215- 228.
- **Kalmykow**, B.W. / G.A. **Fridkin**, Solfeggio, 1.è2. Teil einstimmig, 3.è4. Teil zweistimmig, Moskau 1986
- **Kelton**, Mai-Hogan, Living teacher-composers of the Sacred harp.
- **Kleinen**, Funktionen der Musik und implizite ästhetische Theorien der Hörer, in: Yearbook of the German Society of Music Psychology (DGM), Band 3, 1986, 73-90
- **KOHLER**, Anne, Musik im Hörfunk: Was wissen wir über MusikHörer?. Music on radio? What do we know about music listeners?.
- **LEV**, Jim; **MORI**, The diatonic basis of fugue in Zarlino
- **Nauk-Börner**, Ch., Wahrnehmung und Gedächtnis, Berlin 1996
- **NIEMOLLER**, Klaus-Wolfgang, Von der Ars musica zur Singekunst: Zu den musiktheoretischen Lehrbüchern von Theophil Keiser (1601, 1602) und Heinrich Orgosinus (1603). From the ars musica to the Singekunst: The music-theoretical textbooks of Theophil Keiser (1601, 1602) and Heinrich Orgosinus (1603).
- **Nobis**, Durch Singen zum Hören 2bde, Wolfenbüttel 1986
- **Pasotti**, Fiorella-Rossi, „KRITI“ form b music“ in Carnatic“
- **PIKE**, Lionel-John, The opening of Palestrina's Stabat Mater
- **K. Poppensieker**, Die Entwicklung musikalischer Wahrnehmungsfähigkeit, Mainz 1986
- **Rainbow**, Bernarr, The rise of popular music education in nineteenth-century England.
- **Schneider**, H., Jean-Philippe Rameaus letzter Musiktraktat, in: Beihefte zum AFMW Bd. , V Stuttgart 1986
- **Serafine**, M.L., Davidson, J., Crowder, R.G. & Repp, B.H. (1986). On the nature of melodytext integration in memory for songs. *Journal of Memory and Language*, 25, 123-135.
- **Squire**, L.R. (1986). Mechanisms of memory. *Science*, 232, 1612-1619.
- **Stevenson**, J. R. / M. S. **Porterfield**, Rhythm and pitch : an integrated approach to sightsinging /Englewood Cliffs, N.J. : Prentice-Hall, 1986
- **TOKAWA**, Seiichi, Iwayuru kyu, sho, kaku, chi, u o megutte. A study of kyu, sho, kaku, chi, u.
- **Warner Brothers Pub.** (Ed.), Ear Training: Triads, 1986
- **Wallrabenstein**, W., Analytisches und kontemplatives Hören, in: Zeitschrift für Musikpädagogik 35/1986, S. 20-36
- **WASJACK**, Brigitte; **KNAP**, Microcomputer und Musiklernen, ein Anachronismus?. Microcomputer and music learning, an anachronism?.
- **WERBECK**, Walter, Zur Tonartenlehre bei Martin Agricola. Martin Agricola's theory of tonality.

## 1987

- **Bailey**, *Improvisation - Kunst ohne Werk*, Ashbourne 1980 (engl.), Hofheim 1987
- **Barkowsky**, J.J., An investigation into pitch identification behavior of absolute pitch and relative pitch subjects. Ph.D. Thesis, Urbana, Ill.: Univ. of Illinois at Urbana-Champaign, 121 Pp. 1987
- **BALES**, W.-Kenton; **FOLTZ**, A comparison of synthesized and acoustic sound sources in lower-division theory courses.
- **Besner**, D. (1987). Phonology, lexical access in reading, and articulatory suppression: A critical review. *Quarterly Journal of Experimental Psychology*, 39A, 467-478.
- **Bharucha**, J.J., Music cognition and perceptual facilitation: A connectionist framework, in: *Music perception* 5, 1-30 1987
- **Block, Ladowoje** Solfeggio, Utschebnoje posobije dlja starschich klassow DMS i utschilitsch (Tonartensolfeggio für die älteren Klassen der Kindermusikschulen und für die Musikfachschulen), Leningrad 1987
- **CLARKE**, Eric, The role of improvisation in aural training.
- **DECKER-VOIGT**, Hans-Helmut, Johannes-T.-ESCHEN (ed.), *Musik und Kommunikation: Hamburger Jahrbuch zur Musiktherapie und intermodalen Medientherapie. I* (1987).
- **DELANGHE**, Luc, Huistaak muziek mogelijk? Can music be homework?
- **Deutsch**, D., Kuyper, W.L. & Fisher, Y. (1987). The tritone paradox: Its presence and form of distribution in a general population. *Music Perception*, 5, 79-92.
- **Dziewulska** M., u.a., *Materialy...*, Kraków PWM 1987
- **FETISKIN**, Nikolaj; **SURYGINA**, O znacimosti podgotovki ucitelja muzyki k emocional'nomu obespeceniju ucebnyh zanjatij v detskih muzykal'nyh skolah. The importance of training the music teacher to provide emotional support at lessons in children's music school.
- **FISKE**, Harold-E, Jr, Cognition structure and the perception of music.
- **Gabrielson** (ed.), *Action and perception in rhythm and music : papers given at a symposium in the Third International Conference on Event Perception and Action*, Stockholm 1987
- **Haraldsson**, Halldor, The training of piano teachers at Reykjavik College of Music
- **HARVEY**, Nigel; **GARWOOD**, Vocal matching of pitch intervals: Learning and transfer effects.
- **HATFIELD**, Peter, Aural activities with young musicians.
- **Hempel**, Chr., Gehörbildung und Musiklehre, in: *Handbuch der Musikpädagogik Bd. 3*, 1987
- **Henson**, Michael, (ed.), *Musical awareness : a conference on aural training : the proceedings /RAMP*, Huddersfield 1987
- **Henson**, Michael, Specialist aural training.
- **Henson**, Michael, Timbral considerations in performance.
- **Heyde**, E.M. (1987). *Was ist absolutes Hören? Eine musikpsychologische Untersuchung*. München: Profil.
- **HILL**, Peter, Why the pianist needs a good ear.
- **Hill**, B.G. & **Lein**, M.R. (1987). Function of frequency-shifted songs of black capped chickadees. *The Condor*, 89, 914-915.
- **Houle**, G., *Meter in music, 1600-1800 : performance, perception, and notation* Imprint: Bloomington : Indiana University Press, c1987.
- **Idson**, W.L. /**D.W. Massaro**, A bidimensional model of pitch in the recognition of melodies, in: *Perception and Psychophysics* 1987, 24(6), 551-565
- **Kern**, Walter BK: hören, hörchen, Verstehen: Dokumentation über die Deutsch-Osterreichisch-Schweizerische Studententagung (D-A-CH-Tagung). (Regensburg: Bosse, 1987) 32-42.
- **Kleinen**, *Musikhören ohne Musiktheorie? Die themenzentrierte Interaktion als Impuls zu einer "ehrlicheren" Hörerziehung*. *Musik und Bildung* 2/1987, S. 116-118.

- **Kleinen**, Gunter, Musikhören ohne Musiktheorie? Die Themenzentrierte Interaktion als Impuls zu einer 'ehrlicheren' Hörerziehung. Listening to music without music theory? Theme-centered interaction as an impulse towards a 'more honorable' training in listening.
- **Köneke**, H.W., Methodenprobleme und Methodenfreiheit in Jödes Konzeption, in: Die Jugendmusikbewegung. Impulse und Wirkungen, hrsg. v. Karl-Heinz Reinfant, Wolfenbüttel 1987, S. 212-220
- **Kuno**, Katsuya, Training of recognition of parallel octaves and parallel fifths for music students
- **LESTER**, Claire, Suzuki method for violin and piano seen as an aural training method.
- **MAHR**, SO: Zeitschrift-fur-Musikpadagogik, Germany. 1987; XII/38 3-16. : Music examples. In German; summary in English.DT: Article-in-a-periodical, Hörerziehung anhand des Klavierstücks Nr IX von Karlheinz Stockhausen. Training in listening using Karlheinz Stockhausen's Klavierstück IX.
- **McNeil**, Mary-M., The history, place and development of sol-fa in music education from 1835-1880 with special reference to the work of Sarah Glover and John Curwen
- **Mitchell**, C.T., The effect of spatial scale and music tempo on the perception of duration University of Reading 1987
- **Müller**, Klaus-Benedikt, Musikhören und Improvisation als Ausdruck eines integralen Bewusstseins. Music listening and improvisation as the expression of an integral consciousness.
- **Naude**, Anna-Catharina, 'n Ondersoek na die geskiktheid van sillabi vir gehoortoetse in gegradeerde musiekeksamens An evaluation of the suitability of syllabi for aural tests in graded music exams
- **N.N.** Lehrplan Hörerziehung Musiklehre Musiktheorie 1987?(VdM)
- **OBERMAYERDT** Klaus(ed.), [Regensburg, 1987] Hören, Horchen, Verstehen: Dokumentation über die Deutsch-Osterreichisch-Schweizerische Studententagung (D-A-CH-Tagung). Hearing, listening, understanding: Documentation on the Deutsch-Osterreichisch-Schweizerische Studententagung (D-A-CH-Tagung).
- **Petsche**, Hellmuth, Gehirnvorgänge beim Musikhören und deren Objektivierung durch das EEG, in: Yearbook of the German Society of Music Psychology (DGM) , Band 4, 1987, 28
- **Picht**, G., Kunst und Mythos, Stuttgart 1987
- **Piazza**, Giovanni, Educazione dell'orecchio Ear training
- **PRATT**, George, Musical awareness: Conflict and reconciliation.
- **PURIC**, Iosif, Specifika razvitija muzykal'nogo sluha u bayanista. The development of the bayan player's musical ear.
- **RAGNI**, Valentino, Gehörbildung in der vorschulpflichtigen Musikerziehung?.Ear training in the obligatory preschool music education?.
- **Rakowski**, A. & Morawska-Büngeler, M. (1987). In search for the criteria of absolute pitch. *Archives of Acoustics*, 12, 75-87.
- **Rottler**, W., Grundlagen der Gehörbildung in praktischen Beispielen, 1987
- **Rötter**, Die Beeinflussbarkeit emotionalen Erlebens von Musik durch analytisches Hören, Frankfurt 1987
- **RYK**, Janina, Duration of tones required for satisfactory precision of pitch matching.
- **SLOBODA**, John, What can the psychology of music tell musicians?.
- **SMITH**, Timothy-Alan, Solmization: A tonic for healthy musicianship.
- **STEBLIN**, Rita, Towards a history of absolute pitch recognition.
- **Ward-Steinman**, David, Comprehensive musicianship at San Diego State University
- **WISHART**, Trevor, Aural sensitivity and the studio experience.
- **ZAGER**, Daniel, From the singer's point of view: A case study in hexachordal solmization as a guide to musica recta and musica ficta in fifteenth-century vocal music.

- **Zimmermann**, Eine historische Anleitung zum Notenlesen, in: Funkkolleg Musikgeschichte, Studienbegleitbrief 0, Tübingen 1987, S. 95-119

## 1988

- **D'Amato**, M.R. (1988). A search for tonal pattern perception in cebus monkeys: Why monkeys can't hum a tune. *Music Perception*, 5, 453-480.
- **Antoine-Hennion** (ed.), Vibrations. 6 (September 1988): Apprendre la musique. To learn music.
- **Artamonowa**, E.N., Sofeggio, Posobie po raswitijn garmonitscheskogo slycha. Utschebnik dlja muzykalnych utschilistsch (Lehrbuch für die Entwicklung des harmonischen Hörens), Moskau 1988
- **Barrio**, La modulacion en el solfeo, Madrid 1988
- **Bamberger**, S.J., The Art of Listening, N.Y. 1988
- **Barrio**, Adelino, La modulacion en el solfeo Modulation in solfege
- **Bartel**, Lee-Ro, A study of the cognitive-affective response to music.
- **Behne**, K.-E., Musikalisches Lernen, in. Üben und Musizieren, 1/88
- **Benedikt**, Erich, Schubert beim Namen genannt. Schubert, to name names.
- **Bever**, Thomas, A cognitive theory of emotion and aesthetics in music.
- **Blombach**, Ann-K.; Parrish, Acquiring aural interval identification skills: Random vs. ordered grouping.
- **Boynton**, R.M., Color Vision. Annual Review of Psychology, 39, 69-100. 1988
- **Bondarenko**, Tat'jana, Muzykal'noe proizvedenie v sisteme vospitanija sluha muzykanta-specialista. Using musical works in ear training for the professional musician.
- **Bruhn**, Harmonielehre als Grammatik der Musik, München 1988
- **Campbell**, Bruce-B., Music theory software for the Macintosh
- **Carvell**, Bruce-R., Notes on "una nota super la"
- **Choksy**, L. The Kodály Method, 2. Aufl. Eglewood Cliffs, NJ, 1988
- **Chalmers**, John-H., Jr, Microfest.
- **D'Amante**, S., All about Chords, A Comprehensive Approach to Understanding Contemporary Structures and Progressions through Solid Drills in Suggested Study Questions, Keyboard Drills, and Ear-Training Exercises, 1988
- **Donchin**, E. & Coles, M.G.H. (1988). Is the P300 component a manifestation of context updating? *Behavioral and Brain Sciences*, 11, 355-425.
- **Domeque**, M., Lagarriga, E., Segalés, E., Audición musical. Barcelona: Teide.
- **Dugert**, M. O. / Laurent, T., Audición y descubrimiento de los instrumentos. Courlay-Francia: Fuzeau. (Incluye 3 CDs)
- **Eggebrecht**, H.-H., Musik hören - Musik verstehen, in: Das Musikalische Kunstwerk, Festschrift Carl Dahlhaus, Laaber 1988, S.11-16
- **Foltz**, Roger-E.; Wittlich, Report on the First Institute for Music Theory Pedagogy Studies
- **Francès**, R., La perception de la musique, The perception of music (translated by W. Jay Dowling Published: Hillsdale, N.J. : Erlbaum 1988
- **Fricke**, Klangbreite und Tonempfindung. Bedingungen kategorialer Wahrnehmung Aufgrund experimenteller Untersuchung der Intonation, in: Yearbook of the German Society of Music Psychology (DGM), Band 5, 1988, 67-87
- **Gamble**, Denise-Kath, A study of the effects of two types of tonal pattern instruction on the audiatonal and performance skills of first-year clarinet students.
- **Gill**, Michael-James, Zyklus: A performer's analysis; A video taped timpani method utilizing computer assisted instruction for ear training.
- **Hennion**, Antoine, 'Qu'entends-tu?' Ethnographie d'une classe de solfege. 'What do you hear?' Ethnography of a solfege class.
- **Henson**, Michael.(ed.), [Huddersfield, 1987] Musical awareness: A conference on aural training

- **Hulse, S.H. & S.C. Page**, Toward a comparative psychology of music perception. *Music Perception*, 5(4), 427-452. 1988
- **Jaques-Delacroze**, *Le rythme, la musique et l'éducation*, Lausanne 1988
- **Jacques** (ed.); Chaille, Jacques (ed.), *Revue musicale*. 408-409 (1988): Le symbolisme de la gamme The symbolism of the scale ED: Viret
- **Kaida / Y. Hakoda**, Prototype and exemplar information in the memory of melodies: Selective effects of repetition, *Japanese Psychological review*, Special Issue: Problems of perception in memory, 31(3), 323-336, 1988
- **Katz, Ruth; Hacoen**, Ut musica poesis: The crystallization of a conception concerning cognitive processes and 'well-made-worlds'.
- **Killam, Rosemar**, Solmization with the Guidonian hand: A historical introduction to modal counterpoint.
- **Kokuljanskaja, Natalja**, O metodike raboty s obrazcami uzbekskoj monodii v kurse sol'fedzio. Using samples of Uzbek monophony in a solfege course: Methodology.
- **Koval, Lev**, Problemy vospitaniya muzykal'nogo sluha: Na osnove intonacionnogo stroja uzbekskoj monodii. Ear training, on the basis of Uzbek monophony.
- **Krasuckaja, Larisa** (ed.), *Problemy professional'nogo obuceniya muzykanta*. The professional musician's education.
- **Krones, Hartmut**, Ein organisch-ganzheitlicher Weg zur zeitgenossischen Musik: Robert Schollums Singblätter zur Musikerziehung. An organic-holistic path to contemporary music: Robert Schollum's Singblätter zur Musikerziehung.
- **Levin, R.**, *Sight singing & ear training through literature*, Englewood Cliffs 1988
- **Lescat, Philippe**, De la main harmonique au solfege: L'apprentissage de la lecture chantée du 17e au 18e siècle. From the Guidonian hand to solfege: Apprenticeship in sight singing from the 17th to the 18th century.
- **Levin, D.R.**, *Sight singing & ear training through literature* Englewood Cliffs 1988
- **Loopuyt, Marc**, *L'enseignement de la musique arabo-andalouse a Fes* The teaching of Arabo-Andalusian music at Fez
- **Luban-Plozza, M. Delli Ponti**, *Musik und Psyche - Hören mit der Seele*, Berlin 1988
- **Mamy, Sylvie**, *L'importation des solfeges italiens en France a la fin du XVIII siècle* The importation of Italian solfege into France at the end of the 18th century
- **Maria-Teresa** (ed.), *L'opera tra Venezia e Parigi* Opera in Venice and Paris ED: Muraro
- **Marton, A.**, *Das Rhythmus-Konzept*, Zürich 1988
- **Meier, Berthold**, *Literatur und Studienmaterialien zur Jazzimprovisation: Eine annotierte Bibliographie zu den theoretischen und technischen Grundlagen der Jazzimprovisation einschliesslich ihren pädagogischen sowie stilistischen Aspekten*. Literature and study materials of jazz improvisation: An annotated bibliography of the theoretical and technical bases of jazz improvisation, including its pedagogical and stylistic aspects.
- **Miyazaki**, Musical pitch identification by absolute pitch possessors. *Perception & Psychophysics*, 44(6), 501-512. 1988
- **Miller, Ross-Edwin**, Contributions of selected music skills to music sightreading achievement and rehearsed reading achievement.
- **Miyazaki, K.**, Musical pitch identification by absolute pitch possessors *Perception & Psychophysics* 44(6) 501-512 1988
- **Nauck-Börner, Ch.**, Strukturen des musikalischen Gedächtnisses. Anmerkungen zu formalen Modellen der Repräsentation, in: *Musikpsychologie, Jahrbuch der deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie*, 1988, S. 55-66

- **Novikova**, Galina, Otnositel'naja i absoljutnaja sol'-mizacija v muzykal'nom obucenii mladsih skol'nikov: K probleme formirovanija muzykal'nogo sluha. The uses of movable and fixed solfege in the musical education of elementary school children and the task of ear training.
- **Osborne**, Anne-Marion, The interaction of field dependence/ independence, instructional methodology, and achievement in harmonic dictation skills.
- **Ostromenskij**, Vladimir, Formirovanie muzykal'nogo poznanija. The formation of musical knowledge.
- **Petrat**, Nicolai, Musikhören als Anti-Fiktion. Music listening as anti-fiction.
- **Peyregne**, Andre; Van-den-Bogaerde, Vers une pedagogie de la formation musicale sans solfege. Towards a pedagogy of musical training without solfege.
- **Rahn / J. McKay**, The Guide-tone Method. An Approach to Harmonic Dictation, in: Journal of Music Theory Pedagogy 2, 1988, 101-112
- **Risset**, J.C., Perception, environnement, musiques InHarmoniques n° 3, mars 1988 : Musique et Perception, Paris 1988
- **Schafer**, R.M., Klang und Krach - Eine Kulturgeschichte des Hörens, Frankfurt a.M. 1988
- **Sloboda** (Ed.), Generative Process in Music The Psychology of Performance, Improvisation and Composition, Oxford 1988
- **Sloboda**, John-A.; Collart, L'esprit musicien: La psychologie cognitive de la musique The musical mind: The cognitive psychology of music
- **Stoffer**, Thomas-H.; Vogelhuber, Experimentelle Untersuchungen zum Erwerb eines impliziten musikalisch-syntaktischen Wissens Experimental explorations of the acquisition of tacit musical-syntactic knowledge
- **Terentev**, Dmitrij (ed.), Muzykal'noe proizvedenie: Suscnost', aspekty analiza. The musical work: Its essence and aspects of analysis.
- **Thomson**, William; Blombach, What is an interval?
- **Urqihart**, Peter-Whitne, Canon, partial signatures, and musica ficta in works by Josquin Desprez and his contemporaries.
- **Venter**, Chris, Toetsing en remediering van 'n swak toonhoogtesin by sommige musiekstudente Testing and remediating a weak sense of pitch in some music students
- **Vera-Tejeiro**, Ana, Naturaleza de la aptitud musical Naturalness of musical aptitude
- **Wagner**, Robert, Persönliche Gestimmtheit und Musikhören. Mood and music listening.
- **Welch**, G.F. (1988). Observations on the incidence of absolute pitch ability in the early blind. *Psychology of Music*, 16, 77-80.
- **Wilder**, Michael-David, An investigation of the relationship between melodic ear-to-hand coordination and written and aural theory skills within an undergraduate music theory context.

## 1989

- **Aebersold**, Ear training, New Albany/In. 1989
- **Agadjanow/D. Blum**, Solfeggio w kljutschach, Utschebnoje posobije dlja muzikalnuch utschilitsch (Solfeggio in verschiedenen Schlüsseln - Lehrbuch buch für Musikfachschule und Hochschule), Moskau 1989
- **Agadjanow**, A. /Blum,D., A, Solfeggio w kljutschach Utschebnoje posobije dlja muzikalnuch utschilitsch (Solfeggio in verschiedenen Schlüsseln - Lehrbuch buch für Musikfachschule und Hochschule) Moskau 1989
- **Anderson**, J.R., Kognitive Psychologie. Heidelberg: Spektrum der Wissenschaft 1989
- **Artigues**, M., Barjau, I., Bonal, M. D. Audiciones. Aprender a escuchar la música. Barcelona: Teide.

- **Auhagen**, Ein Beitrag zur Musikalischen Grammatik: Tonalitätswahrnehmung in Melodien, in: Fricke, J. (Hrsg.), Die Sprache der Musik 1989
- **Berger**, Christian, Hexachord, Mensur und Textstruktur: Studien zum französischen Lied des 14. Jahrhunderts Hexachord, mensuration, and text structure: Studies in 14th-century French song
- **Bess**, David-Michael, A history of comprehensive musicianship in the Contemporary Music Project's Southern Region Institutes for Music in Contemporary Education
- **Botte**, M.-C. / **G. Canévet**, **L. Demany**, L. & **C. Sorin**, C., Psychoacoustique et perception auditive. Editions INSERM/E.M.I./S.F.A., Paris 1989.
- **Brix**, R., Neuropsychologische Grundlagen der Rhythmuswahrnehmung, in: Das Instrumentalspiel, Bericht vom Internationalen Symposium Wien, 12.-14. April 1988, Wien, München, 1989, S. 251-262
- **Campbell**, Patricia-Shehan, Dalcroze reconstrued: An application of Music Learning Theory to the principles of Jaques-Dalcroze
- **Cappus**, Jean-Baptiste; , Etrennes de musique contenant une methode courte et facile pour apprendre cet art en tres peu de tems First steps in music, containing a short and easy method for learning this art in very little time
- **Damschroder**, David-Allen, Flexibility in the theory classroom: Strategies for the management of diversity
- **Deliege**, Irene; McAdams, La musique et les sciences cognitives Music and cognitive science
- **Dooling**, R. J. & S. H. **Hulse**, The comparative psychology of audition: Perceiving complex sounds. L. Erlbaum Assoc., Hillsdale, N.J. 1989
- **Fassbender**, Ch. / **G. Frommer**, Ohr-Asymmetrie in der Wahrnehmung dichotisch dargebotener Melodien als Funktion von musikalischer Begabung und musikalischer Erfahrung in: Yearbook of the German Society of Music Psychology (DGM), Band 6, 1989, 87-104
- **Gordon**, Edwin-E., Tonal syllables, A comparison of purposes and systems, Readings in Music Learning Theory, Chicago 1989 ,
- **Gordon**, Edwin-E., Tonal syllables: A comparison of purposes and systems
- **Gruhn**, W. Wahrnehmen und Verstehen, Wilhelmshaven 1989
- **Gruhn**, W. Hören - Wahrnehmen - Verstehen, Weisen des Hörens-Ebenen des Verstehens, in: Musik&Bildung 3/89
- **Gruhn**, W. (Hrsg.) , Das Projekt Moderne und die Postmoderne, Regensburg 1989
- **A.R. Halpern**, Memory for the absolute pitch of familiar songs. Memory & Cognition, 17(5), 572-581. 1989
- **Handel**, Listening: An introduction to the perception of auditory events. MIT Press, Cambridge, MA 1989/ 1991/1993
- **Hanslik**, Joachim, Proba wykorzystania techniki komputerowej w procesie edukacji nauczycieli wychowania muzycznego An attempt to use computers in the training of music education teachers
- **Hespos**, S. (1989). *The characteristics of pitch, timbre and loudness in auditory imagery*. Unpublished bachelor's thesis, Reed College, Portland, OR.
- **Hobbs**, Wayne, Implementing Music Learning Theory within a college curriculum,
- **Houlahan**, Micheal-Brendan, A methodology for teaching ear training, sight singing and harmony at the college level based on the concept of Zoltan Kodaly
- **Hughes**, David-W., The historical uses of nonsense: Vowel-pitch solfege from Scotland to Japan
- **Kop**, P.F.M.; Croonen, Tonality, tonal scheme, and contour in a delayed recognition of tone sequences
- **Kral** W./ I. Zopf, Gehörbildung I, Wien 1989
- **Lester**, J., Analytic Approaches To Twentieth-Century Music, New York/London 1989
- **Lowinsk**, Edward-E., The problem of mannerism in music: An attempt at a definition
- **Mazurowicz** : Hören im Musikunterricht, in: Das Musikinstrument 12/89, S. 14f



- **Margot** (ed.) Ethnomusicology and the historical dimension, ED: Lieth-Philipp
- **Miyazaki**, Absolute pitch identification - effects of timbre and pitch Region. *Music Perception*, 7(1), 1-14. 1989
- **Milankovic**, Vera, Solfedjo kao epistemologija muzike Solfege as an epistemology of music
- **Miller**, K., L, Musical Savants: Exceptional Skill in the Mentally Retarded Hillsdale NJ (Lawrence Erlbaum Associates) 1989
- **Mirjana** (ed.) Aspekti interpretacije Aspects of interpretation ED: Veselinovic-Hofman
- **Miyazaki**, K. (1989). Absolute pitch identification: Effects of timbre and pitch region. *Music Perception*, 7, 1-14.
- **Moody**, C.B. & Stebbins, W.C. (1989). Saliency of frequency modulation in primate communication. In R.J. Dooling & S.H. Hulse (Hg.), *The comparative psychology of audition: Perceiving complex sounds* (S. 353-376). Hillsdale, NJ: Erlbaum Associates.
- **Murphy**, Barbara-Ann, The effects of task order and function pattern on learning harmonic dictation
- **Peret-Ziemlanska**, Zofia (ed.), Miedzyuczelniana konferencja pedagogow ksztalcenia sluchu Intercollegiate conference of ear training teachers
- **Priest**, Philip-P., Playing by ear: Its nature and application to instrumental learning
- **Rolin**, B., DUGERT, M. O. y LAURENT, T. Las formas musicales A. Courlay-Francia: Fuzeau. (Incluye 3 CDs)
- **Rush**, Mark-Alan, An experimental investigation of the effectiveness of training on absolute pitch in adult musicians
- **Salamé**, P. & Baddeley, A.D. (1989). Effects of background music on phonological short-term memory. *The Quarterly Journal of Experimental Psychology*, 41A, 107-122.
- **Schönhammer**, R., Mit Kopfhörern durch den Alltag - Zur Erkundung einer Hörwelt in: Yearbook of the German Society of Music Psychology (DGM), Band 6, 1989, 35-43
- **Schwarting**, H., Vom absoluten zum relativen gehör, in: *Üben & Musizieren* 2/1989
- Szabo, Helga, A magyar enektanitas kalvariaja Growing pains of Hungarian musical education
- **Touliatos-Banker**, Diane, Nonsense syllables in the music of ancient Greek and Byzantine traditions
- **Walters**, D.L. / C.C. **Taggart**, (ed.), Audiation: The Term and the Process, in: *Readings in Music Learning Theory*, Chicago 1989
- **Zatorre**, R.J., Intact absolute pitch ability after left temporal lobectomy. *Cortex*, 25(4), 567-580. 1989
- **Zatorre**, R.J. & Beckett, C.A. (1989). Multiple coding strategies in the retention of musical tones by possessors of absolute pitch. *Memory & Cognition*, 17, 582-589.

## 1990-1999

### 1990

- **Abele**, Tamino, Die Entwicklung des begrifflichen Verstandnisses von Musik bei Kindern und Jugendlichen The development of conceptual comprehension of music during childhood and adolescence,
- **Addo**, Akosua-Obuo, A survey of music teaching strategies in Ghanaian elementary schools as a basis for curriculum development
- **Arnold**, Nicht nur für das Ohr..., Gehörbildungsprogramme für die Schule, in: *Musik&Bildung* 12/90, S.700f ,
- **Bielawski**, Ludwik, Musikalische Kommunikation in Zeitkategorien Musical communication in temporal categories

- **Bigand, E.** (1990). *Perception et compréhension des phrases musicales*. Ph.D. thesis, Université de Nanterre (Paris).
- **Braaten, R.F.** Hulse, S.H. & Page, S.C. (1990). Discrimination and classification of rising and nonrising pitch patterns by the European starling (*sturnus vulgaris*). *Animal Learning and Behavior*, 18, 352-364.
- **Bonny, L/ L.M.** Savary, *Music & Your Mind: Listening with a New Consciousness* Barrytown, NY: Station Hill, 1990
- **Breuer, W.**, Gehörbildung, Für Unterricht und Selbststudium mit 2 Kassetten, Köln 1990
- **Bregman, A. S.**, Auditory scene analysis: The perceptual organization of sound. MIT Press, Cambridge, Mass. 1990 ,
- **Breuer, W.**, Gehörbildung Für Unterricht und Selbststudium mit 2 Kassetten Köln 1990
- **Co, Elena,** Muzykal'no-sluhovaja dejatel'nost' i razvitie ucascegosja v kurse sol'fedzio Music-listening activity and the student's development in solfege courses,
- **Cornellier-Sanschagrin, Judith,** La formation auditive des enfants de 7 a 12 ans: Elaboration d'un programme sur micro-ordinateur pour l'identification des intervalles The ear training of children between 7 and 12 years of age: A microcomputer program for identifying intervals,
- **Cross, Lucy-Elton,** Chromatic alteration and extrahexachordal intervals in fourteenth-century polyphonic repertoires
- **Crowder, R.G.,** Serafine, M.L. & Repp, B. (1990). Physical interaction and association by contiguity in memory for the words and melodies of songs. *Memory & Cognition*, 18, 469- 476.
- **Danuser/F. Krummacher,** Rezeptionsästhetik und Rezeptionsgeschichte in der Musikwissenschaft, Hannover 1990 , De-Natale, Marco, Appunti per una analisi delle strutture ritmiche Remarks on an analysis of rhythmic structures
- **Deutsch, D.,** North, T. & Ray, L. (1990). The tritone paradox: Correlate with the listener's vocal range for speech. *Music Perception*, 7, 371-384.
- **Dietel,** Vergeht uns über dem Sehen das Hören? in: Das Orchester 1990, S.356 , Douglas, Bernita, Riglyne vir geintegreerde gehooropleiding by klavieronderrig Guidelines for integrated ear training with piano training
- **Dumaurier.** La perception dans le domaine sonore / Issy-les-Moulineaux : Éd. EAP, 1990
- **Eberlein, R.,** Theorien und Experimente zur Wahrnehmung musikalischer Klänge, Frankfurt am Main [u.a.] : Lang, 1990
- **Fischer,** Eindrücke von der Arbeit mit der Kodály-Methode in Ungarn, in: Beiträge zur Methodik des Musiklehreunterrichts, hrsg. v. Ministerium für Kultur der DDR, Berlin 1990, S. 66-83 ,
- **Fourie,** Ella, Die problematiek van klavierbladlees, spesifiek die konseptualisering van die tweedimensionaliteit van musieknotasie The problem of piano sight-reading, specifically the conceptualizing of the two-dimensionality of music notation
- **Friedmann, L.,** Eartraining for twenty-century music, New Haven 1990 ,
- **Garfias,** Robert, Thoughts on the processes of language and music acquisition,
- **Garipova, Natal'ja,** Formirovanie intonacionnogo vosprijatija muzyki v esteticeskom vosprijatii kak sisteme: V uslovijah zanjatij elementarnoj teoriej muzyki i sol'fedzio na fakul'tete nacal'nyh klassov pedagogiceskogo institute Developing systematically the tonal perception of music within the concept of aesthetic perception as part of teaching the elementary theory of music and ear-training to teachers of junior classes at the Moskovskij Pedagogiceskij Institut)
- **Gjerdigen, R.O.,** Categorization of musical patterns by self-organizing neuronlike networks, in: *Music Percetion*, 7, 339-370, 1990
- **Goodwin, M.A.,** The effectiveness of pitch master compared to traditional classroom methods in teaching sightsinging to college music students, University of South Florida, 1990
- **Halpern, A.R.** (1990). Memory for the absolute pitch of familiar songs. *Memory & Cognition*, 17 (5), 572-581.

- **Haselbach, R. Nykrin, H. Regner**, (Hrsg.), Musik und Tanz für Kinder - Musikalische Grundausbildung, Mainz 1990 ,
- **Haack**, Stefan, Wirkungen übertragungstechnischer Faktoren Effects of technical broadcasting factors,
- **Haack**, Stefan; La-Motte-Haber, Wirkungen textierter Musik Effects of texted music
- **Hempel**, Chr., Der Einsatz des Computers in der Gehörbildung, Trainingsprogramme "Audimax", Berlin 1990
- **Houlahan**, Sound thinking, music for sight-singing training New York 1990 , Hulse, Stewart-H., Comparative psychology and music perception,
- **Hulse**, S.H., Page, S.C. & Braaten, R.F. (1990). An integrative approach to auditory perception by songbirds. In M. Berkley & W.C. Stebbins (Hg.), *Comparative perception*. New York: Wiley.
- **Johnson**, Timothy-A., Solmization in English treatises around the turn of the seventeenth century: A break from modal theor,
- **Karnauhova**, Tat'jana, Formirovanie umenij podbora po sluhu i transponirovanija v processe instrumental'noj podgotovki ucitelja muzyki Developing the ability to transpose and to play by ear in the process of training of music teachers,
- **Karpinski**, Gary-S., A model for music perception and its implications in melodic dictation, Kreyszig, Walter-Kurt; Gafari, Franchino Gaffurio's „Theorica musice“ (1492): Edition, translation, and study of sources,
- **Krumhansl**, C., C, Cognitive Foundations of Musical Pitch Oxford (Oxford University Press) 1990 ,
- **La-Motte-Haber**, Helga-de (ed.); Rotter, Musikhören beim Autofahren: Acht Forschungsberichte Listening to music while driving: Eight research reports ,
- **La-Motte-Haber**, Helga-de; Gembris, Das erste Experiment The first experiment,
- **La-Motte-Haber**, Helga-de; Gembris, Der Einfluss von Musik in Abhängigkeit von Fahrsituation und Darbietungsart The influence of music as affected by driving situations and form of presentation,
- **La-Motte-Haber**, Helga-de; Gembris, Eine paradox-einleuchtende Wirkung von leiser klassischer Musik auf die Reaktionszeit A paradox-revealing effect of low-volume classical music on reaction time,
- **La-Motte-Haber**, Helga-de; Rotter, Musikhören und Verkehrssicherheit: Einleitung Music listening and traffic safety: An introduction,
- **Lochner**, Maria-Magdalena, 'n Evaluering van onderwysmetodes in musiekteoretiese vakke en gehoorontwikkeling An evaluation of teaching methods in theoretical music subjects and aural development,
- **London**, Justin-M., One step up: A lesson from pop music
- **Lübke**, S./ W. Doßmann, Der Tonbaum - ein Mittel zur Entwicklung elementarer Klangvorstellungen, in: Beiträge zur Methodik des Musiklehreunterrichts, hrsg. v. Ministerium für Kultur der DDR, Berlin 1990, S. 37-53
- **Miyazaki**, K. (1990). The speed of musical pitch identification by absolute-pitch possessors. *Music Perception*, 8, 177-188.
- **Moody**, C.B. & Stebbins, W.C. (1990). Auditory perception of communication signals by Japanese monkeys. In W.C. Stebbins & M.A. Berkley (Hg.), *Comparative perception* (Bd. 2, S. 311-343). New York: Wiley.
- **Mudd**, S., Conway, C.G. & Schindler, D.E. (1990). The eye as music critic: Pupil response and verbal preferences. *Studia Psychologica*, 32, 23-30.
- **Murry**, T. (1990). Pitch matching accuracy in singers and non-singers. *Journal of Voice*, 4, 317-321.
- **Oliveros**, P., Deep Listening Pieces Kingston, NY: Deep Listening Publications 1990

- **Perry, W.**, Ear and hemisphere differences for melody recall [microform] Berkeley/Alamada, Calif., 1990.
- **Perkins, Leeman-L.**, Ockeghem's „Prenez sur moi“: Reflections on canons, Catholica, and solmization
- **Ploeger, R.**, Studien zur systematischen Musiktheorie, Lilienthal 1990 , Potter, Gary, Identifying successful dictation strategies
- **Pratt, M. Henson, S. Cargill**, Aural Awareness: Principles and Practice, 1990/1998
- **Repp, B.** Further perceptual evaluations of pulse microstructure in computerperformances of classical piano music, in: Music Perception 8, 1990, S. 1-34,
- **Riggins, Herbert-Lee; Pembroke**, Send help!: Aural skills instruction in U.S. colleges and universities,
- **Rodrigue, Nicole**, Le problematique entourant l'application pedagogique de l'ordinateur en musique: Recension d'ecrits 1965-1988 Using the computer in music education: A review of texts, 1968-1988,
- **Rotter, Gunther**, Die unterschiedliche Wirkung von Musik und Larm auf das Fahrverhalten: Betrachtung eines schwach signifikanten Mittelwertunterschieds Various effects of music and noise on driving behavior: Investigation of a slight mean-value variation,
- **Rotter, Gunther; Gembris**, Der Einfluss von Musik bei langen monotonen Fahrstecken The influence of music during long monotonous driving delays,
- **Rotter, Gunther; Haack**, Ideale Musik zum Autofahren? Eine Untersuchung am Beispiel von zwei Produktionen Ideal music for driving? An investigation based on two productions, Sachs, Curt, The lore of non-Western music
- **Scheer-Montag, Johanna**: Musikalische Früherziehung aus der Kinderperspektive, Langenberg 1990, Selbstverlag,
- **Seifert, Uwe**, Systematische Musiktheorie und Kognitionswissenschaft: Zur Grundlegung der kognitiven Musikwissenschaft Systematic music theory and cognitive science: Towards the establishment of a cognitive science of music,
- **Slozil, Alois**, Guido z Arezza a jeho milenium Guido of Arezzo and his millenium,
- **Squire, L.R. & Frambach, M.** (1990). Cognitive skill learning in amnesia. *Psychobiology*, 18(1), 109-117.
- **Stoffer, Thomas-H.**, Musik als Sprache: Eine nicht unumstrittene Analogie und ihr heuristischer Nutzen für die kognitive Musikpsychologie Music as speech: A not uncontroversial analogy and its heuristic use for cognitive music psycholog,
- **Tacka, Philip; Houlahan**, Sound thinking: A suggested sequence for teaching musical elements for a college music theory course,
- **Toplis, Gloria**, Playing by ear: A classroom activity
- **Verband deutscher Musikschulen** (Hrsg.), Hörerziehung, Musiklehre und Musiktheorie, Bonn 1990
- **Verbeek, T.**, Solfège aan de basis ; Werkboekje ; 1: Invuloefeningen om hele, halve en kwartnoten in de vierkwartsmaat te leren onderscheiden, en de melodische beweging binnen de tert te leren volgen De Toorts / 1990
- **Walker, R.**, Musical Beliefs: Psychoacoustic, Mythical, and Educational Perspectives. New York (Teachers College Press) 1990
- **Ward, W.D.** (1990, Mai). *Relative versus absolute pitch and the key of auralized melodies*. Vortrag beim Karajan Symposium, Wien (berichtet in Ward, 1999).
- **Weisman, R.G., Ratcliffe, L., Johnsrude, I.S. & Hurly, T.A.** (1990). Absolute and relative pitch production in the song of the black-capped chickadee (*Parus atricapillus*). *Condor*, 92, 118-124.
- **White, D.J., Dale, P.S. & Carlsen, J.C.** (1990). Discrimination and Categorization of pitch direction by young children. *Psychomusicology*, 9, 39-58.

- **Albaugh**, Sally, El solfeo relativo versus el absoluto Relative vs. absolute solfege
- **Arom**, Simha, Modelisation et modeles dans les musiques de tradition orale Modeling and models in orally transmitted music
- **Austin**, James-Robert, Competitive and non-competitive goal structures: An analysis of motivation and achievement among elementary band students
- **Baffa**, Francesca-Damiana, I solfeggi di Pasquale Cafaro: Ricognizione delle fonti e contributo alla ricostruzione della didattica vocale settecentesca Pasquale Cafaro's solfege exercises: Recognition of the sources and a reconstruction of 18th-century vocal pedagogy
- **Baird**, Julianne-Charlotte, Johann Friedrich Agricola's „Anleitung zur Singkunst“ (1757): A translation and commentar
- **Benward**, M. A. **Carr**.Sightsinging complete, Dubuque, Iowa : W.C. Brown, c1991
- **Berendt**, J.-E., Ich höre - also bin ich:Hör-Übungen und Hör-Gedanken, München 1991
- **Bofill-i-Soliguer**, Joan, Cuestiones de notacion consideradas en la ballade „De Fortune“ (n° 23) by Guillaume de Machaut Notation questions with reference to the ballade „De fortune“ (no. 23) by Guillaume de Machaut
- **Bowers**, Dennis-R., Computer-based adaptive testing in music research and instruction
- **Campbell**, Patricia-Shehan, Lessons from the world: A cross-cultural guide to music teaching and learning
- **Carbonell-Gras**, Juan-Miguel; Jimeno, Descubre la musica cantando a J.S. Bach: 20 lecciones de solfeo de facil a mediana dificultad Discovering music by singing J.S. Bach: Twenty easy and intermediate lessons in solfege
- **Cargill**, Simon; Pratt, Up and running: An update on the RAMP unit's work at Huddersfield Polytechnic
- **Daignault**, Louis, Realisation d'un didacticiel visant a developper, chez les enfants de 6 a 8 ans, la discrimination auditive des directions melodiques, dans une perspective de preparation a la dictee musicale The creation of teaching software aimed at developing auditory discrimination of melodic direction in children six to eight years of age, to prepare them for musical dictation
- **Deutsch**, D. (1991). The tritone paradox: An influence of language on music perception. *Music Perception*, 8 (4), 335-347.
- **Evers**, Stefan, Was geschieht beim Musikhören im menschlichen Körper? Zur Physiologie des Musikerlebens What happens in the human body as music is being heard? The physiology of experiencing music
- **Fontijn**, Claire-Anne, Inequality in Quantz's „Solfeggi“
- **Gruhn**, Hören - das Gehörte, das Hörbare und das Unerhörte, in: Musik und Unterricht 7/1991, S.4-9
- **Gruhn** (Hrsg.), Wahrnehmen - Lernen - Verstehen, Regensburg 1991
- **Grunenberg**, M., Relative Solmisation, in: Musik in der Schule, 4/1991, S.246-248 ,
- **Grandjany**, L. Study of the General Nature of Ideational Perception [micr, 500 Dictées Graduées, Paris 1991
- **Günther**, U., Musikhören und Hörerziehung, in: Musik und Unterricht 7/1991, S.10-12
- **Gunther**, Ulrich, Musikhören und Musiklernen Listening to and learning music
- **Harrington**, E.-Michael, Rock music as a resource in harmonic, melodic, and metric dictation
- **Harrison**, Carole-S., Analyses of relationships between aural skills and background variables: LISREL versus multiple regression
- **Hernández**, A., Mi primer libro de música. Método intuitivo de audición musical aplicable a las enseñanzas Primaria y Secundaria. Madrid: Real Musical

- **Hoppe**, K. M., The melodic dictation strategies of musicians, and common pitch and rhythm errors [microform], University of Texas at Austin, 1991
- **Houser**, Virginia-McNair, Instructional units to develop listening skills in pre-college pianists based on lower intermediate repertoire
- **Hughes**, David-W., Oral mnemonics in Korean music: Data, interpretation, and a musicological application
- **Jankowski**, Wojciech (ed.), Zagadnienia metodyki przedmiotow ogolnomuzycznych: Materialy z seminarium w Radziejowicach Methodological problems of music education: Materials from a seminar in Radziejowice
- **Jollet**, J.-C., Lire Entendre Analyseur Vol. 1-7, Paris 1985-1991 , Jollet, J, Lire Entendre Analyseur Vol 1-7 Paris 1985-1991 Kommentar
- **Jorgenson**, O.H. (1991). *Tuning*. East Lansing, MI: Michigan State University Press.
- **Karni**, A. & Sagi, D. (1991). Where practice makes perfect in texture discrimination: Evidence for primary visual cortex plasticity. *Proceedings of the National Academy of Science*, 88, 4966-4970.
- **Katschalkina**, Solfeggio, Utschebnoje posobije dlja wusow (Solfeggio - Lehrbuch für die Hochschule) Moskau 1991
- **Kaiser**, Hermann-J., Musiklernen: Musikpädagogische Terminologie als Indikator konzeptioneller Wandlungen Terminology of music learning and music education as indicators of conceptual shifts
- **Killian**, Janice-N., The relationship between sight-singing accuracy and error detection among junior school singers
- **Kocina**, R., Untersuchungen über den Stellenwert des Musikhörens im Musik - Schulbuch der Grundschule seit 1970. Frankfurt/M. 1991, S. 39-99
- **Kotter**, Eberhard, Zur Problematik des Reizmaterials in Experimenten der Musikpsychologie The problems of test material in music psychology experiments
- **Kraemer**, Rudolf-Dieter (ed.), Musikpädagogik: Unterricht-Forschung-Ausbildung Music pedagogy: Instruction-research-training
- **Krumhansl**, C.L. (1991). Memory for musical surface. *Memory & Cognition*, 19, 401-411.
- **Lecourt**, Edith, Quelle intelligibilité dans la relation parole/mot-musique? What kind of intelligibility is there in the relationship between words and music?
- **Loginova**, Larisa, Muzykal'no-stilevye osnovy fonicheskogo sluha i ucebnaia praktika sol'fedgio The musical and stylistic foundations of phonic hearing and the pedagogical practice of solfeggio
- **Maier**, Jacques Handschins "Toncharakter", Stuttgart 1991 , Malbran, Silvia; Mardones, Senales Signs
- **Mathieu**, WA, The Listening Book: Discovering Your Own Music Boston, MA: Shambala 1991
- **Miskiewicz**, Andrzej, Solfez barwy. II: Program przedmiotu oraz szczegolowy opis cwiczen przeznaczonych dla studentow II roku Wydzialu Rezyserii Dzwieku Timbre solfeggio. II: Subject program and detailed descriptions of exercises designed for the students of the Wydzialu Rezyserii Dzwieku
- **Miyazaki**, K, Perception of musical intervals by absolute pitch possessors Music Perception 9 1991
- **Musen**, G. & Squire, L.R. (1991). Normal acquisition of novel verbal information in amnesia. *Journal of Experimental Psychology: Learning, Memory & Cognition*, 17(6), 1095-1104.
- **Ottman**, R.W. / P.E. **Dworak**, Basic Ear Training Skills, 1991 , Poirier, Alain, Les pieces pour instrument seul: "Savoir laisser les sons etre ce qu'ils sont" The solo instrumental works: "Knowing how to let the sounds be what they are"
- **Pribam**, K.H., Brain and Perception, Holonomy and Structure in Figural Processing, Hillsdale/N.Y. 1991

- **Protopopov**, Vladimir (ed.); Nazajkinskij, Problemy muzykal'noj teorii Problems of music theory
- **Raskin**, L., Ear training, in: Teaching what we do : essays / by Amherst College FacultyMass. 1991
- **Riede**, Offene Ohren durch gespeicherte Klänge, in: NMZ 2/91, S. 56
- **Richter**, Chr., Erleben und verstehen, was Hören ist - Das eigene Hören und das der andern als Gegenstand des Unterrichts, in: Musik und Unterricht 7/1991, S.39-46
- **Sabalin**, Dmitrij, Zametki o drevnerusskoj monodii Notes on Old Russian monophon
- **Schuh**, R., "Audimax", Gehörbildungsprogramm für den Atari STComputer, in: Musik & Bildung 5/91, S. 51f.
- **Semal**, C. & Demany, L. (1991). Dissociation of pitch from timbre in auditory short-term memory. *Journal of the Acoustical Society of America*, 89, 2404-2410.
- **Smith**, Timothy-A., A comparison of pedagogical resources in solmization systems
- **Steger**, Hanns, Graue Theorie oder inneres Erlebnis? Ein Pladoyer für das Intervallhören im Musikunterricht Gray theory or inner experience? A plea for intervallic listening in music instruction
- **Stratton**, Valerie-N.; Zalanowski, The effects of music and cognition on mood
- **Straub**, Henriette, Guido van Arezzo's opzienbarende zangmethode: „Ut queant laxis“, solmiseren, hexachordleer en mutatieleer Guido of Arezzo's spectacular singing method: „Ut queant laxis“, solmization, hexachord system, and mutation
- **Sundberg**, J., Musikens Ljudlära Proprius förlag, English translation: The Science of Musical Sounds, Academic Press 1991.
- **Sundberg**, J., *Friberg*, A. & *Frydén*, L. Threshold and preference quantities of rules of music performances, in: Music Perception 9, 1991, S. 71-92
- **Takeuchi**, A.H. & Hulse, S.H. (1991). Absolute pitch judgments of black and white-key pitches. *Music Perception*, 9, 27-46.
- **Telesco**, Contextual Ear Training, in: Journal of Music Theory Pedagogy 5, 1991, 179-190
- **Tomatis**, The conscious ear: my life of transformation through listening [editing and final translation draft by Billie M. Thompson ; first draft translation in English by Stephen Lushington]. Oreille et la vie. English. Barrytown, N.Y. : Station Hill Press, c1991
- **Trudel**, Diane, Technologie musicale: Opinion de specialistes en musique concernant son utilite dans le systeme scolaire du Quebec Music technology: Views of music specialists concerning its use in Quebec's educational system
- **Vincent**, Dennis-Richard, Ensemble pitch and rhythm error discrimination: The identification and selection of predictors
- **Wallin**, N.L., Biomusicology: Neurophysiological, Neuropsychological, and Evolutionary Perspectives on the Origins and Purposes of Music. New York 1991
- **Weimann**, Tonika-Do - relative Solmisation - Probleme der Musikgeschichte oder aktuelle didaktische Möglichkeit? unveröffentlichtes Manuskript, Hildesheim 1991
- **Wilczynska**, Ewa, Z prac Miedzyuczelnianej Katedry Kształcenia Sluchu: Polskie podreczniki i skrypty do kształcenia sluchu wydane w latach 1949-1996 On the work of the Miedzyuczelniana Katedra Kształcenia Sluchu: Polish ear-training manuals published in the years 1949-1996
- **Wise**, R.J., Chollet, F., Hadar, U., Friston, K., Hoffner, E. & Frackowiak, R. (1991). Distribution of cortical neural networks involved in word comprehension and word retrieval. *Brain*, 114, 1803-1817.
- **Wium**, Hermien, Die musiekopvoedkundige benadering van Emile Jaques-Dalcroze Emile Jaques-Dalcroze's approach to music education
- **L. Zbikowski**, Large-scale rhythm and systems of grouping. Diss. Yale University, 1991
- **Zender**, Happy New Ears, Das Abenteuer, Musik zu hören, Freiburg i.B. 1991

## 1992

- **Allaire**, Gaston-Georges, Some overlooked modulations in the works of Josquin Des Pres?
- **Amor-Golberg-de-Bernasconi**, Silvia, El laboratorio de sonido al alcance de los niños: Un nuevo enfoque pedagógico con nuevos medios sonoros The children's level sound laboratory: A new pedagogical focus with new sound media
- **Anderson**, Cynthia-R.; Tunks, The influence of expectancy on harmonic perception
- **Arkadev**, M.A., Vremennye struktury novoevropskoi muzyki : opyt fenomenologicheskogo issledovaniia, Moskva, 1992.
- **Barkowsky**, J. (1992). Empirische Studie zum Vergleich von Absolut- und Relativhörern. In K.E. Behne, G. Kleinen & H. de la Motte-Haber (Hg.), *Musikpsychologie: Empirische Forschungen, ästhetische Experimente* (Bd. 9, 65-81). Wilhelmshaven: Noetzel.
- **Baumann**, M.P., A. **Simon**, U. **Wegner**, On the history of ethnomusicology -- On sources, documentation, and evaluation -- Musical perception and cognition -- Studies on European music -- Studies on Asian music. Subject Ethnomusicology -- Congresses 1992
- **Berger**, Christian, Hexachord und Modus: Drei Rondeaux von Gilles Binchois Hexachord and mode: Three rondeaux by Gilles Binchois
- **Butler**, The musician's guide to perception and cognition, New York 1992
- **Carcelle**, Henri, Le clavier de piano et la notation musicale chromatiques proportionnelles The piano keyboard and proportional chromatic music notation
- **Casagrande**, Renate; Risser, Musikhören im Privat-PKW: Demonstration des persönlichen Lebensstils oder Bedürfnis des musikinteressierten Menschen? Listening to music in your car: Demonstration of a personal lifestyle or necessity for someone interested in music?,
- **Cenova**, Valerija-Stefanovna (ed.); Storozko, Laudamus: K sestidesjatiletiju Jurija Nikolaevica Holopova Laudamus: On the 60th birthday of Jurij Nikolaevic Holopov
- **Cormack**, Josepha-Anne, „Karnatak in improvisation rhythmic Melodic kalpana“:“,
- **Covington**, Kate-R., An alternative approach to aural training,
- **Daignault**, Louis, Do fixe ou do mobile? Un debat historique Fixed „do“ or moveable „do“? An historical debate
- **Deutsch**, J.R. **Pierce**, The Climate of Auditory Imagery and Music, in: Auditory Imagery, ed. Daniel Reisberg Hillsdale, 1992 , Didenko, Nadezda, Masterskaja klavirnogo sluha The keyboard listening laboratory
- **Deutsch**, D. (1992). Paradoxien der Tonhöhenwahrnehmung. *Spektrum der Wissenschaft*, 82-88.
- **Dobrowolskia-Marucha**, Cwiczenia do kształcenia sluchu [sound recording]: wybór utworów; w Fryderyka Chopina = Exercises in aural training : a selection from Frederic Chopin's compositions / Kraków Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1992
- **Dzielska**, Jadwiga; Peret-Ziemińska, Rozmowy o kształceniu sluchu Conversations about aural training
- **Eberlein**, R., Kadenzwahrnehmung und Kadenzgeschichte - ein Beitrag zur Grammatik der Musik, Europäische Hochschulschriften, Reihe 36, 79, Frankfurt/M. 1992 .
- **Fose**, Luanne-Eris, The „Musica practica“ of Bartolomeo Ramos de Pareia: A critical translation and commentar
- **Fredrickson**, William-Elwood, An exploratory study of band musicians' eye-contact and performance as influenced by loss of visual and/or aural stimuli
- **Galina** (ed.); Dubravskaja, Tat'jana (ed.), Metody učenija starinnoj muzyki Methods for the study of early music ED: Grigor'eva
- **Goldman-Rakic**, P.S. (1992). Working memory and the mind. *Scientific American*, 267, 110-117.



- **Gruhn, W.**, Wahrnehmen und verstehen. Kognitive Grundlagen der Repräsentation musikalischer Elemente und Strukturen. Entwurf zu einem Forschungsprogramm, in: *Musikalische Erfahrung: Wahrnehmen, Erkennen, Aneignen*, hrsg. von J. Hermann Kaiser, Essen 1992
- **Hanisch**, Erziehung zum Denken in Musik. Versuch einer wissenschaftlichen Begründung, Essen 1992
- **Houlahan**, Micheal-Brendan; Tacka, The Americanization of solmization: A response to Timothy A. Smith, Hubbard
- **Hubbard**, T.L. / K. **Stoeckig**, The Representation of Pitch in Musical Images, in: *Auditory Imagery*, ed. Daniel Reisberg, Hillsdale, 1992
- **Hulse**, S.H., Takeuchi, A.H. & Braaten, R.F. (1992). Perceptual invariances in the comparative psychology of music. *Music Perception*, 10, 151-184.
- **Jankowski**, Wojciech (ed.), Kształcenie instrumentalistów i wokalistów: Stan i problemy-Materialy z konferencji naukowej w Radziejowicach w dniach 27-29 listopada 1990 roku Instrumental and vocal education: Status and problems-Materials from the research conference at Radziejowice, 27-29 November 1990
- **John** (ed.); Howell, Tim (ed.); Orton, Companion to contemporary musical thought, ED: Paynter,
- **Kaiser**, U., Gehörbildung oder Bildung im Hören, in: *Musica* 1992, S.355 ,
- **Karaseva**, Marina, Kakim byt' sovremennomu sol'fedgio? What is modern solfège to be?, Kazez, Daniel-I., Solfège drills
- **Lehmann**, Andreas-C., Habituelle und situative Rezeptionsweisen beim Musikhören: Eine einstellungstheoretische Untersuchung
- **Lehmann**, Andreas-C.; Hempel, Zur Erforschung von Lernmöglichkeiten im Fach Gehörbildung: Eine explorative Studie unter Berücksichtigung des Einsatzes von Computern im Gehörbildungsunterricht
- **Levi**, Stefania, Ri-comporre: Puzzles musicali per i primi anni di studio del pianoforte Re-composition: Musical puzzles for the first year of piano stud
- **Lipp**, Wolfgang (ed.), Gesellschaft und Musik-Wege zur Musiksoziologie: Festgabe für Robert H. Reichardt zum 65. Geburtstag
- **Mackay**, G., Constraints on Theories of Inner Speech, in: *Auditory Imagery*, ed. Daniel Reisberg Hillsdale, 1992
- **Miller**, Terry-E., The theory and practice of Thai musical notations
- **Näätänen**, R. (1992). *Attention and brain function*. Hillsdale, NJ: Erlbaum.
- **O'Connor**, Joseph, La estructura de la memoria musical The structure of musical memory
- **Pechmann**, T. & Mohr, G. (1992). Interference in memory for tonal pitch: Implications for a working-memory model. *Memory & Cognition*, 20, 314-320.
- **Perez-Gil**, Manuel, Instrucción musical asistida por ordenador: Desarrollo y evaluación de un programa de apoyo curricular asistido por ordenador para la enseñanza de la música en la educación obligatoria Computer-assisted music instruction: Development and evaluation of a computer-assisted program for the instruction of music as part of the required curriculum
- **Pospelova**, Rimma, Pocemu ne utverdilas' reforma sol'mizacii Ramosa de Parehi? "Ramos protiv Gvido" Why didn't Ramos de Pareia's solmization reforms take hold? "Ramos vs. Guido"
- **Pratt**, Aural training, Material and method, London 1992
- **Quindag**, Susan-Rose, The effects of guided aural versus guided visual modeling on the performance achievement of beginning string instrumentalists
- **Reisberg** (ed.), *Auditory Imagery*, Hillsdale, 1992 , Rogers, Michael-R., Report on the 1992 CMS Institute, Smith, Timothy-A., The liberation of solmization: Searching for common ground, Smith
- **Smith**, J.D., Reisberg, D. & Wilson, M. (1992). Subvocalization and auditory imagery: Interactions between the inner ear and inner voice. In D. Reisberg (Hg.), *Auditory Imagery* (S. 95-119). Hillsdale, NJ: Lawrence Erlbaum.

- **Stadler**, Michael; Kobs, Musikhören, -verstehen, -spielen: Kognitive Selbstorganisation und Einfühlung Hearing, understanding, and performing music: Cognitive self-organization and sensitivity
- **Storr**, Music and the Mind. New York (Ballantine Books) 1992.
- **Sundberg** (ed.), Gluing tones : grouping in music composition, performance and listening Stockholm 1992
- **Trudel**, Diane, Opinion de specialistes en musique concernant l'utilite de la technologie musicale dans le systeme scolaire du Quebec What specialists in music think about using musical technology in Quebec schools
- **Vera-Tejeiro**, Ana, El oido absolute Perfect pitch
- **Waczkat**, Gehörbildung oder Hörerziehung? in: üben&Musizieren 4/92
- **Webster**; D.B., A.N. **Popper**; R.R. **Fay**, (Hrsg.) The Mammalian Auditory Pathway: Neuroanatomy. New York (Springer) 1992.
- **Weiner**, Leo, Az osszhangzattan elokeszito iskolaja: Skalak, hangkozok, hallast fejleszto gyakorlatok, fo- es mellekharmashangzatok-Iskolai es magenhasznalatra Preparatory course in harmony: Scales, intervals, ear training exercises, primary and secondary triads-For use in schools or at home
- **Willems**, Edgar, Naturaleza del oido musical The nature of musical hearing
- **Zanini**, Tatiana, Aspetti e problemi della musica ficta: Bibliografia ragionata Aspects and problems in musica ficta: Annotated bibliography

## 1993

- **von Arb**, Musikkorientering. Hoegskolen i Tromsoe 1993 ,
- **Audbourg-Popin**, Marie-Danielle, La place de la musique dans un manuel d'enseignement general: Le „Paedagogus“ de Thomas Freigius The place of music in a manual of general education: The „Paedagogus“ by Thomas Freigius
- **Barkowsky**, Empirische Studie zum Vergleich von Absolut- und Relativhörern, in: Yearbook of the German Society of Music Psychology (DGM), Band 9, 1993, 65-81 ,
- **Baleitis**, Eduardas, Sistema muzikal'nogo obrazovaniya v obsceobrazovatel'noj skole Litvy (V-XII klassy) System of musical education in the general-education schools of Lithuania (grades 5-12),
- **Beckett**, Christine-Alyn, Attentional direction in two-part contrapuntal dictation
- **Bortz**, J. (1993). *Statistik für Sozialwissenschaftler* (4. Aufl.). Berlin, Heidelberg, New York: Springer.
- **Bowman**, D. / P. **Terry**, Aural Matters, A student's guide to aural perception at advanced level, mit 2 Cds, London 1993, Bowman P Terry , D, Aural Matters A student's guide to aural perception at advanced level mit 2 Cds London 1993
- **Bruhn/R.Oerter/H.Rösing**, Musikpsychologie, Hamburg 1993
- **Bregman**, A.S., Auditory scene analysis: Hearing in complex Environments, in: St. McAdams, E. Bigand, Thinking in Sound: The Cognitive Psychology of Human Audition, Oxford University Press, Oxford 1993 ,
- **Bruhn**, Herbert, Tonpsychologie-Gehörpsychologie-Musikpsychologie The psychology of musical sound, the psychology of hearing, the psychology of music,
- **Butler**, David; Lochstampfer, Bridges unbuilt: Comparing the literatures of music cognition and aural training,
- **Casals-i-Clotet**, Joan, El metodo Ireneu Segarra The Ireneu Segarra method,

- **Cassidy**, Jane-Weeks, Effects of various sight-singing strategies on nonmusic majors' pitch accuracy
- **Chion**, Le Promeneur écoutant : essais d'acoulogie . Paris 1993.
- **Christensen**, Betrachtungen zum Tonikalitätsbegriff bei Edvard Grieg und Carl Nielsen, in: Christensen e.a. (Hrsg.): Die Gratulanten kommen ! - Edvard Grieg zum 150. Geburtstag. Deutsche Hochschulschriften Bd. 2018, Egelsbach / St. Peter Port 1993
- **Crowder**, R.G. (1993). Auditory memory. In S. McAdams & E. Bigand (Hg.), *Thinking in Sound: The Cognitive Psychology of Human Audition* (S. 113-145). Oxford University Press.
- **Deimling**, M., Die Gitarre. Materialien zum instrumentalen Orientierungsunterricht und Anfangsunterricht mit relativer Solmisation, Plön 1993
- **Deimling**, M., Wir singen "so-mi". Materialien zur elementaren Musikerziehung mit relativer Solmisation, Bd. 1 u. 2, Plön 1993 , Edo, Kyoko, Choon kara Tomasu Man made From aural training to Thomas Mann
- **Fish /N. Lloyd**, Fundamentals of Sight-singing and Eartraining Harpers and Row, New York, 1964/ 1993 ,
- **Fogarty**, Gerard-J.; Butterworth, Predicting aural performance in a tertiary music training programme,
- **Fux**, Johann-Joseph; ED: Badura-Skoda, Theoretische und pädagogische Werke. II: Singfundament Theoretical and pedagogical works. II: Foundations of singing,
- **Gerling**, Cristina-Capparelli, Treinamento auditivo e teoria musical no Departamento de Musica da UFRGS: Implantacao de um programa integrado Ear training and music theory in the music department of the Universidade Federal do Rio Grande do Sul: The implementation of an integrated program
- **Ghezso**, M.À., Solfège, ear training, rhythm, dictation, and music theory : a comprehensive course Tuscaloosa : University of Alabama Press, c1993,
- **Gillespie**, Jeffre, Difficulty factors in melodic perception,
- **Gillot** Michelle-Odile/ Bickel, Christian Musique a l'ecoute: 12 lecons et. Paris Leduc 1993
- **Gruhn**, W., Geschichte der Musikerziehung. S.153-160, S.199-201 und S.351, Darmstadt 1993
- **Gratzki**, Bettina, Die reine Intonation im Chorgesang Pure intonation in choral singing, Bonn 1993 ,
- **Grgic**, Miljenko, Gradska glazbena skola u Splitu, 1928-1941 The municipal music school in Split, 1928-1941
- **Gruhn**, Wilfried: Geschichte der Musikerziehung. S.153-160, S.199-201 und S.351, Darmstadt 1993
- **Hakker**, 106 lichte muziek solfèges en dictees : in het jazz-, pop- en latin-idiom / 2e dr / Panta Rhei , 1993
- **Hajdarovic**, Vera, O mogućnosti kreativnijeg pristupa glazbenom diktatu u nastavi solfeggia osnovne glazbene škole Creative approaches to music dictation in elementary-level solfège training,
- **Haspelslagh**, Jan, Presentacion de Music-Master Introducing Music-Master,
- **Herbst**, Anna-Catharina, Didactical perspectives of aural training,
- **Hoeks**, B. & Ellenbroek, B.A. (1993). A neural basis for a quantitative pupillary model. *Journal of Psychophysiology*, 7(4), 315-324.
- **Hoeks**, B., & Levelt, W.J. (1993). Pupillary dilation as a measure of attention: A quantitative system analysis. *Behavior Research Methods, Instruments & Computers*, 25(1), 16-26.
- **Holstein**, Jean-Paul, Le solfège Solfège,
- **Hugo**, Elsbeth; Hauptfleisch, Effective music education in South Africa: Teacher education,
- **Jahn**, Thomas; Solfaghari, „Tender buttons“: A poetic music theater

- **Just, M.J., & Carpenter, P.A.** (1993). The intensity of thought: Pupillometric indices of sentence processing. *Canadian Journal of Experimental Psychology. Special Issue: Reading and language processing*, 47(2), 310-339.
- **Kaufmann, H. W.**, Solmisation - oder wie Notenschrift zum Klangereignis wird, in: EGTA-BRD: Wege zur Musik, Dokumentation des 4. EGTA-Kongresses 3.- 4.10.1992, Weimar 1993 ,
- **Kabasser, Peter**, Das Gehör: Ein Gehörschulungsprogramm für Atari ST/STE Hearing: An ear-training program for Atari ST/STE
- **Kühn, Clemens**, Analyse lernen (s. Kapitel Höranalyse und Leseanalyse, S. 10-13), 1993
- **Laforest, Serge**, Le micro-ordinateur et la musique: Ou en sommes-nous? The personal computer and music: Where are we now?
- **Lake, William-Eastman**, Interval and scale-degree strategies in melodic perception
- **Lang, Alfred**, Absolutes Gehör Absolute pitch
- **Larson, Steve**, Scale-degree function: A theory of expressive meaning and its application to aural skills pedagogy,
- **Larson, Steve**, The value of cognitive models in evaluating solfège systems
- **Lehmann, Andreas/ Ch. Hempel**, Zur Erforschung von Lernmöglichkeiten im Fach Gehörbildung. Eine explorative Studie unter Berücksichtigung des Einsatzes von Computern im Gehörbildungsunterricht, in: Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie (DGM) Band 9, 1993, 82-96
- **Lefebvre, D**, Méthode Active de Lectures Musicales Enregistrées Vol 1-3 Bruxelles 1993,
- **Lehmann, Andreas-C.; Hempel, TELG**: Testreihe zur Ermittlung von Lernfortschritten in der Gehörbildung TELG: A series of tests for progress in ear training
- **Lord, Charles-H.**, Harnessing technology to open the mind: Beyond drill and practice for aural skills
- **Martins, Raimundo**, A função das múltiplas escutas no processo de aprendizagem musical The function of multiple hearings in musical apprenticeship
- **St. McAdams, E. Bigand**, Thinking in Sound: The Cognitive Psychology of Human Audition, Oxford University Press, Oxford 1993
- **Meeus, Nicolas, Jacques de Liege et la pratique de la transposition partielle Jacques de Liege and the practice of partial transposition**
- **Miyazaki, Ken'ichi**, Absolute pitch as an inability: Identification of musical intervals in a tonal context
- **Niketta** Urteils- und Meinungsbildung, in: H. Bruhn/R.Oerter/H.Rösing, Musikpsychologie, Hamburg 1993 S. 329
- **Arbeitstagung für Hörerziehung Essen** (Hg.): 30 Jahre Arbeitstagung für Hörerziehung. Essen 1993. , Oerter, Rolf, Handlungstheoretische Fundierung Action-theoretical foundation
- **Paulesu, E., Frith, C.D. & Frackowiak, R.S.J.** (1993). The neural correlates of the verbal component of short-term memory. *Nature*, 362, 342-345.
- **Piana, L. Albertazzi**, La percezione musicale: a cura di Liliana Albertazzi. Milano, 1993 , Palombini, Carlos, Pierre Schaeffer's typo-morphology of sonic objects
- **Paquet, Jean-Claude**, L'ordinateur change-t-il notre façon de penser et de faire la musique Do computers change the way we think and how we make music?
- **Priest, Philip-P.**, Putting listening first: A case of priorities
- **Rao, S.M., Binder, R.J., Bandettini, P.A., Hammeke, T.A., Yetkin, F.Z., Jesmanowicz, A., Lisk, L.M., Morris, G.L., Mueller, W.M., Estkowski, L.D., Wong, E.C., Haughton, V.M. & Hyde, J.S.** (1993). Functional magnetic resonance imaging of complex human movements. *Neurology*, 43, 2311-2318.
- **Rötter**, Zeitwahrnehmung bei Musikern, in: Yearbook of the German Society of Music Psychology (DGM) , Band 9, 1993, 97-104

- **Rohmert**, F., Hörübungen: Einführung in die Sangerformanten-Praktische Anleitung durch MC mit Begleitheft zum Funktionalen Hören Ear exercises: Introduction to voice registers and a practical MC guide with an accompanying text on functional hearing
- **Rösing**, Helmut; Bruhn, Typologie der Musikhörer The typology of music listeners
- **Scheele**, Hochschul-Gehörbildung, Diplomarbeit an der Hochschule für Musik in Köln, Köln 1993
- **Schulten**, Marie-Luise (ed.), Musikvermittlung als Beruf The career of purveying music
- **Semal**, C. & Demany, L. (1993). Further evidence for an autonomous processing of pitch in auditory short-term memory. *Journal of the Acoustical Society of America*, 94, 1315-1322.
- **Shigeno**, Sumi, The interdependence of pitch and temporal judgments by absolute pitch possessors
- **Songve**, Th., Ear Training: Gehörbildung für Anfänger und Fortgeschrittene , Akkorde und Arpeggien. - 2 Tonkassetten + Notenblock + Lern-Booklet, Trossingen 1993 ,
- **Stoffer**, Thomas-H., Strukturmodelle Models of structure
- **Takeuchi**, A.H. & Hulse, S.H. (1993). Absolute pitch. *Psychological Bulletin*, 113, 345-361.
- **Tanguiane**, S., Artificial perception and music recognition Berlin [u.a.] , 1993
- **Teck**, Ear training for the body: a dancer's guide to music, Pennington N.J. 1993 ,
- **Tervaniemi**, M., Alho, K., Paavilainen, P., Sams, M. & Näätänen, R. (1993). Absolute pitch and event-related brain potentials. *Music Perception*, 10, 305-316.
- **Tighe**; T. J. /W.J. **Dowling**, Psychology and Music: The Understanding of Melody and Rhythm. Hillsdale, N.J. (Lawrence Erlbaum As, Sociates) 1993. ,
- **Trantham**, Gene, An analytical approach to seventeenth-century music: Exploring „Inganni“ in „Fantasia Seconda“ (1608) by Girolamo Frescobaldi
- **Weinberger**, N.M. (1993). Learning-induced changes of auditory receptive fields. *Current Opinion in Neurobiology*, 3, 570-577.
- **Willemze**, T., Prisma algemene muziekleer : tevens inleiding in de solfège / 2e dr / Het Spectrum / 1988.
- **Worthington**, Trent, A comparison of the effects of computer-based interactive versus non-interactive audio on the skills and attitudes of music students in identifying harmonic voicing
- **Wulf**, Chr., Das Ohr als Erkenntnisorgan / [Forschungszentrum für Historische Anthropologie, Freie Universität Berlin. Zssgest. von Christoph Wulf ...] Berlin 1993
- **Zanini**, Tatiana, Il retroterra teorico della comparsa e dell'evoluzione della „musica ficta“ The theoretical background of the origin and evolution of „musica ficta“
- **Zaversnik-Puc**, Majda, Pojem solfeggia pri predmetu glasbeni stavek Solfege in remedial music courses
- **Zilkens**, U., Gehörbildung Übungen zu musikhistorischen Epochen mit zahlreichen Notenbeispielen Köln 1993

## 1994

- **Aiello** , J. A. **Sloboda** (ed.), Musical Perceptions. New York: Oxford University Press, 1994 ,
- **Allaire**, Gaston-Georges, A sample of hexachordal modal analysis for vocal and instrumental polyphony of the Renaissance,
- **Allaire**, Gaston-Georges, Rediscovering modulation in the secular and sacred works of Palestrina,
- **Alsina**, P. / **Sesé**, F., La música y su evolución. Historia de la música con propuestas didácticas y 49 audiciones. Barcelona: Grao. (Incluye CD)
- **Arkossy Ghezso**, Solfege, ear Training, Rhythm, Dictation, and Music Theory: A Comprehensive Course, 1994

- **The Associated Board of the Royal Schools of Music**, Specimen Aural tests – for practical examinations, Garde 15, Garde 6-8, London, 1994/1995 , Asmus, Edward-P.; Harrison, Effects of musical aptitude, academic ability, music experience, and motivation on aural skills
- **Auhagen, W.**, Experimentelle Untersuchungen zur auditiven Tonalitätsbestimmung in Melodien, Regensburg 1994
- **Bastien, J. S.**, Theory ear training party San Diego 1994 ,
- **Beauchamp, Laura-Denise**, Boris Berlin's career and contributions to piano pedagogy,
- **Berberich, Michaela**, Absolutes Hören-Chance oder Hindernis? Eine empirische Untersuchung zu Vor- und Nachteilen des absoluten Hörens Absolute pitch-Good luck or impediment? An empirical examination of the advantages and disadvantages of absolute pitch,
- **Bernardoni, Virgilio**, Bonifazio Asioli e l'istruzione musicale nella Milano napoleonica Bonifazio Asioli and the teaching of music in Napoleonic Milan
- **Bister, Heribert**, Harmonische Grundlagen der Intonation, aufgezeigt am "Locus iste" von Anton Bruckner, in: Musica 11/94, S.269f. ,
- **Bruland, Inge**, Kvinden og klaveret: Kobenhavn 1900-1950, Women and the piano: Copenhagen 1900-1950,
- **Church, B.A. & Schacter, D.L.** (1994). Perceptual specificity of auditory priming: Implicit memory for voice intonation and fundamental frequency. *Journal of Experimental Psychology: Learning, Memory, and Cognition*, 20 (3), 521-533.
- **Clausen, Holly-Hieb**, A psychophysiological study of pitch naming and memory
- **Deliège** (ed.) International Conference on Music Perception and Cognition (3rd : Proceedings = Actes / 3rd ICMPC) , Liège 1994
- **Deimling**, Das Violoncello. Materialien zum instrumentalen Orientierungsunterricht und Anfangsunterricht mit relativer Solmisation, Plön 1994
- **Deutsch**, Die Wahrnehmung auditiver Muster, in: W. Prinz, B. Bridgeman (Hrsg.) Wahrnehmung Bd. 1: Kognition. Enzyklopädie der Psychologie, Göttingen 1994 ,
- **De-Freze, Robert-J.**, The relationship of French-immersion education to tonal skills of First- and fourth grade Canadian children
- **Dibben**, The Cognitive Reality of Hierarchie Structure in Tonal and Atonal Music, in: Music Perception 12, 1994, S. 1-25 ,
- **Doerksen, Paul-Frederic**, A study of the aural-diagnostic and prescriptive skills of preservice and expert instrumental music teachers,
- **Eberlein**, Die Entstehung der tonalen Klangsyntax, 1994 , Fayolle, Coralie, Les dictées musicales: Outils de perception? Musical dictation: A tool of perception?
- **Gruhn**, Artikel Hörerziehung, in: S. Helms / R. Schneider / R. Weber, Neues Lexikon der Musikpädagogik, Kassel 1994, S. 109
- **Granot, Roni; Pratt**, Absolute pitch: Electrophysiological evidence
- **Hajdarovic, Vera**, O potrebi korelacije nastave solfeggia s instrumentalnom nastavom aktivnostima glazbenog diktata On the necessary correlation between ear training and instrument instruction
- **Hempel, Chr.**, Gehörbildung und Musklehre, in: H.-Ch. Schmidt (Hrsg.), Handbuch der Musikpädagogik, Bd. 3, Kassel u.a. 1994 , Hess, George-J., Jr., Dictation tutor: The effectiveness of a curriculum-specific tutorial in the acquisition of aural discrimination skills at the college level
- **Hochschule für Musik und darstellende Kunst "Mozarteum"** , "Polyaisthesis, Jahrbuch, Institut für Integrative Musikpädagogik und Polyästhetische Erziehung. -München ; Salzburg : Katzwichler, 1999, 1986 , Inguscio, Lara, Per un'edizione critica dei „Gorgheggi e solfeggi“ di Gioacchino Rossini Towards a critical edition of Gioacchino Rossini's „Gorgheggi e solfeggi“
- **Kaiser, U.**, Gehörbildung, in: MGG Neuausgabe 1994f., Bd.3, S.1126-1131

- **Karma**, Auditory and Visual Temporal Structuring: How Important is Sound to Musical Thinking?, in: *Psychology of Music* 22/1, 1994, S. 20-30
- **Karst**, K., Geschichte des Ohrs. Eine Chronologie, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): Welt auf tönernen Füßen. Die Töne und das Hören Schriftenreihe Forum, Band 2, Göttingen: Steidl Verlag 1994
- **Khittl**, Chr. [Red.], Lauschen, Schauen, Bilden, Zusatz kulturpädagogische Perspektiven polyästhetischer Erziehung ; Beiträge zu Forschung und Entwicklung, Lehre und Unterricht, Produktions- und Rezeptionsdidaktik Wien 1994
- **Kleinen G./ Th. H. Stoffer**, Wahrnehmung, musikalische, Artikel in der Neuausgabe der Musik-Enzyklopädie Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Sachteil, Band 9, hrsg. von Ludwig Finscher, Kassel, Spalte 1837-1865.
- **Kleindienst**, ganzheitliches Hören als Lebenswert: zivilisationskritische Analysen und lebensweltorientierte Theorieansätze in ihrer Relevanz für eine ganzheitliche Hörpädagogik, Diss. München 1994
- **Kloppel**, Renate, Das absolute Gehör: Eine Betrachtung aus medizinischer Sicht Perfect pitch: A medical view
- **Kmetz**, John, The Piperinus-Amerbach partbooks: Six months of music lessons in Renaissance Basle
- **Kopiecz**, R., Interpretationsforschung mit Hilfe des Computerflügels. Eine Studie zur Wahrnehmung von Interpretationsmerkmalen, in: *Yearbook of the German Society of Music Psychology (DGM)*, Band 10, 1994, 7-23
- **Laden**, Bernice, Melodic anchoring and tone duration
- **Lehmann**, Habituelle und situative Rezeptionsweisen beim Musikhören im interkulturellen Vergleich, in: *Yearbook of the German Society of Music Psychology (DGM)* Band 10, 1994, 38-55
- **Levitin**, D.J. (1994). Absolute memory for musical pitch: Evidence from the production of learned melodies. *Perception & Psychophysics*, 56 (4), 414-423.
- **Louven**, Ch., Aspekte des Verstehens Neuer Musik, Köln 1994 , Lord, Charles-H.; Covington, Epistemology and procedure in aural training: In search of a unification of music cognitive theory with its applications
- **Madaule**, When Listening Comes Alive: A Guide to Effective Learning and Communication 2nd ed. Norval, Ont, Canada: Moulin Publishing, 1994
- **Morgenroth**, Matthias, K. **Karst**, Das Ohr: ein König unter den Hörgeräten - Ein Gespräch, in: "Konzepte. Magazin für eine junge Literatur" Nr. 15, 10. Jg. 1994
- **Montero**, J. "Comentario didáctico con musicograma de la «Obertura 1812» Op. 49 de Tchaikovsky". *Música y educación*. Diciembre, 20.,
- **Morawski**, Jerz, Wilenskie podreczniki choralowe The Vilnius handbook of chorale singing, Nakama, Masahiro, Sokuji oto gata ontei torena no tameno shuhasu kaiseki shuho ni tsuite Real-time pitch discrimination training system: A pitch computing method
- **Nieland**, Eduard, De methode, 1994
- **Nielsen**, Almen musikdidaktik. Koebenhavn 1994
- **N.N.**, The Associated Board of the Royal schools of Music, Specimen Aural Tests, Grades 1-5, London 1994,
- **Ogawa**, Yoko, The process of acquisition of absolute pitch by children in Yamaha Music School,
- **Perec**, Georges; Magne, „L'art effare“: Fragments of an unfinished opera by Georges Perec followed by some thoughts on the words and his notes,
- **Reidemeister**, Peter, Generalbass und Improvisation: Die Arbeit mit Modellen Continuo and improvisation: Working with models

- **Richter**, Christoph, Zum Umgang mit Musikwerken. Geschichte und Weiterentwicklung der Didaktischen Interpretation von Musik. In: Gembris, H./Kraemer, R.-D./Maas, G. (Hrsg.): Musikpädagogische Forschungsberichte 1993. Augsburg 1994, S. 41-70
- **Richter**, Christoph (ed.), Instrumental- und Vokalpädagogik. II: Einzelfacher Instrumental and vocal pedagogy. II: Individual subjects
- **Riera**, C., R. Escalas y F. Galofré., Audición 1. Forma y color en la música. Barcelona: Dinsic-Boileau, 1994. (Incluye cassette)
- **Rakowski**, A. (1994). Investigating short term auditory memory with the method of vocal pitch control. In *Proceedings of the Stockholm Music Acoustics Conference*, 53-57.
- **Rusconi**, Angelo, L'insegnamento del canto liturgico nel „De musica“ di Engelbert von Admont The teaching of liturgical chant in Engelbert von Admont's „De musica“
- **Schacter**, D.L. & Tulving, E. (1994). What are the memory systems of 1994? In D.L. Schacter & E. Tulving (Hg.), *Memory systems 1994* (S. 1-38). Cambridge, MA: MIT Press.
- **Simpson**, J. & Huron, D. (1994). Absolute pitch as a learned phenomenon: Evidence consistent with the Hick-Hyman Law. *Music Perception*, 12, 267-270.
- **Smith**, Kathryn, Shape-notes: Historical perspective and reflections on an early American solfège tradition, The Associated Board of the Royal schools of Music (ed.)
- **Specimen** Aural Tests Grades 1-5 London 1994
- **Vaccaroni**, Franco, Analisi musicale e processi cognitivi Musical analysis and cognitive processes
- **Yang**, Yu-Jane, The effects of solmization and rhythmic movement training on the achievement of beginning group piano students at the elementary school level

## 1995

- **Adolphe**, The mind's Ear: Exercises for Improving the Musical Imagination for performers, Listeners, and Composer, 1995
- **Alten**, Michele, La musique dans l'école: De Jules Ferry a nos jours Music in school: From Jules Ferry to the present
- **Atteslander**, Methoden der empirischen Sozialforschung. Unter Mitarbeit von Jürgen Cronun, Andreas Maurer, Gabriele Siegert und Giesela Zipp. In: Sammlung Göschen. Band 2100. 8. bearb. Aufl. Berlin 1995.
- **Babler**, R., "Aber den hab' ich doch schon 'mal gehabt!" - Auf dem Weg zu struktureller Wahrnehmung, in: Musik und Unterricht 31/1995, S.24-25
- **Bamberger**, J., Hören auf eine neue Art, in: Musik und Unterricht 31/1995, S.16-23
- **Becker**, Peter (ed.); Edler, Zwischen Wissenschaft und Kunst: Festgabe für Richard Jakoby
- **Benward**, Introduction to Sight-singing and ear Training, 1995
- **Benward**, Instructor's dictation manual: ear training technique for listeners 1995
- **Bertrand**, Daniel, Breve initiation au solfège carnatique Brief introduction to Karnatak solfège,
- **Berz**, W.L. (1995). Working Memory in Music: A Theoretical Model. *Music Perception*, 12 (3), 353-364.
- **Bonfeld**, Moris (ed.-and-forew.), Voprosy metodiki, teorii i istorii muzykal'nogo vospitanija Questions on methodology, theory, and the history of music education
- **Brandstätter**, Ursula: Hören mit den Augen - Sehen mit den Ohren - Ein fächerübergreifendes Vermittlungsmodell im Museum moderner Kunst in Wien, in: Musik und Unterricht 33/1995, S.40-42
- **Bruhn**, Wahrnehmung von Musik, Eine allgemeine Musiklehre aus Sicht von Psychologie und Musikgeschichte, Augsburg 1995



- **Bradford**, Pamela-Roush, The aural-oral difficulty levels of selected rhythm patterns among kindergarten children,
- **Braznik**, Larisa, Pentatonnaja muzyka na urokah sol'fedzo Pentatonic music in solfege lessons,
- **Braznik**, Larisa (ed.-and-forew.), Pentatonika v kontekste mirovoj muzykal'noj kul'tury The pentatonic scale in the context of world music culture,
- **Brova**, Tamara, Formirovanie umenij vokal'no-sluhovogo analiza v processe horovogo penija The development of ear training abilities in choral singing
- **Buch**, W., Die Solmisation nach einer chromatischen Tonika-Do-Methode ©1995/99
- **Buch**, W., Die Solmisation nach einer chromatischen Tonika-Do-Methode ©1995/99 Onlineversion,
- **Cahill**, L. & McGaugh, J. (1995). A novel demonstration of enhanced memory associated with emotional arousal. *Consciousness & Cognition: An International Journal*, 4(4), 410-421.
- **Carrabre**, Thomas-Patrick, Music as linguistic analog,
- **Chapuis**, Jacques, Elementos de solfeo y armonia del lenguaje musical Elements of solfege and harmony in musical language,
- **Covington**, Kate-R.; , Un approccio alternativo all'educazione dell'orecchio An alternative approach to ear training, cu
- **Curtis**, W. First Steps to Ear Training 1995
- **Damschroder**, Listen and sing : lessons in ear-training and sight-singing N.Y. 1995
- **de la Motte-Haber/R. Kopiez** (Hrsg.), Der Hörer als Interpret, Frankfurt 1995
- **DeBellis**, Mark, Music and conceptualization
- **Demorest**, St., William V, May, Sight-singing instruction in the choral ensemble: Factors related to individual performance, in: *Journal of Research in Music Education*, 43, 156-167
- **Eggebrecht**, H.-H. Musik verstehen, München 1995
- **Egan**, Marilyn-Michalka, Effects of metacognition on music achievement of university students,
- **Fletcher**, Alan; Davidson, Enhancing sight-singing skills through reflective writing: A new approach to the undergraduate theory curriculum,
- **Fontijn**, Claire-Anne, Quantz's „unegal“: Implications for the performance of 18th-century musi,
- **Fuster**, J.M. (1995) *Memory in the cerebral cortex: An empirical approach to neural networks in the human and nonhuman primate*. Cambridge, MA: MIT Press.
- **Gier**, Albert (ed.); Gruber, Musik und Literatur: Komparatistische Studien zur Strukturverwandtschaft Music and literature: Comparative studies of structural similarities
- **Gruhn**, W., Hören und Verstehen. In: Helms, S./Schneider, R./Weber, R. (Hrsg.): *Kompendium der Musikpädagogik*. Regensburg 1995, S. 197-222
- **Groth**, Renate, Musikhörer „La musique mise a la portee de tout le monde“: Francois-Joseph Fetis and the music listener
- **Gutknecht**, Melodie und Bearbeitung : Musik hören, Musik beschreiben, Hörpartituren erstellen, eine Hinführung zur Variation / Augsburg : Radike, 1995
- **Harrison**, M., Contemporary eartraining, 2 Vol., 1995
- **Hansen**, Otto-Laust, Children and music: Voluntary music education in Denmark,
- **Heiner** (ed.); Kraemer, Rudolf-Dieter (ed.); Maas, Musikpädagogische Forschungsberichte. (1994)ED: Gembris,
- **Hempel**, Christoph, Computergestütztes Musiklernen: Strategien, Möglichkeiten und Grenzen, dargestellt am Beispiel der Schulung des musikalischen Gehörs Computer-assisted music teaching: Strategies, possibilities, and limits as shown in the example of ear-training in school,
- **Howe**, Sondra-Wieland, Sources of the folk songs in the violin and piano books of Shinichi Suzuki, Imbert, Michel, Reflexions sur la psychologie cognitive dans les etudes musicales Thoughts about cognitive psychology in studies of music,

- **Hyönä, J., Tommola, J. & Alaja, A.-M.** (1995). Pupil dilation as a measure of processing load in simultaneous interpretation and other language tasks. *Quarterly Journal of Experimental Psychology*, 48A(3), 598-612.
- **Ino, Yoshihiro**, Ongakuka kyoiku ni okeru Nippon ongaku no gakushuho ni kansuru i hikosatsu: Shoka niyoru so no gakushu jirei no kensho kara The study of learning strategies for Japanese traditional music: Comparing the Shoga method and the Western learning method,
- **Jennifer-M.** (ed.), Journal of new music research. , IV/1 (March 1995): Cognitive musicologyED: Louhivuori
- **Junker, Gerhard**, An empirical study on the psychoacoustical phenomenon of temporal masking effects
- **Karst, K.**, Schule des Hörens. Das Ohr - Eine Erkundung, in: Evangelische Akademie Baden (Hg.): Der Verlust der Stille. Herrenalber Forum Band 13, Karlsruhe 1995
- **Klauske, Elisabeth**, Mit den Ohren sehen, mit den Augen hören: Sinn und Ziel von Hörerziehung Seeing with the ear, hearing with the eye: The point and goal of listening training,
- **Korotaeva, Galina**, Uroki postanovki golosa kak sredstvo vospitanija pevca Voice training and the education of singers
- **Kreilick, Kelley-G.; Swartz**, Effects of musical training and absolute pitch on a pitch memory task: An event-related potential study
- **Large, E.W., Palmer, C. & Pollack, J.B.** (1995). Reduced memory representations for music. *Cognitive Science*, 19, 53-96.
- **Leman, Marc**, Cognitive modelling in ethnomusicology: Challenges, caveats and its relevance for computer music
- **Leman, Marc**, Music and schema theory: cognitive foundations of systematic musicology, Berlin, New York 1995
- **Logothetis, N.K., Pauls, J. & Poggio, T.** (1995). Shape representation in the inferior temporal cortex of monkeys. *Current Biology*, 5, 552-563.
- **Lorenz, Ralph**, Canon as a pedagogical tool: Applications from sixteenth-century Wittenberg,
- **Lorenz, Ralph**, Pedagogical implications of „musica practica“ in sixteenth-century Wittenberg,
- **Lotz, Hans-Joachim**, Musikhören als Identitätsfindung: Die Funktion der klassischen europäischen Musik im erzählerischen Werk des Kubaners Alejo Carpentier
- **Mastnak, Wolfgang, Heinz Antholz**: Die Entdeckung der Horkultur und 25 Jahre danach... Heinz Antholz: The discovery of „Horkultur“, and 25 years later...,
- **Miyazaki, K.** (1995). Perception of relative pitch with different references: Some absolute pitch listeners can't tell musical interval names. *Perception & Psychophysics*, 57, 962-970.
- **Moisala, Pirkko**, Cognitive study of music as culture: Basic premises for "cognitive ethnomusicology",
- **Muneta-Martinez-de-Morentin, Jesus-Maria**, Evolucion de la modalidad desde el Gregoriano al siglo XVIII The evolution of modality from Gregorian chant to the 18th century,
- **Post, Herbert**, Die "Schule des Hörens": Neue Hilfen zur Erschliessung klassischer Werke The school of hearing: New aids in presenting classical works,
- **Post, Herbert, Stephan Paluselli**: Ein Pionier der Tonika-Do-Methode am Ende des 18. Jahrhunderts-Ein Beitrag zur Geschichte der Solmisation
- **Pruneau, Lynette**, Die ontwikkeling van gehoorbewustheid by instrumentale leerlinge in groepsverband The development of hearing awareness with instrumental learners in a group context
- **Reuter, Ch.**, Der Einschwingvorgang nichtperkussiver Musikinstrumente : Auswertung physikalischer und psychoakustischer Messungen, Frankfurt am Main [u.a.] 1995
- **Rojko, Pavel**, Neke mogućnosti pristupa dvoglasnom diktatu Some possibilities of approaching a two-part music dictation, Rossi, Angelo, L'approccio con la musica Approaches to music

- **Salzer**, Structural Hearing: Tonal Coherence in Music 1995, deutsch Wilhelmshaven 1977
- **Schlaug**, G., Jäncke, L., Huang, Y. & Steinmetz, H. (1995). In vivo evidence of structural brain asymmetry in musicians. *Science*, 267, 699-701.
- **Scott**, Dale-Allen, Nikolaus Gengenbach's „Musica nova: Neue Singekunst“: A translation, critical edition, and commentar, Shiraishi, Fumiko, Music education at the Dewey School, 1896-1904
- **Smith**, Ronald, Aural Training in Practice, Book 1-3, London 1995
- **Smith**, Camille-M., Development of performance pitch accuracy of string students,
- **Smith**, R., Aural Training in Practice Book 1-3 London 1995,
- **Soiber**, F.J., Gehörbildung, Tonsatz, Improvisation. Ein Übungsbuch, Regensburg 1995
- **Soto-Viso**, Margarita, El solfeo de Eslava a Villa Rojo (1845-1988) The history of solfège from Eslava to Villa Rojo (1845-1988),
- **Stipcevic**, Ennio, Evidence about performance practice in Croatia at the beginning of the 17th century, Sundaram, B.M., The vanishing art of „konakol“
- **Vogel**, Hear and Read Guitar- Gehörbildung und Blattspiel für Gitarristen, 1995
- **Auhagen**, W. /**B. Gätjen/K.W.Niemöller**, Festschrift Jobst Peter Fricke zum 65. Geburtstag, Köln 1995 (s.a. Internet)
- **Wenzel**, H., Hören und Sehen / Schrift und Bild - Kultur und Gedächtnis im Mittelalter, München 1995
- **Williams**, Kevin-Clark, Musical visuality: A phenomenological essay on music television,
- **Wilson**, Betty-Karol-Fairchilds, Choral pedagogy: Crossroads of theory and practice in sixteenth-century German,
- **Wuytack**, J. / **BOAL PALHEIROS**, G., Audición musical activa. Porto-Portugal: Associação Wuytack de Pedagogía Musical.

## 1996

- **Acciai**, Giovanni, Solmisazione e didattica musicale in Italia: Da Guido d'Arezzo a Roberto Goitre Solmization and music pedagogy in Italy: From Guido of Arezzo to Roberto Goitre
- **Adolphe**, What to listen for in the world with illustrations by Vijay Kumar. 1st Limelight ed. New York : Limelight Editions, 1996.
- **Altenmüller**, / **R. Beisteiner**, Musiker hören Musik: Großhirnaktivierungsmuster bei der Verarbeitung rhythmischer und melodischer Strukturen, in: Yearbook of the German Society of Music Psychology (DGM) Band 12, 1996, 89-109 ,
- **Azen**, Gerard, Education musicale: Ou en est la formation des enseignants? Music education: Where is the training for teachers?
- **Benward**, Ear Training: A Technique for Listening: With Disk and Cassette, 1996 ,
- **Berger**, Christian, „CITHARA“, und Hexachord „Cithara“, „cribrum“, and „caprea“: Paths to the hexachord,
- **Besson**, Mireille, Variations de l'activite electrique cerebrale au cours de l'attente musicale Variations in the electrical activity of the brain in course of musical waiting,
- **Bimberg**, Siegfried, Annäherung mit Dissonanzen Dealing with dissonances, Brodie, Kathryn, Changes to aural training in aural tests and literature from 1960 to 1995,
- **Brusle-de-Rouvro**, YJosephine-du, Les memorialistes The memorialists,
- **Byrnes**, Suzanne-Rita, Comparison of an activity- versus non-activity-based approach for teaching youth choir solfège classes
- **Carroll-Phelan**, B. & Hampson, P.J. (1996). Multiple Components of the Perception of Musical Sequences: A Cognitive Neuroscience Analysis and Some Implications for Auditory Imagery. *Music Perception*, 13 (4), 517-561.

- **Case, R., Okamoto, Y., Griffin, S., McKeough, A., Bleiker, C., Henderson, B. & Stephenson, K.M.** (1996). The role of central conceptual structures in the development of children's thought. *Monographs of the Society for Research in Child Development*, 61.
- **Clark** (Ed.), *Advanced Ear Training for Jazz Musicians*, 1996
- **Damschroder**, *Listen and sing : lessons in ear-training and sight-singing*, New York 1996
- **de la Motte-Haber**, *Handbuch der Musikpsychologie*, 2. erg. Auflage mit Beiträgen von Reinhard Kopiez und Günther Rötter, Laaber 1996 ,
- **Donelian**, *Armen, Hearing chords*, Enders, Bernd (ed.), *Neue Musiktechnologie. II New music technologies. II*
- **Fiske, H. E.**, *Selected theories of music perception*, 1996
- **Fogarty, Gerard-J.;** Buttsworth, *Assessing intonation skills in a tertiary music training programme*,
- **Foulkes-Levy, Laurdella**, *A synthesis of recent theories of tonal melody, contour, and the diatonic scale: Implications for aural perception and cognition*,
- **Frego, R.J.-David**, *The effect of aural, visual, and aural/visual conditions on subjects' response to perceived artistic tension in music and dance*,
- **Fritsch, Eloi-Fernando**, *Sistema para treinamento de intervalos A system for ear training on intervals*
- **Gembris, R.-D. Kraemer** (Hrsg.), *Physiologische und neuropsychologische Aspekte musikalischen Wahrnehmens und Verhaltens*, 1996 (Rezension in: *Musik und Unterricht* 48/1997)
- **Granholm, E., Asarnow, R.F., Sarkin, A.J. & Dykes, K.L.** (1996). Pupillary responses index cognitive resource limitations. *Psychophysiology*, 33, 457-461.
- **Guigue, Didier** (ed.); Gioia, III *Simposio Brasileiro de Computacao e Musica Third Brazilian symposium on computer sciences and music*,
- **Guilfoyle, Ronan**, *Using the South Indian rhythmic syllabic system in Western improvised music*
- **Hamann, S.B. & Squire, L.R.** (1996). Level-of-processing effects in word-completion priming: A neuropsychological study. *Journal of Experimental Psychology: Learning, Memory, and Cognition*, 22, 933-947.
- **Harz**, *Gehörtraining für Gitarristen - 100 Studien von Fred Harz Hamburg 1996*
- **Heitmann, Wolfgang;** Falke, *Hörtraining Rhythmus: Trainingsprogramm für Rhythmusnotation mittels Kurzschrift Ear training rhythm: A training program for rhythmic notation with the aid of shorthand notation*,
- **Herberger, Rainer**, *Musikhören im Unterricht und in der Freizeit: Ein unlosbarer Widerspruch? Curricular and extracurricular musical listening: An irreconcilable difference?*,
- **Hoffman, Richard;** Pelto, *Takadimi: A beat-oriented system of rhythm pedagogy*,
- **Ino, Yoshihiro**, *Shoga no kino. I: Niigata-ken Nomachi Hakusan jinja bugaku no jirei kara The functions of shoga. I: The case of bugaku at the Hakusan shrine of Nomachi, Niigata prefecture*,
- **Judovina-Galperina, Tatjana**, *Za rojalem bez slez, ili ja-detskij pedagog Piano without tears, or, I am a teacher of children*
- **Kosfelder**, *Akustische Untersuchungen zur schnellen Tonerkennung bei konventionellen Musikinstrumenten (Diss.)*, Aachen 1996 ,
- **Kobus, Angela-Jean**, *A remedial aural development programme for advanced music students*,
- **Kopiez, Reinhard**, *Mensch-Musik-Maschine: Neue Informationstechnologien und ihre Bedeutung für Musikvermittlung und Musikwissenschaft Man, music, machine: New information technologies and their meaning for music transmission and musicology*,
- **Kovalenko, Viktorija, Kovalenko**, *Improvizacija kak forma muzykal'noj dejatel'nos# Istoriko-kul'turnyj i didakticeskij aspekty Improvisation as a form of musical activity: Historical-cultural and didactic aspects*
- **Lachenmann**, *Musik als existentielle Erfahrung*, Wiesbaden 1996

- **Louven**, Ch., Die 6. Sinfonie von Hans Werner Henze: Möglichkeiten der Komposition mit Wahrnehmungsblöcken. Köln 1996 ,
- **London**, Justin-M., A psychological addendum to Takadimi: A beat-oriented system of rhythm pedagog,
- **Marrington**, Mark, Aural training for guitarists. I: An introduction,
- **Marrington**, Mark, Aural training for guitarists. II: Learning to speak the language of music,
- **Marrington**, Mark, Aural training for guitarists. III: The variety and simplicity of chords,
- **Marrington**, Mark, Aural training for guitarists. IV: Speaking the language of music,
- **Marrington**, Mark, Aural training for guitarists. V: Practical applications-Surviving dictation,
- **Marrington**, Mark, Aural training for guitarists. VI: Practical applications 2-The grades,
- **Menghini**, Carmen, Dialoghiamo con Sol-Mi? Shall we speak in Sol-Mi?,
- **Micklisch**, Christoph, MIDI und Computer: Neue Perspektiven an der Musikschule MIDI and computer: New perspectives on the music school,
- **Nemes**, Klara, The relative sol-fa as a tool of developing musical thinking,
- **Neuhoff**, Hans, Mensch, Musik, Maschine: Das digitale Credo und seine Probleme-Eine Antwort auf Reinhard Kopiez Man, music, machine: The digital credo and its problems-A response to Reinhard Kopiez
- **Oelmann**, Klaus-Henning, Metodiske aspekter ved undervisningen av utenlandske studenter i hoerelaere. Hoegskolen i Tromsoe, 1996 , Methodical aspects of the aural instruction of foreign students
- **Opfer**, Stephen-Robert, A survey of attitudes of California university band conductors toward a synthesis of music disciplines within the university wind band rehearsal,
- **Polaschegg**, Nina (ed.); Richtsteig, Diskurse zur gegenwartigen Musikkultur Discourses on present-day music culture ,
- **Radunski**, Boris, Zur Universalitat emotionaler Eindrucke beim Musikhören The universality of emotional impressions in music,
- **Rahn**, Jay, Perceptual aspects of tuning in a Balinese gamelan angklung for North American students
- **Reuter**, Chr., Die auditive Diskrimination von Orchesterinstrumenten, Frankfurt 1996,
- **Rogers**, Michael-R., The Jersild approach: A sight singing method from Denmark,
- **Sameroff**, A.J. & Haith, M.M. (1996). *The five to seven year shift: The age of reason and responsibility*. Chicago: University of Chicago Press.
- **Sanuy**, M. Aula sonora. (Hacia una educación musical en primaria). Madrid: Morata.,
- **Schauss**, Chr./ H.U. Werner, audite! Gehörbildung und Musikdiktat am PC (Software) 1996 ,
- **Schneider**, Reinhard (ed.), Musikpädagogik in der Diskussion A discussion of music pedagogy,
- **Schwanse**, Ulrike, Musikschule 2000: Didaktik und Methodik des instrumentalen Gruppenunterrichts-Dokumentation und Analyse Music school 2000: Didactics and methods of instrumental group teaching-Documentation and analysis,
- **Seifert**, Uwe, Musiktheorie, Kunstliche Intelligenz und Kognitionswissenschaft: Retrospektive und Perspektiven der 90er Jahre Music theory, artificial intelligence, and cognitive science: Looking back and looking ahead in the 1990s,
- **Siegler**, R.S. (1996). Unidimensional Thinking, multidimensional thinking, and characteristic tendencies of thought. In A.J. Sameroff & M.M. Haith (Hg.), *The five to seven year shift: The age of reason and responsibility* (S. 63-84). Chicago: University of Chicago Press.
- **Spitzer**, M. (1996). *Geist im Netz*. Spektrum Akademischer Verlag, Heidelberg.
- **Taddie**, Daniel, Solmization, scale, and key in nineteenth-century four-shape tunebooks: Theory and practice,
- **Turnbull**, Aural Time, Practice tests for ABRSM and other Exams, Grades 1-8 with CDs, London 1996,

- **Vincent**, Marilyn-C.; Merrion, Teaching music in the year 2050
- **Westermann**, K., Gehörbildung oder: Die Freuden der Pflicht - Gedanken zu einem ungeliebten Nebenfach, in: *musica* 49. Jg. 1995, S. 401f.
- **Willems**, Edgar, Introduccion a la escritura y a la lectura Introduction to writing and reading music,
- **Zatorre**, R.J., Halpern, A.R., Perry, D.W., Meyer, E. & Evans, A.C. (1996). Hearing in the mind's ear: A PET investigation of musical imagery and perception. *Journal of Cognitive Neuroscience*, 8, 29-46.
- **Zender**, Wir steigen niemals in denselben Fluß - Wie Musikhören sich wandelt, Freiburg i.B. 1996, Zender, Hans, Wir steigen niemals in denselben Fluss: Wie Musikhören sich wandelt One never steps in the same river twice: How listening to music changes

## 1997

- **Auhagen**, Wolfgang, Determinanten des Tempoempfindens beim Musikhören Determinants of tempo as perceived in musical listening, 1997
- **Barthelmes**, Barbara, Der Hörer als Phänomenologe: Neue Hörsituationen nach 1945 The listener as phenomenologist: New listening contexts since 1945
- **Beckett**, Christine-Alyn, Directing student attention during two-part dictation
- **K.-H. Blomann / F. Sielecke** (Hrsg.), Hören. Eine vernachlässigte Kunst? Hofheim, Wolke 1997
- **Borem**, Fausto, Afinacao integrada no contrabaixo: Desenvolvimento de um sistema sensorio-motor baseado na audicao, tato e visao Integrated intonation for the double bass: The development of an aural, tactile, and visual sensorimotor system
- **Brainard**, D. H. (1997) The Psychophysics Toolbox, *Spatial Vision*, 10, 433-436.
- **Braun**, Werner, Kunstmassig und "anmuthig": Zur Dichotomie des musikalischen Hörens im 17. Jahrhundert Artful and appealing: The dichotomy of musical listening in the 17th century
- **Butler**, David, Why the gulf between music perception research and aural training?
- **Cave**, C.B. (1997). Very long-lasting priming in picture naming. *Psychological Science*, 8 (4), 322-325.
- **Chase**, W.G. & Simon, H.A. (1973). Perception in chess. *Cognitive Psychology*, 4, 55-81.
- **Chin**, Christina, The development of absolute pitch
- **Clausen**, Holly; Miller, Pitch identification in children and adults: Naming and discrimination
- **Code**, David-Loberg, Alphabet dictation: An alternative strategy for ear training
- **Cogan**, Robert; Escot, A new vision of music theor
- **Covington**, Kate-R., Improvisation in the aural curriculum: An imperative
- **Crozier**, John-B., Absolute pitch: Practice makes perfect, the earlier the better
- **Cudd**, Lola-L., Tonal relations
- **Descombes**, Valerie; Moreno, To have it or not to have it: Absolute pitch is the question
- **Dias**, Maria-Tereza-Groetelaars-Alves, Para uma educacao musical libertadora Towards a liberating music education
- **Dmitrieva**, Ljudmila; Cernoivanenko, Metodika muzykal'nogo vospitanija v skole Music pedagogy methodology in schools
- **Domling**, Wolfgang, Simultane Mehrtextigkeit in der Motette der Ars antiqua: Text und Verständlichkeit The simultaneous presentation of multiple texts in the ars antiqua motet: Text and comprehensibility
- **Douw**, Andre; Schuijjer, Music theory at the Amsterdam School of Music
- **Enders**, Bernd, Automatische Vergleichsanalyse einstimmiger Melodien Automatic comparative analysis of monophonic melodies
- **Escoffier**, Georges, L'Orpheon du Velay: Une oeuvre "civilisatrice"-1855-1879 The Orpheon of Velay: A civilizing influence, 1855-1879

- **Eugeen** (ed.); Vanhulst, Henri (ed.), Music printing in Antwerp and Europe in the 16th century ED: Schreurs
- **Felbick**, Beiträge zum Fach Gehörbildung/Hörerziehung - Seine grundsätzliche Problematik innerhalb der Schriftkultur und sein (musik-) wissenschaftlicher Kontext (Referat Nr.1 für die Fachtagung Musiktheorie/Hörerziehung in der Staatliche Hochschule für Musik und darstellende Kunst Stuttgart am 6.6.97)
- **Foulkes-Levy**, Laurdella, Tonal markers, melodic patterns, and musicianship training. I: Rhythm reduction
- **Frostig**. Auditive Wahrnehmung. Lernschwierigkeiten angehen, gemeinsam mit allen Beteiligten. Dortmund 1997
- **Gottschalk**, A.W., Functional hearing: a contextual method training New York 1997
- **Gak**, (aka Robert W. Genthner), Going Beyond Buddha: the awakening practice of listening Boston, Rutland and Tokyo:Charles E. Tuttle1997
- **Gable**, Frederick-K., The „Institutionum musicarum“ of Erasmus Sartorius and the rhythm of plainsong in seventeenth-century German
- **Gallicus**, Johannes, Ritus canendi vetustissimus et novus, liber secundus The old and new manner of singing, book two
- **Gallicus**, Johannes, Ritus canendi vetustissimus et novus, liber tertius The old and new manner of singing, book three
- **Gallicus**, Johannes, Vera quamque facilis ad cantandum atque brevis introductio True yet easy and even brief introduction to singing
- **Geller**, Praktische Intonationslehre für Instrumentalisten und Sänger (Buch/CD), Kassel u.a. 1997
- **Gerber**, Daniela-T., Desenvolvimento auditivo: Um paralelo entre dois metodos Developing aural skills: A parallel between two methods
- **E.E. Gordon**, A Music Learning Theory for Newborn and Young Children, G.I.A Publications, 1997
- **Gratzer**, Wolfgang, Motive einer Geschichte des Musikhörens Themes from the history of musical listening
- **Gratzer**, Wolfgang (ed.), Perspektiven einer Geschichte abendlandischen Musikhörens Perspectives on the history of musical listening in Western culture
- **Guilielmus-Monachus**, De preceptis artis musicae et practice compendiosus libellus A compendious book on precepts of the musical art and practice
- **Guirard**, Laurent, Contribution a l'etude des problemes dans l'apprentissage musical: Enquete realisee sur des etudiants de premier et second cycle de musicologie A contribution to the analysis of motivation problems in music education: Survey of musicology students of levels I and II
- **Herzig**, Monika, Elements of jazz piano pedagogy: A content analysis
- **Hothby**, John, Excitatio quaedam musicae artis per refutationem An exhortation on the musical arts with refutations
- **Imbert**, Michel; , Überlegungen zu einer kognitiven Psychologie der Musik Thoughts on cognitive psychology in music
- **Jankowski**, Wojciech, Muzyczne wykształcenie spiewaka The musical education of the singer
- **Jira**, Musikalische Temperaturen in der Klaviermusik des 17. und frühen 18. Jahrhunderts, Tutzing 1997 mit CD (Hörbeispiele)
- **Karst** (Hg.), Schule des Hörens (1): Das Ohr - Textbuch des HR-Hörpuzzles Projektkreis SCHULE DES HÖRENS e.V. (Hg.): SDH-Schriftenreihe 1, Köln 1997
- **Kabisch**, Th. /R. **Wehinger**, Analysieren und Hören Neuer Musik - Erhard Karkoschka zum 70. Geburtstag gewidmet, in: Musiktheorie 12.Jg. Heft 1 1997
- **Karni**, A. (1997). The acquisition of perceptual and motor skills: A memory system in the adult human cortex. *Cognitive Brain Research*, 5, 39-48.

- **Komarova**, Elena, Tvorceskie formy vospitanija sluha v uslovijah stilevogo sol'fedzio A creative approach to ear training based on a style-sensitive solfege
- **La-Motte**, Diether-de (ed.), Zeit in der Musik-Musik in der Zeit Time in music-Music in time
- **La-Motte-Haber**, Helga-de, Igor Strawinsky und die Geschichte des Hörens Igor Stravinsky and the history of listening
- **Laubenthal**, Annegrit, Hören oder Verstehen? Zu einem Problem der Renaissance am Beispiel Dufays Hearing or understanding? A Renaissance problem exemplified by Dufay
- **Levine**, Linda-J.; Wright, Music training causes long-term enhancement of preschool children's spatial-temporal reasoning
- **Liou**, Lin-Yu, Meijiki niokeru Taiwan no shoka kyoiku: „Taiwan Kyoikukai zasshi“ no kiji bunsaki wo chushinni The „shoka“ education of colonial Taiwanese in the Meiji period: As reflected in the periodical „Taiwan Kyoikukai zasshi“
- **Louhivuori**, Jukka, Melodic dictation as a cognitive process
- **Marinovici**, Gehörbildung - aber wie? Nicht rechnen, sondern hören! Ein zielorientierter Lehrgang mit CD 1997
- **Mattusch**, Verarbeitung und Repräsentation musikalischer Strukturen mit Methoden der künstlichen Intelligenz : Entwurf und Implementation eines computergestützten Repräsentationsmodells musikalischer Wahrnehmung - Frankfurt am Main {[u.a.] : Lang, 1997
- **Maciej** (ed.); Jasinska, Danuta (ed.); Muszkalska, Contexts of musicologyED: Jablonski
- **Marchisella**, Mario, Omaggio a Emilie Vedova von Luigi Nono: Eine Höranalyse,+B2596 Zürich 1997
- **Martínez**, Isabel-Cecilia, The transcription of pitches in tonal melodies: A comparative study
- **McNeil**, Alison, The significance of aural development in the performing musician
- **Möller**, Hartmut, Von karolingischen Musikhören und gotischen Konkordanzarchitekten On the Carolingian experience of music and the Gothic architects of concordance
- **Oelmann**, K.H., Veiledning i musikkpedagogutdanningen - et innlegg, in: Arabesk - Kunstpedagogisk tidsskrift for musikk, dans og drama1997, 8:36-41
- **Owens**, Jessie-Ann, Waelrant and bocedization: Reflections on solmization reform
- **Palacios**, F. y Terré, L., Escuchar: 20 reflexiones sobre música y educación musical. Las Palmas de Gran Canaria: Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.
- **Panagl**, Oswald, Linguistische Bemerkungen zum Sinnbezirk des Hörens Linguistic considerations on the perceptual space of hearing
- **Panizo**, J. M., “Anotaciones sobre el análisis y comentario de audiciones”. Música y educación. Junio, 30.
- **Parker**, Olin-G., Cognitive knowledge of the basic elements of music
- **Patseas**, Michalis, e chrese tou "schetikou solfa" stis chores tou "apolytou do" The use of relative „sol-fa“ in countries using absolute „do“
- **Pelli**, D. G. (1997) The VideoToolbox software for visual psychophysics: Transforming numbers into movies. *Spatial Vision*, 10, 437-442.
- **Pöppel**, Grenzen des Bewußtseins. Wie kommen wir zur Zeit und wie entsteht Wirklichkeit, 3. Auflage, Insel-Verlag Frankfurt/Main 1997 (1.Aufl. 1985 dva Stuttgart, Übersetzungen: chinesisches, japanisch, spanisch, portugiesisch, polnisch, englisch) (A long argument on how consciousness can be formally defined on the basis of temporal experiences)
- **Pöppel**, A hierarchical model of temporal perception. Trends in Cognitive Sciences 1, 56-61, 1997 (A summary of a theory on temporal perception, in particular on the endogenous creation of system states in the 40-Hz-domain and on presemantic integration in temporal segments up to 3 seconds).
- **Radocy**, Rudolf-E., Response to David Butler's presentation, „In search of the musical ear“



- **Rahn**, Jay, Recent diatonic theory and Curwen's tonic „sol-fa“ method: Formal models for a kinesic-harmonic system
- **Ripoll-i-Cornell**, Esteve, Una vida en solfa: Antoni Agramont i Cornell (1851-1906) A life in solmization: Antoni Agramont i Cornell (1851-1906)
- **Rössger**, P. (1997). *Die Entwicklung der Pupillometrie zu einer Methode der Messung mentaler Beanspruchung in der Arbeitswissenschaft*. Sinzheim: Pro Universitate Verlag.
- **Rummenholler**, Peter, Hören als ideengeschichtliche Kategorie der Romantik "Listening" as a Romantic category in the history of ideas
- **Russo**, Mariamichela, Hexachordal theory in the late thirteenth century
- **Schleuning**, Peter, „Das Veilchen“ between mountain peak and valley: Mozart's song at first, second, and third glance
- **Smolej**, Barbara, Absolutni posluh: Spoznanja in dileme Perfect pitch: Knowledge and dilemmas
- **Sumner**, Mark-Derrick, A case for relative solmization within the Kodaly context and its application in secondary school music education
- **Taggart**, Bruce, Sight singing Schubert: A study in solfege
- **Takei**, Shigemi, Ongaku o miru: Kyoikuteki shiten niyoru heikinritsu, gosenfu, doremi tanjo no rekishi Looking at music: The birth of equal temperament, staff notation, and solfege from a pedagogical viewpoint
- **Tessari**, Carla, Creare progetti comuni incrociando le competenze Creating common projects and crossing disciplines
- **Ungeheuer**, Funktionales Hören, ästhetische Erfahrung und Gestalten in der elektronischen Musik - Ansätze zu einer musikalischen Gestaltheorie, in: Hören. Eine vernachlässigte Kunst? Hrsg. v. Karl-Heinz Blomann und Frank Sielecke, Hofheim, Wolke 1997
- **Uno**, Yayoi, Modality-based aural skills pedagogy: Ear-training strategies for post-tonal and non-Western musics
- **Urquhart**, Peter-Whitne, Three sample problems of editorial accidentals in chansons by Busnoys and Ockeghem
- **van der Geld**, Ear Training für Jazz-, Rock- und Popmusiker, 1997
- **Zaharcenko**, Valerija, Razvitie intonacionno-sluhovej opory u studentov v kurse sol'fedzjo vuzov kul'tury The development of intonation and listening skills of students in solfege courses at music and art colleges
- **Zaminer**, Frieder, Von der Musenkunst zur Musik: Anfänge des abendlandischen Musikhörens bei den Griechen From the art of the muses to music: Listening to music in Western culture and its beginnings among the ancient Greeks
- **Zbikowski**, Lawrence-M., Conceptual models and cross-domain mapping: New perspectives on theories of music and hierarch
- **Zohn**, Steven, New light on Quantz's advocacy of Telemann's music

## 1998

- **Badun**, Das kleine Konzert, Aufnahmeprüfung für das Musikstudio in Deutschland, Allg. Musiklehre- Gehörbildung - Tonsatz, 1998
- **Baharloo**, S., Johnston, P.A., Service, S.K., Gitschier, J. & Freimer, N.B. (1998). Absolute pitch: An approach for identification of genetic and nongenetic components. *American Journal of Human Genetics*, 62, 224-231.
- **Bar**, Frank-P., Die Anfänge der Lagenstimmungen von Instrumentenfamilien in der Musiktheorie des 16. und frühen 17. Jahrhunderts The beginnings of the registral tuning of instrument families in the music theory of the 16th and early 17th centuries
- **Barniol-i-Terricabras**, Enriqueta, Pensamiento pedagógico y acción educativa de Zoltan Kodaly The pedagogical thoughts and educational activities of Zoltan Kodaly

- **Benett, R.**, Investigando los estilos musicales. Madrid: Akal. (Incluye 2 CDs)
- **Benidir, Aziz**, Initiation a la musique Arabo-Musulmane Introduction to Arab-Muslim music
- **Bortz, J. & Lienert, G.A.** (1998). *Kurzgefasste Statistik für die klinische Forschung*. Berlin, Heidelberg, New York: Springer.
- **Boucher, Therese**, Developpement et experimentation d'une approche harmonique pour favoriser l'acquisition d'habiletés en formation auditive tonale Development and experimentation of a harmonic approach to encourage the acquisition of habits in the formation of tonal listening
- **Bradter**, Die generative Theorie der tonalen Musik: Grundlagen und Entwicklungsimpulse durch F. Lehrdahl und R. Jackendoff, Münster 1998
- **Byrt, John**, Quantz's „Solfeggi“: A unique document
- **Cahill, L. & McGaugh, J.** (1998). Mechanisms of emotional arousal and lasting declarative memory. *Trends in Neurosciences*, 21(7), 294-299.
- **Cochlaeus, Johannes**, Tetrachordum musices, tractatus secundus The four parts of music, treatise two
- **Drobni, Ivana**, Specificnosti nastave solfeda sa studentima gudackog odseka Specifics of teaching ear training to students of string instruments
- **Enders, Bernd**, Besonderheiten der Erstellung von Musiktutorials und Multimedia-Applikationen mit der Autorensprache CAMI-Talk Specifics in producing music tutorials and multimedia applications with the CAMI-Talk authoring language
- **Fahner**, De klankenkraker : horen en benoemen van intervallen en drieklanken voor beginners, gevorderden en profs / Versie 1.0 / Bruna Multimedia / 1998
- **Felbick, Lutz**, Kategorien des musikalischen Hörens - H. Riemanns Hörtheorie und die französische Musiktradition ( Referat Nr.2 für die Fachtagung Hörerziehung in der Staatliche Hochschule für Musik und darstellende Kunst Stuttgart am 31.01.98)
- **Flamig, Matthias**, Verstehen, Hören, Handeln: Destruktion und Rekonstruktion der Begriffe Understanding, listening, doing: The deconstruction and reconstruction of concepts
- **Foulkes-Levy, Laurdella**, Tonal markers, melodic patterns, and musicianship training. II: Contour reduction
- **Glashoff**, Klassik-Hörer: Programmpräferenzen und musikalische Rezeption, in: Yearbook of the German Society of Music Psychology (DGM), Band 13, 1998 96-107
- **Glarean, Heinrich**, Dodecachordon, Liber primus Twelve modes, book one
- **Gol'dfajn, Larisa**, Razvitie muzykal'nogo sluha v klasse fortepiano The development of musical hearing in piano class
- **Goldstone, R.L.** (1998). Perceptual learning. *Annual Review of Psychology*, 49, 585-612.
- **Gruhn**, Der Musikverstand, Hildesheim u.a. 1998
- **Grunenberg M. / Heygster, M.**, Handbuch Relative Solmisation Mainz 1998
- **Hansen**, Faszination Hören - Ton und Klang als pädagogische Elemente, Votum 1998
- **Hastings, Todd-James**, An orchestral audition preparation tool for aspiring trumpeters
- **Heaton, P., Hermelin, B. & Pring, L.** (1998). Autism and pitch processing: A precursor for savant musical ability? *Music Perception*, 15, 291-305.
- **Heyden, Sebald**, De arte canendi, ac vero signorum in cantibus usu, liber primus The art of singing or rather, the use of signs in singing, book one
- **Hrpka, Ivana**, Pedagoska zapazanja o nastavi solfeda na odseku za opstu muzicku pedagogiju Observations about teaching ear training in the department for general music education
- **Hrpka, Ivana**, Spisak diplomskih i magistarskih radova A bibliography of diploma and master theses
- **Jourdain, R.**, Das wohltemperierte Gehirn - Wie Musik im Kopf entsteht, Heidelberg, Berlin 1998, (Originaltitel: Robert Jourdain, Music, Brain, and Ecstasy, 1997)

- **Kaiser**, U., Satzlehre - Improvisation - Höranalyse. Ein Lehrgang mit historischen Beispielen, Bd. I/II Kassel 1998
- **Kaic**, Vera, Nastava solfeggia i harmonije na Srednjoj Specijalnoj Skoli u Moskvi Teaching ear training and harmony at the Specializirovanna Skola pri Moskovskoj Konservatorij
- **Kanazawa**, Masakata, Kogaku no susume Invitation to early music
- **Karan**, Gordana, Metodika solfeda: Struktura i dinamika casa Method of ear training: The organization and dynamics of the teaching period
- **Klonoski**, Edward-W., Jr., Teaching pitch internalization processes
- **Kozłowska-Lewna**, Alicja, Na marginesie rozważan o sluchu absolutnym Considerations on absolute pitch
- **Krcic-Sekulic**, Vesna, Nastava solfeda za studente klavirskog odseka Fakulteta Muzicke Umetnosti u Beogradu Teaching ear training to students of the piano department of the Fakultet Muzicke Umetnosti in Belgrade
- **Louven**, Ch., Die Konstruktion von Musik : theoretische und experimentelle Studien zu den Prinzipien der musikalischen Kognition / - Frankfurt am Main {[u.a.] : Lang, 1998
- **Loginova**, Larisa, O sluhovoj dejatel'nosti muzikanta-ispolnitelja Hearing processes of musicians-performers
- **Loginova**, Larisa-N, O sluhovjatel'nosti muzykanta-ispolnitelja The audiation of performing musicians
- **Lurie**, Stephen-M., A mrdangam master in North America: An interview with Trichy Sankaran
- **R. Di Matteo**, Psicologia cognitiva e composizione musicale : intersezioni e prospettive comuni : atti del simposio, Università di Roma "La Sapienza", 13-14 dicembre 1996 / a cura di Rosalia Di Matteo, Roma : Kappa, stampa 19
- **Marcozzi**, Rudy, The use of binary logic and processing to enhance learning and instruction in the undergraduate theory classroom
- **Masnikosa**, Marija, „INTIMA“, Milojevic „Intima“: Milojevic's suite for strings on the motive "re-la-do-mi-la"
- **Matorkic-Ivanovic**, Bojana, Specificni aspekti nastave solfeda u edukaciji studenata solo-pevanja Specific aspects of teaching ear training to students of singing
- **McElheran**, Music reading by intervals: a modern sight-reading and ear training method, New York 1998
- **Milankovic**, Vera , Solfedo u funkciji interpretacije muzike The function of ear training in music interpretation
- **Milankovic**, Vera (ed.), Katedra za solfedo: Spomenica povodom dvadesetpetogodisnjice osnivanja The solfede department: A Festschrift on its 25th anniversary
- **Milankovic**, Vera (ed.), Osobenosti nastave solfeda na Fakultetu Muzicke Umetnosti Specifics of teaching solfede at the Fakultet Muzicke Umetnosti
- **Montagnier**, Jean-Paul-C., Le Te Deum en France a l'epoque baroque: Un embleme royal The Te Deum in France during the Baroque period: A royal symbol
- **Oelmann**, K.H., Veiledning paa ville veier ? - Et forsoek paa et sosialpsykologisktilbakeblikk, in: Nordisk tidsskrift for spesialpedagogikk 1998, 3:125-135
- **Oliveira**, Fernando-Correa-de, Formacao do ouvido musical dodecafonico Developing dodecaphonic hearing
- **Otaola-Gonzalez**, Paloma, Tradicion y modernidad en los escritos musicales de Juan Bermudo: Del „Libro primero“ (1549) a la „Declaracion de instrumentos musicales“ (1555) Tradition and modernity in the music writings of Juan Bermudo: From the „Libro primero“ (1549) to the „Declaracion de instrumentos musicales“ (1555)
- **Palmquist**, Jane-E., Dalcroze instruction: It's not just for general music teachers!

- **Pantev, C.**, Oostenveld, R., Engelien, A., Ross, B., Roberts, L.E., & Hoke, M. (1998). Increased auditory cortical representation in musicians. *Nature*, 392, 811-814.
- **Patel, Aniruddh-D.**, Syntactic processing in language and music: Different cognitive operations, similar neural resources?
- **Pechmann, Th.**, Memory for Chords: The Retention of Pitch and Mode, in: *Music Perception* 1998, Vol. 16, No. 1, 43-54
- **Perez-Villar, Maria-Teresa**; Prats-Ripoll, Ensenanza de estrategias de aprendizaje aplicada a los dictados musicales Teaching strategies to apply to training in music dictation
- **Person, Gobelinus**, Tractatus musicae scientiae Treatise on the musical sciences
- **Pratt, George**, Aural awareness : principles and practice / George Pratt ; with Michael Henson and Simon Cargill. New York : Oxford University Press, 1998
- **Rahn, Jay**, Practical aspects of Marchetto's tuning
- **Reber, P.J. & Squire, L.R.** (1998). Encapsulation of implicit and explicit memory in sequence learning. *Journal of Cognitive Neuroscience*, 10(2), 248-263.
- **Ristic, Sanja**, Vezbe sa studentima opste muzicke pedagogije Exercising with students of music education
- **Saess, Heinrich**, Musica plana atque mensurabilis una cum nonnullis solmisationis regulis certissimis insertis summa diligentia compendiose exarata A complete survey of notated plainchant with infallible rules of solmization included
- **Sheldon, Deborah-A.**, Effects of contextual sight-singing and aural skills training on error-detection abilities
- **Stahi, Tat'jana-A.** (ed.); Evtihiev-N. (ed.); Solncev, Muzykal'noe vospitanie: pyt, problemy, perspektivy Music education: Experience, problems, perspectives
- **Stoquerus, Gaspar**, De vera solfizationis On correct solfeggio
- **Taliai, Helen**, Christian music in Tonga: A cross-cultural journe
- **Todorovic, Dragana**, Nastava solfeda sa studentima odseka za etnomuzikologiju Fakulteta Muzicke Umetnosti u Beogradu Teaching ear training to students in the ethnomusicology department at the Fakultet Muzicke Umetnosti in Belgrade
- **Vives, Thomas-Edward**, The effect of timbre on the chord identification accuracy of sophomore-level college music theory students
- **Vodop'janova, Anna**, Nekotorye voprosy samostojatel'noj raboty studentov v kurse sol'fedzio Independent work for students of solfege
- **Vodop'janova, Anna**; Miloserdova, Nekotorye voprosy formirovanija sovremennogo ladovogo sluha Some problems of developing modal hearing today
- **Watts, Donald-Earl**, Toward an understanding of the pedagogical value of hierarchical structure in tonal pitch dictation
- **Zatorre, R.J.**, Perry, D.W., Beckett, C.A., Westbury, C.F. & Evans, A.C. (1998). Functional anatomy of musical processing in listeners with absolute pitch and relative pitch. *Proceedings of the National Academy of Sciences*, 95, 3172-3177.

## 1999

- **Aguilar, M. del Carmen**, Analisis Auditvo de la musica, Buenos Aires 1999
- **Allaire, Gaston-Georges**, Two hidden canons in the theoretical notion of notation in the polyphony of the Renaissance
- **Andreas, Heide**, Auf die Musik Hören Listening to music
- **Anonymous**, Tractatus de contrapuncto et de musica mensurabili Treatise on counterpoint and on mensural music
- **Azim, Erica**, On teaching Americans to play mbira like Zimbabweans

- **Barniol**, Enriqueta, Profesor de solfeo y teoria versus profesor de lenguaje musical Teacher of solfege and theory versus teacher of musical language
- Chr. **Bering**, Zeitliche Mechanismen in der Tonhöhenwahrnehmung, Onlinetext Leipzig 1999
- **Beegle**, Jeanne, Music learning research & the Suzuki Method. I
- **Bischoff**, Laura-A., Absolute pitch and the P300: A neuromusicological study
- **Bischoff**, Laura-A.; Granot, Absolute pitch and the P300: The effect of task difficulty and strategy
- **Bongrain**, Anne (ed.); Poirier, Le Conservatoire de Paris: Deux cents ans de pedagogie-1795-1995 The Conservatoire de Paris: Two hundred years of pedagogy-1795-1995
- **Borges**, Eliane-Briones, Musica popular: Uma alternativa de trabalho no ensino do piano Popular music: An alternative approach to piano pedagogy
- **Brech**, Martha, Öffentliches Hörtraining: Brusseler Platz 10a Musik Public ear training: Brusseler Platz 10a-Musik
- **Brodsky**, Warren; Henik, Inner hearing among symphony orchestra musicians: Intersectional differences of string-players versus wind-players
- **Cardamone**, Donna-G., The salon as marketplace in the 1550s: Patrons and collectors of Lasso's secular music
- **Dalby**, Bruce, Teaching audiation in instrumental classes
- **Dalla-Bella**, Simone; Peretz, Music agnosias: Selective impairments of music recognition after brain damage
- **Delzell**, Judith-K.; Rohwer, Effects of melodic pattern difficulty and performance experience on ability to play by ear
- **Deutsch**, D. (1999). The processing of pitch combinations. In D. Deutsch (Hg.), *The psychology of music* (2. Aufl., S. 349-411). San Diego, CA: Academic Press.
- **Diederichs-Lafite**, Marion (ed.), Österreichische Musikzeitschrift. LIV/3 (March 1999): Alles Klassik Everything classical Diederichs-Lafite
- **Doerksen**, Paul-F., Aural-diagnostic and prescriptive skills of preservice and expert instrumental music teachers
- **Eichhorn**, Andreas, Die Musik wirkt nur gegenwärtig und unmittelbar: Goethe als Musikhörer "Music's impact is direct and of the moment: Goethe as music listener
- **Enders**, T. Weyde, Computerkolleg Musik "Gehörbildung" (CD-ROM-Ausgabe) Schott, Mainz 1999
- **Floirat**, Bernard; Ligeti, La "Gamme double francaise" et la methode du "si" The French "gamme double" and the method of the "si"
- **Frego**, R.J.-David, Effects of aural and visual conditions on response to perceived artistic tension in music and dance
- **Gauldin**, Robert, Some personal observations on aural skills
- **Gembris**, 100 Jahre musikalische Rezeptionsforschung. Ein Rückblick in die Zukunft, in: Yearbook of the German Society of Music Psychology (DGM), Band 14, 1999, 24-41
- **Goldberg**, Sandra, The moveable do system in violin and viola pedagog
- **Halpern**, A.R. & Zatorre, R.J. (1999). When that tune runs through your head: A PET investigation of auditory imagery for familiar melodies. *Cerebral Cortex*, 9, 697-704.
- **Hedges**, Don-Perry, Taking notes: The history, practice, and innovation of musical dictation in English and American aural skills pedagogy
- **Hegyi**, Erzsebet, Metodo Kodaly de solfeo Kodaly solfege method
- **Johnson**, Michael-John, An instructional approach for a university jazz vocal improvisation course sequence incorporating jazz theory, ear-training, and keyboard
- **Joukamo-Ampuja**, Erja; Wekre, Teaching intonation: Thoughts for horn players
- **Kaiser**, U., "Es hört doch nur jeder, was er versteht" - Gedanken zum Thema Musiktheorie und Hörerziehung, in: Musiktheorie, 14.Jg. 1999, Heft 4, S. 335-340

- Chr. **Kaernbach**, Das Alphabet des Hörens Onlinetext (Abstract) Leipzig 1999
- **Kaic**, Vera, Metoda tonika-do u nastavi solfeggia Movable do method in teaching solfege
- **Kaic**, Vera, Nastava solfeggia na Srednjoj Specijalnoj Glazbenoj Skoli u Moskvi Teaching solfege at the Specializirovana Skola pri Moskovskoj Konservatorij
- **Kaic**, Vera, Teorija, diktat i solfeggio u prijavnim ispitima na Muzickoj Akademiji u Zagrebu Theory, dictation, and solfege at the entrance exams to the Muzicka Akademija in Zagreb
- **Kaiser**, Ulrich, Musiktheorie und Gehörbildung: Ein Modell zur Aufnahmeprüfung Theory and ear training: A model for auditions
- **Kaufmann**, Judith, Musiktheorie contra Historische Satzlehre? Music theory versus historical compositional theory
- **Kestler**, C. (1999). *Experimentelle Studie zur schnellen Tonhöhenkorrektur bei Sängern und bei Nichtsängern*. Unveröffentlichte Diplomarbeit, Hochschule für Musik und Theater, Hannover.
- **Kraft**, L., A new approach to ear training: a programmed course in melodic and harmonic dictation New York 1999
- **Kritskaja**, Elena, Metody intonacionno-stilevogo postizenija muzyki The use of ear training in the development of musical understanding
- **La-Motte-Haber**, Helga-de, Über musikalische Wahrnehmung On musical perception
- **Lee**, Kyung-Myun, Various internal references of absolute pitch processors
- **Levitin**, D.J. (1999). Absolute pitch: Self-reference and human memory. *International Journal of Computing and Anticipatory Systems*, 4, 255-266.
- **Louhivuori**, Jukka, Memory strategies in writing melodies
- **Matz**, Gehörbildung heute, in: Musiktheorie, 14.Jg. 1999, Heft 4, S. 328-334
- **N.N.**, Detektiv Langohr, CD-ROM zur Förderung der auditiven Wahrnehmung
- **Parlitz/M. Bangert**, Latenztaudiodiomotorischer Tonhöhenkorrekturen von Sängern, Posaunisten und Bratschisten Onlinetext (Abstract) Leipzig 1999
- **Pal** (ed.) Beszelgetes a Baptista Kozponti Enekkarrol A talk about the Baptista Kozponti EnekkarED: Beharka
- **Palac**, Jud, Music learning theory and the string teacher
- **Paynter**, J. (1999). *Sonido y estructura*. Madrid: Akal. (Incluye 2 CDs)
- **Petrat**, Originelles hören von Anfang an - Zum Phänomen des "Zurechthörens" bei Instrumentalschülern, in: *Üben & Musizieren* 6/99 S. 32-B36
- **Pesce**, Dolores; Guido-of-Arezzo, Guido d'Arezzo's "Regule rithmice", "Prologus in antiphonarium", and "Epistola ad michahalem": A critical text and translation with an introduction, annotations, indices, and new manuscript inventories
- **Petrovic**, Tihomir, Posebnosti uporabne francuske solmizacije u nastavi solfeggia Specifics of the French method of teaching solfege
- **Petrovic**, Tihomir, Sto o nastavi solfeggia (i glazbenog nauka uopce) moraju znati roditelji učenika What should parents know about teaching solfege and music in general
- **Petrovic**, Tihomir (ed.), *Theoria: Glasilo Hrvatskog Drustva Glazbenih Teoreticara*. I (1999)
- **Picard**, Francois, Oralite et notations, de Chine en Europe Orality and notation in China and Europe
- **Pozzoli**, Solfeggi parlati e cantati (I, II e III corso), Milano, Ricordi, 1999
- **Pozzoli**, E, Solfeggi parlati e cantati (I II e III corso) Milano Ricordi1999
- **Racic**, Ladislav, Nastava solfeggia na Rock Akademiji Teaching solfege at the Rock Akademija
- **Rodriguez**, Maria-del-Mar, Entrevista con Agustin Gonzalez Acilu: "El rigor y cierta austeridad como estilo de vida son fundamentales en la creacion musical" Interview with Agustin Gonzalez Acilu: "Strictness and a certain austerity in life are essential for musical creation"
- **Röder**, B., Teder-Sälejärvi, W., Sterr, A., Rösler, F., Hillyard, S.A. & Neville, H.J. (1999). Improved auditory spatial tuning in blind humans. *Nature*, 400, 162-166.

- **Rojko**, Pavel, Obrada ljestvica/tonaliteta u nastavi solfeggia. I Explaining scales/keys in the solfege curriculum. I
- **Rojko**, Pavel, Solfeggio kao učenje glazbenoga jezika Solfege as a tool for learning the language of music
- **Rotar-Pance**, Branka, Pedagoško delo Frana Gerbica Fran Gerbic, the educator
- **Rowold**, Helge, To achieve perfect clarity of expression, that is my aim: Zum Verhältnis von Tradition und Neuerung in Benjamin Britten's „War Requiem“ "To achieve perfect clarity of expression, that is my aim": The relationship between tradition and innovation in Benjamin Britten's „War Requiem“
- **Schäfer**, Chr., Klangstrasse: Ein Unterrichtswerk für die Musikalische Früherziehung mit Relativer Solmisation, Lehrer und 2 Schülerhefte, Mainz 1999
- **Seedorf**, Thomas, Kantabilität und Konstruktivität: Vermischte Bemerkungen zu Schuberts „Sing-Übungen“ (D 619)
- **Shifres**, Favio; Martinez, The role of repetition in aural identification of harmonic sequences
- **Spiegel**, Laurie, Music as a mirror of mind
- **Squire**, L.R. & Kandel, E.R. (1999). *Memory. From mind to molecules*. New York: Scientific American Library.
- **Stroh**, W. M., Wiederbelebung der Auditiven Wahrnehmungserziehung durch akustikökologische Soundscape-Bewegung?
- **Suceska-Liguric**, Renata; , Cinioci motivacije učenika glazbene škole Elements for motivating music-school students
- **Tappert-Süberkrüb**, "Music Learning Theory", Edwin Gordons Theorie des Musikkernens, in: Diskussion Musikpädagogik 2/99
- **Takahashi**, Yoko, Gagaku bunseki ron-Sono juyo to nihonteki hen'yo A theory of gagaku analysis: Its reception and Japanese transformation
- **Tove**, YDavid-G., The role of the music educator in Mexico's cultural missions
- **Uno**, Yayoi, Aural skills pedagogy involving non-Western musics: Strategies for engendering a holistic musical experience
- **Varlamova**, Elena; Zaharova, Formirovanie matematicheskikh predstavlenii sredstvami muzyki The formation of mathematical concepts through music
- **Ward**, W.D. (1999). Absolute pitch. In D. Deutsch (Hg.), *The psychology of music* (2. Aufl., S. 265-298). San Diego, CA: Academic Press.
- **Weinberger**, N.M. (1999). Music and the auditory system. In D. Deutsch (Hg.), *The psychology of music* (2. Aufl., S. 47-87). San Diego, CA: Academic Press.

2000-

2000

- **Altenmüller**, Eckart-O.; Bangert, Mozart in us: How the brain processes music
- **Altenmüller**, Eckart-O.; Liebert, The impact of music education on brain networks: Evidence from EEG-studies
- **Atkinson**, Charles-M., Das Tonsystem des Chorals im Spiegel mittelalterlicher Musiktraktate The tonal system of plainchant melodies as reflected in medieval music treatises
- **Baharloo**, S., Service, S.K., Risch, N., Gitschier, J. & Freimer, N.B. (2000). Familial aggregation of absolute pitch. *American Journal of Human Genetics*, 67, 755-758.
- **Balan**, George, Inspirierte Musikhörer Famous music-lovers

- **Beatty, J., & Lucero-Wagoner, B. (2000).** The pupillary system. In J.T. Cacioppo, L.G. Tassinary & G.G. Berntson (Hg.), *Handbook of psychophysiology* (2. Aufl., S. 142-162). New York: Cambridge University Press.
- **Bischoff, L.A. (2000).** Recent discoveries in the psychophysiology of absolute pitch. In C. Woods, G. Luck, R. Brochard, F. Seddon & J.A. Sloboda (Hg.), *Proceedings of the 6th International Conference on Music Perception and Cognition*. Keele, UK: Dept. of Psychology, Keele University.
- **Blackburn, Bonnie-J.,** Masses based on popular songs and solmization syllables
- **Bornstein, Andrea,** A cosa servono i duo? La solmisazione. What is the purpose of bicinia? Solmization.
- **Bowyer, Donald-William,** A new approach to computer-assisted instruction in music theory for elementary and middle school children
- **Brand, Eva,** Children's mental musical organisations as highlighted by their singing errors
- **Cohen, Annabel-J.,** Film music: Perspectives from cognitive psycholog
- **Devore, Richard; Lorenz,** Teaching ear training using Medieval and Renaissance music
- **Doscecko, Natal'ja,** Kurs sol'fedzio kak oblast' esteticeskogo vospitanija The solfege course as an area of aesthetic upbringing
- **Epstein, David,** To Horst-Peter Hesse on his 65th birthda
- **Estevez-Vila, Jaime,** Del solfeo al lenguaje musical From solfege to musical language
- **Gammie, Ian,** Absolutely, Mr. Sor (or, Is your pitch more absolute than mine?)
- **Gorow, R.,** Hearing and writing music : professional training for today's musician Studio City, Calif. : September Pub., c2000.
- **Gómez-Pardo, Gabaldón, M. Elisa,** El lenguaje de la experiencia auditiva. La apreciación musical con propuestas didácticas en la Educación Secundaria. Tesis doctoral (inérita). Universidad de Valencia, Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación.
- **Gruhn, Wilfried,** Wahrnehmung und Begriff : Dokumentation des internationalen Symposiums, Freiburg, 2. - 3. Juni 2000/ - Kassel : Bosse, 2000
- **Gruhn, Wilfried,** Does brain research support the hope for musical transfer effects?
- **Guski, R.,** Wahrnehmung, Stuttgart 2000
- **Hamilton, R.H., Pascual-Leone, A., Rodrigues, D. & Schlaug, G. (2000).** Increased prevalence of absolute pitch in blind musicians. *Society for Neuroscience Abstracts*, 26, Abstract No. 739.13
- **Heller, Jack,** An implicit rule system for music listening
- **Horvath, Andras,** Uj szolfesztanarunk: a szamitogep- Interju Richter Pallal es Kristof Csabaval Our new solfege teacher: The computer-Interview with Pal Richter and Csaba Kristof
- **Jackson, Jonathan,** Did Sor have absolute pitch?
- **Jardanyi, Pal; ED: Berlasz, Jardanyi Pal osszegyujtott irasai** Collected writings of Pal Jardanyi
- **Jira, M.,** Musikalische Temperaturen und musikalischer Satz in der Klaviermusik S. Bachs , mit 1 CD (Hörbeispiele) , Tutzing 2000
- **Karaseva, Marina,** SolÆfedzio: Psihotehnika razvitija muzykalÆenogo sluha The solfege: The psychological techniques of developing musical hearing
- **Karpinski, Gary-S.,** Lessons from the past: Music theory pedagogy and the future
- **S. Keuchel, S.,** Das Auge hört mit ... : Rezeptionsforschung zur klassischen Musik im Spielfilm/ - Bonn : ARCult-Media, 2000
- **Knesaurek, Jelena; Silobod-Bolsic, Mihael Silobod-Bolsic,** "Fundamentum cantus gregoriani seu choralis": Prijevod, transkripcija, opis o kontekst nastanka Mihael Silobod-Bolsic, "Fundamentum cantus gregoriani seu choralis": A translation, transcription, description and the context of its origin
- **Kuhn, Clemens (ed.),** Musiktheorie. XV/4 (2000): ...rund um den Computer



- **Lorenz, M.**, Klangalltag - Alltagsklang : Evaluation der Schweizer Klanglandschaft anhand einer Repräsentativbefragung bei der Bevölkerung / - 1. Aufl. - Zürich 2000
- **Marvin, E.W. & Brinkman, A.R.** (2000). The effect of key color and timbre on absolute pitch recognition in musical contexts. *Music Perception*, 18, 111-137.
- **Mason, David**, The teaching (and learning) of singing
- **McGee, Deron-L.**, Aural skills, pedagogy, and computer assisted instruction: Past, present, and future
- **Mottron, L., Peretz, I. & Menard, E.** (2000). Local and global processing of music in highfunctioning persons with autism: Beyond central coherence? *Journal of Child Psychology and Psychiatry and Allied Disciplines*, 41, 1057-1065.
- **Mossburger, Hubert**, Höranalyse und Gehörbildung: Didaktische Überlegungen zu einer elementaren Höranalyse am Beispiel der Melodie, in: Diskussion Musikpädagogik 2000 Heft 8. S. 65-72
- **Nagashima, Masato**, 19-seiki Amerika niokeru gakko ongaku kyoiku kenkyu (): Uddoburijji no Pesutarocchi-kan to shoka kyoikuron School-music education in the United States of America in the 19th century (): Wm.C. Woodbridge's thought of Pestalozzianism and vocal music education
- **Nofze, M.H.**, Klang und Wahrnehmung - Frühjahrstagung des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung in Darmstadt, in: Üben und Musizieren, 3/2000
- **Pahn**, Sprache und Musik : Beiträge der 71. Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Sprach- und Stimmheilkunde e.V., Berlin, 12. - 13. März 1999/ - Stuttgart : Steiner, 2000
- **Richard** (ed.-and-intro.), The Josquin companion, ED: Sherr
- **Rogers, Michael-R.**, How much and how little has changed? Evolution in theory teaching
- **Rogers, Nancy-M.**, The role of verbal encoding in memory for musical timbre and pitch patterns
- **Rojko, Pavel**, Obrada ljestvica/tonaliteta u nastavi solfeggia. II Explaining scales/keys in the solfege curriculum. II
- **Royal, Matthew-S.;** Fiske, Cognitive context and musical learning: How to have it both ways
- **Rusconi, Angelo**, Teoria musicale e teorici italiani nel Medioevo: Studi, ricerche, edizioni 1988-2000 Italian music theory and theorists in the Middle Ages: Studies, research, and editions 1988-2000
- **Schwarzer, Gudrun**, Musikalische Wahrnehmungsentwicklung: Wie Kinder Musik hören, in: Behne K.-E., Kleinen G., Motte-Haber H. de la (Hrsg.): Musikpsychologie - Die Musikerpersönlichkeit. Band 15. Hogrefe, Göttingen 2000, Seite 60-76.
- **Scott, Sheila-J.**, An application of the SOLO taxonomy to classify the strategies used by grade 5 students to solve selected music-reading tasks
- **Shull, Suzanne-M.**, What are we „doing“ in music? Toward a lifelong involvement with music
- **Sinjaeva, Lija**, Nagljadnye posobija na urokah solfedzio The visual aids in the sightsinging lessons
- **Snyder, Bob**, Music and memory: An introduction
- **Swann, William-Edward**, An aural approach to teaching the fundamentals of jazz theory
- **Tappert-Süberkrüb**, Musik denken, in: Üben und Musizieren 4/2000
- **Tatjana** (ed.) Vremja kul'tury i kul'turnoe prostranstvo Time of culture and cultural spaceED: Kiseleva
- **Temperle, David**, The line of fifths
- **Trochermann, Marco**, Rockmusik analysieren?! Höranalytische Betrachtungen zu „Another brick in the wall“ (Part II.) aus der Rockoper „The wall“ von Roger Waters undder Gruppe Pink Floyd
- **Vangenot, Sylvie**, Oreille absolue: Une oreille plus "fine"? The absolute ear: A more refined ear?
- **Vazan, P.** (2000). Memory for music: An overview. *Systematische Musikwissenschaft*, 7, 7-31.
- **Veblen, Kari-K.;** Elliott, Integration: For or against?

- **Vitouch, O. & Gaugusch, A. (2000).** Absolute recognition of musical keys in non-absolute pitch-possessors. In C. Woods, G. Luck, R. Brochard, F. Seddon & J.A. Sloboda (Hrsg.), *Proceedings of the 6th Int. Conference on Music Perception and Cognition* [CD-ROM]. Keele, UK: Dept. of Psychology, Keele University.
- **Westermann, Kay,** Der Computer als Musiklehrer: "Ear training" im virtuellen Fitnessstudio The computer as music teacher: Ear training in the virtual fitness studio
- **Zalanowski, Annette-H.;** Stratton, Focus of attention to elements of culturally familiar and unfamiliar music

## 2001

- **Bailhache, Patrice,** The history of sound and hearing Une Histoire de l'acoustique musicale, Paris 2001
- **Bermudez, P. & Zatorre, R.J. (2001).** Sexual dimorphism in the corpus callosum: methodological considerations in MRI morphometry. *NeuroImage*, 13, 1121-1130.
- **Birkengof, Anna,** Trehgolosnye dictanty: Ucebnoe posobie po sol'fedz'io Music dictations in three voices: A textbook
- **Boltz, Marilyn-G.,** Musical soundtracks as a schematic influence on the cognitive processing of filmed events
- **Bunbur, YRichard-R.,** Justine Ward and the genesis of the Ward method of music education
- **Campbell, Patricia-Shehan,** Unsafe suppositions? Cutting across cultures on questions of music's transmission
- **Cini, Giuseppe-Ottavio,** Solfeggiamenti a due voci (Lucca 1708) Solfeggiamenti for two voices (Lucca 1708)
- **Colla, Ginger,** Rainbow solfège: A color-phonic approach
- **Deliege, Irene,** Prototype effects in music listening: An empirical approach to the notion of imprint
- **Drake, Carolyn; Bertrand,** The quest for universals in temporal processing in music
- **Duffin, Ross-W.,** Solmization and Ockeghem's famous Mass
- **Färber, Sylvia,** Oper in Gehörbildung Opera in ear training Musiktheorie. 2001; 16(4): 370-376
- **Färber, Sylvia,** Höranalyse- Methoden/Materialien/Beispiele Diplomarbeit unveröffentlicht Dresden 2001
- **Finns, Leif,** Presenting music live, audio-visually or aurally: Does it affect listeners' experiences differently?
- **Flowers, Patricia-J.,** Patterns of attention in music listening
- **Fruhwith, FSO: Musikerziehung-Zeitschrift-der-Musikerzieher-Osterreichs.** 2001 June; 54: 253-255DT: Article-in-a-periodical, Obertonsingen als Hilfe in der Stimmbildung und Hörerziehung: Ein Erfahrungsbericht Overtone singing as a help in vocal training and ear training: A practical report
- **Halpern, Andrea-R.;** Schlaug, Absolute pitch and planum temporale
- **Hollai, Keresztel, A XVI. századi enekes zene szolmizacioja** The solmization of 16th-century vocal music
- **Huron, David,** Is music an evolutionary adaptation?
- **Institut für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt (Hrg.),** Klang und Wahrnehmung : Komponist, Interpret, Hörer, Mainz 2001
- **Kazic, Senad,** Zasto "ma" u solfeggiu? Why "ma" in solfège?
- **Keenan, J., Thangaraj, V., Halpern, A. & Schlaug, G. (2001).** Absolute pitch and planum temporale. *Neuroimage* 14, 1402-1408.

- **King**, A.J., Schnupp, J.W.H. & Doubell, T.P. (2001). The shape of ears to come: Dynamic coding of auditory space. *Trends in Cognitive Sciences*, 5, 261-270.
- **Köhler**, Gehörbildung für Absoluthörer - Musikpsychologische Grundlagen und Lehrkonzept, Frankfurt/M. u. a.: Lang 2001. (Zugl. Diss. Universität München.)
- **Kral**, Birgit, Ganzheitliche Hörerziehung im Instrumentalunterricht: Keine Utopie, sondern Prinzip des Unterrichts! Integrated ear-training in instrumental instruction: No pipe-dream, but rather a principle of instruction
- **Lenhoff**, H.M., Perales, O. & Hickok, G. (2001). Absolute pitch in Williams syndrome. *Music Perception*, 18, 491-503.
- **Liebhaber**, Barbara-Golden, Steps toward successful dictation
- **Luce**, David-W., Cognitive therapy and music therapy
- **Lynch**, Michael, Towards the abolition of "payment by results": The end of school music or an opportunity for further development as reported in „School Music Review“ 1892-1901?
- **Miroudot**, Laurent, Les schemas melodiques du jeune enfant: Analyse de reproductions chantées de sujets de 4 et 5 ans Melodic schemas of young children: An analysis of song productions by 4- and 5-year-old subjects
- **Mitchell**, Robert-W.; Gallaher, Embodying music: Matching music and dance in memory
- **Pantev**, C., Roberts, L.E., Schulz, M., Engelien, A., & Ross, B. (2001). Timbre-specific enhancement of auditory cortical representations in musicians. *NeuroReport*, 12, 169-174.
- **Perales**, Olegario; Lenhoff, Absolute pitch in Williams syndrome
- **Phleps**, Th. Die richtige Methode oder Worüber Musikpädagogen sich streiten - Anmerkungen zur Funktion und zum Funktionieren von Solmisationssilben und ihren Produzenten in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts Literaturangaben, leicht gekürzt erschienen in: Vom Umgang des Faches Musikpädagogik mit seiner Geschichte. Hg. v. Mechthild von Schoenebeck (Musikpädagogische Forschung 22). Essen: Die Blaue Eule 2001, S. 93-139
- **Pompa**, Urska, Bachov koral in aplikacija le-tega pri pouku solfeggia Bach's chorale and its application in teaching ear training
- **Rauschecker**, J.P. (2001). Cortical Plasticity and Music. In R. Zatorre & I. Peretz (Hg.), *The biological foundations of music*, Annals of the New York Academy of Science (Bd. 930, S. 330-336).
- **Ruhnke**, Martin, Telemanns Beiträge zu den Solfeggi von Quantz Telemann's contributions to Quantz's solfeggi
- **Saffran**, J.R. & Griepentrog, G.J. (2001). Absolute pitch in infant auditory learning : Evidence for developmental reorganization. *Developmental Psychology*, 37, 74-85.
- **Scott**, Dale-Allen, Bobization and bebization: Two alternative solmization systems of the early seventeenth century
- **Tejada**, Jesus, El adiestramiento auditivo y la teoría de la música en los programas informáticos Computer programs for ear training and music theory
- **Tracey**; Auditory Imagery, in: Acoustics, 9 April 2001
- **Verney**, S.P., Granholm, E., & Dionisio, D.P. (2001). Pupillary responses and processing resources on the visual backward masking task. *Psychophysiology*, 38(1), 76-83.
- **Willems**, E, El oído musical. La preparación auditiva del niño. Barcelona: Paidós Ibérica.
- **Wright**, William-B. , A study of the choral conductor's ear-training process, and the development of an ear-training workbook for choral conductors

## 2002

- **Aguilar**, M<sup>a</sup> del Carmen, Aprender a escuchar música. Madrid: Antonio Machado Libros
- **Barnett**, Gregor, Tonal organization in seventeenth-century music theory

- **Bendig, V.**, Elementare Gehörbildung : von den Anfängen bis zur Aufnahmeprüfung an einer Hochschule 234 S.. : Ill. ; 21 cm + 1 Compact-Disc, 2. überarb. und erw. Aufl.. Essen : Verl. Die Blaue Eule, 2002
- **Bergeson, T.R. & Trehub, S.E.** (2002). Absolute pitch and tempo in mothers' songs to infants. *Psychological Science, 13* (1), 72-75.
- **Bowman**, Rhinegold Dictionary of Music in Sound mit 3 Cds, London 2002
- **Bruhn**, Kognitive Verarbeitung von Dreiklängen – ein Reaktionszeit-Experiment zur Unterscheidung von Dur und Moll im Kontext westlich-europäischer Tonalität. Kiel 2002
- **Brown, Walter-A.; Sachs**, Early music training and absolute pitch
- **Buchner, A. & Brandt, M.** (2002). Gedächtniskonzeptionen und Wissensrepräsentationen. In J. Müssele & W. Prinz (Hg.), *Allgemeine Psychologie* (S. 492-543). Heidelberg, Berlin: Spektrum Akademischer Verlag.
- **Cohen, David-E.**, Notes, scales and modes in the earlier Middle Ages
- **Cutler, Timothy-S.**, An aural skills approach to context and modulation in tonal music
- **Deliege, Irene** (ed.), Hommage a Jean-Pierre Lecanuet Homage to Jean-Pierre Lecanuet
- **Dithmer, Monna** (ed.), Of another world: Dancing between dream and reality-Festschrift for Professor Emer. Erik Aschengreen Dithmer
- **Fiori, Alessandra; Tricomi**, Un'insolita fonte per lo studio delle polifonie primitive An unusual source for the study of primitive polyphon
- **Gembris**, Grundlagen musikalischer Begabung und Entwicklung, 2. Auflage, (1. Auflage 1998, Rezension ) Augsburg 2002 (s.a. Artikel "Musikalität" von Gembris in MGG)
- **Hahn, K.** (2002). Absolute memory for melody: A study with choir singers. In C. Stevens, D. Burnham, G. McPherson, E. Schubert & J. Renwick (Hg.), *Proceedings of the 7th international Conference on Music Perception and Cognition* (S. 514-517). Adelaide: Causal Productions.
- **Halpern, A.R., Zatorre, R.J., Bouffard, M. & Johnson, J.A.** (2002). An fMRI study on timbre perception and imagery. In C. Stevens, D. Burnham, G. McPherson, E. Schubert & J. Renwick (Hg.), *Proceedings of the 7th international Conference on Music Perception and Cognition* (S. 134-137). Adelaide: Causal Productions.
- **Hrpka, Ivana**, Iskustva i metode francuske i bugarske skole solfeda: Analize i razmatranja The experiences and methods of the French and Bulgarian schools of solfege: Analysis and deliberation
- **Hrpka, Ivana**, The experiences and methods of the French and Bulgarian schools of solfeggio: Analysis and deliberation
- **Huenink, Jeffrey-S.**, Sing it, hear it, play it! Ear training for middle school students
- **Kazic, Senad**, Solfeggio per occasionem
- **Kreutz, Gunter; Bongard**, Kardiovaskulare Wirkungen des Musikhörens: Die Bedeutung von Expertise und musikalischem Ausdruck Cardiovascular responses to music listening: The effects of musical expertise and emotional expression
- **Laclau**, Solfège - Ein Fach für deutsche Musikhochschulen? Dokumentation zum XIV. JAHRESKONGRESS des Bundesverbandes Deutscher Gesangspädagogen BDG e.V. 2002
- **Lange, E.B.**, Die Verarbeitung musikalischer Stimuli im Arbeitsgedächtnis in: Yearbook of the German Society of Music Psychology (DGM)Band 16, 2002, 45-65
- **Langner, G., Albert, M. & Briede, T.** (2002). Temporal and spatial coding of periodicity information in the inferior colliculus of awake chinchilla (*Chinchilla laniger*). *Hearing Research, 168*, 110-130.
- **Lee, Bo-hyung**, Siyongkung kwa ojokung ui sonbob kwangye yuhyongThe types of the modal relationship of „siyongkung“ and „ojokung“
- **Lehina, Larisa**; Putesestvie v stranu intervalov The land of intervals

- **Miyazaki, K. & Rakowski, A.** (2002). Recognition of notated melodies by possessors and non-possessors of absolute pitch. *Perception & Psychophysics*, 64, 1337-1345.
- **Nuthmann, A.** (2002). *Die aufgabenbezogene Pupillenreaktion als Indikator für kognitiven Verarbeitungsaufwand. Untersuchungen zur Kodierung der zeitlichen Vorzugsrichtung innerhalb der Struktur eines Ereignisbegriffes im semantischen Gedächtnis*. Unveröffentlichte Diplomarbeit, Humboldt Universität zu Berlin.
- **Ocaña, Fernández, Almudena** (Coordinadora), *Propuestas prácticas para trabajar la audición musical en Educación Primaria*. Granada: Grupo Editorial Universitario
- **Schneider, M. Scherg, H.G. Dosch, H.J. Specht, A. Gutschalk, A. Rupp**, Morphology of Heschl's gyrus reflects enhanced activation in the auditory cortex of musicians, in: *Nature Neuroscience*, vol. 5, no7, July 2002
- **Schubert, J.** Renwick (Hg.), *Proceedings of the 7th International Conference on Music Perception and Cognition*. Adelaide: Causal Productions.
- **Spitzer, M.** (2002). *Musik im Kopf*. Stuttgart: Schattauer.
- **Wilson, S.J., O'Keefe, G. & Reutens, D.C.** (2002). Using absolute pitch to examine brain plasticity and cognitive skill development. In C. Stevens, D. Burnham, G. McPherson, E. 187

## 2003

- **Afonina, Nina**, Programma kompleksnogo kursa "Sol'fedzio i garmonija" po special'nosti "Instrumental'noe ispolnitel'stvo, duhovye instrumenty" The "Solfeggio and harmony" course for students with specialization in wind instrumental performance
- **Alburger, Mark**, The solfege project/Comparative melody classification: Do through Fi
- **Brown, Kyle-D.**, An alternative approach to developing music literacy skills in a transient society
- **Brown, W.A., Cammuso, K., Sachs, H., Winklosky, B., Mullane, J., Bernier, R., Svenson, S., Arin, D., Rosen-Sheidley, B. & Folstein, S.E.** (2003). Autism-related language, personality, and cognition in people with absolute pitch: Results of a preliminary study. *Journal of Autism and Developmental Disorders*, 33, 163-167.
- **Cavlovic, Ivan** (ed.), 3. medunarodni simpozij "Muzika u Drustvu": Zbornik radova/3rd international symposium "Music in Society": Collection of papers
- **Chai, Wei**, Melody as a significant musical feature in repertory classification
- **Chin, C.S.** (2003). The development of absolute pitch: A theory concerning the roles of music training at an early developmental age and individual cognitive style. *Psychology of Music*, 31, 155-172.
- **Hein, Christoph; Arp, SO:** klasse-musik. 2003 Jan-Mar; 2(1): 8-18DT: Article-in-a-periodical, Aufgemischt: Hörerziehung mit DJ-Software Sound mix: Learning to listen with DJ software
- **Jecklin**, Theorie der Tontechnik: 1. Das Hörorgan, 2. Gehör, Wien 2003 (Onlineversion)
- **Kim, Youn**, Theories of musical hearing 1863-1931: Helmholtz, Stumpf, Riemann and Kurth in historical context, Columbia University
- **Lartillot, Olivier; Saint-James**, Automating motivic analysis through the application of perceptual rules
- **Lehina, Larisa**, Akkordovye skazki dlja bol'sih i malen'kih Understanding harmony
- **Lesaffre, Micheline; Moelants**, Spontaneous user behavior in "vocal" queries for music-information retrieval
- **Malagarriga, T. y A. Valls**, La audición musical en la Educación Infantil. Barcelona: Ceac.
- **Muellensiefen, Daniel; Frieler**, Cognitive adequacy in the measurement of melodic similarity: Algorithmic vs. human judgments
- **Ohrenstein, Dora**, Insights into training aural and kinesthetic awareness

- **Pantev, C., Engelien, A., Candia, V. & Elbert, T. (2003).** Representational cortex in musicians. In I. Peretz & R.J. Zatorre (Hg.), *The cognitive neuroscience of music* (366-381). Oxford University Press.
- **Propst, Tonya-Gra,** The relationship between the undergraduate music methods class curriculum and the use of music in the classrooms of in-service elementary teachers
- **Saffran, J.R. (2003).** Absolute pitch in infancy and adulthood: The role of tonal structure. *Developmental Science, 6*, 35-47.
- **Schellenberg, E.G. & Trehub, S.E. (2003).** Good pitch memory is widespread. *Psychological Science, 14* (3), 262-266.
- **Selfridge-Field, Eleanor,** Towards a measure of cognitive distance in melodic similarity
- **Sikora, F,** Neue Harmonielehre Verstehen – Hören – Spielen Mainz 2003
- **Sparber, Margaretha,** Ferdinand Grossmann als Stimmbildner Ferdinand Grossmann as vocal coach
- **Trehub, S.E. (2003).** Absolute and relative pitch processing in tone learning tasks (Commentary). *Developmental Science, 6*, 44-45.
- **van der Meer, E., Friedrich, M., Nuthmann, A., Stelzel, C., & Kuchinke, L. (2003).** Pictureword-matching: Flexibility in conceptual memory and pupillary responses. *Psychophysiology, 40*, 904-913.
- **Woetmann-Christoffersen, Peter,** Hvad enhver kordreng skal kunne: Betragtning af motetten „Ut Phebi radiis“ af Josquin Desprez What every choir boy must know: Consideration of the motet „Ut Phebi radiis“ by Josquin Desprez
- **Zatorre, R.J. (2003).** Absolute pitch: A model for understanding the influence of genes and development on neural and cognitive function. *Nature Neuroscience, 6*, 692-695.

## 2004

- **Aaron (ed.)** Musical excellence: Strategies and techniques to enhance performance ED: Williamon
- **Alburger, Mark,** The solfège project: Comparative melody classification-Sol through Ti
- **Charles, Brigitte,** Boys' and girls' constructions of gender through musical composition in the primary school
- **Demorest, Steven-M.;** Schultz, Children's preference for authentic versus arranged versions of world music recordings
- **Deutsch, D., Henthorn, T. & Dolson, M. (2004).** Absolute pitch, speech, and tone language: Some experiments and a proposed framework. *Music Perception, 21* (3), 339-356.
- **Dumitrescu, Theodor,** The solmization status of sharps in the 15th and 16th centuries
- **Elefant, Cochavit;** Lotan, Rett Syndrome: Dual intervention-Music and physical therapy
- **Fourie, Ella,** The processing of music notation: Some implications for piano sight-reading
- **Frith, Simon,** Why does music make people so cross?
- **Furman, Mark-Evan,** Mind, music and miracles
- **Granholm, E. & Steinhauer, S.R. (2004).** Introduction: Pupillometric measures of cognitive and emotional processing. *International Journal of Psychophysiology, 52*, 1-6.
- **Hamilton, Roy-H.;** Pascual-Leone, Absolute pitch in blind musicians
- **Hewitt, Michael-P.;** Smith, The influence of teaching-career level and primary performance instrument on the assessment of music performance
- **Higuera-Bilbao, Miren-Gotzone,** Piano complementario en el grado superior Complementary piano in the highest grades
- **Ilari, Beatriz,** Aspectos de cognicao musical implicitos em notacoes inventadas e desenhos de criancas e adultos Aspects of musical cognition implicit in the improvisations and drawings of children and adults

- **Ittzes**, Mihaly; Kodal, Zoltan Kodaly: 1882-1967
- **Iyer**, Padma, Music perception and cognition
- **Juslin**, Patrik-N.; Laukka, Expression, perception, and induction of musical emotions: A review and a questionnaire study of everyday listening
- **Kaluznikova**, Tat'jana-Ivanovna, Vokalizacija mladencev: U istokov muzykalÆnogo intonirovanija Vocalizations of infants: The sources of music intonation
- **Krumhansl**, C., Carol-L., The cognition of tonality-as we know it today
- **Laiho**, Suvi, The psychological functions of music in adolescence
- **Lalitte**, Philippe; Bigand, The perceptual structure of thematic materials in „The angel of death“
- **Lecourt**, Edith, The psychic functions of music
- **Macmillan**, Jenn, Learning the piano: A study of attitudes to parental involvement
- **Marin-Iniesta**, Juan-Francisco, La memoria: Introduccion a la memoria musical The memory: Introduction to the musical memor
- **McAdams**, Stephen; Vieillard, Perception of musical similarity among contemporary thematic materials in two instrumentations
- **McAdams**, Stephen; Vines, Influences of large-scale form on continuous ratings in response to a contemporary piece in a live concert setting
- **McCabe**, Melissa-Christine, The effect of movement-based instruction on the beginning instrumentalist's ability to sight-read rhythm patterns
- **Miyazaki**, K. (2004). Recognition of transposed melodies by absolute-pitch possessors. *Japanese Psychological Research*, 46, 270-282.
- **Gender** and participation in high school and college instrumental jazz ensembles
- **Medle**, Daphne, The impact of music on our feelings. I-II
- **Miller**, Kiri, First sing the notes: Oral and written traditions in sacred harp transmission
- **Neuloh**, Georg; Curio, Does familiarity facilitate the cortical processing of music sounds?
- **O'Brien**, Geoffre, Sonata for jukebox: Pop music, memory, and the imagined life
- **Oksana** (ed.); Tumanova, Oksana (ed.), Obraz, simbol, metafora v sovremennoj psihoterapii The image, the symbol, and the metaphor in modern psychoteraphyED: Svirepko
- **Orman**, Evelyn-K., Effect of virtual reality graded performance on anxiety levels of performing musicians: A case stud
- **Parisi**, Joseph, The effect of foot-tapping on rhythmic sight-reading accuracy in instrumental music performance
- **Pöhlert**, Das "Ohren-Buch" : "neue" Wege der musikalischen Gehörbildung ; auditives Training & Spielen nach Gehör ; eine Wiederbelebung traditionellen Hörens & von der Notwendigkeit der Umwälzung des heutigen Hör(un)vermögens ; autodidaktischer Lehrgang für Komposition &
- **Poulin-Charronnat**, Benedicte; Bigand, Effects of a change in instrumentation on the recognition of musical materials
- **Pruett**, Kyle, First patrons: Parenting the musician
- **Reynolds**, Roger, Epilog: Reflections on psychological testing with „The angel of death“
- **Robson**, Bonnie-E., Competition in sport, music, and dance
- **Ross**, D.A., Olson, I.R., Marks, L.E. & Gore, J.C. (2004). A nonmusical paradigm for identifying absolute pitch possessors. *Journal of the Acoustical Society of America*, 116(3), 1793- 1799.
- **Rust**, Douglas, Two questions of perception in Lutoslawski's second symphon
- **Schellenberg**, E.-Glenn, Music lessons enhance IQ
- **Scherer**, Klaus-R., Which emotions can be induced by music? What are the underlying mechanisms? And how can we measure them?
- **Sheldon**, Deborah-A., Listeners' identification of musical expression through figurative language and musical terminology

- **Sinkkonen**, Jari; , Sound mirrors of the mind
- **Srinivasan**, Indira, Deciphering solfa-notation of India
- **Teixeira-dos-Santos**, Regina-Antunes; Del-Ben, Contextualized improvisation in solfege class
- **Thompson**, Kathy-A., Thinking in sound: A qualitative study of metaphors for pitch perfection
- **Wilcock**, J.-Rodolfo, Hechos inquietantes de la musica Distressing facts of music
- **Williams**, Lindsey-R., Possible relationships between melodic memory, rhythmic memory, and sight-reading in college wind instrumentalists
- **Winkelhaus**, E. (2004). *Zur kognitionspsychologischen Begründung einer systematischen Melodielehre* (= Systemische Musikwissenschaft Bd. 7). Frankfurt am Main: Peter Lang Verlag.

## 2005

- **Addessi**, Anna-Rita; Caterina, Analysis and perception in post-tonal music: An example from Kurtag's string quartet op. 1
- **Addessi**, Anna-Rita; Pachet, Experiments with a musical machine: Musical style replication in 3 to 5 year old children
- **Bahr**, Nan; Christensen, Diversity of accuracy profiles for absolute pitch recognition
- **Baile**, Betty-A.; Davidson, Effects of group singing and performance for marginalized and middle-class singers
- **Beegle**, Am, The effect of temporal versus melodic cues on children's recall of familiar songs
- **Bishara**, Anthony-J.; Radvansk, The detection and tracing of melodic key changes
- **Chaffin**, Roger; Lemieu, XConsideraciones generales sobre el perfeccionamiento musical General perspectives on achieving musical excellence
- **Clarke**, Eric-F., Creativity in performance
- **Clarke**, Eric-F.; Cook, Interpretation and performance in Bryn Harrison's „etre-temps“
- **Collins**, David, A synthesis process model of creative thinking in music composition
- **Custodero**, Lori-A., Being with: The resonant legacy of childhood's creative aesthetic
- **Danko**, G. (2005). *Befragung von Hochschullehrern zu Unterrichtsstrategien bei Musikstudierenden*. Unveröffentlichter Arbeitsbericht, HU Berlin.
- **Dureau**, Stephanie-J., The effect of gender on one-day-old infants' behavior and heart rate responses to music decibel level
- **Fautle**, Martin, A new model of the group composing process of lower secondary school students
- **Hall**, Clare, Gender and boys' singing in early childhood
- **Just**, Wolfgang, Die generative Theorie tonaler Musik nach Lehrdal und Jackendoff - Darstellung und Kritik, Seminararbeit, Veranstaltung: Zur Geschichte der musikalischen Analyse, 2005, 54 Seiten, <http://www.hausarbeiten.de/faecher/vorschau/38965.html>
- **Kim**, Youngshin, Combined treatment of improvisation and desensitization to alleviate music performance anxiety in female college pianists: A pilot stud
- **Kopacz**, Malgorzata, Personality and music preferences: The influence of personality traits on preferences regarding musical elements
- **Kurosawa**, Kaori; Davidson, Nonverbal behaviours in popular music performance: A case study of The Corrs
- **Lacaille**, Nathalie; Whipple, Reevaluating the benefits of performance goals: The relation of goal type to optimal performance for musicians and athletes
- **Leman**, Marc; Vermeulen, Prediction of musical affect using a combination of acoustic structural cues
- **Lesiuk**, Teresa-L., The effect of music listening on work performance
- **Lindstrom**, Erik; Camurri, Affect, attitude and evaluation of multisensory performances
- **Lisboa**, Tania; Williamon, Mastery through imitation: A preliminary stud
- **Mang**, Esther-H.S., The referent of children's early songs



- **McPherson**, Gary-E., From child to musician: Skill development during the beginning stages of learning an instrument
- **Medle**, Daphne, The impact of music on our feelings. III
- **Nilsson**, Bo; Folkestad, Children's practice of computer-based composition
- **Nuthmann**, A. & van der Meer, E. (2005). Time's arrow and task-evoked pupillary response. *Psychophysiology*, 42, 306-317.
- **Peterson**, Eila-M., Listening creativel
- **Price**, Harry-E.; Chang, Conductor and ensemble performance expressivity and state festival ratings
- **Ruddock**, Eve; Leong, I am unmusical! The verdict of self-judgement
- **Seddon**, Frederick-A., Modes of communication during jazz improvisation
- **Sims**, Wendy-L., Effects of free versus directed listening on duration of individual music listening by prekindergarten children
- **Sloboda**, John-A.; Lectura a primera vista Sight-reading
- **Smith**, Bret-P., Goal orientation, implicit theory of ability, and collegiate instrumental practice
- **Sousa**, Maria-do-Rosario; Neto, Can music change ethnic attitudes among children?
- **Szubertowska**, Elzbieta, Education and the music culture of Polish adolescents
- **Tan**, Siu-lan; Spackman, Listeners' judgments of the musical unity of structurally altered and intact musical compositions
- **Vitouch**, O. (2005). Absolutes Gehör. In T.H. Stoffer & R. Oerter (Hg.), *Allgemeine Musikpsychologie* (Enzyklopädie der Psychologie, Vol. D/VII/1, S. 717-766). Göttingen: Hogrefe.
- **Wan**, Catherine-Y.; Huon, Performance degradation under pressure in music: An examination of attentional processes
- **Wanderle**, Marcelo-M.; Vines, The musical significance of clarinetists' ancillary gestures: An exploration of the field

## 2006

- **van der Meer**, E. (2006) Langzeitgedächtnis. In P. Frensch & J. Funke (Hg.), *Handbuch Allgemeine Psychologie*. Göttingen: Hogrefe

## 2007

- **Karpinsky**, Gary/ Kram, Richard, Manual for Ear Training and Sight Singing, New York 2007

## Titel ohne Jahr

- **Donelian**, Training the ear: for the improvising musician, Rottenburg (advance music) o.J., Prep Course Ear Training A/B o.J.
- **Ewald**, Praktische Gehörbildung - "Wie kann ich auf meinem Tasteninstrument meine Lieblingssongs nach dem Gehör spielen?" 2001/2001(?)
- **van der Horst**, Maat en rytme. Deel 1,2 Broekmans, Amsterdam o.J.
- **Scheele**, Hörerziehung am Computer, Online-Version o.J.
- **Hofer**, Ch. Gehörbildungsprogramm Euterpe, Fa. CHH-Soft (Schweiz)
- **Poltronieri**, Solfeggi Parlati e Cantati voll. I, II e III o.J.
- **Dacci**, Metodo di solfeggio: 1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> e 3<sup>a</sup> parte, o.J.
- **Delachi**, Lezione di solfeggio, o.J.
- **Gentilucci**, Lazzari, Micheli, 30 Solfeggi Parlati in chiave di sol, o.J.
- **Lazzari**, Solfeggi cantati, o.J.

- **Oliva, Parascandolo, Rosi**, Temi di esame manoscritti per la Licenza di Teoria, Solfeggio e dettato Musicale, o.J.
- **Köhler**, Forschungsbericht zum Thema Fachspezifische Gehörbildung, Aufriss eines Lehrplans für Gehörbildung an Musikhochschulen, einsehbar in der Bibliothek der Hochschule für Musik und Theater München. o.J.
- **Marton**, Die Rhythmus-Technik Pan, Zürich o.J.
- **Ottman, R.W.**, Music for Sightsinging Prentice-Hall, Englewood Cliffs, N.Jersey o.J.
- **Albrecht**, Silbenfibeln für Blockflöte, Violine und Violoncello, Kassel o.J.
- **Schenk**, Schule der musikalischen Gehörbildung o.J.
- **Egmond**, Van t'blad zingen I + II Broekmans en van Poppel, Amsterdam, o.J.
- **Egmond**, 600 Dictees Amsterdam, o.J.
- **Geller, INTON**, Das Trainingsprogramm zum Intonations-, Stimmungs- und Fehlerhören mit Hardware INTONAT, Heucke-Gareis-Electronics, Lampertheim o.J.
- **N.N.** / Fédération des Ecoles Genevoises de Musique Solfège 1, 2, 3 Musik Hug, Lausanne o.J.
- **Agostini**, Solfège Rythmique 1, 2, 3 D. Agostini, 16A r.Archereau, 75019 Paris, o.J.
- **Quinet**, 15 Lecons de Solfège, Schott, Bruxelles o.J.
- **Gilson**, Solfèges Vol. 1-9 Cranz, Bruxelles o.J.
- **Bär, Walter**, Systematische Hörerziehung ZS? o.J.
- **Batiste**, Lecciones de Solfeo sobre todas las claves y con cambio de claves , Libro1+2, Ricordi, Buenos Aires, o.J.
- **Fegers**, Karl Arbeitsplan für die Grundausbildung an Musikschulen nach den Grundsätzen und Zielvorstellungen des Lehrplans des VdM o. J.